A Ob/A Bc

Edition Moeck Nr. 1047

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Trio

für konzertierende Altblockflöte,
Oboe und Basso continuo

herausgegeben von
Walter Kolneder

MOECK

MUSIKINSTRUMENTE + VERLAG

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

ANTONIO VIVALDI
(1678 – 1741)

Trio

für konzertierende Altblockflöte (Querflöte, Violine etc.),
Oboe (2. Altblockflöte) und Cembalo (Klavier);
Violoncello (Gambe, Fagott) ad lib.

herausgegeben von
WALTER KOLNEDER

Partitur und 3 Stimmen

Edition Moeck Nr. 1047
MOECK VERLAG CELLE

© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)

Vorwort

Es ist kaum bekannt, dass Antonio Vivaldi (1678–1741) Originalkompositionen für Blockflöte geschrieben hat, ja dass selbst seine bekannten sechs Querflötenkonzerte op. X ursprünglich Blockflötenkonzerte waren, die der Meister für das rivalisierende Schwesterinstrument einrichtete und drucken ließ, als die Querflöte begann, sich als Soloinstrument Kammer und Konzertsaal zu erobern. In den Vivaldischen Handschriften sind ähnlich wie bei Bach die beiden Instrumente deutlich durch die Bezeichnungen „flauto“ und „flauto traverso“ auseinandergehalten.

Eine der schönsten dieser originalen Blockflötenkompositionen ist ein Trio für konzertierende Flöte, Oboe und Fagott (= Basso continuo), Pincherle Inventaire thématique Nr. 402, im Autograph als „Concerto del Vivaldi“ für Flauto, Hobois, Fagotto bezeichnet. Im Original sind einzelne Töne der Oboenstimme ad lib. oktavversetzt, was mit Sicherheit darauf schließen lässt, dass das Stück auch mit zwei Blockflöten musiziert wurde. Selbstverständlich kann die Blockflöte auch durch eine Querflöte ersetzt werden. Neben der klanglich idealen Besetzung etwa mit Blockflöte, Oboe, Fagott und Cembalo sind daher eine Reihe von anderen Besetzungen möglich, die das Werk als wertvolle Bereicherung der Hausmusikliteratur erscheinen lassen.

1. Melodiestimme: Blockflöte, Querflöte, evtl. Violine

2. Melodiestimme: Oboe, Blockflöte, Querflöte, evtl. Violine

Bass: Fagott, Viola da Gamba, Violoncello und außerdem Tasteninstrument (Cembalo, Spinett, Klavier).

Die Partitur dieses Werkes befindet sich in der Biblioteca Nazionale in Turin in der Sammlung Renzo Giordano, Bd. VIII p. 20. Sie enthält keine dynamischen Zeichen und ist sehr sparsam artikuliert. Die Zutaten des Herausgebers, durch Klammern und gestrichelte Bögen deutlich vom Original unterschieden, sind als Anregung zu werten, das Stück so farbig und lebendig zu musizieren, wie dies zur Vivaldizeit üblich war.

Preface

It is a little known fact that Antonio Vivaldi (1678–1741) wrote original compositions for the recorder and that his six well known flute concertos op. X were in fact originally recorder concertos, which the master arranged for the rival sister instrument and had published when the transverse flute began to conquer the music room and the concert hall. As in Bach's scores, the two instruments are clearly distinguished in Vivaldi's manuscripts by the terms “flauto” and “flauto traverso”.

One of the most beautiful of these original compositions for recorder is a trio for solo flute, oboe and bassoon (= basso continuo), No. 402 in Pincherle's Inventaire thématique, which the autograph describes as “Concerto del Vivaldi” for flauto, hobois and fagotto. In the original some notes in the oboe part are scored an octave higher ad lib., indicating beyond any doubt that the work was also played on two recorders. Needless to say, the recorder part can also be played on a flute. In addition to the ideal instrumentation consisting of recorder, oboe, bassoon and harpsichord, a number of other arrangements are therefore possible, making the work a valuable addition to the literature of chamber music.

1st part: recorder, flute or violin, if necessary

2nd part: oboe, recorder, flute or violin, if necessary

bass part: bassoon, viola da gamba, violoncello and keyboard instrument (harpsichord, spinet, pianoforte).

The score of this work is in the Biblioteca Nazionale in Turin in the Renzo Giordano collection vol. VIII, p. 20. It contains no dynamic markings and the phrasing is very sparing. The editors additions, which are clearly distinguished from the original by brackets and little curves, are only to be regarded as suggestions towards performing the work as colourfully and vividly as was the custom in Vivaldi's day.

Avant Propos

Il est presqu'inconnu que Antonio Vivaldi (1678–1741) écrivit des œuvres originales pour la flûte à bec, voire même que ses célèbres concertos pour la flûte traversière op. X étaient à l'origine des concertos pour la flûte à bec. Arrangés pour l'instrument rivalisant par le maître même ils furent imprimés quand la flûte traversière commença par conquérir chambre et salle de concert en instrument de solo. Semblable à la pratique de Bach les deux instruments sont clairement distingués dans les manuscrits vivaldiens par les termes «flauto» et «flauto traverso». Une des plus belles de ces compositions originales pour la flûte à bec est un Trio pour flûte concertante, hautbois et basson (= basse continue), Pincherle Inventaire thématique No. 402, avec le titre «Concerto del Vivaldi». A l'autographe quelques notes de la partie du hautbois sont transmises à l'octave inférieure (ad lib.) ce qui nous permet de conclure que cette œuvre fut aussi exécutée par deux flutes à bec. Naturellement on peut également substituer la flûte à bec par une flûte traversière. Hors l'exécution idéale c'est-à-dire avec flûte à bec, hautbois, basson et clavecin de nombreux autres arrangements sont possible ce qui fait cette œuvre très recommendable aux cercles d'amateurs.

1ère voix: flûte à bec, flûte traversière, éventuellement violon

2me voix: hautbois, flûte à bec, flûte traversière, (violon)

basse: basson, viole de gambe, violoncello et en outre un instrument à clavier (clavecin, épinette, piano).

La partition de cette œuvre est à la Bibliothèque Nationale de Turin dans le recueil Renzo Giordano, 8iéme volume, p. 20. Il ne se trouvent pas de signes dynamiques et les courbes y sont très rares. Les signes accessories de l'éditeur sont distingués de l'original par des paranthèses et des liaisons pointillées. Il vous invite à exécuter ce Trio aussi coloré et vif comme on l'interprétait au temps de Vivaldi même.

