

## Anna Amalia von Preußen (1723–1783)

Anna Amalia von Preußen, die jüngste Schwester Friedrichs des Großen, hat sich Zeit ihres Lebens der Musik gewidmet. Geboren ist sie 1723 in Berlin. Dort erhielt sie auch Cembalo- und Klavierunterricht von dem Domorganisten Gottlieb Hays. Von 1758 bis zu ihrem Tod 1783 engagierte sie Johann Philipp Kirnberger als Kapellmeister und Kompositionslehrer, der sie im Kontrapunkt unterwies. Ihre Bewunderung zu Johann Sebastian Bach und ihre Sammelpassion hat sie dazu bewogen, die „Amalienbibliothek“ anzulegen und wichtige Handschriften von Palestrina bis Carl Philipp Emanuel Bach und Haydn, insbesondere jedoch die Werke Johann Sebastian Bachs für die Nachwelt zu erhalten. Nach einer „verbotenen“ Liebe zieht sich Amalia bis zum Ende ihres Lebens als Äbtissin nach Quedlinburg zurück. Dass sie trotz familiärer Spannungen den musikalischen Kontakt zu ihrem königlichen Bruder wünschte, zeigt ihre Sonate *per il Flauto e Basso* in F-Dur, die sie ganz dem höfischen Geschmack anglich.

Anna Amalia of Prussia, the youngest sister of Frederic the Great, dedicated herself to music throughout her life. She was born in 1723 in Berlin where she took harpsichord and piano lessons with the cathedral organist Gottlieb Hays. From 1758 until her death in 1783 she engaged Johann Philipp Kirnberger as her director of music and composition teacher and he gave her instruction in counterpoint. Her admiration for Johann Sebastian Bach and her passion for collecting led her to create 'Amalia's library', where important manuscripts from Palestrina to Carl Philipp Emanuel Bach and Haydn and especially works by Johann Sebastian Bach were preserved for posterity. After a forbidden love affair Amalia spent the rest of her life in retreat as an Abbess in Quedlinburg. Her Sonata *per il Flauto e Basso* in F major shows that she wished to maintain musical contact with her royal brother in spite of family tensions; it is written to suit the tastes of the court.

## Anna Bon (um 1740)

Über Anna Bon sind uns wenig Lebensdaten gesichert. Wahrscheinlich ist sie um 1740 in Venedig als Tochter des Architekten und Malers Girolamo Bon und der Sängerin Rosa Ruvenetti, die beide an den Höfen von Potsdam und Kulmbach engagiert waren, geboren. 16jährig schrieb sie sechs Kammersonaten für Flöte und basso continuo, es folgte bis 1759 ihr op. 2: sechs Cembalosonaten und op. 3: sechs Divertimenti für 2 Flöten und basso continuo. Als Cembalistin stand sie im Dienste des Markgrafen Friedrich von Bayreuth und dessen Gemahlin Wilhelmine, der Schwester Friedrichs des Großen. 1767 heiratete sie einen Tenor namens Mongeri und lebte mit ihm im thüringischen Hildburghausen. Dort verliert sich ihre Spur. Widmungsträger ihrer drei Werke waren Friedrich von Bayreuth, der selbst Flöte blies (op. 1), Prinzessin Ernestina Augusta Sophia von Sachsen-Weimar (op. 2) sowie Kurfürst Carl Theodor von Mannheim (op. 3). Die vorliegende Sonate op.1/6 in G-Dur ist ganz im damals üblichen galanten Stil komponiert. Vorhalte und bizarre Rhythmen charakterisieren den 1. Satz, virtuose Geläufigkeit den zweiten. Der dritte Satz – ein Menuett mit Variationen – erinnert an die Sonaten für Flöte und b.c. von Carl Philipp Emanuel Bach.

