

THE

AA solo ATB Gb Sb / SATTB B Gb Sb

Edition Moeck 3358

LA ORQUESTA DE  
flautas dulces

L'ORCHESTRA  
DEI  
flauti dolci

HET  
blokfluit L'ORCHESTRE  
ORKEST flûtes à bec DES

リコーダー オーケストラ

木  
笛  
樂  
團

# recorder ORCHESTRA

DAS  
blockflöten  
ORCHESTER

---

## Two Baroque Arias

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

**Schafe können sicher weiden**

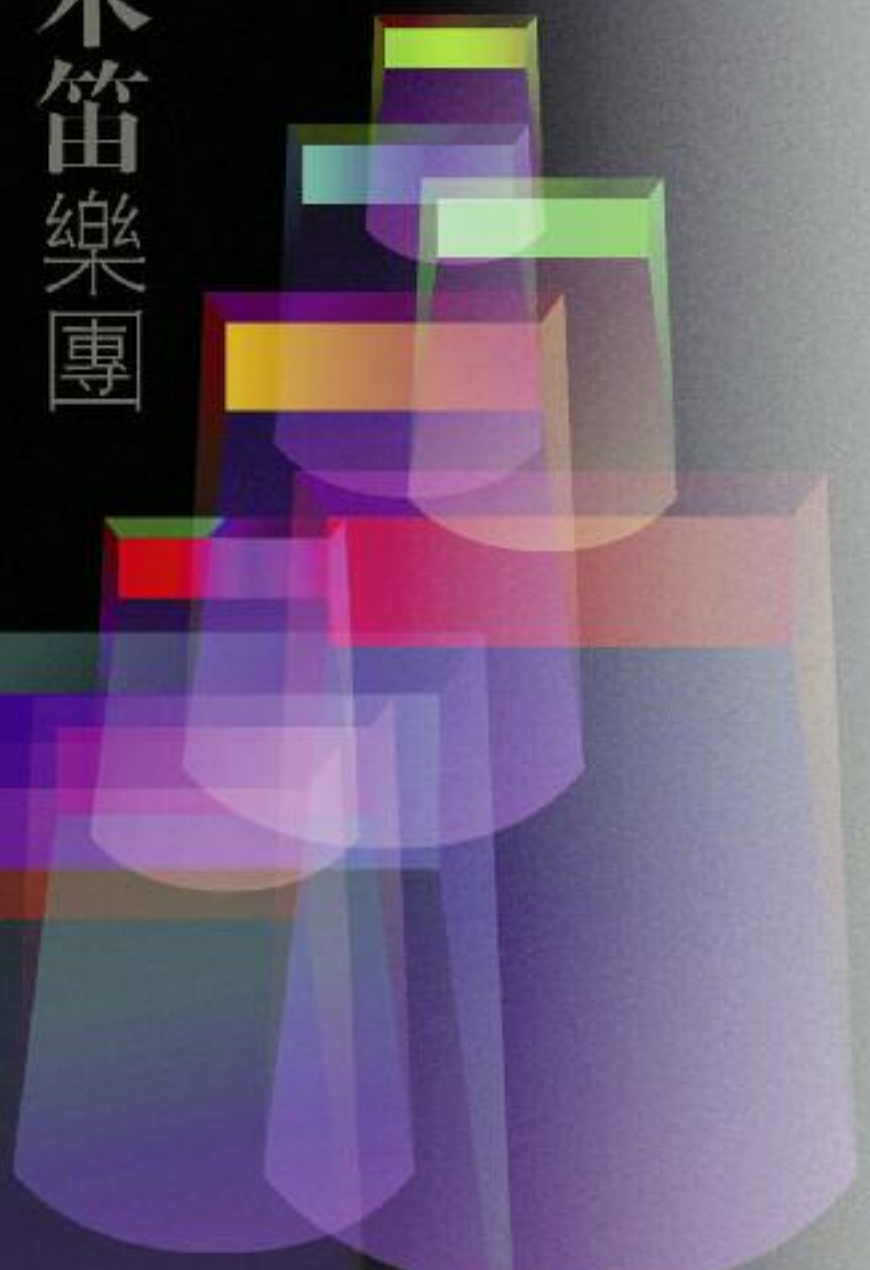
HENRY PURCELL (1659–1695)