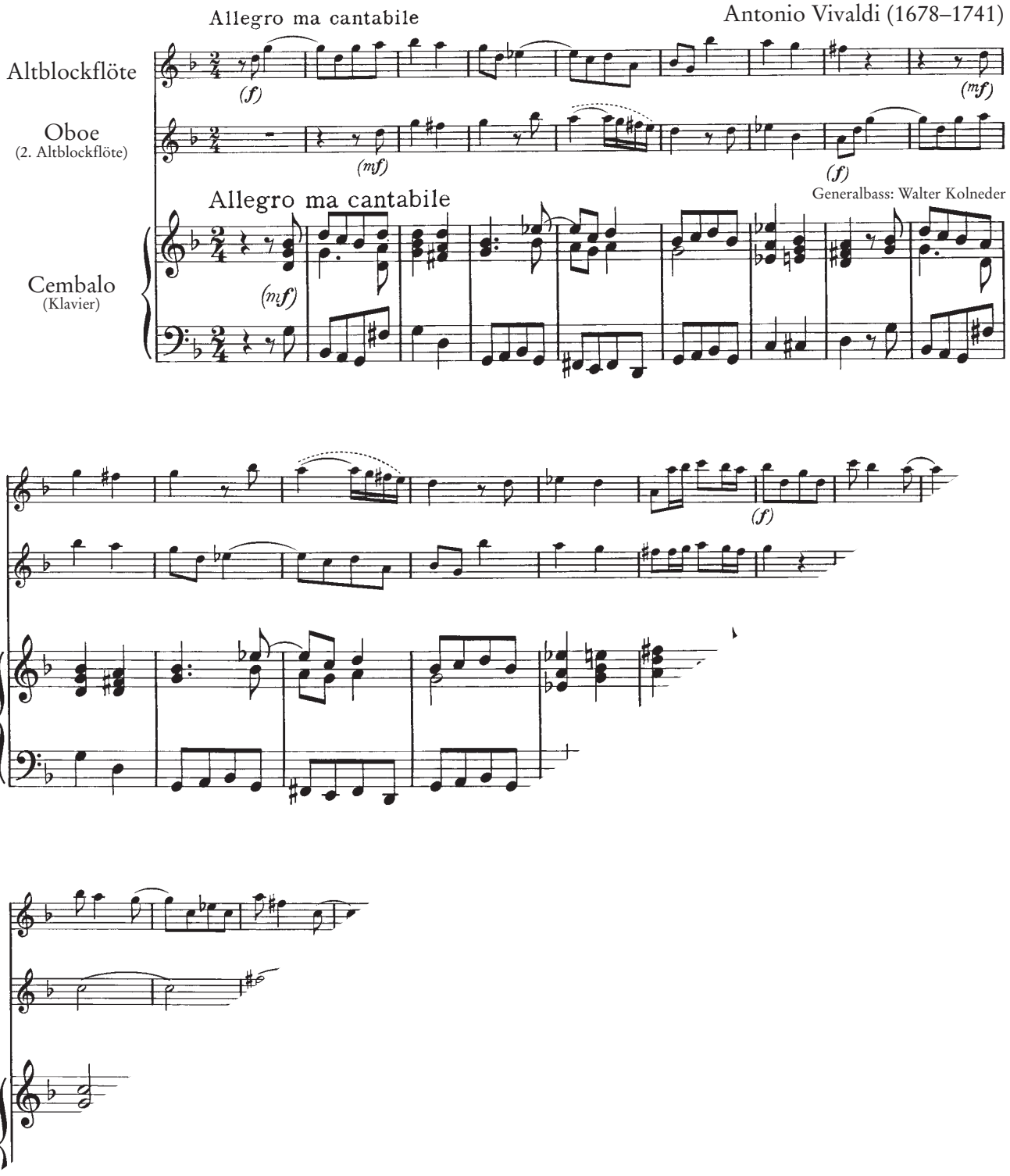
Walter Kolneder

© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)

