A Gambe Str. B.c. Edition Moeck Nr. 1052

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681 – 1767)

Concerto a-Moll

für Altblockflöte, Gambe, Streicher und Basso continuo
herausgegeben und Generalbassaussetzung von
ILSE HECHLER

Partitur und Solostimmen

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681 – 1767)

CONCERTO A-MOLL

für Altblockflöte, Gambe, Streicher und Basso continuo

herausgegeben und Generalbassaussetzung von
ILSE HECHLER

Partitur und 6 Stimmen

Edition Moeck Nr. 1052
MOECK VERLAG CELLE

© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)

Als Vorlage für die Neuveröffentlichung des Doppelkonzertes a-Moll für Blockflöte, Gambe, Streichinstrumente und Generalbass diente eine handschriftliche Partitur, die in der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt unter der Signatur 1033/59 aufbewahrt wird. Es ist das einzige Concerto *del Sig^r Telemañ*, das diese Besetzung aufweist. Bisher war es nur in Form eines Klavierauszuges veröffentlicht, der als Hilfe beim Studieren der Solopartien gedacht war. Für eine Wiedergabe in der Originalbesetzung, Flauto, Viola da Gamba, Violino grosso (Tutti-Violinen), Viola und Fondamento (Generalbass) dürfte aber eine Gesamtpartitur hilfreicher sein. Die Anordnung der Stimmen folgt der überlieferten Vorlage, wie auch die unterschiedliche Aufteilung der Achtelnoten-Balken.

Die Aussetzung des bezifferten Basses ist nur ein Vorschlag für den Fall, dass man nicht selbst einen Continuopart improvisieren möchte. Die im ersten Satz häufig auftretende rhythmische Auftakt-Figur ist den Fortsetzungen anzupassen.

The source for this publication of the Double Concerto in A minor for recorder, viola da gamba, strings and thorough-bass, is a handwritten score which is preserved in the Hessische Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt under the shelf-mark 1033/59. It is the only concerto *del Sig^r Telemañ* written for this combination of instruments. Up to now, it was only published in the form of a piano reduction, which was intended as a help for learning the solo parts. For a performance with the original instrumentation – flauto, viola da gamba, violino grosso (tutti-violins), viola and fondamento (thorough-bass) – a full score was deemed to be of more help. The order of the parts follows the original, as does the varying distribution of the quaver cross-bars.

The realization of the figured bass is only a suggestion in case one does not wish to improvise one's own continuo part. The rhythmical figure which appears often as an upbeat in the first movement should be adapted to in order to conform with the subsequent rhythms. *Translation: R. Groocock*

C'est une partition manuscrite conservée à la Landes- und Hochschulbibliothek de Darmstadt et portant la référence 1033/59 qui a servi de support à la nouvelle publication du double concerto en la mineur pour flûte à bec, viole de gambe, instruments à cordes et basse continue. Il s'agit du seul concerto *del Sig^r Telemañ* qui fasse appel à cette distribution instrumentale. Jusqu'à présent il n'avait été publié que sous la forme d'un extrait pour piano, et était destiné à faciliter l'étude des parties de soliste. Cependant, une partition complète sera probablement d'une aide plus précieuse pour l'interprétation de ce concerto selon la distribution instrumentale d'origine qui comprend la flûte, la viole de gambe, le violino grosso (violons tutti), la viole et la basse continue. L'ordre des voix suit l'original, tout comme la répartition différente des barres de croches.

La réalisation de la basse chiffrée n'est qu'une proposition pour le cas où l'on ne désire pas improviser soi-même une partie de basse continue. L'anacrouse rythmique que l'on retrouve souvent dans le premier mouvement doit être adaptée aux figures rythmiques suivantes .

Traduction: A. Rabin-Weller

Ilse Hechler

Die beigelegten Orchesterstimmen (Violino grosso, Viola und Fondamento) gelten als Kopiervorlagen.
So kann jedes Ensemble sich das benötigte Stimmenmaterial anhand der legal erworbenen Vorlagen selbst herstellen.

The orchestral parts enclosed (Violino grosso, Viola, and Fondamento) are designed for copying.
This is to enable ensembles to copy as many of the legally purchased parts as required.

