

A Ob/A Bc

Edition Moeck Nr. 1047



ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Trio

für konzertierende Altbloßflöte,
Oboe und Basso continuo

herausgegeben von
Walter Kolneder

MOECK

MUSIKINSTRUMENTE + VERLAG

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

ANTONIO VIVALDI
(1678 – 1741)

Trio

für konzertierende Altblockflöte (Querflöte, Violine etc.),
Oboe (2. Altblockflöte) und Cembalo (Klavier);
Violoncello (Gambe, Fagott) ad lib.

herausgegeben von
WALTER KOLNEDER

Partitur und 3 Stimmen

Edition Moeck Nr. 1047

MOECK VERLAG CELLE

Vorwort

Es ist kaum bekannt, dass Antonio Vivaldi (1678–1741) Originalkompositionen für Blockflöte geschrieben hat, ja dass selbst seine bekannten sechs Querflötenkonzerte op. X ursprünglich Blockflötenkonzerte waren, die der Meister für das rivalisierende Schwesterinstrument einrichtete und drucken ließ, als die Querflöte begann, sich als Soloinstrument Kammer und Konzertsaal zu erobern. In den Vivaldischen Handschriften sind ähnlich wie bei Bach die beiden Instrumente deutlich durch die Bezeichnungen „flauto“ und „flauto traverso“ auseinandergehalten.

Eine der schönsten dieser originalen Blockflötenkompositionen ist ein Trio für konzertierende Flöte, Oboe und Fagott (= Basso continuo), Pincherle Inventaire thématique Nr. 402, im Autograph als „Concerto del Vivaldi“ für Flauto, Hobois, Fagotto bezeichnet. Im Original sind einzelne Töne der Oboenstimme ad lib. oktaversetzt, was mit Sicherheit darauf schließen lässt, dass das Stück auch mit zwei Blockflöten musiziert wurde. Selbstverständlich kann die Blockflöte auch durch eine Querflöte ersetzt werden. Neben der klanglich idealen Besetzung etwa mit Blockflöte, Oboe, Fagott und Cembalo sind daher eine Reihe von anderen Besetzungen möglich, die das Werk als wertvolle Bereicherung der Hausmusikliteratur erscheinen lassen.

1. Melodiestimme: Blockflöte, Querflöte, evtl. Violine

2. Melodiestimme: Oboe, Blockflöte, Querflöte, evtl. Violine

Bass: Fagott, Viola da Gamba, Violoncello und außerdem Tasteninstrument (Cembalo, Spinett, Klavier).

Die Partitur dieses Werkes befindet sich in der Biblioteca Nazionale in Turin in der Sammlung Renzo Giordano, Bd. VIII p. 20. Sie enthält keine dynamischen Zeichen und ist sehr sparsam artikuliert. Die Zutaten des Herausgebers, durch Klammern und gestrichelte Bögen deutlich vom Original unterschieden, sind als Anregung zu werten, das Stück so farbig und lebendig zu musizieren, wie dies zur Vivaldizeit üblich war.

Preface

It is a little known fact that Antonio Vivaldi (1678–1741) wrote original compositions for the recorder and that his six well known flute concertos op. X were in fact originally recorder concertos, which the master arranged for the rival sister instrument and had published when the transverse flute began to conquer the music room and the concert hall. As in Bach's scores, the two instruments are clearly distinguished in Vivaldi's manuscripts by the terms "flauto" and "flauto traverso".

One of the most beautiful of these original compositions for recorder is a trio for solo flute, oboe and bassoon (= basso continuo), No. 402 in Pincherle's Inventaire thématique, which the autograph describes as "Concerto del Vivaldi" for flauto, hoboïs and fagotto. In the original some notes in the oboe part are scored an octave higher ad lib., indicating beyond any doubt that the work was also played on two recorders. Needless to say, the recorder part can also be played on a flute. In addition to the ideal instrumentation consisting of recorder, oboe, bassoon and harpsichord, a number of other arrangements are therefore possible, making the work a valuable addition to the literature of chamber music.

1st part: recorder, flute or violin, if necessary

2nd part: oboe, recorder, flute or violin, if necessary

bass part: bassoon, viola da gamba, violoncello and keyboard instrument (harpsichord, spinet, pianoforte).

The score of this work is in the Biblioteca Nazionale in Turin in the Renzo Giordano collection vol. VIII, p. 20. It contains no dynamic markings and the phrasing is very sparing. The editors' additions, which are clearly distinguished from the original by brackets and little curves, are only to be regarded as suggestions towards performing the work as colourfully and vividly as was the custom in Vivaldi's day.