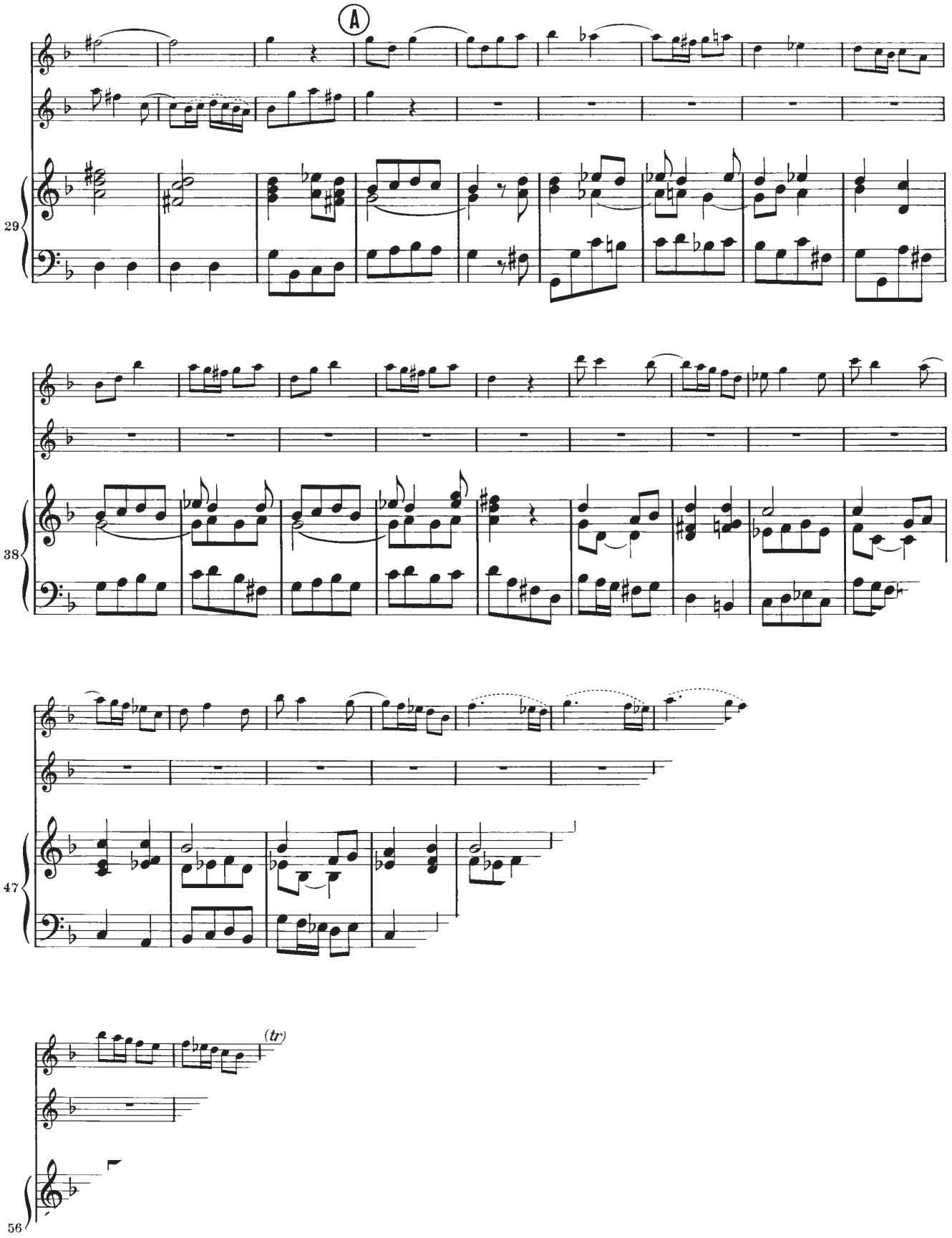
TRIO

für konzertierende Altblockflöte, Oboe (2. Altblockflöte)
und Basso continuo

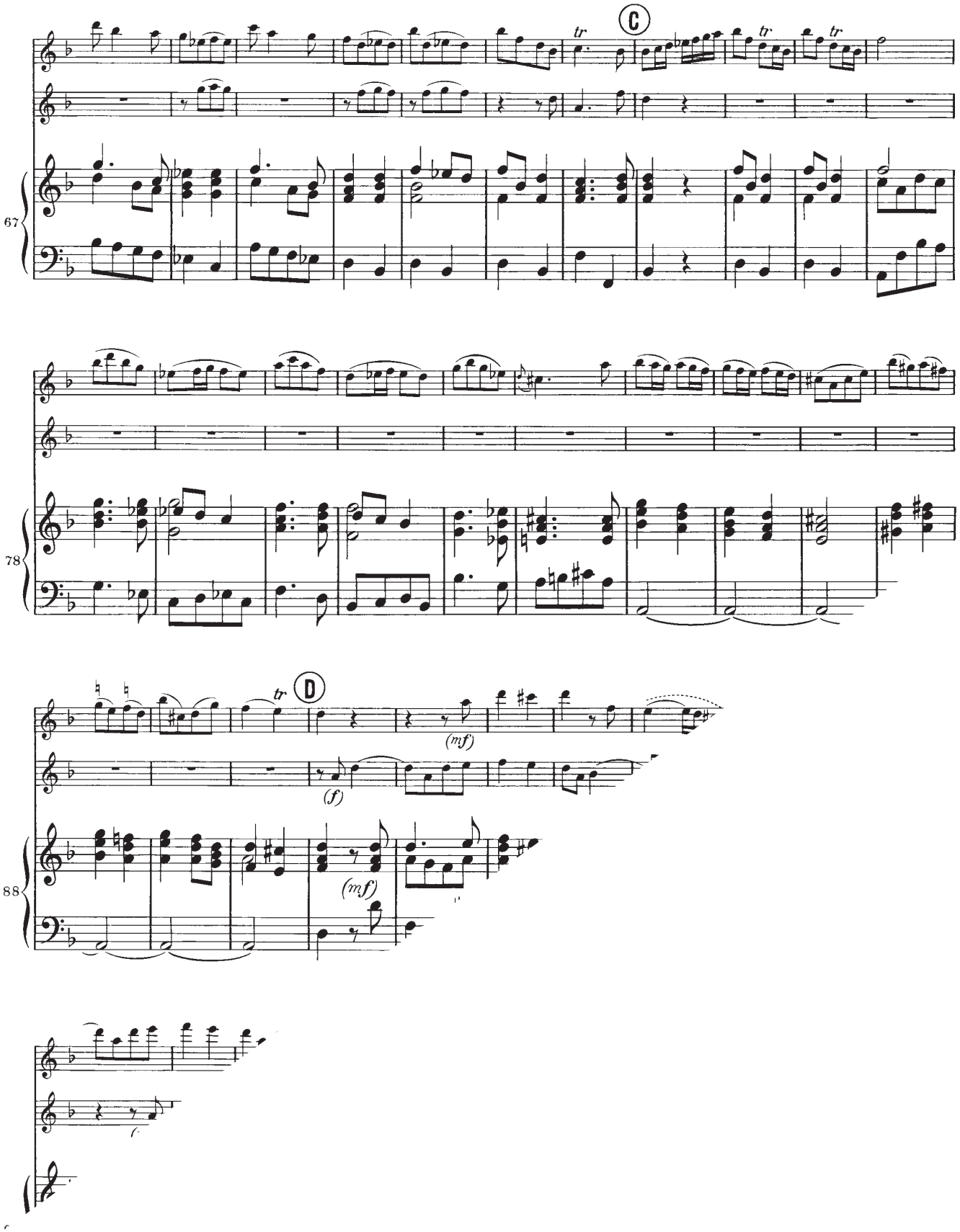
Antonio Vivaldi (1678–1741)