Little is known for certain about the life of Anna Bon. She was probably born in Venice in about 1740, the daughter of the architect and painter Girolamo Bon and the singer Rosa Ruvenetti, who were employed at the courts of Potsdam and Kulmbach. At the age of sixteen she wrote six chamber sonatas for flute and basso continuo; by 1759 these had been followed by her Op. 2, six Harpsichord Sonatas and Op. 3, six Divertimenti for two flutes and basso continuo. She was employed as a harpsichordist by the margrave Friedrich of Bayreuth and his wife Wilhelmine, sister of Frederic the Great. In 1767 she married a tenor by the name of Mongeri and went to live with him in Hildburghausen in Thuringia. Her three works were dedicated to Frederic of Bayreuth, who played the flute (Op. 1), Princess Ernestina Augusta Sophia von Sachsen-Weimar (Op. 2) and the electoral prince Carl Theodor of Mannheim (Op. 3). This sonata Op. 1/6 in G major is written in the style galant popular at that time. The first movement is characterised by suspensions and bizarre rhythms, while the second displays virtuoso fluency. The third movement – a minuet with variations – is reminiscent of the sonatas for flute and continuo by Carl Philipp Emanuel Bach.

## Leopoldine Blahetka (1809–1887)

Leopoldine Blahetka wurde 1809 in Guntramsdorf bei Wien geboren. Ihre Mutter, die Tochter des Komponisten Andreas Traeg, förderte ihr musikalisches Talent, auf Empfehlung von Ludwig van Beethoven erhielt sie Klavierunterricht bei Joseph Czerny. 1818 hatte sie als „Wunderkind“ ihren ersten öffentlichen Auftritt. Es folgten Konzertreisen, u.a. nach Prag. Ihre ersten Kompositionen widmete sie ihren beiden Lehrern für Generalbass und Komposition, Eduard Freiherr von Lannoy und Hieronymus Payersowie Ignaz Moscheles und Friedrich Wilhelm Kalkbrenner, Komponisten, die sie sehr bewunderte. Ab 1823 bezog Blahetka regelmäßig ihre Kompositionen (meist Variationswerke) in ihre Konzertprogramme ein. Druckausgaben ihrer Werke machten sie auch über Wien hinaus bekannt. 1825 konnte sie auf einer Deutschlandtournee ihr Können präsentieren, 1830 führte sie eine Konzertreise mit den Eltern über Deutschland, die Niederlande und Belgien bis London, wo sie begeistert gefeiert wurde. Als Wohnsitz wählte sie bis zu ihrem Tod 1887 schließlich Boulogne-sur-Mer in Frankreich, wo sie vor allem als Klavierpädagogin tätig war. Viele ihrer Werke wurden von deutschen Verlegern gedruckt, so auch zwischen 1835 und 1837 bei Hofmeister in Leipzig die Variationen für Flöte und Klavier, op. 37. Das Stück bietet eine willkommene Bereicherung zu dem knapp bestückten Repertoire aus dieser Zeit. Die Variationen sind im Zeitgeschmack biedermeierlicher Salons komponiert, effektiv und von fortgeschrittenen Schülern zu bewältigen.

Leopoldine Blahetka was born in Guntramsdorf near Vienna in 1809. Her mother, who was the daughter of the composer Andreas Traeg, encouraged her to develop her musical talent and on the recommendation of Ludwig van Beethoven she had piano lessons with Joseph Czerny. In 1818 this child prodigy gave her first public performance. Concert tours followed, including a visit to Prague. Blahetka dedicated her first compositions to Eduard Freiherr von Lannoy and Hieronymus Payer, who taught her continuo playing and composition, and to Ignaz Moscheles and Friedrich Wilhelm Kalkbrenner, composers whom she admired greatly. From 1823 onwards, Blahetka regularly included her own compositions (mostly sets of variations) in her concert programs. Printed editions of her works carried her fame beyond Vienna. In 1825 she had the opportunity to display her abilities on a tour of Germany, and in 1830 she travelled with her parents through Germany, Holland and Belgium to London, where she met with an enthusiastic reception. She eventually chose to settle in Boulogne-sur-Mer in France, where she lived until her death in 1887 and where she taught piano. Many of Blahetka's works were printed by German publishers, including the Variations for Flute and Piano Op. 37, published by Hofmeister in Leipzig between 1835 and 1837. This piece offers a welcome addition to the rather sparse repertoire of that period. The Variations are written in the style popular in the Biedermeier salon of that period; they make an effective set of pieces, suitable for advanced students.