**Dido's Lament**

for recorder orchestra

adapted by Sylvia Corinna Rosin

**MOECK**



# Two Baroque Arias

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

*Schafe können sicher weiden*

from Cantata BWV 208

HENRY PURCELL (1659–1695)

*Dido's Lament*

from *Dido and Aeneas*

for recorder orchestra

adapted by  
Sylvia Corinna Rosin

score and 7 parts

Edition Moeck Nr. 3358

MOECK VERLAG CELLE

## The Recorder Orchestra

Ob ambitionierte Laien oder professionelle Spieler: Immer häufiger finden sich mehrere oder sogar viele Blockflötisten zusammen, um ein größeres Blockflötenensemble oder ein Blockflötenorchester zu gründen. In erster Linie stehen klangliche Gründe hinter dem Zusammenschluss, da das erweiterte Klangspektrum, die Vielzahl an möglichen Kombinationen von z. T. sehr tiefen wie auch sehr hohen Blockflöten und die damit verbundene Klangfülle eine neue Dimension im Blockflötenspiel verspricht, die kleinere Besetzungen wie Trio, Quartett oder Quintett nicht bieten können. In zweiter Linie dürften soziale Gründe eine Rolle dabei spielen, denn das Spiel in der großen Gruppe zusammen mit Freunden und Gleichgesinnten macht großen Spaß.

Der Moeck Verlag möchte Blockflötenensembles und Blockflötenorchestern mit seiner Reihe „The Recorder Orchestra“ hochwertige, passende und ansprechende Literatur zur Verfügung stellen. Dabei handelt es sich überwiegend um Originalkompositionen alter und neuer Musik, aber auch um Bearbeitungen von Jazz-Standards oder anderen Klassikern. Das Aufführungsmaterial wird praxisgerecht gestaltet, indem immer eine Partitur für den Dirigenten oder Ensembleleiter zur Verfügung gestellt wird.

Ein vollständiger Satz Einzelstimmen liegt der Partitur bei. Diese (legal erworbenen) Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten.

Amongst recorder players, regardless if they are keen amateurs or professionals, it is becoming more and more widespread that several or many players will come together in order to form a large recorder ensemble or a recorder orchestra. The main reason to join together is to gain more sound. The extended sound spectrum and the great variety of new combinations ranging from partly very low to very high pitched recorders, along with the richness of tone that can be produced, opens new horizons in recorder playing that smaller groups such as trios, quartets or quintets cannot offer. Social reasons will also play a strong role, since what could be more fun than playing together in a large group with friends and like-minded.

With their series “The Recorder Orchestra” Moeck publishers would like to provide sheet music for recorder ensembles and recorder orchestras that is of high quality, suitable and attractive. The series contains mainly original works comprising old and new as well as arrangements of jazz standards or other favourite classics. The performing material is specially designed for practical use, including a score for the conductor or ensemble leader and one complete set of parts.

**These legally purchased parts may be copied by the ensemble to meet their individual requirements.**

*Translation: J. Whybrow*

Qu’il s’agisse d’amateurs ambitieux ou de musiciens professionnels, de plus en plus souvent, plusieurs flûtistes, parfois même en grand nombre, désirent fonder un ensemble, voire un orchestre de flûtes à bec. Les raisons qui les y incitent sont tout d’abord d’ordre sonore, étant donné que le spectre des timbres et la diversité des combinaisons possibles entre les flûtes très graves et les très aiguës permettent d’obtenir un ensemble de sons qui confère au jeu de la flûte à bec une nouvelle dimension que des instrumentations de petite taille telles que trios, quatuors ou quintettes ne peuvent offrir. L’aspect social constitue la seconde raison, car il faut bien dire que jouer avec des amis et des amoureux de la flûte à bec au sein d’un grand groupe est fort plaisant.