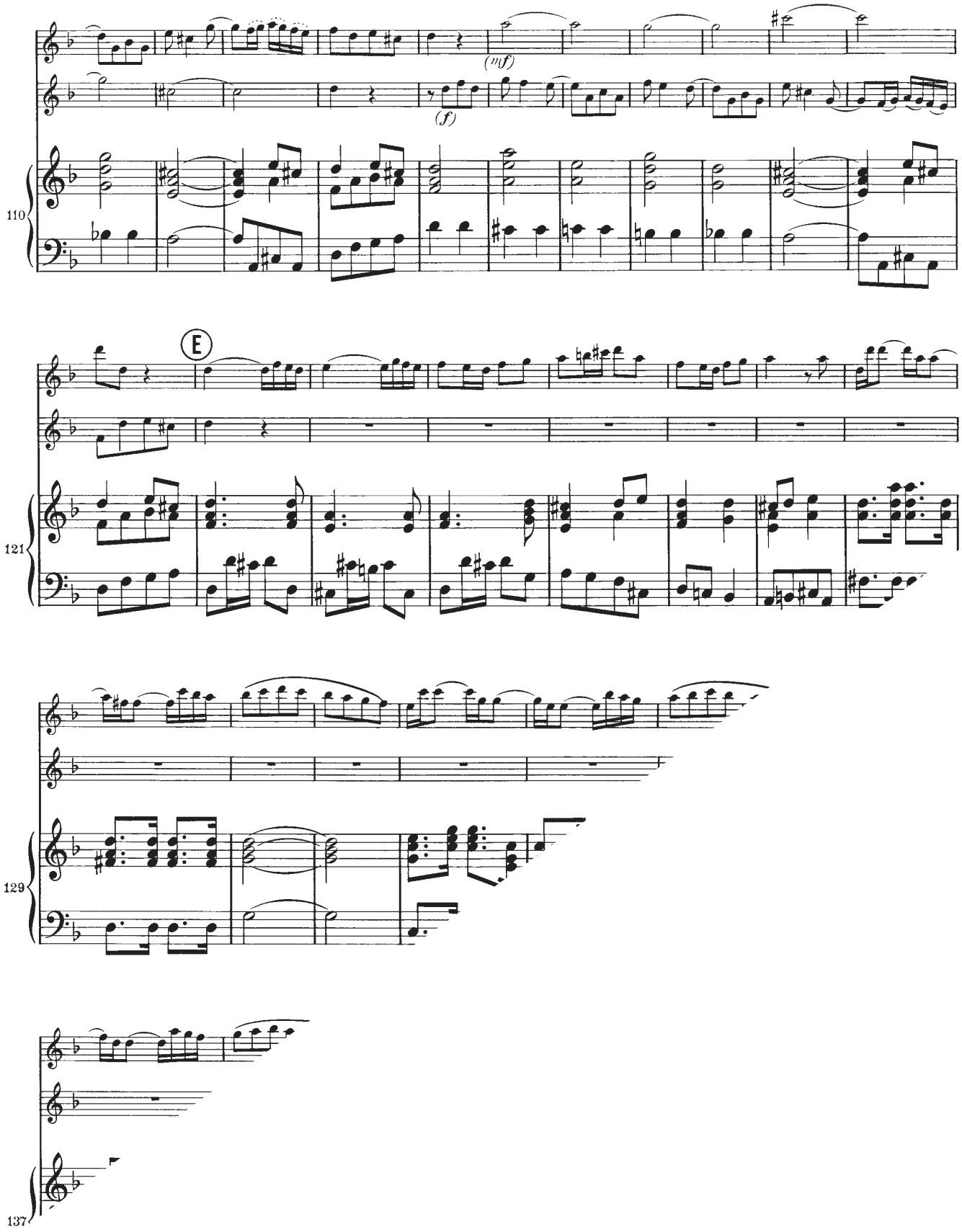
© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



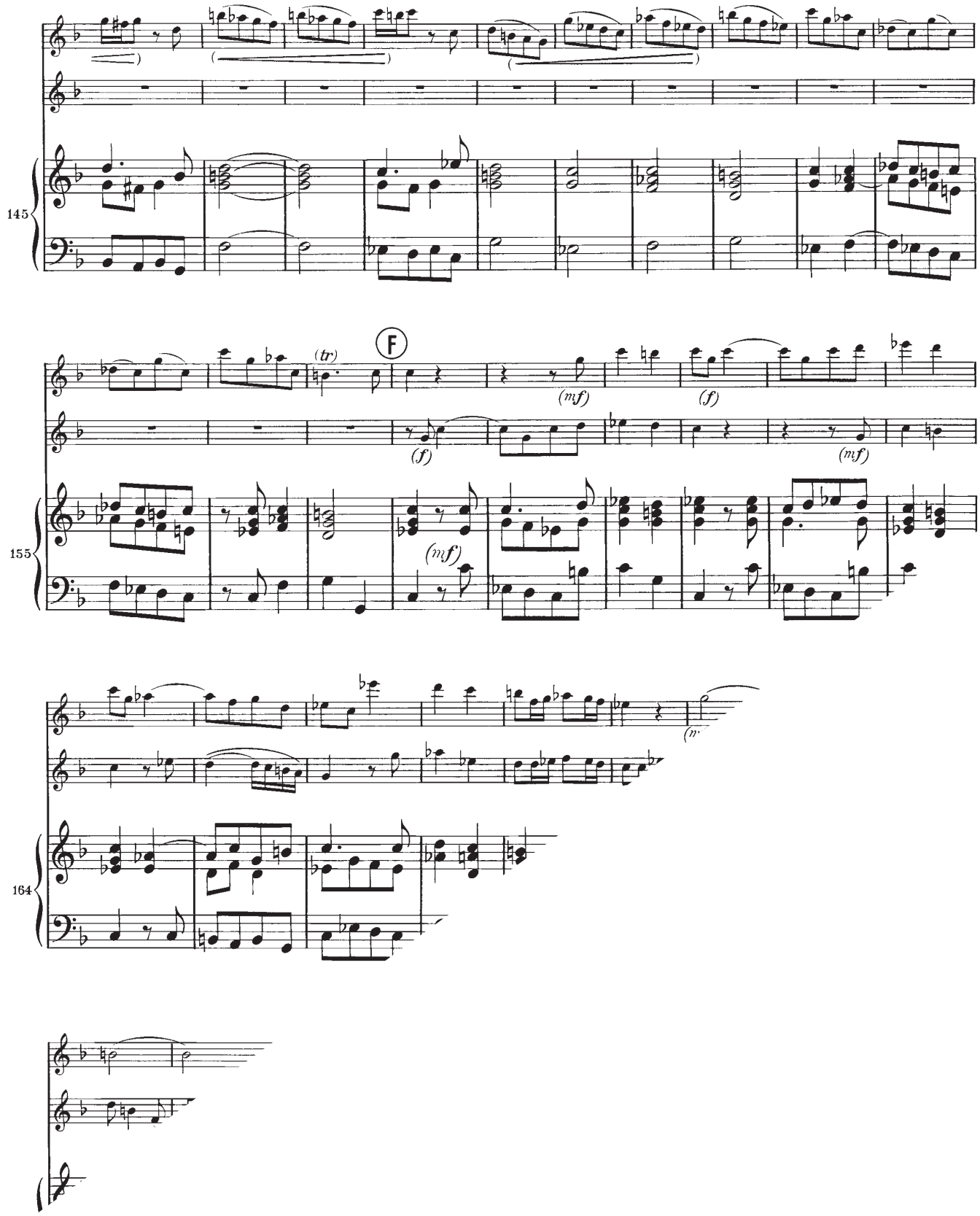
© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



