SATBGbSb

Edition Moeck 3331

THE recorder ORCHESTRA

LA ORQUESTA DE flautas dulces

L'ORCHESTRA DEI flauti dolci

HET blokfluit ORKEST

L'ORCHESTRE DES flûtes à bec

DAS blockflöten ORCHESTER

リコーダー オーケストラ

木笛樂團

Prelude and Fugue C major

from *Acht kleine Praeludien und Fugen* formerly ascribed to J. S. Bach (1685–1750)

for recorder orchestra
adapted by Sylvia Corinna Rosin

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Prelude and Fugue in C major

from *Acht kleine Praeludien und Fugen*
formerly ascribed to J. S. Bach (1685–1750)

for recorder orchestra adapted by
SYLVIA CORINNA ROSIN

score and 5 parts

Edition Moeck Nr. 3331

MOECK VERLAG CELLE

© 2012 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3331 (Noteninfo)

Vorwort

Praeludium und Fuge C-Dur (BWV 553) ist das erste Stück der *Acht kleinen Praeludien und Fugen* für Orgel, deren Autorschaft nach dem heutigen Stand der Musikforschung allerdings nicht mehr Johann Sebastian Bach zuzuschreiben ist.

Dieses erste Stück hat einen feierlich-eröffnenden Charakter und ist spieltechnisch leicht zu bewältigen.

Die Pedalstimme der Orgel übernehmen im Präludium Großbass und Subbass, in der Fuge kommt noch die Bassflöte hinzu.

Foreword

The *Prelude and Fugue* in C major (BWV 553) is the first of the *Eight little Preludes and Fugues* (Acht kleine Praeludien und Fugen) written for organ. It can be presumed today that Johann Sebastian Bach did not compose the "eight".

This first piece possesses the character of a formal opening ceremony and technically it is easy to master.

In the prelude, the pedal line for the organ is taken over by great bass and subbass and in the fugue the bass recorder joins in as well.

Translation: *A. Meyke*

Introduction

Prélude et fugue en do majeur (BWV 553) est le premier des *huit petits préludes et fugues* pour orgue. Ces morceaux étaient à l'origine attribués à Johann Sebastian Bach mais depuis quelques temps, on pense que Bach n'en est pas le compositeur.

Il possède ce caractère solennel propre aux morceaux d'ouverture et est facile à interpréter du point de vue de la technique de jeu.

Dans le prélude, la voix de basse à l'orgue est jouée par la grande basse et la soubasse, tandis que dans la fugue vient s'ajouter la flûte basse.

