

THE

SSsolaAATTBBGbSb

Edition Moeck 3355

LA ORQUESTA DE  
flautas dulces

L'ORCHESTRA  
DEI  
flauti dolci

HET  
blokfluit L'ORCHESTRE  
ORKEST flûtes à bec DES

リコーダー オーケストラ

木  
笛  
樂  
團

# recorder ORCHESTRA

DAS  
blockflöten  
ORCHESTER

---

Sylvia Corinna Rosin  
(\*1965)

## Towards the Sun

for recorder orchestra

**MOECK**



## Vorwort

Es ist eine typische Western-Szene: Der einsame Cowboy, der (am Ende seines Abenteuers) der Sonne entgegen reitet. Aufkommendes Western-Feeling bei *Towards the Sun* (Der Sonne entgegen) für Blockflötenorchester – komponiert 2017 – ist tatsächlich nicht ganz unbeabsichtigt.

Das Stück ist eine kleine per-aspera-ad-astra-Geschichte. Sie beginnt in der Dunkelheit und führt im Verlauf des Stückes auf den Weg zur Sonne, die für Licht und Leben steht.

Die Melodie der Sopranblockflöten in den Takten 22–25 und 100–103 kann von einigen Altblockflöten verstärkt werden. Dann reiten wir los!

## Foreword

It is a typical Western scene: the lone cowboy, who at the end of his adventure, rides off into the sun. The feeling for Westerns is indeed intended in *Towards the Sun*, composed in 2017, for recorder orchestra.

The piece is a little per-aspera-ad-astra story. It begins in the dark and in the course of the piece leads the way to the sun, symbolising light and life.

The melody for the soprano recorders can be enhanced by a few alto recorders in the bars 22–25 and 100–103. Then we'll ride away!

Translation: A. Meyke

## Préface

Voici une scène de western traditionnelle : un cow-boy solitaire, avançant vers le crépuscule à dos de cheval, à la fin de ses aventures. Cette atmosphère de western qui se dégage de *Towards the Sun* (Vers le Soleil), pièce composée pour orchestre de flûtes à bec en 2017, n'est pas tout à fait fortuite.

La composition retrace la petite histoire d'une aventure qui mènera jusqu'aux étoiles, en passant par un chemin parsemé d'embûches. Cette histoire débute dans l'obscurité et se fraie, tout au long de la pièce, un chemin jusqu'au soleil, synonyme de lumière et de vie.

La mélodie jouée par les flûtes à bec soprano, que l'on trouve au niveau des mesures 20 à 25 et 100 à 103, peut être renforcée par quelques flûtes alto, et la chevauchée peut alors commencer !

Traduction: A. Rabin-Weller

Sylvia Corinna Rosin  
2019

Die ad-libitum-Stimme im Violinschlüssel für Sub-Großbass kann heruntergeladen werden unter:

[www.noten-im-netz.de](http://www.noten-im-netz.de)

You can download the ad-libitum part for sub great bass notated in treble clef as a pdf file on:

[www.noten-im-netz.de](http://www.noten-im-netz.de)

En option, la partition pour sous-grande basse (clé de sol) peut être téléchargée au format Pdf sur le site:

[www.noten-im-netz.de](http://www.noten-im-netz.de)

### Spieltechnische Anmerkungen

### Technical suggestions:

### Indications techniques :



Glissando

Glissando

Glissando



Dicht spielen

Dense playing

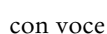
Jouer serré



„Heulen“ auf dem (Tenor-) Flötenkopf, indem die flache Hand an der Öffnung auf und ab bewegt wird. Der Flötenkopf muss schnell abgenommen und wieder aufgesteckt werden können (Zapfen evtl. einfetten). Es kann auch ein Extra-Kopfstück verwendet werden. Ausdrücklich gewünscht ist aber der Klang eines Tenor-Kopfstücks!