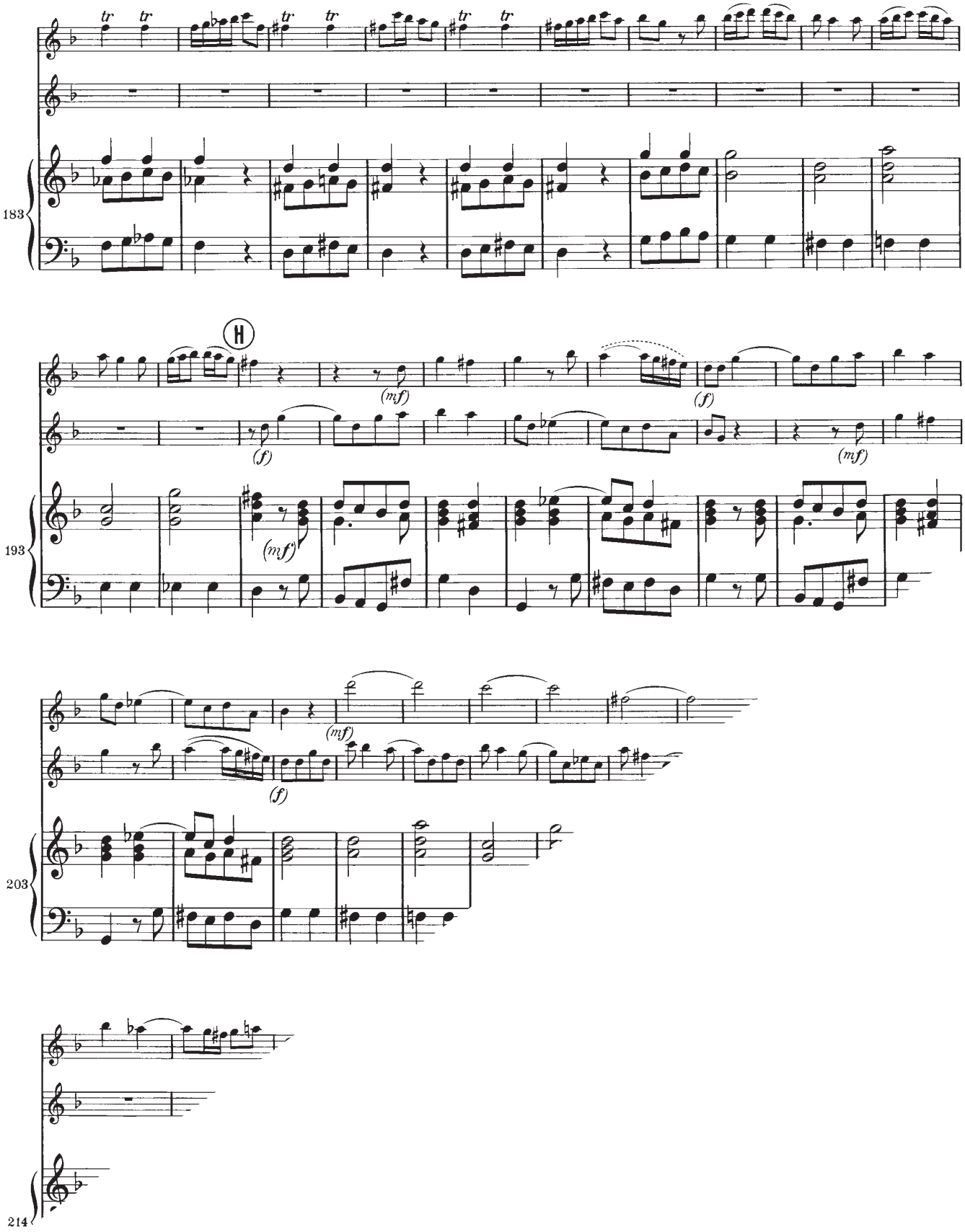
© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



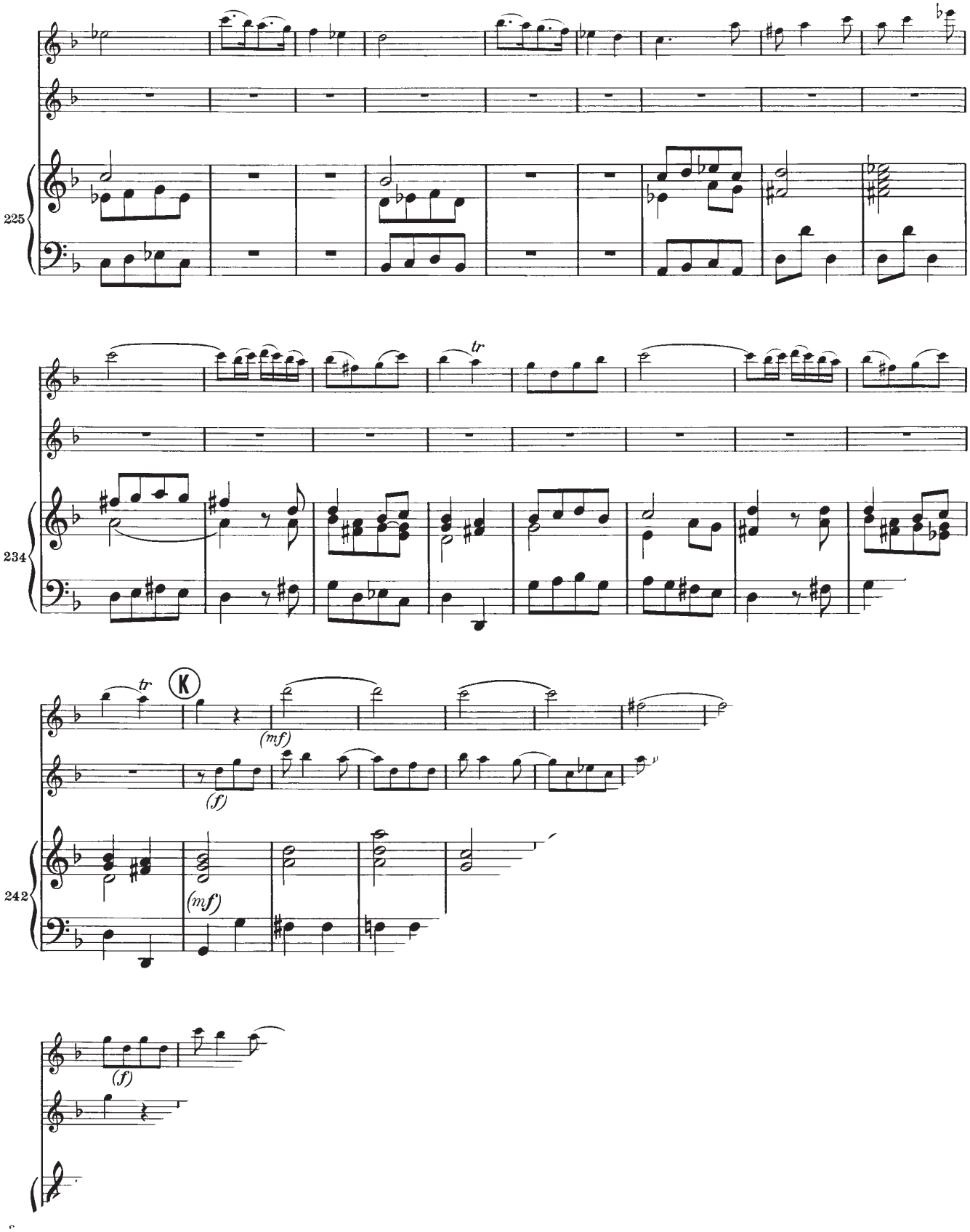
© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



