

CHRISTIAN FRIEDRICH WITT

Suite in F-Dur

für zwei Altblockflöten und eine Tenorblockflöte
oder andere Instrumente und Basso continuo

Suite in F major

for two Treble Recorders and one Tenor Recorder
or other Instruments and Basso continuo

Herausgegeben von / Edited by
Walter Heinrich



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 99

VORWORT

Der Komponist dieser Suite, Christian Friedrich Witt, ist wenig bekannt. Er wurde um 1660 in Altenburg geboren als Sohn des Hoforganisten J. Ernst Witt. Nach seinen Studien, vor allem bei G. K. Wecker in Nürnberg, die er auf Kosten des Herzogs Friedrich I. von Gotha-Altenburg betrieb, wurde Witt Hoforganist und hatte „in fürstlicher Kammer und Kirche aufzuwarten“, bei Chor und Solo hatte er, der Zeit entsprechend, den Generalbass zu übernehmen. Ein Zeitgenosse nennt ihn einen weltberühmten Klavierkünstler. Dass er zumindest ein gediegener Komponist war, beweist wohl die Tatsache, dass eine Passacaglia (d-Moll) von ihm unter die Werke Bachs geraten ist. Vorliegende Suite in F liegt mit einer weiteren in B und einigen anderen Instrumentalwerken (Ouverturen, Sonata) in Kassel, und zwar als Manuskript in 6 Stimmblättern mit den Bezeichnungen:

1. Hautbois ô Flauto
- 1a. Violino 1
2. Violino 2 ô Flauto

Dem Gebrauch der Zeit und dem Tonumfang entsprechend handelt es sich hier ohne Zweifel um Blockflöten. Man beachte auch die typische Blockflötentonart F-Dur.

Damit dürfte diese Suite eines der wenigen Werke sein, in denen die Tenorflöte „Flauto Taillo“ ausdrücklich genannt ist. Darüber hinaus sind andere Besetzungsmöglichkeiten dem Zeitgeschmack entsprechend ausführbar, wobei vor allem an gemischte Besetzung, Streicher-Bläser, gedacht werden muss, darauf deutet auch die Besetzungsangabe „Violino ô Flauto“.

Der Generalbass wurde, da es sich hier im wesentlichen um akkordische Füllung handelt, im Gegensatz zu den oft belebteren und thematisch beteiligten Bässen in den Triosonaten rein akkordisch ausgesetzt. Auch als Quartett ohne Cembalo ist diese Suite aufführbar. Einige offensichtliche Schreibfehler sind verbessert worden.

Walter Heinrich

PREFACE

The composer of this Suite, Christian Friedrich Witt, is little-known. He was born about 1660 at Altenburg as the son of the court organist J. Ernst Witt. Following his studies, particularly those with G. K. Wecker at Nuremberg, which were financed by the Duke Friedrich I of Gotha-Altenburg, he was appointed court organist. His duties were to attend at functions in the “ducal chamber and church”, and in accordance with the custom of the time he had to play the thorough-bass during choral and solo singing. A contemporary describes him as a world-famous keyboard artist. That he was at least a composer of quality is proved by the fact that his Passacaglia (D minor) was wrongly attributed to Bach. The present Suite in F, together with an additional one in B-flat and several other instrumental works (Overtures, Sonata), is preserved in Kassel as a manuscript in six parts bearing the following descriptions:

3. Viola ô Flauto Taillo
4. Bassono
- 4a. Cembalo (unbeziffert)

In accordance with the usage of the time and the tonal range, this is undoubtedly a work written for recorders. Note should be taken of the characteristic recoder key F major.

Thus this Suite may be regarded as one of the few works in which express mention is made of the tenor recorder “Flauto Taillo”. But in addition, in accordance with the musical taste of the time, further instrumentations are possible, in particular mixed ensemble, strings and wind. Indication of the latter is made by the reference to instrumentation “Violino ô Flauto”.

The thorough-bass has been realized solely in chords, since it is here principally a question of the chordal filling-out of harmonies, in contrast to the often more lively and thematic basses in the trio sonatas. The Suite may also be performed as a quartet without cembalo. Several obvious scribal errors have been corrected.

Walter Heinrich