Traduction: *A. Rabin-Weller*

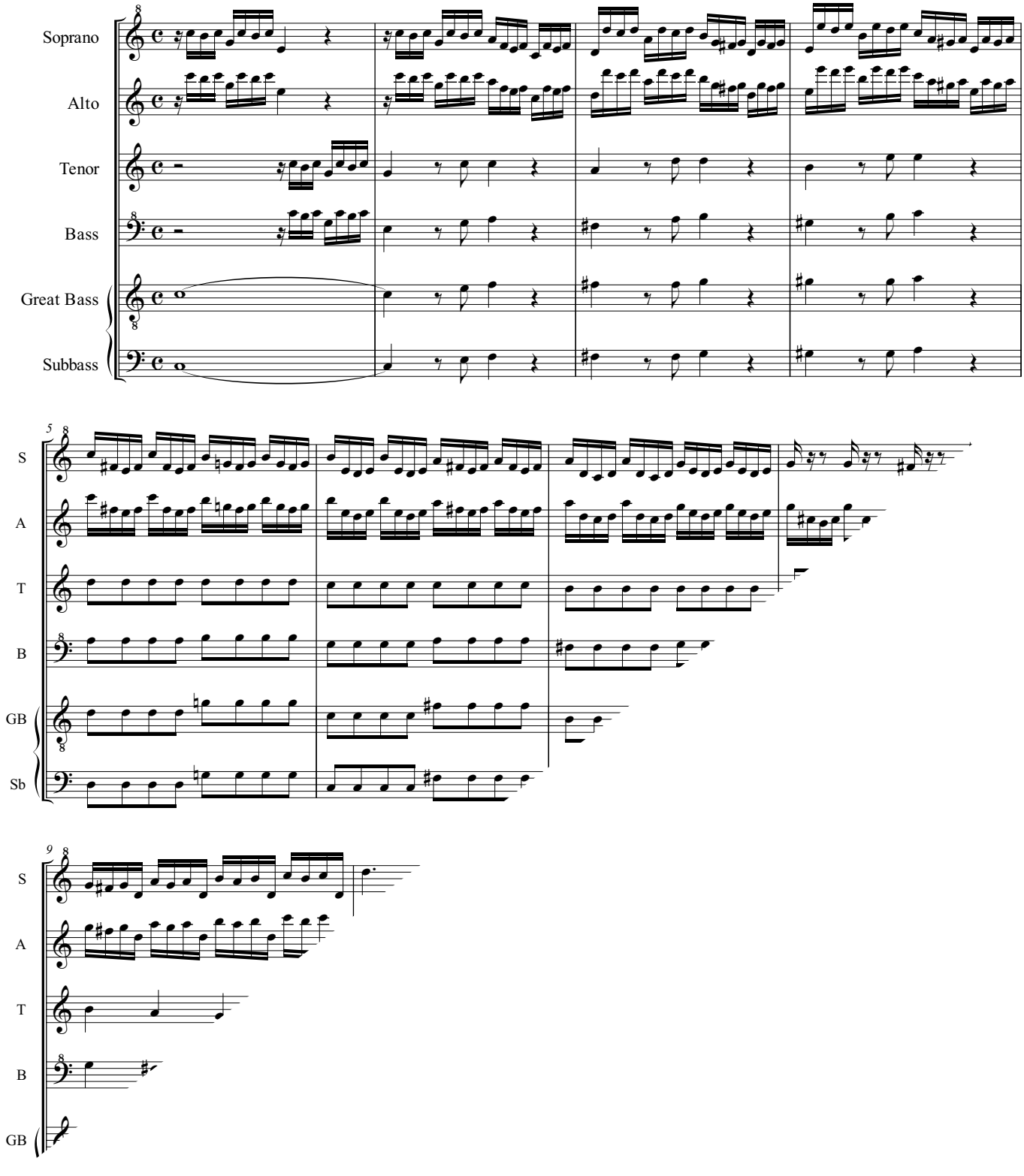
Sylvia Corinna Rosin
September 2012

© 2012 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3331 (Noteninfo)