## Cécile Chaminade (1857–1944)

Cécile Chaminade, Jahrgang 1857, schrieb bereits mit acht Jahren einige sakrale Stücke. Georges Bizet vermittelte ihr daraufhin Klavierunterricht bei Félix Le Couppey, Harmonie und Komposition studierte sie bei Benjamin Godard in ihrer Geburtsstadt Paris. Mit achtzehn Jahren begann ihre erfolgreiche Karriere als Pianistin mit einer Konzerttournee durch Frankreich und England. In ihren eigenen Kompositionen wird ihre Kraft und Strenge besonders hervorgehoben. So heißt es im „Musikalischen Wochenblatt“ aus dem Jahre 1894: „Kein Hörer konnte bei dem kraft- und wechselvollen Konzertstück für Klavier und Orchester, das den Namen Chaminade trug, ahnen, dass es einer weiblichen Feder entstammte, eine weibliche Hand diesen schwungvollen musikalischen

Cécile Chaminade, born in 1857, wrote a few sacred works when she was only eight years old. Georges Bizet then arranged for her to have piano lessons with Félix Le Couppey and she studied harmony and composition with Benjamin Godard in Paris, her native city. At the age of eighteen she began her successful career as a pianist with a concert tour through France and England. Her own compositions show particular strength and rigour, as described in a review in a musical weekly paper of 1894: 'No one hearing this powerful and varied concerto for piano and orchestra bearing the name Chaminade would guess that it came from a woman's pen, that a female hand had designed these sweeping musical phrases.' A tour of America with the Philadelphia Orches-

Bogen entworfen hatte.“ Mit einer Amerikatournee im Jahre 1908 mit dem Philadelphia Orchestra begründete sie ihren Ruhm als Komponistin auch in den Vereinigten Staaten. Unter ihren Kompositionen – 350 Orchester-, Opern- und Ballettwerke sowie Kammer-, Klavier-, Orgel- und Vokalmusiken – stechen das Concertino für Flöte und Klavier und ihre Symphonie lyrique *Les Amazones* für Chor und Orchester besonders hervor. Cecile Chaminade starb am 13. April 1944 in Monte Carlo.

tra in 1908 established her fame as a composer in the United States, too. Among Chaminade's 350 orchestral, operatic and ballet works, chamber music, piano pieces, organ music and vocal compositions, the *Concertina* for flute and piano and her *Symphonie lyrique Les Amazones* for choir and orchestra are of particular merit. Cecile Chaminade died in Monte Carlo in 1944.

### Mel Bonis (1858–1937)

Mel Bonis wurde 1858 in Paris geboren. Gefördert von César Franck, begann sie neunzehnjährig das Kompositionsstudium am Conservatoire Supérieur National (gemeinsam mit Debussy) bei Ernest Giraud und hatte ihre ersten Erfolge, wie verschiedene Kompositionspreise und Auszeichnungen belegen. 1883 heiratete sie den verwitweten Industriellen Albert Domange und widmete sich vorwiegend den familiären Aufgaben als Mutter von drei eigenen und fünf Stiefkindern. Erst nach 1900 rückte das Komponieren wieder in den Vordergrund und es entstanden ihre wichtigsten Werke: Klavier-, Orgel- und Kammermusik, Lieder, Chor- Orchester- und Solowerke, u.a. auch die *Sonate cis-Moll* für Flöte und Klavier (1904), die dem berühmten französischen Flötisten Louis Fleury gewidmet ist. Mit Beginn des 1. Weltkriegs endete diese schöpferische Phase. Die Kriegsteilnahme ihrer Söhne, eine außereheliche Liebesbeziehung, der Tod ihres Mannes 1918 und ihr soziales Engagement für Waisenkinder schwächten sie körperlich und seelisch. Unter Depressionen leidend starb Mélanie Domange, geb. Bonis, 1937 in Sarcelles bei Paris.

Mel Bonis was born in Paris in 1858. Encouraged by César Franck, at the age of nine she began to study composition with Ernst Giraud at the Conservatoire Supérieur National (together with Debussy) and had considerable early success, demonstrated by various composition prizes and awards. In 1883 she married the widowed industrialist Albert Domange and thereafter devoted herself chiefly to domestic responsibilities as mother to three children of her own and five stepchildren. Not until after 1900 did she again focus her attention on composition, writing her most important works: piano, organ and chamber music, songs, choral, orchestral and solo pieces, including the *Sonata in C sharp minor* for flute and piano (1904), dedicated to the celebrated French flautist Louis Fleury. This creative period ended with the beginning of the First World War. Her sons going off to fight in the war, an extramarital love affair, the death of her husband in 1918 and her work with orphaned children undermined her physical and emotional strength. Suffering from depression, Mélanie Domange, née Bonis, died in Sarcelles near Paris in 1937.

