A T + Bc **Edition Moeck Nr. 1010**

Georg Philipp Telemann

(1681 – 1767)

SONATA

F-Dur

für Altblockflöte (Querflöte), Oboe (Violine, Tenorblockflöte)
und Cembalo (Klavier); Violoncello (Gambe) ad lib.

Herausgegeben von
ALBERT RODEMANN

Partitur und drei Stimmen

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe!

Vorbemerkung

Das vorliegende Werk, welches sich als Manuskript in der Darmstädter Sammlung Telemannscher Werke befindet, ist ausdrücklich für die Flûte à bec, d. h. die Blockflöte, bestimmt. Das Instrument wurde von Telemann selbst gern und vielfach gespielt und ist von ihm mit einer Reihe von Kompositionen bedacht worden, die ganz aus dem Charakter des Instruments und der in ihm liegenden Möglichkeiten entstanden sind und teilweise einen hohen Begriff von den Fertigkeiten Telemanns als Blockflötenbläser geben. Die zweite Stimme kann auch statt von einer Oboe von einer Violine, notfalls auch von einer Tenor-Blockflöte gespielt werden, was eine willkommene Bereicherung für das selten solistisch erforderte Instrument bedeuten dürfte. Aber auch einer Besetzung beider Stimmen nur mit Violinen oder Querflöten steht, von der Klangwirkung aus gesehen, nichts im Wege.

Der Neudruck gibt die Vorlage in allem Wesentlichen notengetreu wieder Dort, wo sich Zweifelsfälle ergaben, ist die Hand des Herausgebers durch die über die Noten gesetzten Akzidentien stets kenntlich geblieben.

Preface

The present work, which exists in manuscript in the Darmstadt collection of Telemann's works, was specially intended for the Flûte à bec, i. e. the recorder. Telemann himself had a great liking for the instrument and often played it. He provided it with a number of compositions based entirely on the character of the instrument, some of which afford impressive proof of Telemann's capacity as a recorder player. The second part can also be played on a violin and, if necessary, on a tenor recorder, thus providing a welcome enrichment of the repertory of an instrument that is rarely called upon for a solo part. From the accustic point of view, however, there is no objection to using violins or flutes only in both parts.

The reprint faithfully reproduces the original in all essentials. In doubtful cases, the accidentals placed above the notes have been clearly marked as editorial.

Avant-propos

Cette oeuvre se trouve en manuscrit dans la collection des compositions de Telemann à Darmstadt. Elle est destinée expressément pour la flûte à bec. Telemann, lui-même, jouait de cet instrument volontier et souvent et il l'a pourvu d'une série de compositions qui sont résultées absolument du caractère de l'instrument et de ses possibilités et qui nous donnent une idée de l'habilité de Telemann en joueur de flûte à bec. La seconde partie se peut jouer aussi d'un violon au lieu d'un Hautbois ou même d'une flûte à bec ténor ce qui serait un enrichissement bienvenu pour cet instrument rarement exigé en solo. Mais aussi la réalisation par deux violons ou deux flûtes traversières seuls n'est pas contrariée par rien vu de la part de l'effet des sons.