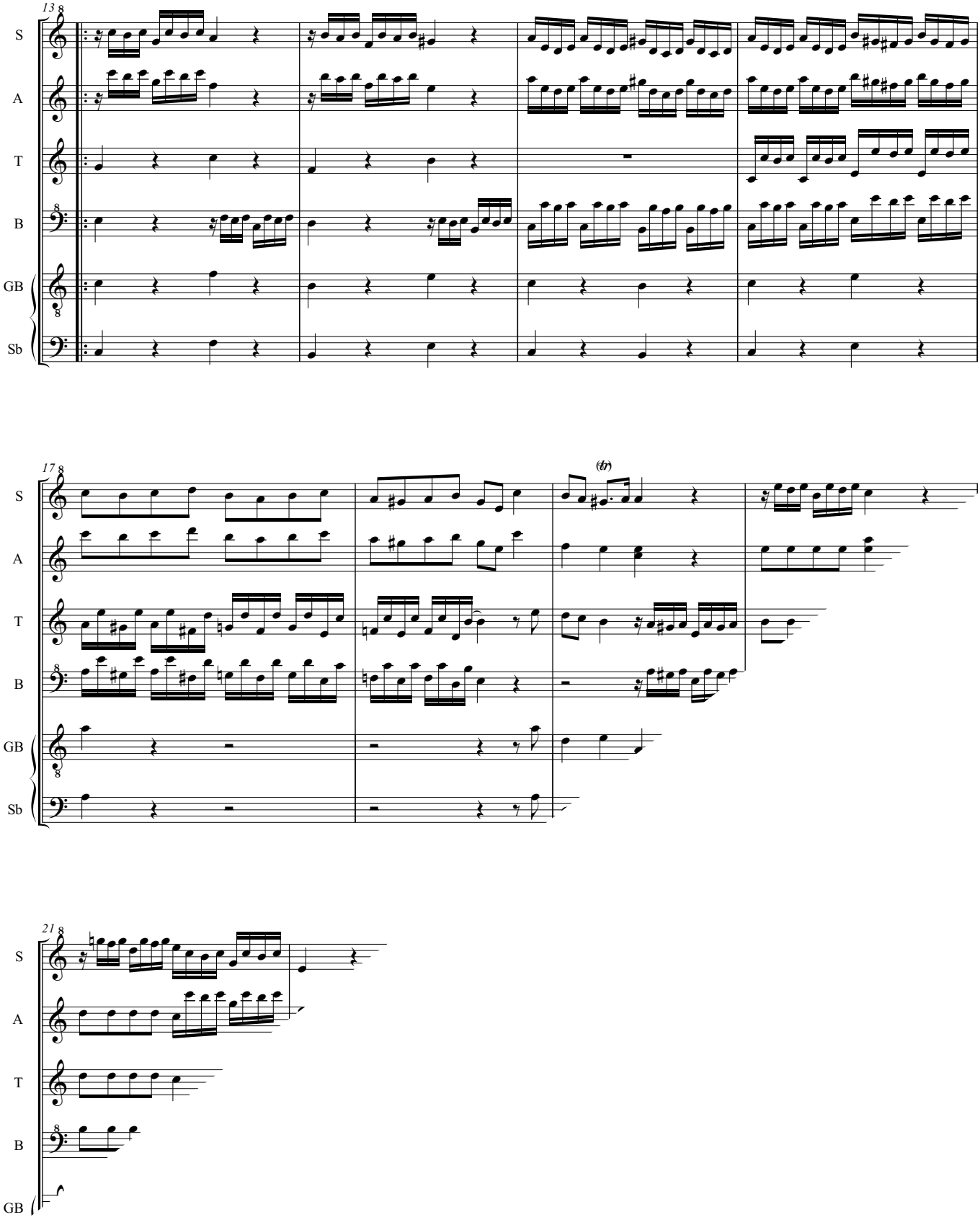
Prelude and Fugue in C major

from *Acht kleine Praeludien und Fugen* formerly ascribed to J. S. Bach (1685–1750)
for recorder orchestra adapted by Sylvia Corinna Rosin

