

Tabulka prstokladu pro německý a barokní systém

1 Patka
2 Korpus
3 Hlavice
4 Tónové otvory
5 Jazýček
6 Zobec
7 Vzduchový kanálek
8 Pravá ruka
9 Levá ruka

10 Malíček
11 Prsteníček
12 Prostředníček
13 Ukazováček
14 Palec
15 Otevřený
16 Otevřený 1/3 – 1/4
17 Zavřený
G Německý systém
B Barokní systém

15
16
17

Soprano Tenor
Soprano Alto

- 1 Patka
- 2 Korpus
- 3 Hlavice
- 4 Tónové otvory
- 5 Jazýček
- 6 Zobec
- 7 Vzduchový kanálek
- 8 Pravá ruka
- 9 Levá ruka
- 10 Malíček
- 11 Prsteníček
- 12 Prostředníček
- 13 Ukazováček
- 14 Palec
- 15 Otevřený
- 16 Otevřený 1/3 – 1/4
- 17 Zavřený
- G Německý systém
- B Barokní systém

- Pokud je zobrazeno více prstů, pak první vlevo je standardní, ostatní jsou alternativní.
- Rozsah tónů skutečné sopránové a sopraninové flétny je o oktávu vyšší, než je zobrazeno v tabulce.
- Ladění flétny lze upravit lehkým posunem hlavice flétny blíže nebo dále od korpusu.

Péče o flétnu

1. Před sestavením flétny namažte čepy mazadlem pro flétny.
2. Jazýček a jeho okolí jsou pro zvuk flétny nejdůležitější, proto dbejte na to, aby nedošlo k jejich poškození.
3. Vlhkost z vnitřku vzduchového kanálku lze odstranit zakrytím okénka u jazýčku a prudkým fouknutím do flétny.

4. Místa, kde se části flétny spojují, jsou nejvíce náchylná k ušpinění. Udržujte je vždy čistá. Odstraňujte z vnější části veškeré nečistoty. Nepoužívejte ředidla ani alkoholy.
5. Po hře vždy vytřete vnitřek flétny od vlhkosti. Používejte netřepící se látku nebo speciální vytěrák. Pak uložte flétnu do pouzdra.
6. Nevystavujte flétnu přímému slunečnímu záření, vysokým teplotám ze zdrojů tepla, a vysoké vlhkosti.
7. Prosíme, abyste Yamaha flétny nepoužívali pro jiné činnosti než je hudební produkce.

Výše uvedená doporučení jsou uvedena pro bezpečné a správné používání nástroje. Dodržujte je, ochráníte tak sebe i ostatní před poškozením nebo zraněním.