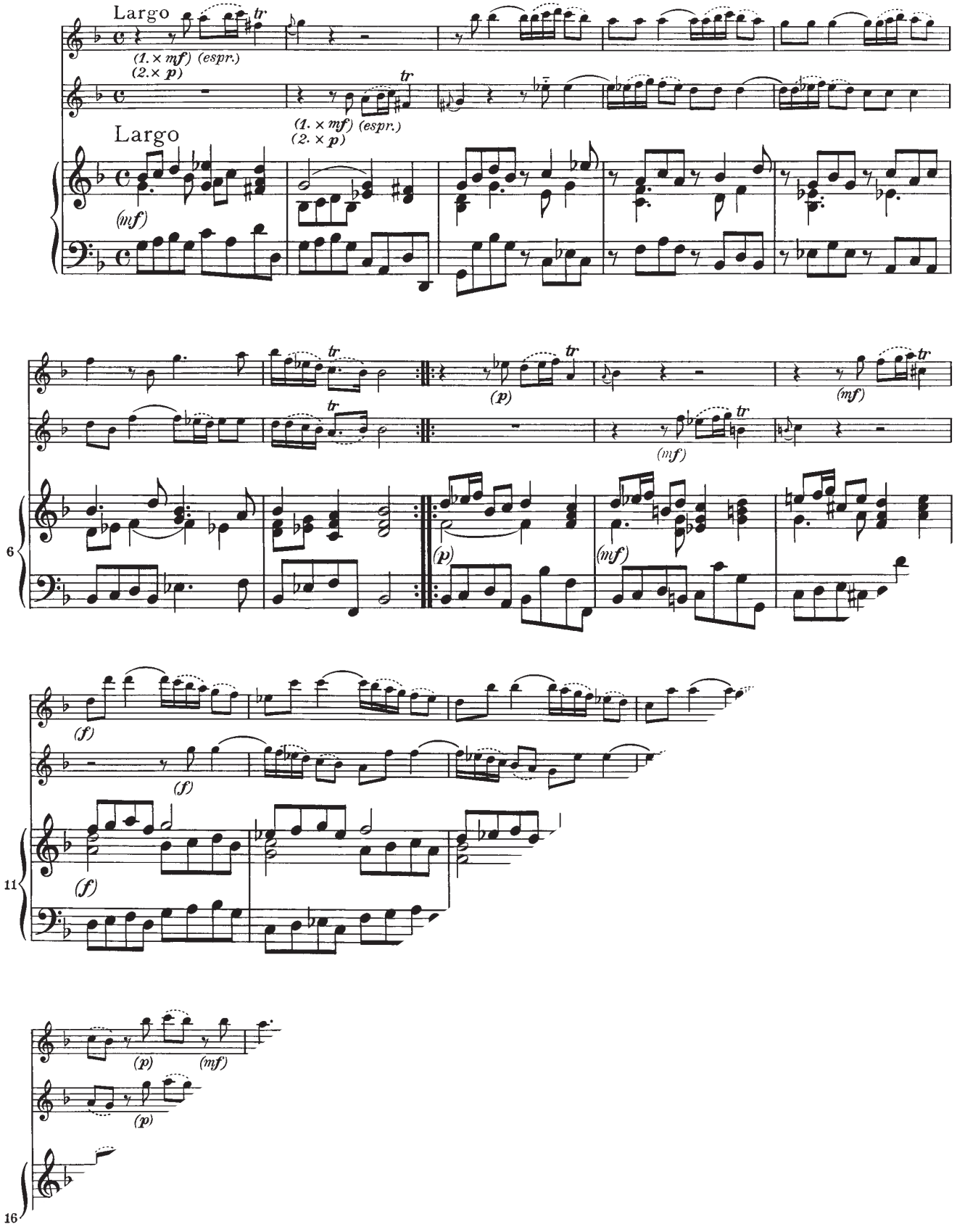
© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



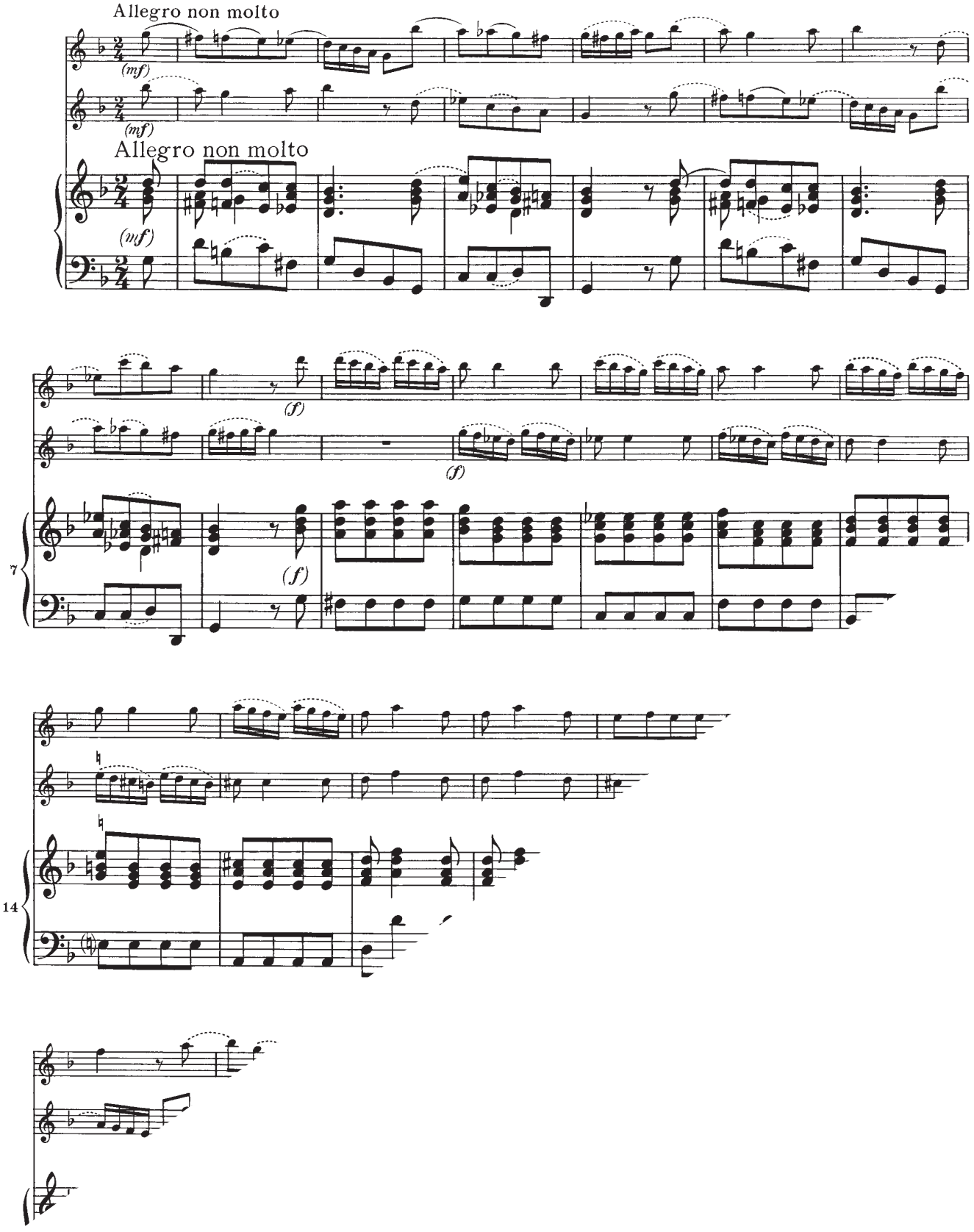
© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