## Germaine Tailleferre (1892–1983)

Germaine Tailleferre wurde 1892 in der Nähe von Paris geboren. Seit 1904 besuchte sie die „Solfège“-Klasse des Pariser Konservatoriums. 1913, 1914 und 1915 erhielt sie erste Preise in Harmonielehre, Kontrapunkt, Klavierbegleitung und Fuge. Zwischen 1916 und 1923 studierte sie Orchestrierung und Komposition bei Charles Koechlin, 1925 bis 1930 bei Maurice Ravel. Auch besuchte Tailleferre während des ersten Weltkrieges zusammen mit Milhaud und Honegger die Kompositionsklasse von Charles-Marie Widor. Sie gehörte als einzige Frau der 1920 gegründeten „Groupe des Six“ an, in der sie sich zusammen mit Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud und Francis Poulenc für die Verbreitung einer „anti-romantischen“ Tonkunst einsetzte. Von 1942 bis 1946 lebte sie in Amerika. In ihrem späteren Leben widmete sich Tailleferre immer mehr pädagogischen Aufgaben, 1970 bis 1972 lehrte sie Klavierbegleitung an der „Schola Cantorum“ in Paris. Enge Freundschaften verband sie u.a. mit Charlie Chaplin, Paul Claudel und Paul Valéry. Ihr großes musikalisches Vorbild war Mozart, mit der französischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts setzte sie sich intensiv auseinander. Tailleferre schrieb neben Filmmusik Auftragswerke für Theaterstücke, Opern, Operetten, Ballettmusik, Klavier- und Kammermusikwerke. Am 7. Nov. 1983 ist sie in Paris gestorben.

Germaine Tailleferre was born near Paris in 1892. From 1904 onwards she attended the solfège Class at the Paris Conservatoire, where in 1913, 1914 and 1915 she won first prizes for harmony, counterpoint, piano accompaniment and fugue writing. Between 1916 and 1923 she studied orchestration and composition with Charles Koechlin, studying with Ravel from 1925 to 1930. During the First World War Tailleferre also attended Charles-Marie Widor's composition classes, along with Milhaud and Honegger. She was the only female member of the Groupe des Six founded in 1920, where with Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud and Francis Poulenc she devoted her efforts to promoting 'anti-Romantic' music. From 1942 to 1946 she lived in America. In later life Tailleferre devoted herself increasingly to teaching; in 1970 to 1972 she taught piano accompaniment at the Schola Cantorum in Paris. She had close friendships with Charlie Chaplin, Paul Claudel and Paul Valéry, among others. Her great musical hero was Mozart and she was very interested in French music of the 17th and 18th Centuries. As well as writing film music, Tailleferre had works commissioned for theatre productions and composed operas, operettas, ballet music, piano pieces and chamber music. She died in Paris in 1983.

## Lili Boulanger (1893–1918)

Lili Boulanger, 1893 geboren, entstammte einer alten, weitverzweigten Musikerfamilie. Ihr Vater, Ernest Boulanger, war Komponist, ihre Mutter Raissa, Sängerin russischer Herkunft und ihre Schwester Nadia eine bekannte Kompositionslehrerin, Dirigentin und Organistin. Ab 1909 erhielt Lili Kompositionsunterricht bei G. Caussade und Paul Vidal, vernichtete jedoch ihre ersten Kompositionen. Nachdem sie aufgrund ihres schwachen Gesundheitszustandes immer wieder ihre Arbeit unterbrechen musste, konnte sie doch im Mai 1913 am Wettbewerb um den Prix de Rome teilnehmen. Als erste Frau gewann sie den begehrten Rompreis mit ihrer Kantate *Faust et Hélène* für Tenor, Bariton, Mezzosopran, Chor und Orchester. Mit dem Preis verbunden war als Stipendium ein Aufenthalt in der Villa Medici in Rom. In dieser Zeit entstanden zwei Klavierwerke sowie der Liederzyklus *Clairières dans le ciel*, auch