En proposant sa série intitulée «The Recorder Orchestra», les éditions Moeck souhaitent mettre à la disposition des ensembles et des orchestres de flûtes à bec des œuvres qui leur conviennent et qui sont agréables à interpréter. Il s’agit là avant tout de compositions originales de musique ancienne et nouvelle, mais aussi d’arrangements de pièces standards de jazz ou autres classiques. Le matériel est conçu de façon à être facile à utiliser, c’est à dire qu’il comprend toujours une partition pour le chef d’orchestre ou le responsable de l’ensemble. L’ensemble des différentes voix est également joint à la partition.

**Ces partitions des différentes voix (acquises légalement) peuvent être photocopiées par l’ensemble afin qu’il puisse adapter la pièce aux possibilités de sa propre instrumentation.**

*Traduction: A. Rabin-Weller*

Das vorliegende Heft *Two Baroque Arias* vereint zwei sehr bekannte Sopran-Arien, die ich für Blockflötenorchester bearbeitet habe: *Schafe können sicher weiden* stammt aus der Kantate *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!* (Jagdkantate) BWV 208 von Johann Sebastian Bach (1685–1750). *Dido's Lament* bildet den Schluss der Oper *Dido and Aeneas* von Henry Purcell (1659–1695).

Bach schrieb die Jagdkantate anlässlich der Geburtstagsfeier des Fürsten Christian von Sachsen-Weissenfels, der in seiner Hofhaltung die Pracht des Sonnenkönigs nachzuahmen suchte. Am 23. Februar 1713 fand nach einer Jagd als Höhepunkt der bereits mehrere Wochen andauernden Festlichkeiten eine *Tafel-Music* von Johann Sebastian Bach statt. Die Jagdkantate ist Bachs früheste überlieferte weltliche Kantate. Der Text stammt vom Weimarer Oberkonsistorialsekretär Salomon Franck, dessen Dichtungen Bach bevorzugt vertonte.

Die Besetzung der Arie sieht neben einem Solo-Sopran zwei Altblockflöten und Basso continuo vor. In der Fassung für Blockflötenorchester übernehmen die Tenor- und (Tutti-)Altflöten die Gesangsstimme; Bass, Großbass und Subbass den Basso continuo.

Purcells erste Oper *Dido and Aeneas* wurde 1689 in London uraufgeführt. Er schrieb sie auf einen Text des englischen Dichters Nahum Tate, der sich darin eng an die entsprechenden Episoden in Vergils *Aeneis* anlehnte. *Didos Klagegesang* – von einem Lamento-Bass getragen – ist der Höhepunkt und zugleich das Ende der Oper. Dido stirbt an gebrochenem Herzen. In dem folgenden Schlusschor erscheinen Liebesgötter in den Wolken und bestreuen ihr Grab mit Rosen.

*Dido's Lament*: Die ad-libitum-Stimme im Violinschlüssel für Sub-Großbass kann heruntergeladen werden unter:

[www.noten-im-netz.de](http://www.noten-im-netz.de)

The edition of *Two Baroque Arias*, combines two very well known soprano arias which I have adapted for recorder orchestra: *Schafe können sicher weiden* is from the cantata *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!* (Hunting Cantata) BWV 208 by Johann Sebastian Bach (1685–1750). *Dido's Lament* forms the conclusion of the opera *Dido and Aeneas* by Henry Purcell (1659–1695).

Bach composed the Hunting Cantata for the birthday celebrations of Prince Christian of Saxony-Weissenfels, who attempted to imitate the pomp of the Sun King at his own court. On 23rd February 1713, after hunting, a table music (*Tafel-Music*) by Johann Sebastian Bach was performed as the culmination of the festivities which had taken place over the course of weeks. The Hunting Cantata is Bach's earliest secular cantata to survive. The text is by the High Ecclesiastical Secretary in Weimar, Salomon Franck, whose poetry was Bach's preference for putting to music.

The aria is sung by a solo soprano accompanied by two alto recorders and basso continuo. The tenor and alto (tutti) recorders play the vocal line; the bass, great bass and subbass take on the basso continuo.

Purcell's first opera, *Dido and Aeneas* had its premiere in London in 1689. He put a text by the English poet Nahum Tate to music, which is faithful to the corresponding episodes from Virgil's *Aeneid*. *Dido's lament* – sung by a lamento bass – is the climax of the opera and at the same time also its conclusion. Dido dies of a broken heart. In the following final chorus, the gods of love appear between the clouds and strew roses on her grave.