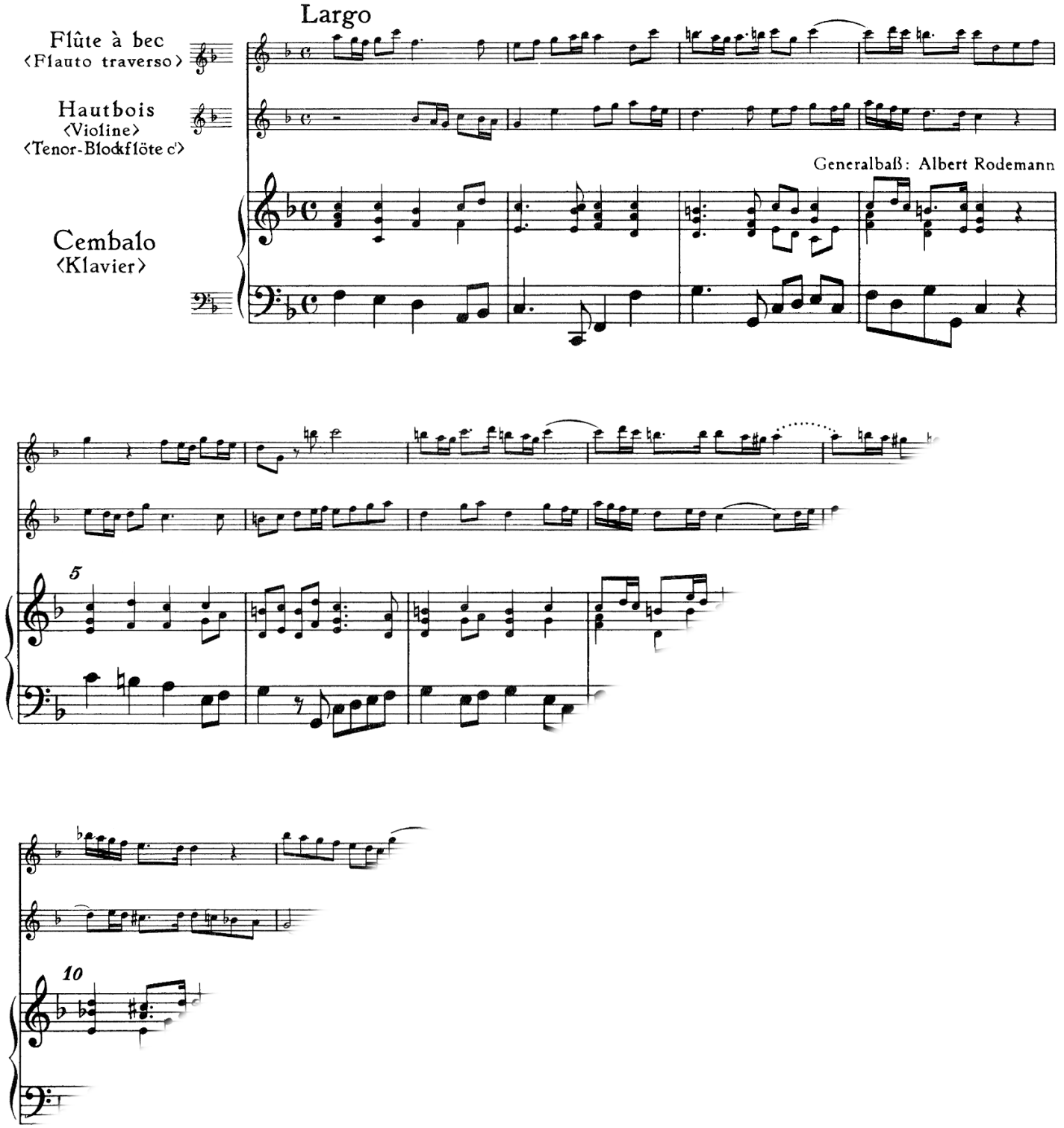
L'édition nouvelle suit fidèlement l'original. Les accidents, mis au-dessus des notes en cas de doute, sont toujours à distinguer comme signes accessoires de l'éditeur.

ALBERT RODEMANN

Sonata

(F = Dur)