“Wailing” of the tenor recorder head joint by moving your hand backwards and forwards over the opening – the head of the recorder has to be removed and put back quickly (greasing the tenon helps). You can use a second head. But the sound of a tenor recorder is expressly intended!

« Gémir » sur la tête de la flûte (ténor) en faisant glisser la paume de la main de haut en bas et de bas en haut sur l'ouverture. La tête de la flûte doit être retirée rapidement (graisser le liège si besoin). Il est également possible d'utiliser une tête supplémentaire, à part. Quoiqu'il en soit, c'est le timbre d'une flûte ténor qui doit être obtenu !



Mit Stimme. Es sollen genau die notierten Töne gesungen werden.

Use vocals. Sing the printed notes.

Ajout de la voix. Seules les notes indiquées doivent être chantées.



Mit einem „T“ artikulieren, auch sputato ist möglich.

Articulate with a sharp “T”, sputato is also an option.

Articulation en “T”, sputato possible.



Bei geöffnetem Mund ein scharfes „T“ artikulieren, gewünscht ist ein perkussiver Effekt mit viel Luftgeräusch.

Articulate a sharp “T” with open lips, a percussive effect with lots of air sound is intended.

Articulation bien marquée en T, la bouche ouverte, afin de générer un effet percussif accompagné d'un fort bruit d'air.

Johann Strauß Sohn  
(1825–1899)

# Persischer Marsch

op. 289

for recorder orchestra

arranged by  
Irmhild Beutler

score and 7 parts

Edition Moeck Nr. 3354

MOECK VERLAG CELLE

Johann Strauß (Sohn) war für elf Jahre während der Sommermonate im Vauxhall von Pawlowsk (eine Sommerfrische in der Nähe von St. Petersburg) als Kapellmeister tätig. Als sich 1863 ein *Persischer Marsch* des englischen Harfenvirtuosens Elias Parish-Alvars beim Publikum großer Beliebtheit erfreute, komponierte Strauß für die nächste Saison einen eigenen *Persischen Marsch*. Er verwendete dabei ein Zitat des Persischen Chores aus der Oper *Ruslan und Ludmilla* von Glinka, der wiederum die zugrunde liegende Volksliedmelodie während eines Besuchs des persischen Prinzen Chosrew-Mirsa in St. Petersburg kennengelernt hatte. Damit traf Strauß genau den Geschmack des Petersburger Publikums, sein Marsch überflügelte den von Parish-Alvars deutlich in der Publikumsgunst und damit in der Anzahl der Aufführungen. Sowohl die St. Petersburger als auch die Wiener Notenausgabe des Marsches wurden mit einer Widmung an den persischen Schah Nasir-od-Din versehen; außerdem wurde der Marsch – mit einem Huldigungstext an den Schah unterlegt – zur Persischen Nationalhymne. Als Dank bekam Strauß den persischen Sonnenorden verliehen.

In the course of 11 years, Johann Strauß (the son) was concert master during the summer months in the Vauxhall of Pawlowsk. In 1863, when a *Persian March* by the virtuose English harp player, Elias Parish-Alvars became a listeners' favourite, he composed his own *Persian March* for the following season. He used a citation from the Persian chorus taken from the opera *Ruslan and Ludmilla* by Glinka, who had become acquainted with the underlying folksong melody during a visit of the Persian Prince Chosrew-Mirsa in St. Petersburg. This was just to the taste of St. Petersburg audiences, Strauß' own March becoming even more popular than Parish-Alvars' and therefore performed more often. The St. Petersburg and also the Viennese sheet music edition of his March were dedicated to the Shah Nasir-od-Din: besides which the March became the Persian national anthem – highlighted with a homage to the Shah. Strauß was honoured with the Persian Order of the Sun.