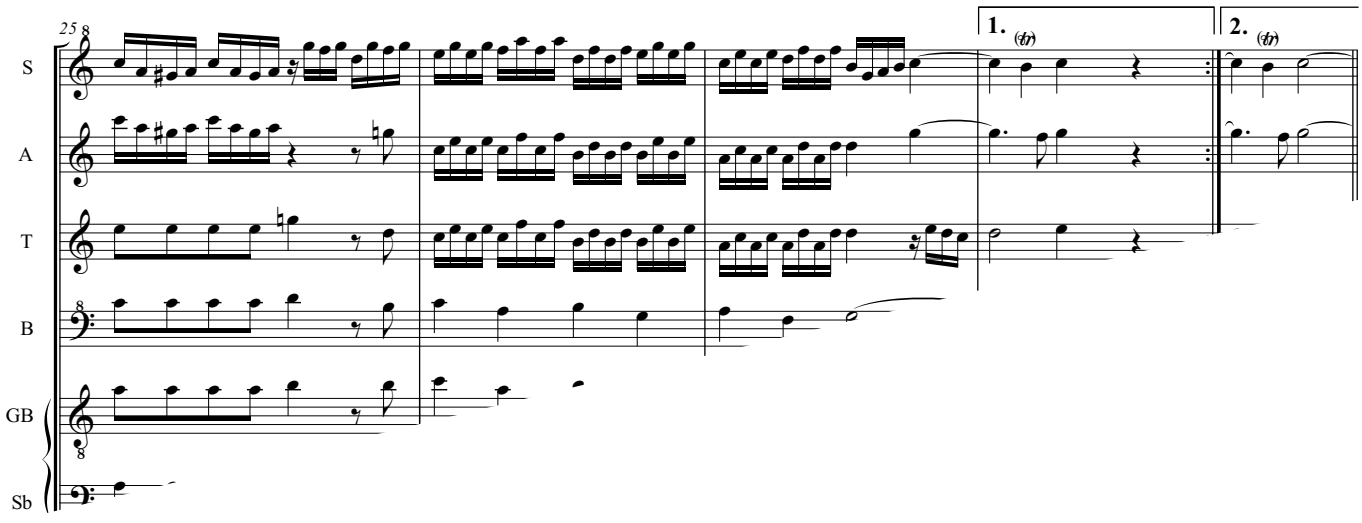
Praeludium

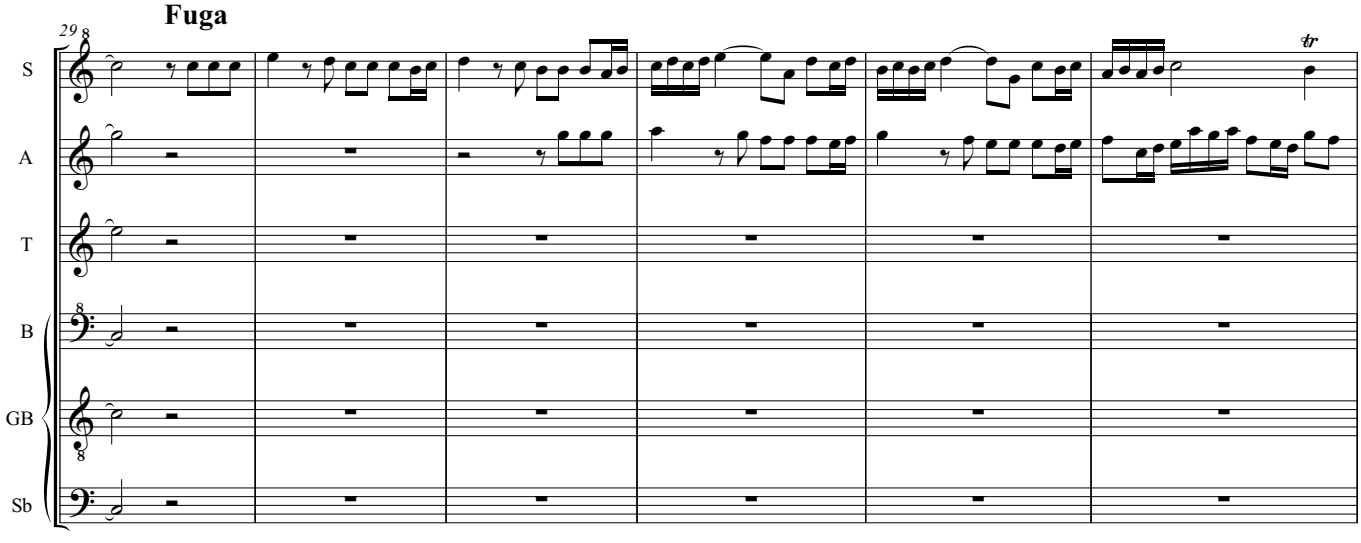


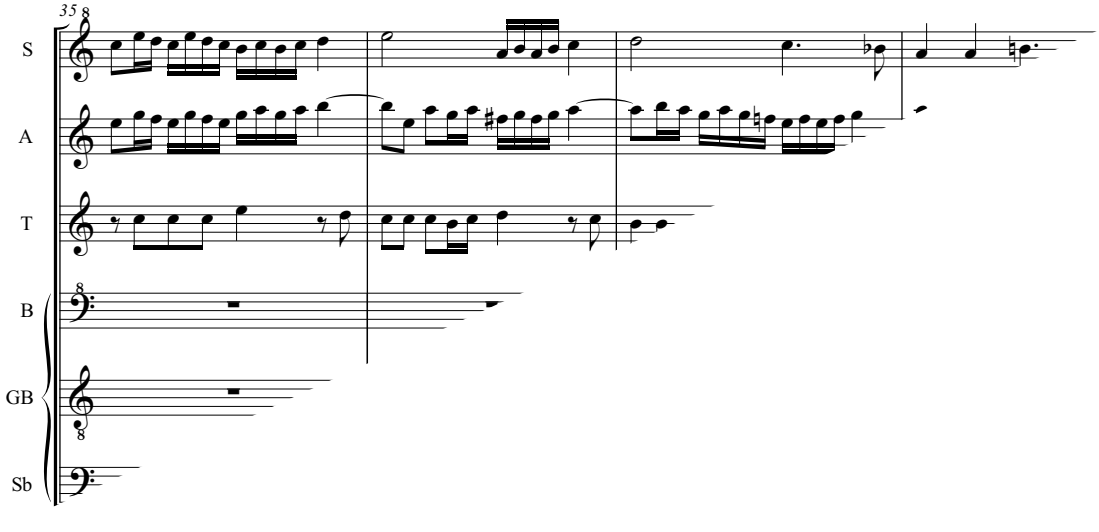
© 2012 