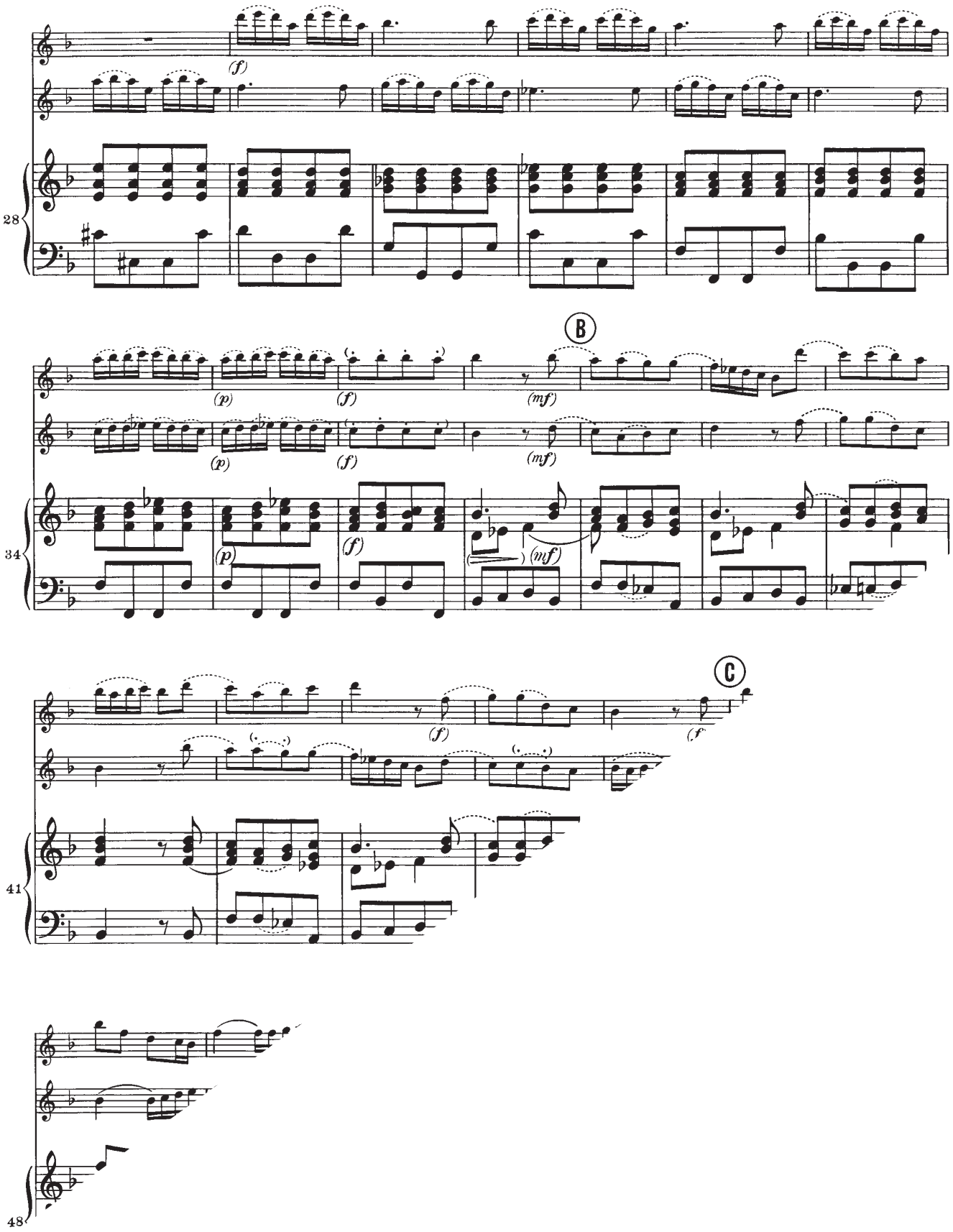
© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