Translation: A. Meyke

Onze années durant, Johann Strauß (fils) occupa la fonction de maître de chapelle au Vauxhall de Pawlowsk, un palais d'été situé non loin de Saint-Petersbourg. Alors qu'une *Marche persane* composée par le harpiste virtuose anglais Elias Parish-Alvars connut un succès retentissant auprès du public en 1863, Strauß composa sa propre *Marche persane* pour la saison suivante. Il employa dans cette œuvre une citation du Chœur persan tirée de l'opéra *Ruslan et Ludmilla*, œuvre de Glinka, qui avait découvert la mélodie populaire sur laquelle se base l'opéra à l'occasion d'une visite à Saint-Petersbourg de Chosrew-Mirsa, Prince de Perse. Correspondant exactement au goût du public de Saint-Petersbourg, la *Marche persane* de Strauß fut accueillie avec encore plus d'enthousiasme que celle de Parish-Alvars, et le nombre de ses représentations dépassa largement celui de l'œuvre du harpiste anglais. La partition de la *Marche persane* éditée à Saint-Petersbourg et celle éditée à Vienne comportent toutes deux une dédicace à l'attention de Nasir-od-Din, Shah de Perse. La *Marche persane* de Strauß, qui comporte un passage en hommage au Shah, devint l'hymne national perse. En remerciement, Strauß fut décoré de l'Ordre du Soleil perse.

Traduction: A. Rabin-Weller

Irmhild Beutler, 2018

Die ad-libitum-Stimmen für Sub-Großbass und Sub-Kontrabass können heruntergeladen werden unter:

[www.noten-im-netz.de](http://www.noten-im-netz.de)

You can download the ad-libitum parts for sub great bass and sub contra bass as a pdf file on:

[www.noten-im-netz.de](http://www.noten-im-netz.de)

En option, les partitions pour sous-grande basse et sous-contrebasse peuvent être téléchargées au format Pdf sur le site:

[www.noten-im-netz.de](http://www.noten-im-netz.de)

# Persischer Marsch

op. 289

for recorder orchestra

arranged by Irmhild Beutler

Johann Strauß Sohn (1825–1899)

**Marsch**

Sopranino solo

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Bass 1

Bass 2

Bass 3

Great Bass

*f*

*p*

8

ossia

Sino

S1

S2

A1

A2

T1

T2

T3

B1

B2

B3

GB

Sb

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind ensemble. It features 13 staves, each labeled with an instrument: Sino (Soprano Flute), S1 (Soprano Flute 1), S2 (Soprano Flute 2), A1 (Alto Flute 1), A2 (Alto Flute 2), T1 (Tenor Flute 1), T2 (Tenor Flute 2), T3 (Tenor Flute 3), B1 (Bass Flute 1), B2 (Bass Flute 2), B3 (Bass Flute 3), GB (Goblet Drum), and Sb (Soprano Saxophone). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The Sino part begins with a measure marked '8' and includes an 'ossia' section with alternative fingerings. The woodwind parts (S1-S3, A1-A2, T1-T3, B1-B3) play a melodic line with various articulations like accents and slurs. The GB and Sb parts play a rhythmic accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat signs on the A1 and A2 staves.

17

Sino

S1

S2

A1

A2

T1

T2

T3

B1

B2

B3

GB

Sb

Sc

23

Sino

S1

S2

A1

A2

T1

T2

T3

B1

B2

B3

GB

Sb



29

Sino

S1

S2

A1

A2

T1

T2

T3

B1

B2

B3

GB

Sb

Sc

35

Sino

S1

S2

A1

A2

T1

T2

T3

B1

B2

B3

GB

Sb

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, covers measures 35 through 40. The score is for a large ensemble including Sino (Saxophone), S1 and S2 (Soprano Saxophones), A1 and A2 (Alto Saxophones), T1, T2, and T3 (Tenors), B1, B2, and B3 (Baritone Saxophones), GB (Baritone Eb), and Sb (Subbass). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measures 35-38 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measures 39-40 show a change in texture with more complex harmonic structures and dynamic markings like *mf* and *fz*. The Sino part has a melodic line with slurs and accents. The woodwinds provide harmonic support with various rhythmic patterns and articulations.