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3331 (Noteninfo)



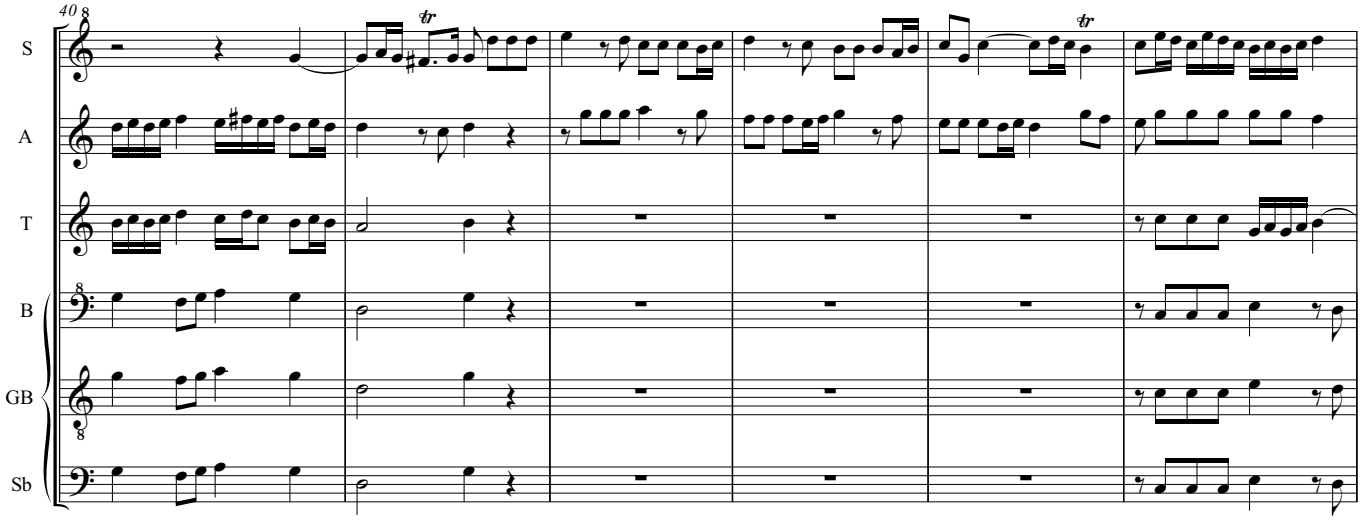
© 2012 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3331 (Noteninfo)

