

W. A. MOZART

Konzert in D
für Flöte und Orchester

Concerto in D major
for Flute and Orchestra

KV 314 (285^d)

Herausgegeben von / Edited by
Franz Giegling





Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score







Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4855

ZUR EDITION

Die vorliegende Dirigierpartitur zum Flötenkonzert KV 314 (285^d) entspricht im Notentext der im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe erschienenen Edition (NMA Band V/14/3). Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

EDITORIAL NOTE

The present score accords with the edition of the Flute Concerto K. 314 (285^d) published in the New Mozart Edition (NMA Band V/14/3). Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

ORCHESTRA

Oboe I, II, Corno I, II, Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 23 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA 4855), eine Studienpartitur (TP 251) und ein Klavierauszug (BA 4855a) erhältlich.

In addition to the present edition, the orchestral parts (BA 4855), the study score (TP 251) and the piano reduction (BA 4855a) are available.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, *Konzerte*, Werkgruppe 14, Band 3: *Konzerte für Flöte, Oboe und Fagott* (BA 4589), vorgelegt von Franz Giegling.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Series V, *Konzerte*, Category 11, Volume 4: *Konzerte für Flöte, Oboe und Fagott* (BA 4589), edited by Franz Giegling.

© 1981 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
6. Auflage / 6th Printing 2006

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-45728-1