Lili Boulanger, born in 1893, came from a long-established and extensive family of musicians. Her father Ernest Boulanger was a composer, her mother Raissa was a singer of Russian origin and her sister Nadia was a well-known composition teacher, conductor and organist. From 1909 Lili studied composition with G. Caussade and Paul Vidal, but she destroyed her early compositions. Having been repeatedly obliged to interrupt her work on grounds of poor health, in May 1913 she managed to participate in the competition for the Prix de Rome. She was the first woman to win that coveted prize with her Cantata *Faust et Hélène* for Tenor, Baritone, Mezzosoprano, choir and orchestra. The prize included a bursary for a stay at the Villa Medici in Rome. In this period Boulanger wrote two piano works and the song cycle *Clairières dans le ciel*; she also composed musical settings of the two psalms *La Terre*

vertonte sie die beiden Psalmen *La Terre appartient à l'Éterne* und *Ils m'ont assez opprimé*. Die erhaltenen Werke von Lili Boulanger (zwei symphonische Dichtungen, 13 Lieder, Violin- und Flötenstücke) entstanden zwischen 1911 und 1918. Ihre letzte Komposition *Pie Jesu* diktierte sie ihrer Schwester Nadia, die Oper *La Princesse Maleine* nach einem Drama von Mæterlinck blieb ein Fragment. Lili starb am 15. März 1918. Mit der Gründung der Organisationen „Lili Boulanger Memorial Fund“ in Boston und „Les Amis de Lili Boulanger“ in Paris sowie durch Schallplattenaufnahmen sorgte vor allem Lilis Schwester Nadia für die Verbreitung deren Werke.

*appartient à l'Éternel* and *Ils m'ont assez opprimé*. Lili Boulanger's surviving works (two symphonic poems, thirteen songs, pieces for violin and for flute) were written between 1911 and 1918. She dictated her last composition *Pie Jesu* to her sister Nadia, while the opera *La Princesse Maleine* was left as a fragment. Lili died on 15 March 1918. Lili's sister Nadia took a major role in increasing public awareness of her sister's works with the founding of the "Lili Boulanger Memorial Fund" in Boston and *Les Amis de Lili Boulanger* in Paris, as well as the release of recordings.

### Barbara Heller (\*1936)

Barbara Heller (geboren 1936 in Ludwigshafen) studierte Musik in Mannheim und München. Von 1958 bis 1962 war sie Dozentin für Klavier an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in Mannheim. Nach Kompositionsstudien bei Hans Vogt in Mannheim, Harald Genzmer in München und M. Lavagnino (Filmmusik) in Siena kam sie 1963 nach Darmstadt, wo sie bis heute als freiberufliche Komponistin und Pianistin lebt und arbeitet. Sie war 1978 Gründungsmitglied des „Internationalen Arbeitskreises Frau und Musik“ und dort bis 1981 im Vorstand. In zahlreichen Vorträgen und Rundfunksendungen stellte sie die Ergebnisse ihrer Forschungsarbeit im Bereich Frau und Musik vor. Als Pianistin und Herausgeberin widmete sie sich den Werken von Komponistinnen. Von 1986 bis 1993 war sie Vorstandsmitglied des „Instituts für Neue Musik und Musikerziehung“ in Darmstadt. 2005 erhielt sie den Aloisia Assenbaum Gedächtnispreis.

Barbara Heller (born in Ludwigshafen in 1936) studied music in Mannheim and Munich. From 1958 to 1962 she was a professor of piano at the state Academy Music and Theatre in Mannheim. After studying composition with Hans Vogt in Mannheim, Harald Genzmer in Munich and film music with M. Lavagnino in Siena, in 1963 she moved to Darmstadt, where she still lives and works as a freelance composer and pianist. In 1978 she was a founding member of the international working group 'women in music' and was president of the group until 1981. Heller presented the findings of her research work on women in music in numerous lectures and radio broadcasts. As a pianist and as an editor she devoted her efforts to works by female composers. From 1986 to 1993 she was a member of the board of the Institute for New Music and Music Education in Darmstadt. In 2005 she was awarded the Aloisia Assenbaum Commemorative Prize.