Trio

41

Sino *p*

S1 *p* solo ad lib.

S2 *p* solo ad lib.

A1 *p* solo ad lib.

A2 *p* solo ad lib.

T1 *p* solo ad lib.

T2 *p* solo ad lib.

T3 *p* solo ad lib. 3 3 3 3

B1 *p* solo ad lib.

B2 *p* solo ad lib.

B3 *p* solo ad lib. 3 3

GB *p* solo ad lib. 3

Sb solo

Sr

47

Sino  
S1  
S2  
A1  
A2  
T1  
T2  
T3  
B1  
B2  
B3  
GB  
Sb

*f*  
*tutti*  
*f*  
*tutti*  
*f*  
*tutti*  
*f*  
*tutti*  
*f*  
*tutti*  
*f*  
*tutti*  
*f*  
*tutti*  
*f*  
*tutti*  
*f*  
*tutti*

54

Sino

S1

S2

A1

A2

T1

T2

T3

B1

B2

B3

GB

Sb

Sc

auch in dieser Reihe erschienen: / also published in this series: / aussi parues dans cette série:



**Irmhild Beutler:** *Seemannsgarn*, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 11 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3346 | ISMN M-2006-3346-7 | Schwierigkeitsgrad 3

**Irmhild Beutler (Arr.):** *El Sol y La Luna*, Andalusian Folksong, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb) und Tamburin, Partitur und 10 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3343 | ISMN M-2006-3343-6 | Schwierigkeitsgrad 3

**Irmhild Beutler:** *Evening Rise*, für Blockflötenorchester (S 2A 3T 2B Gb Sb), Partitur und 11 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3352 | ISMN M-2006-3352-8 | Schwierigkeitsgrad 3

**Irmhild Beutler (Arr.):** *La Gondoletta*. Venetian Folksong, für Blockflötenorchester (S<sup>ino</sup> S 2A T B/Sb), Partitur und 6 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3312 | ISMN M-2006-3312-2 | Schwierigkeitsgrad 2

**Irmhild Beutler (Arr.):** *Marche des Rois*, Traditional, für Blockflötenorchester (S<sup>ino</sup> solo S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 6 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3348 | ISMN M-2006-3348-1 | Schwierigkeitsgrad 3

**Irmhild Beutler (Arr.):** *Nachtschwärmerei*, nach dem spanischen Volkslied „Rondar que te rondaria“, für Blockflötenorchester (S<sup>ino</sup> S 2A T 2B Gb Sb) und Glockenspiel, Partitur und 10 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3315 | ISMN M-2006-3315-3 | Schwierigkeitsgrad 3

**Edward Elgar (1857–1934):** *Salut d'amour*, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S 2A T 2B Gb Sb), Partitur und 9 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3337 | ISMN M-2006-3337-5 | Schwierigkeitsgrad 3

**Engelbert Humperdinck (1854–1921):** *Abendseggen*, aus „Hänsel und Gretel“, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (2S 4A 3T 3B Gb Sb), Partitur und 5 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3327 | ISMN M-2006-3327-6 | Schwierigkeitsgrad 2

**Scott Joplin (c. 1867–1917):** *Two Waltzes*, Bink's Waltz – Pleasant Moments, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S<sup>ino</sup> S A T B Gb Sb), Partitur und 8 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3333 | ISMN M-2006-3333-7 | Schwierigkeitsgrad 3

**Leopold Mozart (1719–1787):** *Das vor Kälte zitternde und schnatternde Frauenzimmer*, aus „Die musikalische Schittenfahrt“, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S<sup>ino</sup> S A T B Gb Sb), Partitur und 8 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3329 | ISMN M-2006-3329-0 | Schwierigkeitsgrad 3

