

ONDŘEJ KUKAL

CLARINETTINO

**CONCERTINO
PRO KLARINET A SMYČCE**

**CONCERTINO
FÜR KLARINETTE UND STREICHER**

**CONCERTINO
FOR CLARINET AND STRINGS**

KLAVÍRNÍ VÝTAH / KLAVIERAUSZUG / PIANO REDUCTION
RADEK ŠKEŘÍK

Ondřej Kukul (*1964) vystudoval Pražskou konzervatoř v oborech housle, dirigování a kompozice (provedení své absolventské skladby *Danse symphonique op. 10* pro velký orchestr si sám řídil). Dále pokračoval na Akademii múzických umění v Praze – ve hře na housle byl žákem prof. Josefa Vlacha, kompozici studoval u Jindřicha Felda, dirigování u Vladimíra Válka. Houslovou třídu absolvoval mimo jiné vlastním houslovým koncertem. Již během studií byl dirigentem Pražského studentského orchestru a v letech 1985–1995 členem Nového Vlachova kvarteta, pro které zkomponoval svůj *1. smyčcový kvartet op. 9*. V letech 1991–1996 působil jako šéfdirigent Jihočeské komorní filharmonie České Budějovice. V roce 1993 se stal dirigentem Českého komorního orchestru, založeného v roce 1946 Václavem Talichem, v roce 1996 byl stálým dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu, sedm let byl koncertním mistrem Pražského komorního orchestru bez dirigenta. V roce 1999 obdržel stipendium bavorské vlády k půlročnímu tvůrčímu pobytu v německém Bambergu, v rámci něhož zkomponoval svou *Symfonii č. 1 op. 15*, která v roce 2005 získala výroční cenu OSA.

Kukul je autorem několika koncertů: *Koncert pro housle a orchestr op. 7* z roku 1985, *Fagotissimo pro fagot a smyčce op. 13* z roku 1998, *Fantasia concertante „Oboinna“ pro hoboj a smyčce op. 20* z roku 2005 a v roce 2007 dokončený koncert pro flétnu a smyčce *Flautianna op. 22*. V roce 2005 měla premiéru v podání Jihočeské komorní filharmonie a Romana Janála *Píseň vojína šilence pro baryton a orchestr na text Jakuba Demla*. V sezóně 2006/2007 na abonentním koncertě Českého komorního orchestru ve spolupráci se sólistou Romanem Janálem zazněla skladba *Veni Sancte Spiritus* a premiéra *Žalmů 40 a 42*. Většina Kukulových skladeb je nahrána Českým rozhlasem, řada skladeb je dostupná na CD. Od roku 2002 je Ondřej Kukul šéfdirigentem Filharmonie Hradec Králové. Je pravidelným hostem předních českých orchestrů: České filharmonie, Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, Státní filharmonie Brno, Symfonického orchestru Českého rozhlasu, spolupracuje se Slovenskou filharmonií aj.

Clarinetino op. 11 s podtitulem *Concertino pro klarinet a smyčce* vzniklo v roce 1990. Poprvé zaznělo na Mladém pódium v roce 1994, v témže roce získalo cenu Classic. Tato skladba byla vybrána jako soutěžní skladba pro 60. ročník mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro v roce 2008.

Ondřej Kukul (*1964) studierte am Prager Konservatorium Violine, Dirigieren und Komposition (die Aufführung seiner Abschlusskomposition *Danse symphonique op. 10* für großes Orchester leitete er selbst). Er setzte sein Studium an der Akademie der musischen Künste (AMU) in Prag fort – im Fach Violine war er Schüler von Prof. Josef Vlach, Komposition studierte er bei Jindřich Feld, Dirigieren bei Vladimír Válek. Die Violinklasse schloss er unter anderem mit einem eigenen Violinkonzert ab. Bereits während seines Studiums war er Dirigent des Prager Studentenorchesters, und von 1985–1995 war er Mitglied des Neuen Vlach Quartetts, für das er sein *1. Streichquartett op. 9* komponierte. 1991–1996 hatte er den Posten des Chefdirigenten der Südböhmischen Kammerphilharmonie Budweis (Jihočeská komorní filharmonie České Budějovice) inne. 1993 wurde er Dirigent des 1946 von Václav Talich gegründeten Tschechischen Kammerorchesters, 1996 war er ständiger Dirigent des Sinfonieorchesters des Tschechischen Rundfunks, sieben Jahre lang war er Konzertmeister eines Prager Kammerorchesters ohne Dirigenten. 1999 erhielt er ein Stipendium der Bayerischen Regierung für einen sechsmonatigen Arbeitsaufenthalt in Bamberg; hier komponierte er seine *Sinfonie Nr. 1 op. 15*, mit der er 2005 den Hauptpreis der OSA (der tschechischen GEMA) gewann.