### Gloria Coates (\*1938)

Gloria Coates, geboren 1938 in Wisconsin (USA), begann früh zu komponieren und erhielt mit vierzehn Jahren ihren ersten Kompositionspreis. An der Columbia University erwarb sie den Magister für Musik. Ihre wichtigsten Kompositionslehrer und Mentoren wurden Alexander Tcherepnin und Otto Luening. 1969 siedelte sie nach München über. Einen spektakulären Erfolg und den internationalen Durchbruch errang sie mit der Uraufführung des Orchesterwerkes *Music On Open Strings* (Symphonie Nr. 1) beim Warschauer Herbst 1978.

Gloria Coates, who was born in Wisconsin (USA) in 1938, started composing at an early age and won her first composition prize at the age of fourteen. She graduated with a masters degree from Columbia University; her most important composition teachers and mentors were Alexander Tcherepnin and Otto Luening. In 1969 she emigrated from the USA to Munich. The first performance of her orchestral work 'Music On Open Strings' (Symphonie Nr. 1) at the Autumn Festival in Warsaw in 1978 was spectacularly successful and brought her international fame for the first time.

Das Werk, 1980 als erste Orchesterkomposition einer Frau in der Münchner Musica-Viva-Reihe vom Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks aufgeführt, wurde 1986 mit dem internationalen Kussewitzky-Preis ausgezeichnet. Gloria Coates ist mit (Auftrags-) Kompositionen auf zahlreichen Festivals in Europa und den USA vertreten. Einladungen führten sie u. a. 1981 zum ersten internationalen Festival für Neue Musik nach Moskau, 1982 zu Konzerten und Vorträgen über eigene Musik nach Indien, 1984 nach Brown, Princeton und Harvard. Gloria Coates' Werk, das Orchesterkompositionen (u.a. 16 Symphonien), 10 Streichquartette, Kammer-, Bühnen-, Vokal- und Chormusik umfasst, wird von führenden Solisten, Ensembles und Orchestern aufgeführt. CDs bei Bayer Records, Musicaphon, Troubadisc, ProViva und cpo, Naxos, BIS, Cavalli und New World Records.

The work was the first orchestral composition by a woman to feature in the Musica Viva series in Munich, performed by the Bavarian Radio Symphony Orchestra; in 1986 it won the international Kussevitsky Prize. Gloria Coates has had her compositions performed at (and commissioned for) numerous festivals in Europe and the USA. Invitations to visit other countries have included the first international festival of new music in Moscow in 1981, concerts and lectures on her own work in India in 1982 and a visit to Princeton, Brown and Harvard University in 1984. Gloria Coates' works include orchestral compositions (16 symphonies), 10 String-Quartets, chamber music, stage works, vocal and choral music and have been performed by leading soloists, ensembles and orchestras. CD recordings of her music are available from Bayer Records, Musicaphon, Troubadisc, ProViva and cpo, Naxos and BIS, Cavalli and New World Records.

### Dorothee Eberhardt (\*1952)

Dorothee Eberhardt, 1952 in Memmingen geboren, erhielt schon früh Akkordeon- und Klavierunterricht, später kamen Saxophon und Klarinette hinzu. Sie studierte zunächst Orientalistik, Philosophie und Griechisch und promovierte 1979 in Tübingen. Inspiriert durch die englische Saxophonistin Barbara Thompson zog sie 1980 nach London und studierte dort Klarinette am Trinity College of Music und Musikwissenschaft und Komposition am Goldsmiths College. Danach setzte sie ihre Kompositionsstudien beim tschechischen Komponisten Antonin Tucapsky fort. Nach Abschluss der Studien arbeitete sie in London als Komponistin und Musikpädagogin, jetzt lebt sie bei München. Ihre Werke, darunter Auftragskompositionen für namhafte Künstler und Ensembles, z.B. das Münchener Kammerorchester, werden international aufgeführt und gesendet. 1999 erschien ihre erste CD mit Kammermusik (Melisma 07175-2). Im selben Jahr wurden ihre Klavierstücke *Time Changes I-III* für den Pianistinnen-Wettbewerb der GEDOK ausgewählt und 2001 von der Gewinnerin Judith Pfeiffer auf CD eingespielt (Dreyer Gaido 21004). Anfang 2004 erschien ihre zweite CD mit Kammermusik (Cavalli-Records CCD 263). Eine weitere CD erschien 2008, ebenfalls bei Cavalli-Records, erscheinen.