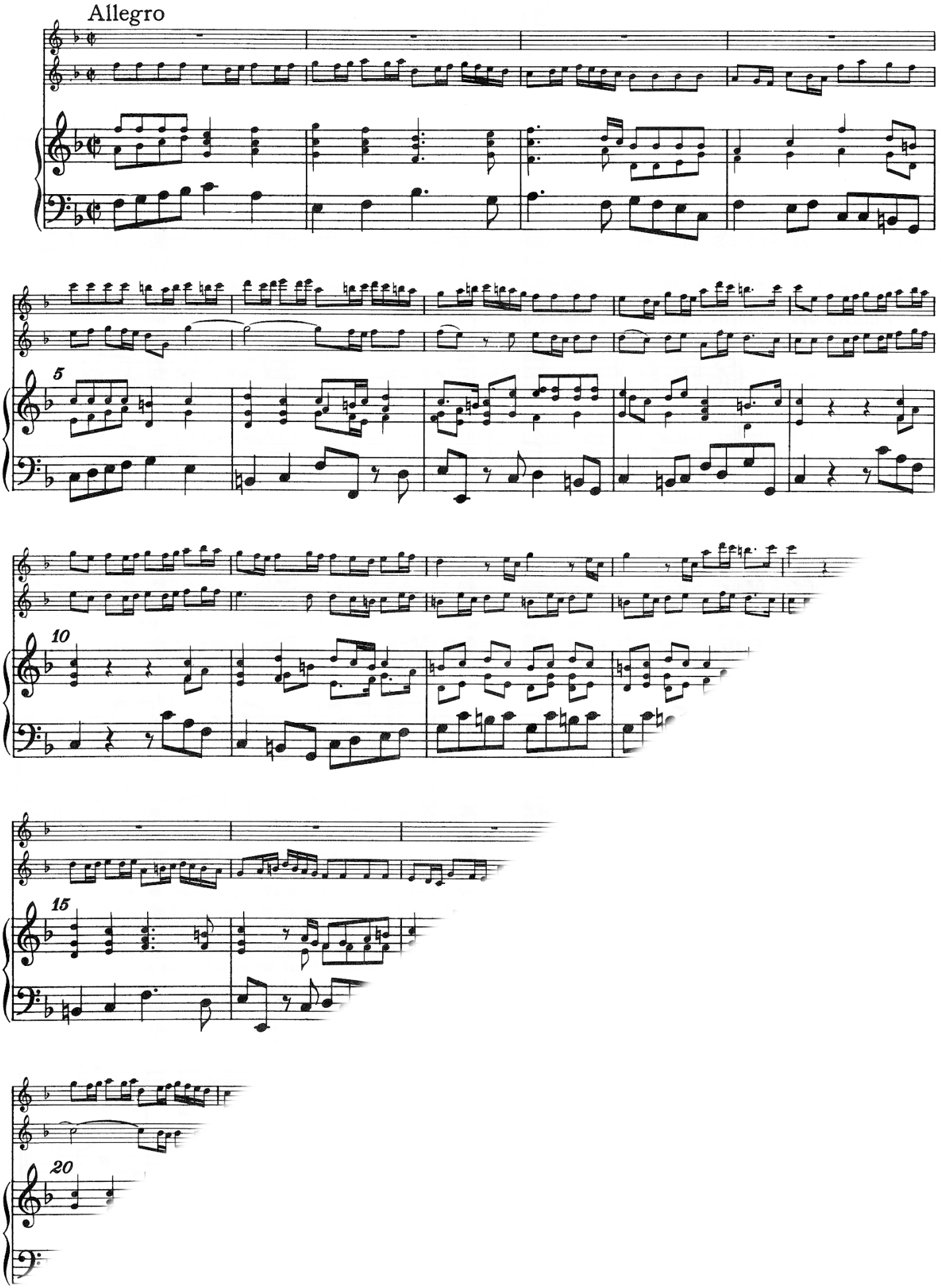
G. Ph. Telemann
(1681 – 1767)

