

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

Sonate D-Dur

für Querflöte (Oboe, Violine),
Viola da gamba (Fagott, Violoncello)
und Basso continuo

Sonata in D major

for Flute (Oboe, Violin),
Viola da gamba (Bassoon, Violoncello)
and Basso continuo

op. 37/3

Herausgegeben von / Edited by

Hugo Ruf



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 241

VORWORT

Joseph Bodin de Boismortier (geb. 1689 in Thionville, gest. 1755 in Roissy-en-Brie) war einer der vielseitigsten und fruchtbarsten französischen Komponisten seiner Zeit. Er schrieb Ballettopern, geistliche und weltliche Vokalwerke sowie eine Fülle von Instrumentalkompositionen. Die Pariser Erstausgabe seines Opus 37, in dem die vorliegende Sonate als drittes Werk enthalten ist,¹ erschien mit folgendem Titel:

XXXVII.^e ŒUVRE / DE M.^R BOISMORTIER / Contenant / V SONATES EN TRIO / pour un Deßus & deux Baßes; / suivies d'un / CONCERTO A CINQ PARTIES / pour une Flute, un Violon, un Haubois, un Baßon, & la Baße / Ces Sonates peuvent s'executer / sur un Haubois, un Basson, et la Basse, sur un Violon, un Violoncelle, et la Basse, ou sur une Flute-travers.^{te}, une Viole, et la Ba.^s / Se vend 5. ℳ / en blanc / A PARIS / Chez L'AUTEUR, ... / Le S.^r BOIVIN ... / LÈ S.^r LE CLERC ... / avec Privilège du Roi. 1732.²

Im Originaltitel schlägt der Komponist für die Ausführung der Sonate drei Besetzungen vor: Oboe, Fagott und B. c. oder Violine, Violoncello und B. c. oder Querflöte, Gambe und B. c. Gegen gut klingende weitere Besetzungen (Querflöte, Violoncello und B. c. oder Oboe, Violoncello und B. c.) dürfte nach Meinung des Herausgebers kaum etwas einzuwenden sein. Unsere Ausgabe bringt den Originaltext mit Ergänzungen für den praktischen Gebrauch. Diese Ergänzungen sind, soweit sie nicht die Continuo-Aussetzung betreffen, durch Einklammerung kenntlich gemacht.

Hugo Ruf

- 1 Die Sonate op. 37 Nr. 2 in e-Moll ebenfalls in der Reihe Hortus Musicus (HM 160) erschienen.
- 2 Titel zitiert nach dem Exemplar Vm⁷ 6617 der Nationalbibliothek Paris.

PREFACE

Joseph Bodin de Boismortier (born in Thionville in 1689, died in Roissy-en-Brie in 1755) was one of the most versatile and productive French composers of his time. He wrote "opéra ballets", sacred and secular vocal music, as well as a multitude of instrumental works. The Paris first edition of his opus 37, which contains the present Sonata as its third work,¹ was published under the following title:

XXXVII.^e ŒUVRE / DE M.^R BOISMORTIER / Contenant / V SONATES EN TRIO / pour un Deßus & deux Baßes; / suivies d'un / CONCERTO A CINQ PARTIES / pour une Flute, un Violon, un Haubois, un Baßon, & la Baße / Ces Sonates peuvent s'executer / sur un Haubois, un Basson, et la Basse, sur un Violon, un Violoncelle, et la Basse, ou sur une Flute-travers.^{te}, une Viole, et la Ba.^s / Se vend 5. ℳ / en blanc / A PARIS / Chez L'AUTEUR, ... / Le S.^r BOIVIN ... / LÈ S.^r LE CLERC ... / avec Privilège du Roi. 1732.²

The original title clearly shows that the composer himself suggested three different instrumental combinations for the performance of the sonata: oboe, bassoon and basso continuo; violin, violoncello and basso continuo; or flute, gamba and basso continuo. The editor feels that other attractive combinations (e. g. flute, violoncello and basso continuo or oboe, violoncello and basso continuo) are equally permissible. The present edition features the original music text with emendations for practical use. These editorial additions have been placed in brackets except where they refer to the continuo realization.

Hugo Ruf

- 1 The Sonata op. 37 no 2 in E minor is published by Bärenreiter in the Hortus Musicus series (no. 160)
- 2 Title quoted after the copy Vm⁷ 6617 in the Bibliothèque Nationale, Paris.

Continuo-Aussetzung / Continuo realization: Hugo Ruf