Translation: A. Meyke

Sylvia Corinna Rosin  
2020

*Dido's Lament*: You can download the ad-libitum part for sub great bass notated in treble clef as a pdf file on:

[www.noten-im-netz.de](http://www.noten-im-netz.de)

Le présent cahier intitulé *Two Baroque Arias* combine deux célèbres arias pour soprano dont j'ai réalisé un arrangement pour orchestre de flûtes à bec : l'aria *Schafe können sicher weiden* est tirée de la cantate *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!* (cantate de la chasse) BWV 208 écrite par Jean Sébastien Bach (1685–1750), tandis que la *Lamentation de Didon* est l'air final de l'opéra *Didon et Enée* composé par Henry Purcell (1659–1695).

Bach composa la cantate de la chasse à l'occasion de l'anniversaire du Duc Christian von Sachsen-Weissenfels qui essayait de reproduire, dans la vie de sa Cour, la splendeur de celle du Roi Soleil. Le 23 février 1713, à la suite d'une partie de chasse, et pour couronner les festivités qui se déroulaient depuis plusieurs semaines déjà, Jean Sébastien Bach composa une musique de table. Cette cantate de la chasse est la cantate profane la plus ancienne dont on ait eu connaissance. Ses paroles ont été écrites par Salomon Franck, originaire de Weimar, Secrétaire du haut consistoire de Weimar, et dont Bach mettait volontiers les textes en musique.

Deux flûtes à bec alto, une flûte soprano solo et une basse continue sont les instruments intervenant dans l'aria. Dans la version pour orchestre de flûtes à bec, ce sont les flûtes ténor et alto (tutti) qui jouent la partie chantée, tandis que la basse, la grande basse et la soubasse interprètent la basse continue.

*Didon et Enée*, le premier opéra que composa Purcell, fut présenté pour la première fois à Londres en 1689. Purcell basa sa composition sur un livret du poète anglais Nahum Tate qui s'était fortement inspiré des épisodes correspondant tirés de *l'Enéide* de Virgile. *La lamentation de Didon* – portée par une basse obstinée – est non seulement l'apogée mais aussi la fin de l'opéra. Didon meurt, le cœur brisé. Dans le chœur final, les dieux de l'amour apparaissent aux cieux et répandent des roses sur son tombeau.

Traduction: A. Rabin-Weller

*Dido's Lament*: En option, la partition pour sous-grande basse (clé de sol) peut être téléchargée au format Pdf sur le site:

[www.noten-im-netz.de](http://www.noten-im-netz.de)

# Schafe können sicher weiden

from Cantata BWV 208 (Jagdkantate)

for recorder orchestra

adapted by Sylvia Corinna Rosin

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Alto 1 (solo)

Alto 2 (solo)

Alto (Tutti) + Tenor

Bass

Great Bass (Bass 2)

Subbass

4

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

B

GB (B2)

Sb

Scha - fe kön -

7

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

B

Gr

wo

simile

simile

simile

*p*

*p*

*f*

*f*

*p*

*p*

11

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

Scha - fe kōn - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter

B

GB (B2)

Sb

14

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

Hir - te wacht, wo ein gu - ter Hir - te

B

GB (B2)

Sb

18

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

B

GF

21 **Fine**

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

Wo Re - gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren,

B

GB (B 2)

Sb

25

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

und was Län - der glück - lich - macht,

B

GB (B 2)

Sb

29

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

B

G

32

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren, Ruh'

B

GB (B2)

Sb

35

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

und Frie - - - den, Ruh' u'

B

GB (B2)

Sb

38

A 1 (solo)

A 2 (solo)

A (Tutti) + T

B

GP



# Dido's Lament

from *Dido and Aeneas*  
for recorder orchestra  
adapted by Sylvia Corinna Rosin

**A** Henry Purcell (1659–1695)

**Very soft and slow**

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Great Bass

Subbass

When I am laid, am

When I am laid, am

7

S

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

laid in earth, may my wrongs

laid in earth, may my

**B**

13

S

A  
breast. When I am laid, am laid in earth, may my wrongs cre -

T 1  
breast. When I am laid, am laid in earth, may my wrongs cre -

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

20

S

A  
ate No trou - ble, no trou - ble in

T 1  
ate No trou - ble, no

T 2

B 1

B 2

Gb

26

S

A

re - mem - ber me, but ah! for - get my fate. Re -

T 1

re - mem - ber me, but ah! for - get my fate. Re -

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

32

S

A

mem - ber me, but ah! for - get r

T 1

mem - ber me, but ah!