Dorothee Eberhardt was born in Memmingen in 1952. She started learning the accordion and piano at an early age, later adding the saxophone and clarinet too. At university she read Oriental Studies, Philosophy and Greek, completing her doctorate in Tübingen in 1979. Inspired by the English saxophonist Barbara Thompson, in 1980 she moved to London, where she studied the clarinet at Trinity College of Music and musicology and composition at Goldsmiths College. Following that she continued her studies in composition with the Czech composer Antonin Tucapsky. After completing her studies, Eberhardt worked as a composer and music teacher in London; she now lives near Munich. Her works are performed and broadcast in many countries and include pieces commissioned by well-known artists and ensembles such as the Munich Chamber Orchestra. Her first CD of chamber music appeared in 1999 (Melisma 07175-2). In the same year her piano pieces 'Time Changes I-III' were selected for the GEDOK women's piano competition and recorded on CD in 2001 by the winner of the competition, Judith Pfeiffer (Dreyer Gaido 21004). At the beginning of 2004 her second CD of chamber music was released (Cavalli Records CCD 263), a further CD followed at 2008.

## Caroline Ansink (\*1952)

Caroline Ansink wurde 1959 in Amsterdam geboren, studierte Flöte bei Abbie de Quant und Komposition bei Joep Straesser. Sie absolvierte Meisterkurse bei Isang Yun. Ihre Kompositionen umfassen 2 Opern, zahlreiche Werke für Orchester, Kammer- und Chormusik sowie Stücke für Kinder. Sie ist als freischaffende Komponistin tätig. Musik als Mittel zur Kommunikation begreifend, strebt sie – im Dienste der Ausdrucksfähigkeit, die über bloße Worte hinausgeht – nach der Integration von Musik aller Zeiten, Richtungen, Kulturen und Stile, ohne dabei ihre eigene Position (nämlich die einer europäischen Komponistin im turbulenten 21. Jahrhundert) aus dem Auge zu verlieren.

Caroline Ansink was born in Amsterdam in 1959. She studied the flute with Abbie de Quant and composition with Joep Straesser, also participating in masterclasses with Isang Yung. Her compositions include 2 operas, numerous works for orchestra, chamber music and choral works as well as pieces for children. Ansink works as a freelance composer. Understanding music as a vehicle for communication, it is her aim to achieve a synthesis of music of all ages, movements, cultures and styles, without forgetting her own position as a European composer in the turbulent 21st Century.

## Annette Schlünz (\*1964)

Annette Schlünz, 1964 in Dessau geboren, war sieben Jahre Mitglied der Kinderkomponistenklasse Halle. Anschließend studierte sie in Dresden Komposition bei Udo Zimmermann und Klavier sowie Dirigieren bei Rudolf Neuhaus. Bis 1991 war sie Meisterschülerin der AdK Berlin bei Paul-Heinz Dittrich. Sie lehrte einige Jahre an der Dresdner Musikhochschule und war Mitarbeiterin im Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik. Für ihr Streichtrio (1989) erhielt sie 1990 den Hanns-Eisler-Preis, 1991 wurde ihre Kammeroper *Matka* in Leipzig uraufgeführt. Sie war Mitbegründerin der „Compagnie de Quatre“ Frankreich-Deutschland als Komponistin und Blockflötistin. Von 1995 bis 1997 unterrichtete sie u.a. in Argentinien, Brasilien und Chile, ihre Kinderoper *Un jour d'été* wurde 1996 in Abbeville uraufgeführt. 1998 erhielt sie den Heidelberger Künstlerinnen-Preis, im Jahr 2000 eröffnete ihre Oper *TagNachtTraumstaub* den Deutschen Pavillon auf der Expo in Hannover. Annette Schlünz erhielt zahlreiche Stipendien, z.B. 1999 in der Deutschen Akademie „Villa Massimo“ Rom, 2006 für den Künstlerhof Schreyahn, 2005/07 im elektronischen Studio GRAME Lyon. Seit 2007 ist sie Kompositionsdozentin beim Festival musicalta in Frankreich. In der „Edition zeitgenössische Musik“ des Deutschen Musikrates erschien 1998 eine Porträt-CD bei SCHOTT-Wergo.