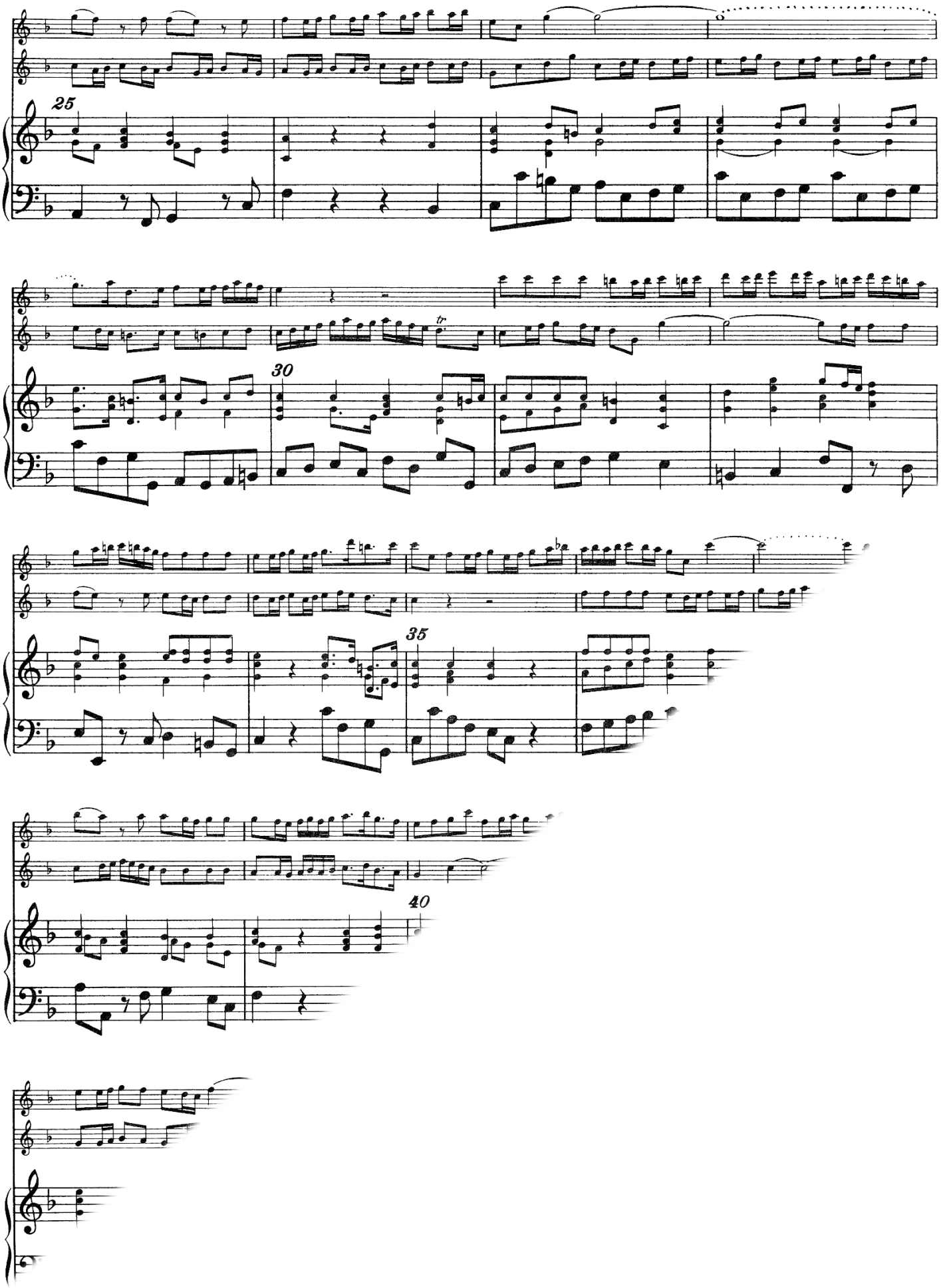


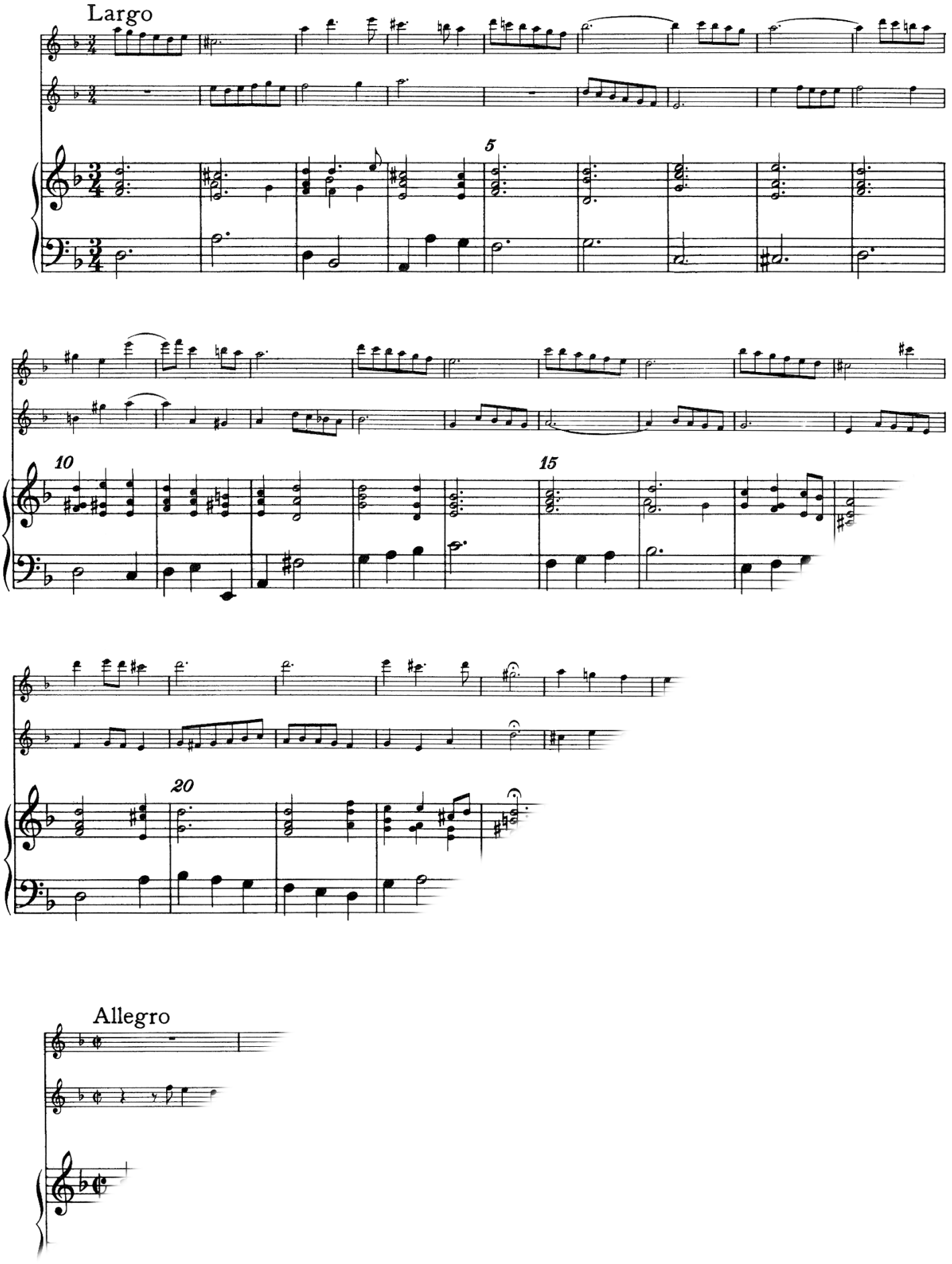