T 2

B 1

B 2

Gb

**D**

S

A  
mem - ber me, but ah! for - get my fate. Re - mem - ber me, but ah!

T 1  
mem - ber me, but ah! for - get my fate. Re - mem - ber me, but ah!

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

**E**

44

S

A  
for - get my fate.

T 1  
for - get my fate.

T 2

B 1

B 2

Gb

F

51

S

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

With droop ing wings ye Cu - pids come, with

With droop - ing wings ye Cu

With droop

58

S

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

droop - - - ing wings, with

droop - - - in

With droop

64

S

A

T 1  
Cu - pids come, And scat - ter ro - ses, scat - ter, scat - ter ro - ses on her tomb,

T 2  
Cu - pids come, And scat - ter ro - ses, scat - ter, scat - ter ro - ses on her tomb,

B 1  
- pids come, And scat - ter ro - ses, scat - ter, scat - ter ro - ses on her tomb, Soft, soft and

B 2  
- pids come, And scat - ter ro - ses, scat - ter, scat - ter ro - ses on her tomb. Soft, soft and

Gb  
Cu - pids come, And scat - ter, scat - ter ro - ses on her tomb, Soft, soft

Sb  
Cu - pids come, And scat - ter ro - ses, scat - ter ro - ses on her tomb,

70

S

A

T 1  
Soft, soft and gen -

T 2  
Soft, soft

B 1  
gen - tle as h

B 2

Gb

76

S

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

heart. Keep here, here your watch, keep here, here keep here your watch, and ne-ver, ne-ver, ne - ver part, and

heart. Keep here, here your watch, keep here, here keep here your watch, and ne-ver, ne-ver, ne - ver part, and

heart. Keep here, here your watch, keep here, here, keep here your watch, and ne-ver, ne-ver, ne - ver part, and

heart. Keep here, here your watch, keep here, here, keep here your watch, and ne-ver, ne-ver, ne - ver part,

heart. Keep here, here your watch, keep here, here, keep here your watch, and ne-ver, ne-ver,

82

G

S

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

With droop ing

ne - ver, ne-ver, ne - ver, ne - ver

ne - ver, ne-ver, ne -

ne - ver, ne-ver

88

S  
- ing wings, with droop - ing wings, with droop - ing wings ye Cu - pids come, And

A  
- ing wings ye Cu - pids come, with droop - ing wings ye Cu - pids come, And

T 1  
- ing wings, with droop - ing wings, with droop - ing wings ye Cu - pids come, And

T 2  
droop - ing droop - ing wings, with droop - ing wings, with droop - ing wings, with droop - ing wings ye Cu - pids come,

B 1  
- ing wings ye Cu - pids come, with droop - ing wings ye Cu pids come, And

B 2  
with droop - ing wings ye Cu - pids come, ye Cu - pids come,

Gb  
droop - ing droop - ing wings, with droop - ing wings, with droop - ing wings, with droop - ing wings ye Cu - pids come,

Sb  
with droop - ing wings ye Cu - pids come, ye C

94

S  
scat - ter ro - ses, scat - ter, scat - ter ro - ses on her

A  
scat - ter ro - ses, scat - ter, scat - ter ro - ses

T 1  
scat - ter ro - ses, scat - ter, scat -

T 2  
And *sc*

B 1  
scat - ter ro

B 2

Gb



100

S  
soft — and gen - tle, soft, soft, soft, soft — and gen - tle as — her heart. Keep here, here your watch, keep

A  
heart, gen - tle as her heart, soft, soft, soft and gen - tle, gen - tle as her heart. Keep here, here your watch, keep

T 1  
soft — and gen - tle, soft, soft, soft, soft — and gen - tle as — her heart. Keep here, here your watch, keep