**Robert Schumann (1810–1856):** *Romanze* (Symphony Nr. 4, D-Moll op. 120), hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (Solo S 2A 2T 3B Gb Sb), Partitur und 5 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3321 | ISMN M-2006-3321-4 | Schwierigkeitsgrad 3

**Peter I. Tchaikovsky (1840–1893):** *Dance of the Swans* (aus dem Ballett *Schwanensee*), hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 7 Stimmen  
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3340 | ISMN M-2006-3340-5 | Schwierigkeitsgrad 3

## The Recorder Orchestra

Ob ambitionierte Laien oder professionelle Spieler: Immer häufiger finden sich mehrere oder sogar viele Blockflötisten zusammen, um ein größeres Blockflötenensemble oder ein Blockflötenorchester zu gründen. In erster Linie stehen klangliche Gründe hinter dem Zusammenschluss, da das erweiterte Klangspektrum, die Vielzahl an möglichen Kombinationen von z. T. sehr tiefen wie auch sehr hohen Blockflöten und die damit verbundene Klangfülle eine neue Dimension im Blockflötenspiel verspricht, die kleinere Besetzungen wie Trio, Quartett oder Quintett nicht bieten können. In zweiter Linie dürften soziale Gründe eine Rolle dabei spielen, denn das Spiel in der großen Gruppe zusammen mit Freunden und Gleichgesinnten macht großen Spaß.

Der Moeck Verlag möchte Blockflötenensembles und Blockflötenorchestern mit seiner Reihe „The Recorder Orchestra“ hochwertige, passende und ansprechende Literatur zur Verfügung stellen. Dabei handelt es sich überwiegend um Originalkompositionen alter und neuer Musik, aber auch um Bearbeitungen von Jazz-Standards oder anderen Klassikern. Das Aufführungsmaterial wird praxisgerecht gestaltet, indem immer eine Partitur für den Dirigenten oder Ensembleleiter zur Verfügung gestellt wird.

**Ein vollständiger Satz Einzelstimmen liegt der Partitur bei. Diese (legal erworbenen) Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten.**

Amongst recorder players, regardless if they are keen amateurs or professionals, it is becoming more and more widespread that several or many players will come together in order to form a large recorder ensemble or a recorder orchestra. The main reason to join together is to gain more sound. The extended sound spectrum and the great variety of new combinations ranging from partly very low to very high pitched recorders, along with the richness of tone that can be produced, opens new horizons in recorder playing that smaller groups such as trios, quartets or quintets cannot offer. Social reasons will also play a strong role, since what could be more fun than playing together in a large group with friends and like-minded.

With their series “The Recorder Orchestra” Moeck publishers would like to provide sheet music for recorder ensembles and recorder orchestras that is of high quality, suitable and attractive. The series contains mainly original works comprising old and new as well as arrangements of jazz standards or other favourite classics. The performing material is specially designed for practical use, including a score for the conductor or ensemble leader and one complete set of parts.

**These legally purchased parts may be copied by the ensemble to meet their individual requirements.**

*Translation: J. Whybrow*

Qu’il s’agisse d’amateurs ambitieux ou de musiciens professionnels, de plus en plus souvent, plusieurs flûtistes, parfois même en grand nombre, désirent fonder un ensemble, voire un orchestre de flûtes à bec. Les raisons qui les y incitent sont tout d’abord d’ordre sonore, étant donné que le spectre des timbres et la diversité des combinaisons possibles entre les flûtes très graves et les très aiguës permettent d’obtenir un ensemble de sons qui confère au jeu de la flûte à bec une nouvelle dimension que des instrumentations de petite taille telles que trios, quatuors ou quintettes ne peuvent offrir. L’aspect social constitue la seconde raison, car il faut bien dire que jouer avec des amis et des amoureux de la flûte à bec au sein d’un grand groupe est fort plaisant.