Kukals Werkeverzeichnis umfasst mehrere Konzerte: das *Konzert für Violine und Orchester op. 7* von 1985, das *Fagotissimo für Fagott und Streicher op. 13* von 1998, die *Fantasia concertante „Oboinna“ für Oboe und Streicher op. 20* von 2005 sowie das 2007 fertiggestellte Konzert für Flöte und Streicher *Flautianna op. 22*. 2005 wurde *Píseň vojína šilence pro baryton a orchestr na text Jakuba Demla* (*Das Lied eines wahnsinnig gewordenen Soldaten für Bariton und Orchester auf einen Text Jakub Demls*) von der Südböhmischen Kammerphilharmonie und Roman Janál uraufgeführt. In der Saison 2006/2007 erklangen bei einem Abonnementkonzert des Tschechischen Kammerorchesters zusammen mit Roman Janál das Stück *Veni Sancte Spiritus* und die Uraufführung der *Psalmen 40 und 42*. Die meisten Kompositionen Kukals wurden vom Tschechischen Rundfunk aufgezeichnet, eine Reihe von Werken ist auf CD erhältlich. Seit 2002 ist Kukul Chefdirigent der Philharmonie Hradec Králové (Königgrätz). Er ist regelmäßiger Gast der führenden tschechischen Orchester: Der Tschechischen Philharmonie,

des Sinfonieorchesters der Hauptstadt Prag FOK, der Staatlichen Philharmonie Brünn, des Sinfonieorchesters des Tschechischen Rundfunks; mit der Slowakischen Philharmonie u. a. arbeitet er zusammen.

Das Clarinettino op. 11 mit dem Untertitel *Concertino für Klarinette und Streicher* entstand 1990. Erstmals erklang es auf dem Jungen Podium (Mladé pódium) 1994, im selben Jahr wurde es mit dem Classic Preis ausgezeichnet. Dieses Stück wurde als Wettbewerbskomposition für das 60. Jubiläum des internationalen Musikwettbewerbs des Prager Frühlings 2008 ausgewählt.

Ondřej Kukal (*1964) studied the violin, conducting and composition at the Prague Conservatoire (he, himself, conducted the performance of his graduate piece *Danse symphonique, Op. 10* for large orchestra). He continued at the Academy of Performing Arts in Prague (AMU) – his violin teacher was prof. Josef Vlach, he studied composition with Jindřich Feld, and conducting with Vladimír Válek. He graduated on the violin, among other things, with his own violin concerto. He conducted the Prague Student Orchestra while he was still studying and, during the years 1985–95, he was a member of the New Vlach Quartet, for whom he wrote his *String Quartet No. 1, Op. 9*. In the years 1991–6 he was Chief Conductor of the South Bohemian Chamber Philharmonic in České Budějovice. In 1993 he was appointed conductor of the Czech Chamber Orchestra, established in 1946 by Václav Talich, in 1996 he was permanent conductor of the Prague Radio Symphony Orchestra, and he was concertmaster of the Prague Chamber Orchestra without Conductor for seven years. In 1999 he received a grant from the Bavarian government to work in Bamberg for six months, during which time he wrote his *Symphony No. 1, Op. 15*, which was awarded the OSA prize in 2005.

Kukal has written several concertos: *Concerto for Violin and Orchestra, Op. 7* from the year 1985, *Fagotissimo for Bassoon and Strings, Op. 13* from 1998, *Fantasia concertante “Oboinna” for Oboe and Strings, Op. 20* from 2005, and the concerto for flute and strings *Flautianna, Op. 22*, completed in 2007. The year 2005 saw the premiere of *Píseň vojína šilence pro baryton a orchestr na text Jakuba Demla (Song of a Mad Soldier for baritone and orchestra written to a text by Jakub Deml)*, performed by the South Bohemian Chamber Philharmonic and Roman Janál. During the 2006/2007 season, the Czech Chamber Orchestra joined soloist Roman Janál in a performance of *Veni Sancte Spiritus* and the premiere of *Psalms 40 and 42*. The majority of Kukal's works have been recorded by Czech Radio and a number of them are available on CD. Ondřej Kukal has been Chief Conductor of the Hradec Králové Philharmonic since 2002. He makes regular guest appearances with leading Czech Orchestras: the Czech Philharmonic, Prague Symphony, Brno Philharmonic and the Prague Radio Symphony Orchestra, and he also conducts the Slovak Philharmonic, among others.

Clarinettino, Op. 11, subtitled *Concertino for Clarinet and Strings*, was written in 1990. The piece was performed for the first time at the Young Podium festival (Mladé pódium) in 1994, and won the Classic award that same year. This work was chosen as the competition piece for the 60th Prague Spring International Music Competition in 2008.