© 1939 by Moeck Verlag, Celle

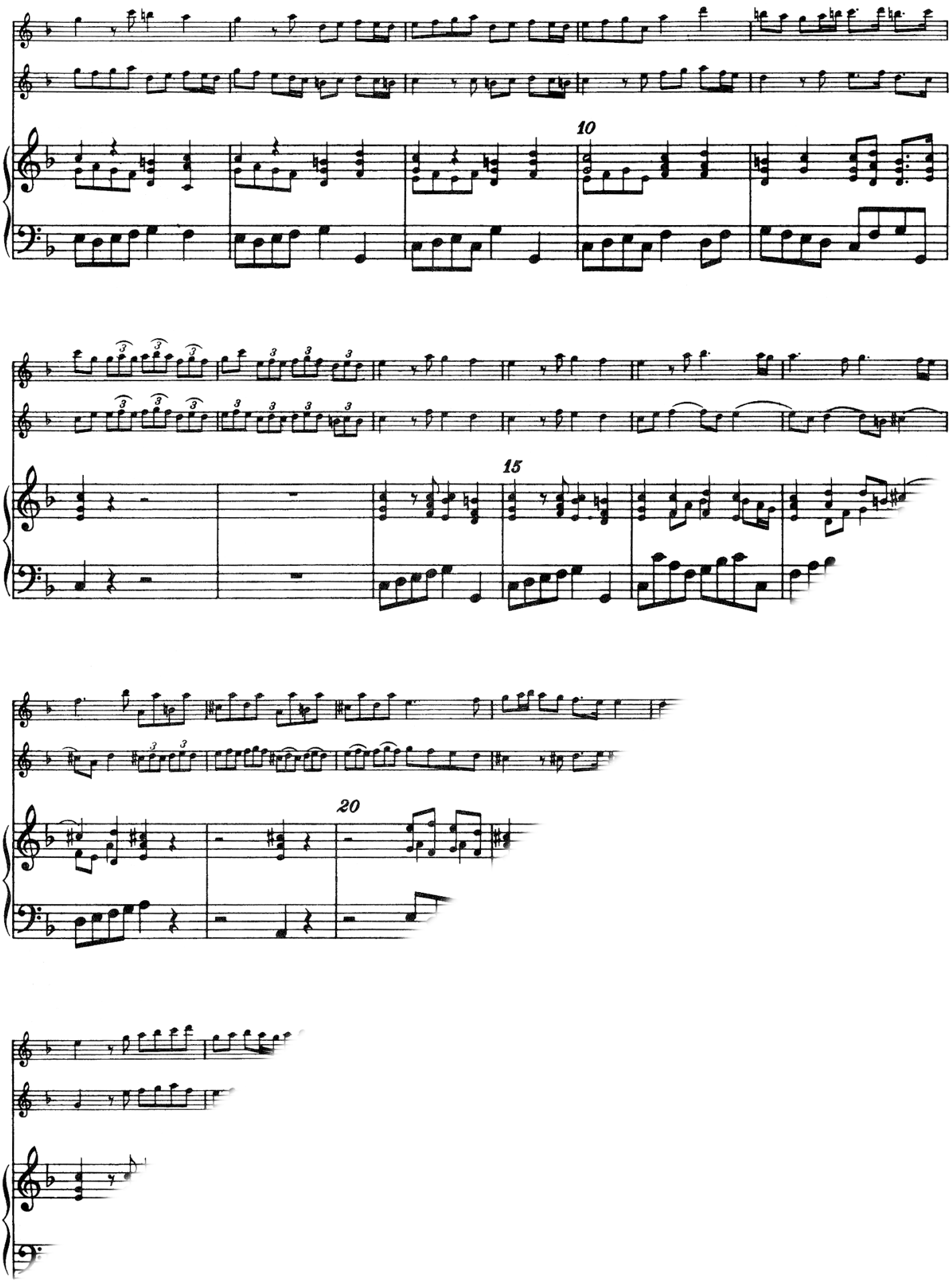
Moecks Kammermusik Nr. 10
Edition Moeck Nr. 1010