En proposant sa série intitulée «The Recorder Orchestra», les éditions Moeck souhaitent mettre à la disposition des ensembles et des orchestres de flûtes à bec des œuvres qui leur conviennent et qui sont agréables à interpréter. Il s’agit là avant tout de compositions originales de musique ancienne et nouvelle, mais aussi d’arrangements de pièces standards de jazz ou autres classiques. Le matériel est conçu de façon à être facile à utiliser, c’est à dire qu’il comprend toujours une partition pour le chef d’orchestre ou le responsable de l’ensemble. L’ensemble des différentes voix est également joint à la partition.

**Ces partitions des différentes voix (acquises légalement) peuvent être photocopiées par l’ensemble afin qu’il puisse adapter la pièce aux possibilités de sa propre instrumentation.**

*Traduction: A. Rabin-Weller*



# The Recorder Orchestra

**Johann Sebastian Bach:** Jesus bleibet meine Freude (S. C. Rosin)

Chorale from Cantata BWV 147

SATTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3332

–: Singet dem Herrn ein neues Lied (B. Spanhove)

ATBGb ATBGb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3351

–: 3 Chorale Preludes and Chorales (B. Spanhove)

SATTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3334

**Irmhild Beutler:** Seemannsgarn

SSAATTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3346

**Irmhild Beutler** (arr.): El Sol y La Luna (Andalusian Folksong)

SSAATTBBGbSb+Tambourine · P+St · Edition Moeck Nr. 3343

–: Evening Rise (Native American Song)

SAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3352

–: La Gondolella (Venetian Folksong)

S<sup>ino</sup>SAATB(+Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3312

–: Marche des Rois (Traditional)

S<sup>ino</sup>soloSAATTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3348

–: Nachtschwärmeri (Spanish Folksong)

GspS<sup>ino</sup>SAATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3315

**Georges Bizet:** Carmen – Entr'acte II (F. Steinhöfel)

SAT5B4Gb3Sb Harp(ad lib.) · P+St · Edition Moeck Nr. 3319

**Johannes Brahms:** Hungarian Dance No. 5 (P. van der Meer/A. Deckmyn)

S<sup>ino</sup>SATTBBGGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3339

**Marc-Antoine Charpentier:** Prélude (S. C. Rosin)

SSATBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350

**Edward Elgar:** Salut d'amour (I. Beutler)

SAATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3337

**George Gershwin:** Summertime (S. C. Rosin) from *Porgy and Bess*

SATBGb(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3320

–: Two Songs (S. C. Rosin)

I Got Rhythm · Somebody Loves Me

S<sup>ino</sup>soloATTBGbSb/SoloA3T2BGGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3341

**Edvard Grieg:** Peer Gynt Suite No. I, op. 46 (H.-D. Michatz)

recorder orchestra · P+St · Edition Moeck Nr. 3324

–: Solveig's Song (H.-D. Michatz), from *Peer Gynt Suite* No. II, op. 55

S(S<sup>ino</sup>)SAATTTBBGGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3328

**Georg Friedrich Händel:** Pifa (S. C. Rosin)

SATBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350

–: Sarabande (S. C. Rosin)

from Suite No. 4 in D minor for Cembalo (HWV 437)

S<sup>ino</sup>SATB(Gb)(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3313

–: Two Arias (S. C. Rosin)

Lascia ch'io pianga · Ombra mai fù

SATBGbSb/SA(T)TBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3336

**Engelbert Humperdinck:** Abendsegen (I. Beutler)

2S 4A 3T 4B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3327

**Scott Joplin:** Two Waltzes (I. Beutler)

S<sup>ino</sup>SATBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3333

**Pietro Lappi:** La Negrana (Rauerij, 1608)

Doppelchörige Canzone zu 8 Stimmen

SSS(A)T – S(A)ATGb(B) · P+St · Edition Moeck Nr. 3302

**Paul Leenhouts:** Ixi – Mixi – Dixi (1985)

SAAATB · P+St · Edition Moeck Nr. 3307

–: Juego de Galilei (1999)