Avant Propos

Il est presque inconnu que Antonio Vivaldi (1678–1741) écrivit des œuvres originales pour la flûte à bec, voire même que ses célèbres concertos pour la flûte traversière op. X étaient à l'origine des concertos pour la flûte à bec. Arrangés pour l'instrument rivalisant par le maître même ils furent imprimés quand la flûte traversière commença par conquérir chambre et salle de concert en instrument de solo. Semblable à la pratique de Bach les deux instruments sont clairement distingués dans les manuscrits vivaldiens par les termes «flauto» et «flauto traverso». Une des plus belles de ces compositions originales pour la flûte à bec est un Trio pour flûte concertante, hautbois et basson (= basse continue), Pincherle Inventaire thématique No. 402, avec le titre «Concerto del Vivaldi». A l'autographe quelques notes de la partie du hautbois sont transmises à l'octave inférieure (ad lib.) ce qui nous permet de conclure que cette œuvre fut aussi exécutée par deux flûtes à bec. Naturellement on peut également substituer la flûte à bec par une flûte traversière. Hors l'exécution idéale c'est-à-dire avec flûte à bec, hautbois, basson et clavecin de nombreux autres arrangements sont possibles ce qui fait cette œuvre très recommandable aux cercles d'amateurs.

1^{ère} voix: flûte à bec, flûte traversière, éventuellement violon

2^{me} voix: hautbois, flûte à bec, flûte traversière, (violon)

basse: basson, viole de gambe, violoncello et en outre un instrument à clavier (clavecin, épinette, piano).

La partition de cette œuvre est à la Bibliothèque Nationale de Turin dans le recueil Renzo Giordano, 8^{ième} volume, p. 20. Il ne se trouvent pas de signes dynamiques et les courbes y sont très rares. Les signes accessoires de l'éditeur sont distingués de l'original par des parenthèses et des liaisons pointillées. Il vous invite à exécuter ce Trio aussi coloré et vif comme on l'interprétait au temps de Vivaldi même.

Walter Kolneder

TRIO

für konzertierende Altblockflöte, Oboe (2. Altblockflöte)
und Basso continuo

Allegro ma cantabile

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Altblockflöte

Oboe
(2. Altblockflöte)

Cembalo
(Klavier)

Generalbass: Walter Kolneder

Measures 1-9 of the Trio. The Altblockflöte and Oboe parts are in 2/4 time. The Cembalo part includes a Generalbass line by Walter Kolneder. Dynamics include (f) and (mf).

Measures 10-19 of the Trio. The Altblockflöte and Oboe parts are in 2/4 time. The Cembalo part includes a Generalbass line by Walter Kolneder. Dynamics include (f).

29

(A)

38

47

56

67

78

88

110

System 110: This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *(mf)* (mezzo-forte) appearing below the staff. The middle staff is a single melodic line in treble clef, also in B-flat, with a dynamic marking of *(f)* (forte) below it. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic support with chords and moving lines in B-flat.

121

System 121: This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, B-flat, featuring a circled 'E' above the first measure. The middle staff is a single melodic line in treble clef, B-flat, which is mostly empty, suggesting a rest or a very quiet passage. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic support with chords and moving lines in B-flat.

129

System 129: This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, B-flat, with a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a single melodic line in treble clef, B-flat, which is mostly empty. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic support with chords and moving lines in B-flat.

137

System 137: This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, B-flat, with a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a single melodic line in treble clef, B-flat, which is mostly empty. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic support with chords and moving lines in B-flat.

145

155

164

183

193

203

214

225

234

242

Largo

(1. x *mf*) (*espr.*)
(2. x *p*)

Largo

(1. x *mf*) (*espr.*)
(2. x *p*)

(*mf*)

6

(*p*)

(*mf*)

(*f*)

(*f*)

(*f*)

11

(*p*)

(*mf*)

(*p*)

16

Allegro non molto

(mf) *Allegro non molto*
 (mf)

(f) *Allegro non molto*
 (f)

14 *Allegro non molto*

28

34

(B)

41

(C)

48

55

(p) (f) (mf) (p) (f) (mf)

(D)

61

68

(p) (f) (p) (f)

(E)

82

System 82-88: This system contains six measures of music. The first two staves (treble and alto) feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The third staff (piano) provides harmonic support with chords and moving bass lines. A circled 'F' is placed above the first staff in the fifth measure. Dynamic markings include *(f)* in the first, third, and fifth measures.

89

System 89-94: This system contains six measures of music. The first two staves continue the melodic development. The piano part features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *(f)* in the first, third, and fifth measures of the first two staves.

95

System 95-100: This system contains six measures of music. The first two staves show dynamic contrast with *(p)* and *(f)* markings. A circled 'G' is placed above the first staff in the fifth measure. The piano part includes a crescendo leading to a *(p)* marking in the final measure.

101

System 101-102: This system contains three measures of music, primarily in the first two staves, showing the continuation of the melodic lines.