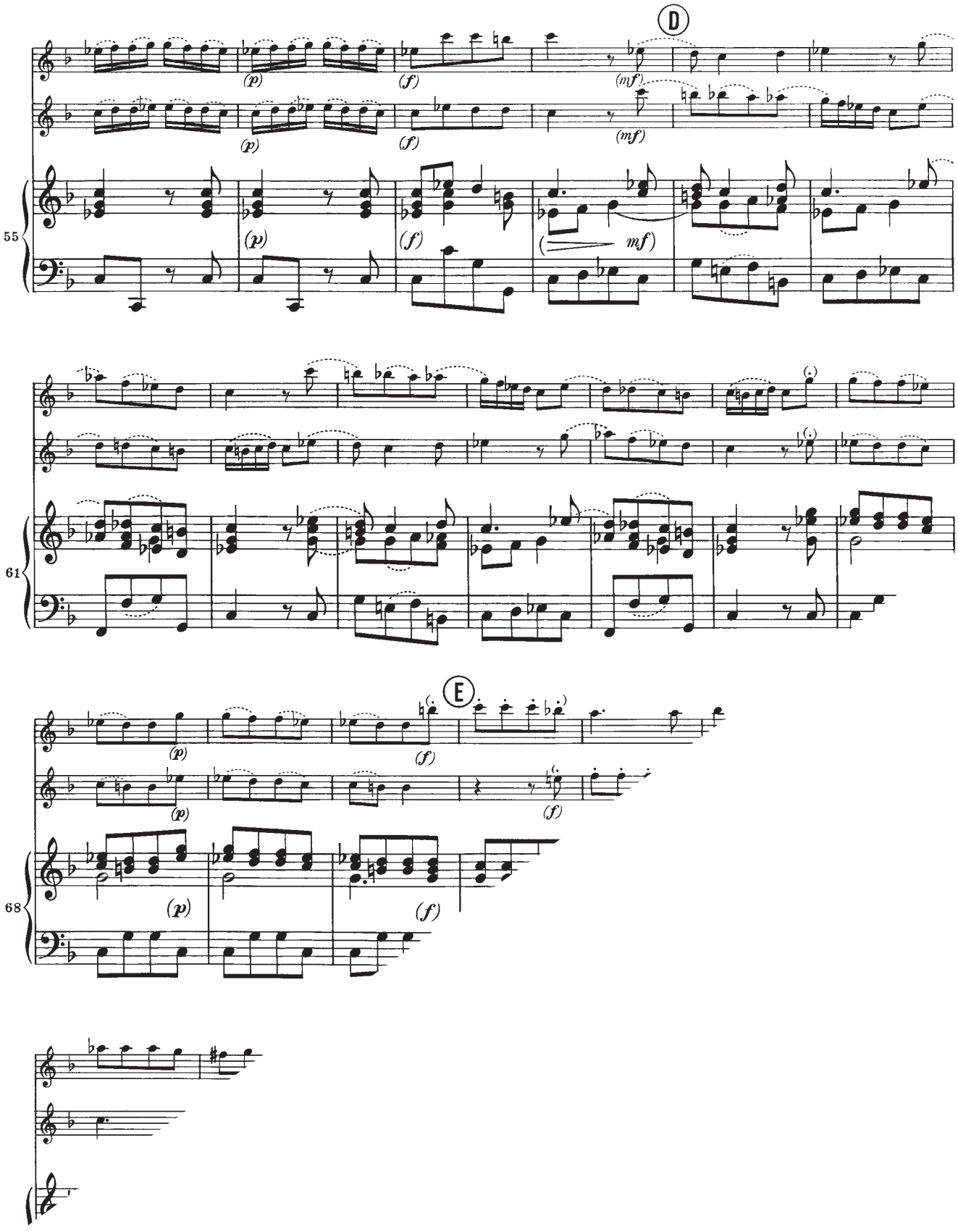
© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



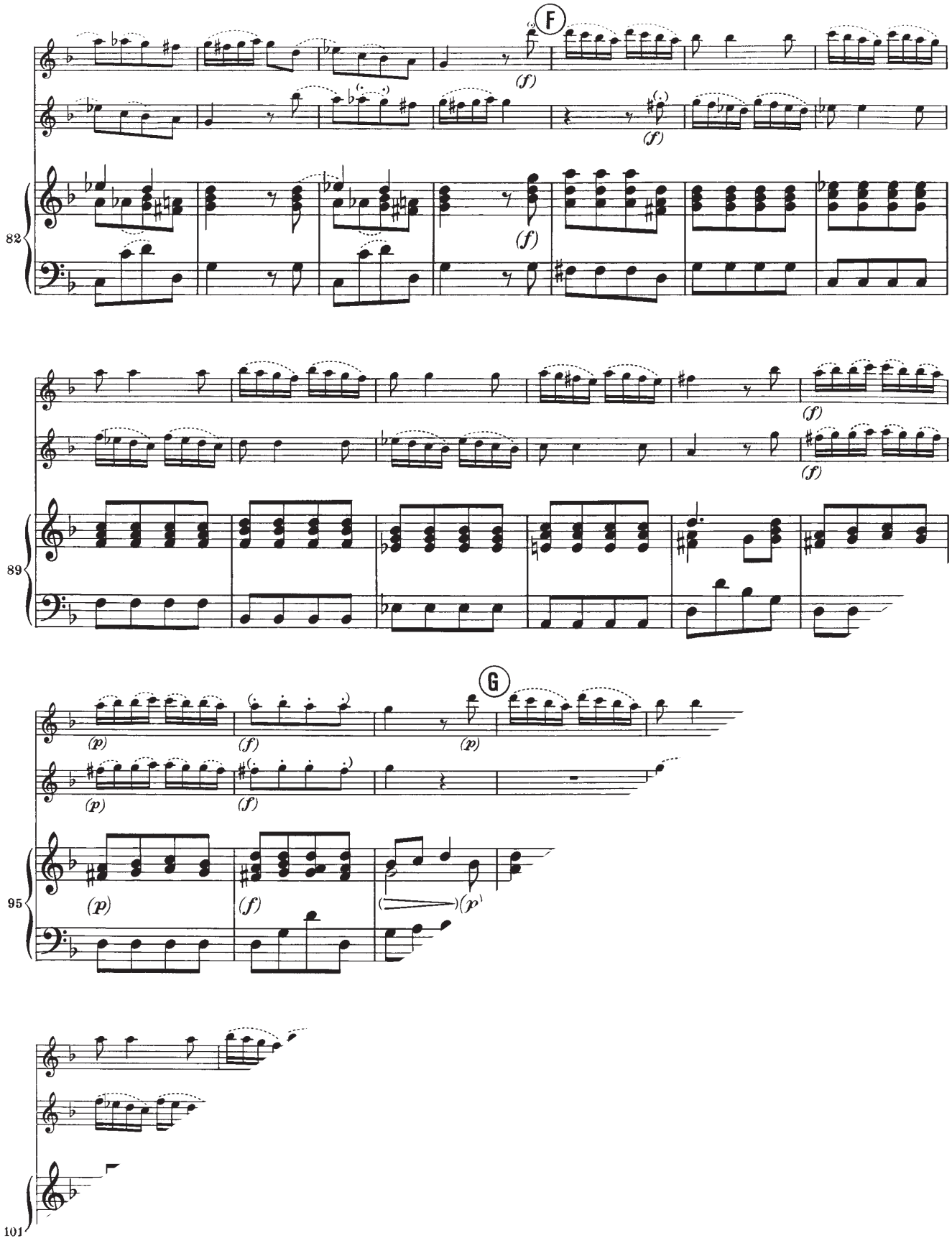
© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)



© 1955 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1047 (Noteninfo)