4S<sup>ino</sup> 4A 4B 2Sb, Kontrabass oder Bassgitarre · P+St

Edition Moeck Nr. 3303

**J.-B. Lully:** Marche pour la Cérémonie des Turcs (S. C. Rosin)

S<sup>ino</sup>SSATBGbSb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3316

**Matthias Maute:** Ten Times Tenor (2004)

für 10 Tenorblockflöten · P+St · Edition Moeck Nr. 3301

**Felix Mendelssohn Bartholdy:** Andante (H.-D. Michatz)

from Symphony No. 4 (Italian)

SSAATTB/Gb/Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3305

**Glenn Miller:** Moonlight Serenade (P. Leenhouts)

SAAATTBGb · P+St · Edition Moeck Nr. 3304

**Moritz Moszkowski:** Spanish Dances, op. 12 no. 1 & 2 (S. C. Rosin)

SATTBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3330

**Leopold Mozart:** Das vor Kälte zitternde und

schnatternde Frauenzimmer (I. Beutler)

from *Die musikalische Schlittenfahrt*,

S<sup>ino</sup>AATBBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3329

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Ave verum corpus (S. C. Rosin)

SATB – TBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3342

–: Die Zauberflöte – Ouvertüre (F. Steinhöfel)

2S 2A 4T 4B 2Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3322

**Johann Pachelbel:** Kanon und Gigue (S. C. Rosin)

SSSAAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3317

**Hieronymus Praetorius:** Two Antiphonal Christmas Chorals, 1622

SSAT(A) – T(A)TBB · P+St · Edition Moeck Nr. 3308

**Henry Purcell:** Chacony (S. C. Rosin)

SATBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3326

**Pete Rose:** Mega-RONY (2004)

SSAATTBGPerc. ad lib. · P+St · Edition Moeck Nr. 3306

**Sylvia Corinna Rosin:** Bear Heart

SATBGbSb2Dr · P+St · Edition Moeck Nr. 3347

–: Dance of Joy

SSAATTBGGbSbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3349

–: Double Pleasure

SAATBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3335

–: Full House

S<sup>ino</sup>soloSATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3345

–: Morning Mist

SsoloATBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3344

–: Raindrops

S<sup>ino</sup>SSAATTBGGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3323

**Sylvia Corinna Rosin** (arr.): God Rest You Merry, Gentlemen

S<sup>ino</sup>SATBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3314

–: Prelude and Fuge in C major

from *Acht kleine Praeludien und Fugen* formerly ascribed to J. S. Bach

SATBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3331

–: The River (Native American Song)

SSAATBSb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3310

–: The Silvermines

S<sup>ino</sup>soloSAT(T)BGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3353

**Franz Schubert:** Ständchen (S. C. Rosin)

S(solo)ATBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

**Robert Schumann:** Abendlied (S. C. Rosin)

S(solo)ATBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

–: Romanze (I. Beutler) from Symphony No. 4

SSAATTBGGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3321

**Johann Strauß Sohn:** Persischer Marsch (I. Beutler)

S<sup>ino</sup>soloSSAATTTBBGGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3354

**Peter I. Tchaikovsky:** Dance of the Swans (I. Beutler)

from *Swan Lake*, op. 20

SSAATTBGGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3340

–: Ouverture miniature (D. Schnabel)

from *The Nutcracker Ballet*, op. 71

S<sup>ino</sup>SSAATTBGGbTr · P+St · Edition Moeck Nr. 3318

**Hans Joachim Teschner:** Seaport Jump (2008)

SAAATTBGGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3309

–: Elbtraum (2008)

SAAATTBGGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3311

**Hartmut Tripp:** Der Treppenwitz

SAATTBGGb · P+St · Edition Moeck Nr. 3325

**MOECK**

MOECK MUSIKINSTRUMENTE + VERLAG GmbH

Postfach 3131 • D-29231 Celle

www.moeck.com, ISMN M-2006-3355-9, Titellentwurf: Christoph Zehm