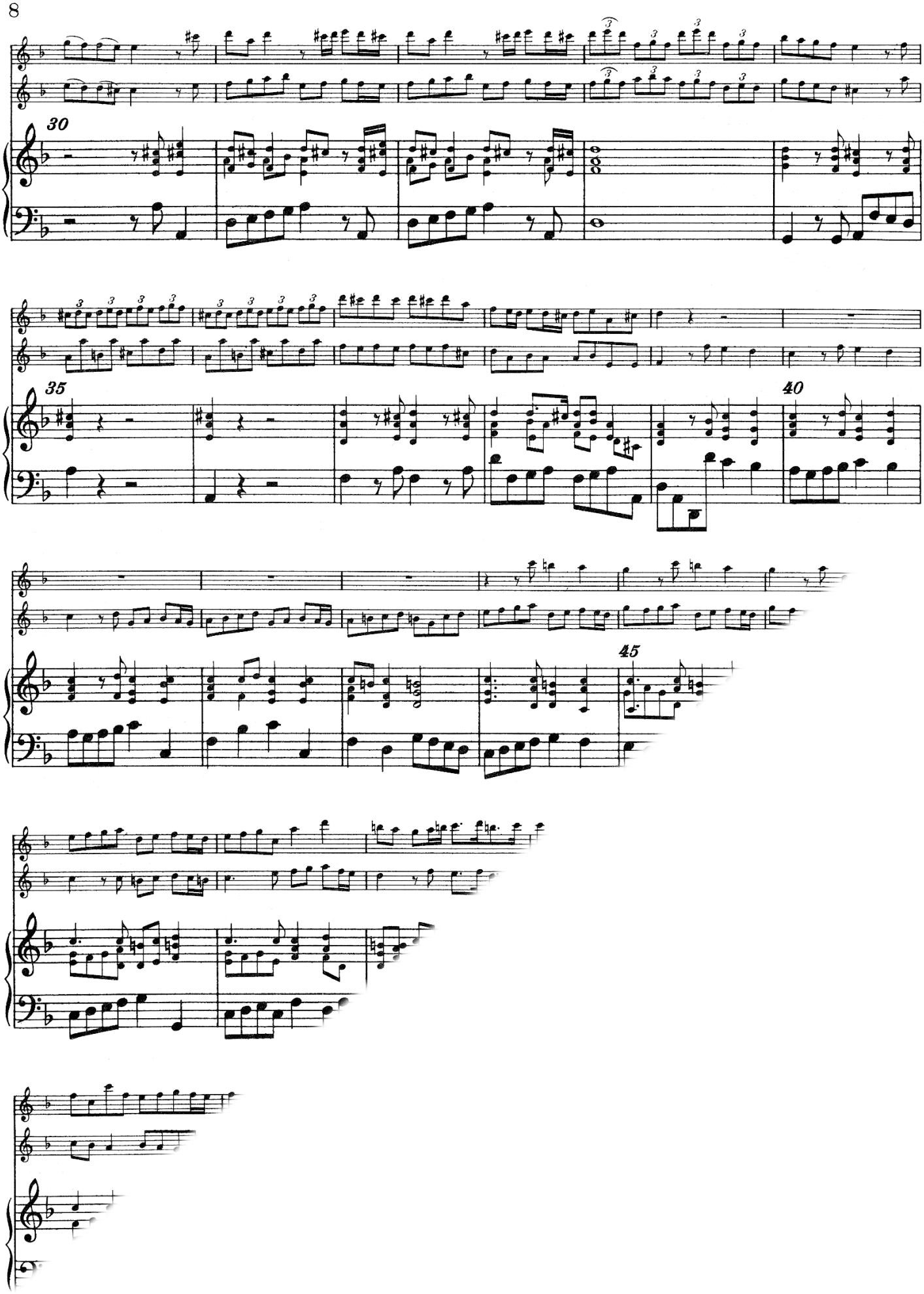
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany / Imprimé en Allemagne


Allegro
5
10
15
20


25
30
35
40


Largo
5
10
15
20
Allegro


10
15
20


30
35
40
45