

J. S. BACH

Ouvertüre (Orchestersuite) h-Moll

Orchestral Suite (Overture) in B minor

BWV 1067

Herausgegeben von / Edited by
Hans Grüß

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
TP 193

VORWORT

Die vier Overtüren (Orchestersuiten) Johann Sebastian Bachs – ob er mehr als diese geschrieben hat, kann nur Gegenstand von Vermutungen sein – sind, bei sehr geringem autographen Anteil, lediglich in Abschriften aus der Leipziger Zeit oder in noch später zu datierenden Quellen überliefert.

In dieser Werkgruppe zeichnet sich, wie schon Philipp Spitta feststellte, die Overtüre h-Moll BWV 1067 insofern aus, als Bach in ihr die kompositorischen Mittel des Solo-Concerto-Satzes im überwiegenden Teil des Werkes und mit souveräner Beherrschung anwendet. Hauptquelle ist ein Stimmensatz (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, Signatur: *Mus. ms. Bach St 154 1–6*), von dem Bach die Stimmen des Flauto traverso und der Viola selbst wohl um 1738/39 geschrieben hat. Die Anfertigung der Stimmen könnte dadurch veranlasst worden sein, dass Bach ab 2. Oktober 1739 (*Bach-Jahrbuch* 1960, S. 7f.) wiederum die Leitung des Collegium Musicum im Zimmermannschen Kaffeehaus übernahm. Da sich aus den Quellen keine Anhaltspunkte dafür gewinnen lassen, dass die Overtüre BWV 1067 schon wesentlich früher oder gar bereits in Köthen entstanden ist, kann auch nicht die Möglichkeit ausgeschlossen werden, dass das Werk überhaupt erst bei dieser Gelegenheit in Leipzig entstand. Jedoch sei darauf hingewiesen, dass Heinrich Bessler im Kritischen Bericht zu Band VII/1 der *Neuen Bach-Ausgabe* auf Grund stilistischer Kriterien das Werk „um das Jahr 1721“ ansetzt.

Karol Hlawiczka hat für den 5. Satz, Polonaise, (*Bach-Jahrbuch* 1966, S. 99) die Herkunft von einem gängigen polnischen Melodiemodell wahrscheinlich gemacht. Außerdem kann die Existenz einer der Bachschen noch näherstehenden zweistimmigen Fassung aus Melodie und Bass vermutet werden, wie es das Beispiel der Polonaise g-Moll BWV Anh. 119 nahelegt (*Bach-Jahrbuch* 1961, S. 58ff.). Es ist nicht

ausgeschlossen, dass auf entsprechende Weise auch andere Stücke aus der Gebrauchsmusik des 18. Jahrhunderts in Werke Bachs aufgenommen worden sind. Bei der Aufführung sollten folgende Punkte berücksichtigt werden:

1. In den langsamen Teilen der *Ouverture* haben die *tr* motivische Funktion, eine weitergehende Ergänzung von Verzierungen wäre hier wenig sinnvoll.
2. Für den schnellen Teil der *Ouverture* und die Sätze *Rondeau* (eigentlich *Gavotte en Rondeau*) und *Bourrée* wird Bach durch die Wahl einer vollständigen (auch in den Notenwerten angepassten) Allabreve-Notation vermutlich auf ein sehr schnelles Tempo haben hinweisen wollen. (Vorschlag: \downarrow = MM 104–108).
3. In der Badinerie hat das Tutti fast durchgehend (bis auf die beiden Schlusstakte) nur Begleitfunktion.

Hans Grüß

ZUR EDITION

Mit Ausnahme der Werktitel sind sämtliche Zusätze des Herausgebers innerhalb der Studienpartitur gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, sonstige Zeichen durch kleinen bzw. schwächeren Stich. Daher wurden alle aus der Quelle entnommenen Buchstaben, auch dynamische Zeichen wie *f*, *p* usw., in geradem Druck wiedergegeben. Die Akzidenzien sind nach den heute geltenden Regeln gesetzt. Zusatzakzidenzien, die vom Herausgeber nach eigenem Ermessen gesetzt wurden (die also nicht durch die Umschreibung nach den heute gebräuchlichen Regeln notwendig werden), stehen über der Note; lediglich in der Generalbassstimme stehen sie in Klammern vor der Note, um Verwechslungen mit der Bezifferung zu vermeiden.

PREFACE

Johann Sebastian Bach's four Overtures (Orchestral Suites) have, apart from a very small number of autograph sources, come down to us merely in copies from Bach's Leipzig years or from even later; it is possible that there might have existed more than four such suites.

Philipp Spitta was the first to point out that the Overture in B minor BWV 1067 differs from the others to the extent that Bach displays in the major parts of the work his sovereign mastery of the techniques of the solo concerto. The principal source is a set of parts (German State Library, Berlin, shelf-mark *Mus. ms. Bach St 154 1-6*), of which the flauto traverso and viola parts were copied out by Bach himself, probably about 1738-39. The preparation of these parts might have been due to the fact that Bach took over the direction of the Collegium Musicum in Zimmermann's Coffee-house on 2nd October 1739 (*Bach-Jahrbuch* 1960, pp. 7f.). Since the sources contain no indications that the Overture BWV 1067 was composed appreciably earlier, let alone in the Cöthen years, the possibility cannot be excluded that the work was actually composed for this occasion in Leipzig. It should however be pointed out that Heinrich Bessler in the *Kritischer Bericht* to volume VII/1 of the *Neue Bach-Ausgabe* suggests the date "circa 1721" on the basis of stylistic criteria.

Karol Hlawiczka (*Bach-Jahrbuch* 1966, p. 99) has argued persuasively that the fifth movement, Polonaise, is derived from a popular Polish melodic model. Further, the existence of a version even closer to Bach's in this suite may be deduced from the melodic line and bass as revealed by the Polonaise in G minor, BWV App. 119 (*Bach-Jahrbuch* 1961, pp. 58ff.). It is not impossible that in a similar way other items from 18th century occasional music were taken up by Bach in other works.

The following points should be observed in performance:

1. In the slow section of the overture the trills have a motivic function; the supplying of fuller embellishments is accordingly not recommended.
2. Bach's use of the *alla breve* notation (to which the note-values have been adjusted) throughout the fast section of the overture and the Rondeau (actually Gavotte en Rondeau) and Bourrée points in all probability to a very rapid tempo (it is suggested that $\text{♩} = \text{MM } 104-108$).
3. In the Badinerie the tutti has, apart from the final two bars, only an accompanying role.

Hans Größ

EDITORIAL NOTE

Except for titles of compositions all editorial additions are clearly marked as such in the study score itself: letters by italics, other signs by smaller or fainter print. Therefore, all letters contained in the source material, including dynamics such as *f*, *p* etc., are here reproduced in Roman type. Accidentals are introduced according to the rules of modern notational practice. Additional accidentals, supplied by the editor at his own discretion (i. e. other than such accidentals as become necessary through adherence to the rules of modern notational practice) are printed above the note; only in the basso continuo part are they put into brackets and printed before the note, in order to obviate confusion with the figured bass.

© by Bärenreiter