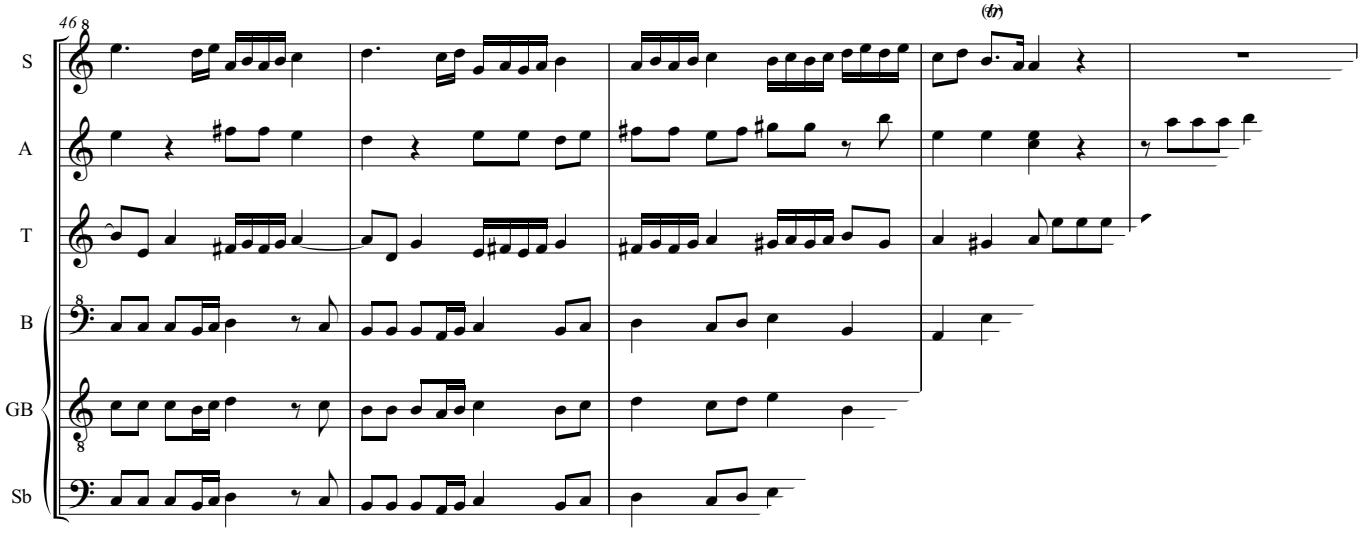


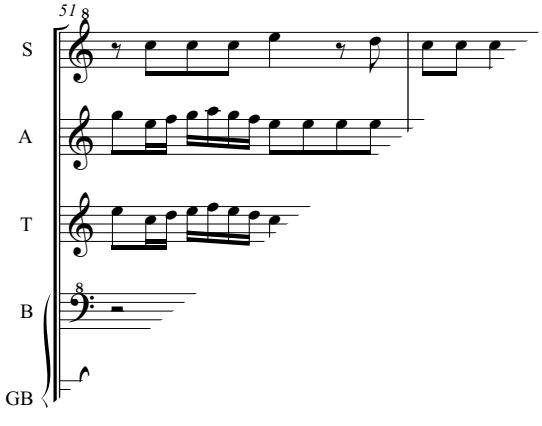




© 2012 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3331 (Noteninfo)







© 2012 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3331 (Noteninfo)