T 2  
as her heart, soft, soft, — and gen - tle as her heart. Keep here, here your watch, keep

B 1  
heart, gen - tle as her heart, soft, soft, soft and gen - tle, gen - tle as her heart. Keep here, here your watch, keep

B 2  
and gen - tle, soft, soft, soft, soft, soft — and gen - tle as her heart. Keep here, here your watch, keep

Gb  
as her heart, soft, soft, — and gen - tle as her heart. Keep here, here your watch

Sb  
and gen - tle, soft, soft, soft, soft, soft — and gen - tle as her heart. Keep here, ' 1

107

S  
here, here keep here your watch, and ne-ver, ne-ver, ne - ver part,

A  
here, here, keep here your watch, and ne-ver, ne-ver,

T 1  
here, here keep here your watch, and ne-ver

T 2  
here, here, keep here your

B 1  
here, here, keer

B 2  
1

Gb  
8

# The Recorder Orchestra

**Johann Sebastian Bach:** Jesus bleibet meine Freude (S. C. Rosin)  
Chorale from Cantata BWV 147

SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3332

–: Singet dem Herrn ein neues Lied (B. Spanhove)  
ATBGb ATBGb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3351

–: 3 Chorale Preludes and Chorales (B. Spanhove)  
SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3334

**Irmhild Beutler:** Seemannsgarn  
SSAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3346

**Irmhild Beutler (arr.):** El Sol y La Luna (Andalusian Folksong)  
SSAATBbGbsb+Tambourine · P+St · Edition Moeck Nr. 3343

–: Evening Rise (Native American Song)  
SAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3352

–: La Gondolletta (Venetian Folksong)  
S<sup>ino</sup>SAATB(+Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3312

–: Marche des Rois (Traditional)  
S<sup>ino</sup>soloSAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3348

–: Nachtschwärmerie (Spanish Folksong)  
GspS<sup>ino</sup>SAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3315

**Georges Bizet:** Carmen – Entr'acte II (F. Steinhöfel)  
SAT5B4Gb3Sb Harp(ad lib.) · P+St · Edition Moeck Nr. 3319

**Johannes Brahms:** Hungarian Dance No. 5 (P. van der Meer/A. Deckmyn)  
S<sup>ino</sup>SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3339

**Marc-Antoine Charpentier:** Prélude (S. C. Rosin)  
SSATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350

**Edward Elgar:** Salut d'amour (I. Beutler)  
SAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3337

**George Gershwin:** Summertime (S. C. Rosin) from *Porgy and Bess*  
SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3320

–: Two Songs (S. C. Rosin)  
I Got Rhythm · Somebody Loves Me

S<sup>ino</sup>soloATBbGbsb/SsoloA3T2BbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3341

**Edvard Grieg:** Peer Gynt Suite No. I, op. 46 (H.-D. Michatz)  
recorder orchestra · P+St · Edition Moeck Nr. 3324

–: Solveig's Song (H.-D. Michatz), from *Peer Gynt Suite No. II*, op. 55  
S(S<sup>ino</sup>)SAATTTBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3328

**Georg Friedrich Händel:** Chaconne in C (I. Beutler)  
Theme and 11 Variations from HWV 443 and 484

S<sup>ino</sup>soloSAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3356

–: Pifa (S. C. Rosin)  
SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350

–: Sarabande (S. C. Rosin)  
from Suite No. 4 in D minor for Cembalo (HWV 437)

S<sup>ino</sup>SATB(Gb)(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3313

–: Two Arias (S. C. Rosin)  
Lascia ch'io pianga · Ombra mai fu

SATBbGbsb/SA(T)TBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3336

**Engelbert Humperdinck:** Abendsegen (I. Beutler)  
2S 4A 3T 4B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3327

**Scott Joplin:** Two Waltzes (I. Beutler)  
S<sup>ino</sup>SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3333

**Pietro Lappi:** La Negrina (Rauerij, 1608)  
Doppelchörige Canzone zu 8 Stimmen

SSS(A)T – S(A)ATGb(B) · P+St · Edition Moeck Nr. 3302

**Paul Leenhouts:** Ixi – Mixi – Dixi (1985)  
SAAATB · P+St · Edition Moeck Nr. 3307

–: Juego de Galilei (1999)  
4S<sup>ino</sup> 4A 4B 2Sb, Kontrabass oder Bassgitarre · P+St

