

FRANCESCO GEMINIANI

Sonate e-Moll

für Oboe oder Querflöte oder Violine
und Basso continuo

Sonata in E minor

for Oboe or Flute or Violin
and Basso continuo

Herausgegeben von / Edited by
Hugo Ruf



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 178

VORWORT

Francesco Saverio Geminiani wurde um 1680 zu Lucca (Toscana) geboren. Nach Studien bei Carl' Ambrogio Lonati in Mailand, Arcangelo Corelli in Rom und Alessandro Scarlatti in Neapel wirkte er bis 1710 als Violinist im Orchester seiner Vaterstadt, danach als Konzertmeister in Neapel. Im Jahre 1714 ging er nach London, wo er schon 1715 ein so großes Ansehen genoss, dass er für ein Hofkonzert vor Georg I. keinen Geringeren als den berühmten Georg Friedrich Händel zur Ausführung der Begleitung am Cembalo anfordern konnte. Geminiani feierte in London, Dublin und Paris wahre Triumphe. Er war gleichermaßen geschätzt als Geigenvirtuose, Komponist, Theoretiker und Pädagoge. Seine Konzerte waren ausverkauft, seine Kompositionen wurden verlegt, seine didaktischen Werke wurden gedruckt und in mehrere Sprachen übersetzt, Aristokratie und wohlhabendes Bürgertum verehrten ihn als Lehrer. Kaum etwas misslang dem Zeit seines Lebens vom Glück Begünstigten. Einmal nur geriet er in ernstliche Schwierigkeiten: seine Leidenschaft für das Gemäldesammeln stürzte ihn in den ersten Londoner Jahren so tief in Schulden, dass er beinahe mit dem Gesetz in Konflikt gekommen wäre. Geminiani starb am 17. September des Jahres 1762 in Dublin. Kummer und Aufregung über den Verlust eines fast vollendeten kostbaren Manuskripts sollen seinen Tod verursacht haben.

Geminiani veröffentlichte neben mehreren didaktischen Werken, als deren wichtigste die Violinschule (op. IX) und die Generalbasslehre (op. XI) genannt seien, zahlreiche bedeutende Sonaten und Concerti grossi. Seinen sechs Sonaten, die in dem von M. C. Le Cène in Amsterdam veröffentlichten Druck Nr. 551 mit dem Titel *XII SONATE / a Flauto Traversie, o Violino, / o Hautbois e Basso Continuo. / Delli Compositioni / dei Gli Sign. / FRANCESCO GEMINIANI / E CASTRUCCI* enthalten sind (Sonaten 1–6 von Geminiani, 7–12 von dem Corelli-Schüler Pietro Castrucci), gebührt insofern besondere Beachtung als sie die einzigen sind, die Geminiani für Blasinstrumente geschrieben hat.

Unsere Ausgabe bringt die beste Sonate (Nr. 3) aus der oben zitierten Sammlung. In diesem Werk sind hohe Lagen, atemtechnisch schwierig zu bewältigende Passagen und Doppelgriffe vermieden; somit erweist es sich als für die Oboe besonders geeignet.

Als Vorlage für unsere Ausgabe diente der im Besitz der Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles befindliche Druck von Le Cène. Die Arbeit des Herausgebers beschränkte sich auf die Ausarbeitung des Akkompagnements nach dem bezifferten Bass, die Ergänzung der Artikulation und Ornamentik sowie auf die stillschweigende Berichtigung einiger in der Vorlage enthaltener Fehler.

Hugo Ruf

PREFACE

Francesco Saverio Geminiani was born in Lucca (Tuscany) around 1680. Following his studies under Carl' Ambrogio Lonati in Milan, Arcangelo Corelli in Rome and Alessandro Scarlatti in Naples, he was engaged as a violinist in the orchestra of his native town until 1710 and after that as orchestral director in Naples. In 1714 he went to London where by 1715 he enjoyed such popularity that he was in a position to invite no less than the famous George Frederic Handel as harpsichord accompanist on the occasion of a Royal Court Concert before George I. Geminiani was equally valued as solo violinist, composer, theoretical writer and teacher and, celebrated great triumphs in London, Dublin and Paris. His concerts were sold out, his compositions published and his instructional works were printed and translated into several languages. The aristocracy and prosperous citizens pampered him as a teacher. He, who was thus favored by good luck all his life, hardly suffered any setbacks. Only once did he become involved in serious difficulties: his passion for collecting art involved him in such deep debt during the first years in London that he very nearly came into conflict with the law. Geminiani died on September 17, 1762 in Dublin. The cause of his death is alleged to have been grief and agitation over the loss of an almost completed valuable manuscript.

In addition to several instructional works, the most important of which, the violin tutor (op. IX) and that for the thorough bass (op. XI), Geminiani published numerous important sonatas and concerti grossi. His six sonatas, contained in the print No. 551 published by M. C. Le Cène in Amsterdam under the title *XII SONATE / a Flauto Traversie, o Violino, / o Hautbois e Basso Continuo. / Delli Compositioni / dei Gli Sign. / FRANCESCO GEMINIANI / E CASTRUCCI* (Sonatas 1–6 by Geminiani, 7–12 by Corelli's pupil Pietro Castrucci), deserve particular attention since they are the only ones written by Geminiani for wind instruments.

The present publication contains the sonata (No. 3) from the above collection. High notes, passages difficult for breath control and double fingerings are avoided in this work; thus it is particularly suitable for the oboe.

The source used for this publication is a copy of the print by Le Cène in the Library of the Royal Conservatoire of Music in Brussels. Editorial work is limited to the realization of the accompaniment from the figured bass, additions to the articulation and ornamentation and tacit correction of a few mistakes found in the source.

Hugo Ruf