

W. A. MOZART

Sinfonia concertante in Es

für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester

Rekonstruiert von Robert Levin

auf der Basis der Sinfonia concertante in Es
für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester KV 297^b/Anh. C 14.01

Sinfonia concertante in E-flat major

for Flute, Oboe, Horn, Bassoon and Orchestra

Reconstructed by Robert Levin

based on the Sinfonia concertante in E-flat major
for Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon and Orchestra K. 297^b/Anh. C 14.01

KV Anh. I/9 (297^b)

Klavierauszug von / Piano Reduction by
Michael Töpel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7137a

NACHWORT

Aus Briefen an seinen Vater wissen wir, dass Mozart während seines Parisaufenthaltes 1778 für ein dort ebenfalls anwesendes Quartett von Bläsersolisten eine Sinfonia concertante für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester geschrieben hat – Mozarts Autograph ging verloren, das Werk ist verschollen. Im 19. Jahrhundert ist die Abschrift einer Sinfonia concertante in Es für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester aufgetaucht, für die Mozarts Autorschaft in Anspruch genommen wurde und die – trotz der abweichenden Besetzung des Bläserquartetts – mit der verschollen geglaubten Sinfonia concertante in Verbindung gebracht worden ist. Das Werk galt lange Zeit als echt, doch werden seit etwa 25 Jahren vehement Zweifel an der Authentizität angemeldet, die sich nicht nur auf die Besetzung des Solistenquartetts, sondern auch auf die Orchesterpartien beziehen.

Robert Levins Rekonstruktion¹ geht von der Voraussetzung aus, dass der Satz der Solostimmen im Keim echt ist und von einem fremden Bearbeiter uminstrumentiert worden ist (Flöte zu Oboe, Oboe zu Klarinette). Die Orchesterstimmen hält Levin für unecht. In seiner Rekonstruktion hat Levin die in Mozarts Briefen genannte Besetzung des Solistenquartetts mit Flöte, Oboe, Horn und Fagott wieder hergestellt und die Orchesterstimmen neu geschrieben. Gründliche Analyse des Mozartschen Stils und eine genaue Kenntnis von Mozarts Schreibweise haben Levin befähigt, das Wagnis dieser Rekonstruktion einzugehen. Sie ist als Leihmaterial (BA 7137) erhältlich und gehört zum beliebten Repertoire der Solobläser.

¹ Vgl. dazu: Robert D. Levin, *Who wrote the Mozart Four-Wind Concertante?*, New York 1988.

EPILOGUE

From Mozart's letters to his father we know that in 1778, during his sojourn in Paris, he wrote a Sinfonia concertante for flute, oboe, horn, bassoon and orchestra, for a quartet of wind instrumentalists likewise staying in that city. Mozart's autograph manuscript however has disappeared, and with it any trace of the work. In the nineteenth century there appeared, in manuscript copy, a Sinfonia concertante in E-flat major for oboe, clarinet, horn, bassoon and orchestra, for which Mozart was claimed to be the author. Despite the difference in scoring, this piece was identified with the Paris Sinfonia concertante, then believed to be lost. Although it was long thought to be genuine, for the last twenty-five years or so serious doubts have been raised concerning its authenticity, with regard not only to the scoring of the solo parts but also its orchestration.

Robert Levin's reconstruction¹ proceeds on the assumption that the set of solo parts is basically genuine, but was recast for other instruments by an unknown arranger who rewrote the flute part for oboe and the oboe part for clarinet. In Levin's opinion, however, the orchestral parts are spurious. In his reconstruction he has reconstituted the solo quartet mentioned in Mozart's letters (flute, oboe, horn and bassoon) and written new parts for the orchestra. Levin's thorough analysis of Mozart's style and intimate knowledge of his manner of composing have enabled him to risk this reconstruction. It is available on hire (BA 7137) and already figures among the favorite works of solo wind players.

¹ Cf. Robert D. Levin, *Who wrote the Mozart Four-Wind Concertante?* New York, 1988.

ORCHESTRA

Oboe I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

Neben diesem Klavierauszug
ist das Aufführungsmaterial leihweise erhältlich (BA 7137).

In addition to the present piano reduction
the complete orchestral parts are available on hire (BA 7137).