Edition Moeck Nr. 3303

**J.-B. Lully:** Marche pour la Cérémonie des Turcs (S. C. Rosin)  
S<sup>ino</sup>SSATBbGbsb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3316

**Matthias Maute:** Ten Times Tenor (2004)  
für 10 Tenorblockflöten · P+St · Edition Moeck Nr. 3301

**Felix Mendelssohn Bartholdy:** Andante (H.-D. Michatz)  
from Symphony No. 4 (Italian)

SSAATB/Gb/Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3305

**Glenn Miller:** Moonlight Serenade (P. Leenhouts)  
SAAATBGb · P+St · Edition Moeck Nr. 3304

**Moritz Moszkowski:** Spanish Dances, op. 12 no. 1 & 2 (S. C. Rosin)  
SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3330

**Leopold Mozart:** Das vor Kälte zitternde und  
schnatternde Frauenzimmer (I. Beutler)  
from *Die musikalische Schifffahrt*,  
S<sup>ino</sup>AATBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3329

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Ave verum corpus (S. C. Rosin)  
SATB – TBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3342

–: Die Zauberflöte – Ouvertüre (F. Steinhöfel)  
2S 2A 4T 4B 2Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3322

**Johann Pachelbel:** Kanon und Gigue (S. C. Rosin)  
SSSAAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3317

**Hieronymus Praetorius:** Two Antiphonal Christmas Chorals, 1622  
SSAT(A) – T(A)TBB · P+St · Edition Moeck Nr. 3308

**Henry Purcell:** Chacony (S. C. Rosin)  
SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3326

**Pete Rose:** Mega-RONY (2004)  
SSAATBbGperc. ad lib. · P+St · Edition Moeck Nr. 3306

**Sylvia Corinna Rosin:** Bear Heart  
SATBbGbsb2Dr · P+St · Edition Moeck Nr. 3347

–: Dance of Joy  
SSAATBbGbsbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3349

–: Double Pleasure  
SAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3335

–: Full House  
S<sup>ino</sup>soloSATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3345

–: Morning Mist  
SsoloATBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3344

–: Raindrops  
S<sup>ino</sup>SSAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3323

–: Singing Wind  
SSsoloAATBbGbsb Tr · P+St · Edition Moeck Nr. 3357

–: Towards the Sun  
SSsoloAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3355

**Sylvia Corinna Rosin (arr.):** God Rest You Merry, Gentlemen  
S<sup>ino</sup>SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3314

–: Prelude and Fuge in C major  
from *Acht kleine Praeludien und Fugen* formerly ascribed to J. S. Bach

SATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3331

–: The River (Native American Song)  
SSAATBSb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3310

–: The Silvermines  
S<sup>ino</sup>soloSAT(T)BbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3353

**Franz Schubert:** Ständchen (S. C. Rosin)  
S(solo)ATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

**Robert Schumann:** Abendlied (S. C. Rosin)  
S(solo)ATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

–: Romanze (I. Beutler) from Symphony No. 4  
SSAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3321

**Johann Strauß Sohn:** Persischer Marsch (I. Beutler)  
S<sup>ino</sup>SSAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3354

**Peter I. Tchaikovsky:** Dance of the Swans (I. Beutler)  
from *Swan Lake*, op. 20

SSAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3340

–: Overture miniature (D. Schnabel)  
from *The Nutcracker Ballet*, op. 71

S<sup>ino</sup>SSAATBbGbsbTr · P+St · Edition Moeck Nr. 3318

**Hans Joachim Teschner:** Seaport Jump (2008)  
SAAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3309

–: Elbtraum (2008)  
SAAATBbGbsb · P+St · Edition Moeck Nr. 3311

**Hartmut Tripp:** Der Treppenwitz  
SAATBbGb · P+St · Edition Moeck Nr. 3325

**MOECK**

MOECK MUSIKINSTRUMENTE + VERLAG GmbH

Postfach 3131 • D-29231 Celle

www.moeck.com, ISMN M-2006-3358-0, Titellentwurf: Christoph Zehm