Annette Schlünz was born in Dessau in 1964. For seven years, she was a member of the children's composition class in Halle. She went on to study composition with Udo Zimmermann and piano and conducting with Rudolf Neuhaus in Dresden. Until 1991 she was a masterclass student of Paul-Heinz Dittrich at the Berlin Academy of Arts. For a few years she taught at the Dresden Musikhochschule and worked at the Dresden Centre for Contemporary Music. In 1990 she won the Hanns Eisler Prize for her String Trio (1989), and in 1991 her chamber opera *Matka* was premiered in Leipzig. As a composer and recorder player, she co-founded the Franco-German ensemble Compagnie de Quatre. From 1995 to 1997 she taught in Argentina, Brazil and Chile among other countries. In 1996 her children's opera *Un jour d'été* received its first performance in Abbeville. In 1998 she won the Heidelberg Prize for Female Artists. In 2000 the German Pavilion at the Hanover World's Trade Fair saw the premiere of her opera *TagNachtTraumstaub* on opening day. Annette Schlünz has been awarded numerous grants for residencies, such as at the German Academy 'Villa Massimo' in Rome in 1999, at the Künstlerhof Schreyahn in 2006, at the electronic studio GRAME in Lyons in 2005/07. Since 2007 she has been a lecturer of composition at the Festival musicalta in France. In 1998 a portrait CD was released by Schott-Wergo in the series 'Edition zeitgenössische Musik' of the German Music Council.

## Christine K. Brückner (\*1967)

Christine K. Brückner, 1967 in Hamburg geboren, studierte von 1986 bis 1992 Komposition an der Hamburger Musikhochschule. Seitdem arbeitet sie freischaffend sowie unterrichtend und schreibt hauptsächlich Kammermusik und Kammermusiktheater. Ihre Kammeroper *Diamond Way* wurde 1999 in Kiel und Dresden aufgeführt. Seit 2003 spielt sie als Akkordeonistin und Pianistin in einer Band, für die sie auch schreibt. Auftritte hatte sie – auch mit Akkordeon – im Bereich Kleinkunst, Vernissage, Tanztheater und Theater. Ihre Kompositionen wurden u.a. auf diversen Festivals wie dem Hamburger Festival „Pur oder Plus“ aufgeführt. Die Komponistin schreibt zu ihrem Stück: *Tsetono* entstand 2004 für zwei Schülerinnen. Sie assoziierten das Stück mit Eis, schmelzendem Eis, Schlittschuhläufer...In der Sprache der Cheyenne-Indianer, die ich gerne benutze, fand ich das Wort Tsetono für „Eiscreme“. Was die Musik angeht, wollte ich neben rhythmisch und melodisch komplizierteren Teilen auch einen weich und harmonisch fließenden integrieren, sodass sich ebenso ein(e) Zwölfjährige(r) damit identifizieren kann. Insgesamt ist *Tsetono*, obwohl es gar nicht nur leise ist, ein sehr zartes Stück.

Christine K. Brückner was born in Hamburg in 1967; from 1986 to 1992 she studied composition at the Hamburg Academy of Music. Since then she has worked as a freelance artist and teacher; most of her compositions are for chamber ensembles. Her chamber opera 'Diamond Way' was first performed in Kiel and Dresden in 1999. Since 2003 she has played accordion and piano in a band for which she also writes music. She has performed – sometimes on the accordion – at exhibition openings, in cabaret, dance theatre and theatre. Her compositions have been performed at various festivals such as the Hamburg 'Pur oder Plus' festival. The composer writes about her piece: 'Tsetono was written for two of my pupils in 2004. They associated the piece with ice cream, melting ice, skaters... In the language of the Cheyenne Indians, which I like very much, I found the word Tsetono for 'ice cream'. As far as the music is concerned, alongside rhythmically and melodically complicated sections I wanted to include soft and harmonically flowing music that could appeal to a twelve-year-old. Although *Tsetono* is far from being quiet throughout, it is a very tender piece overall.'