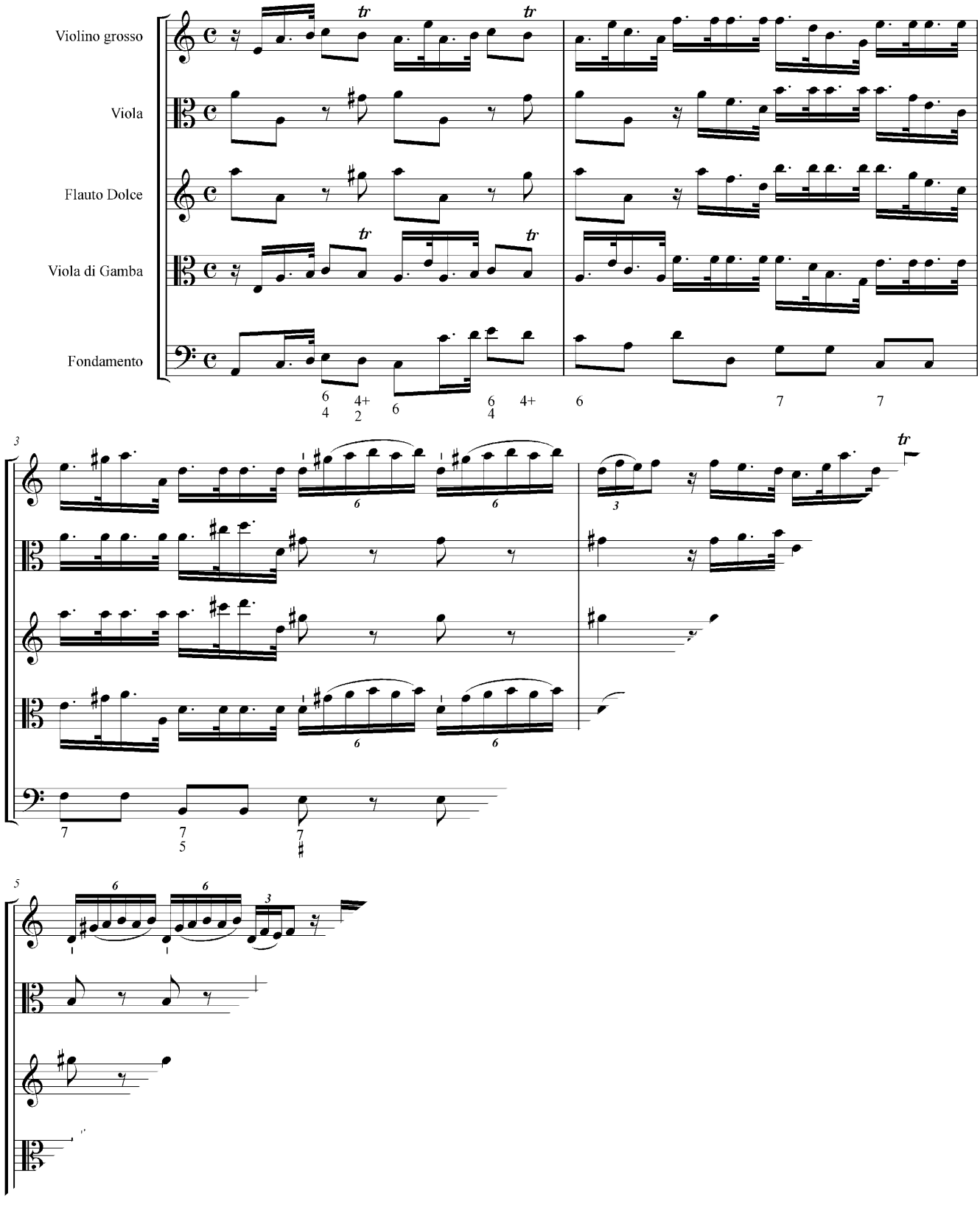
Les partitions des différentes voix d'orchestre (Violino grosso, Viola et Fondamento) inclues dans ce cahier serviront de base de photocopie.
Chaque ensemble pourra ainsi confectionner par ses propres soins le matériel dont il a besoin sur la base de documents acquis légalement.

© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)

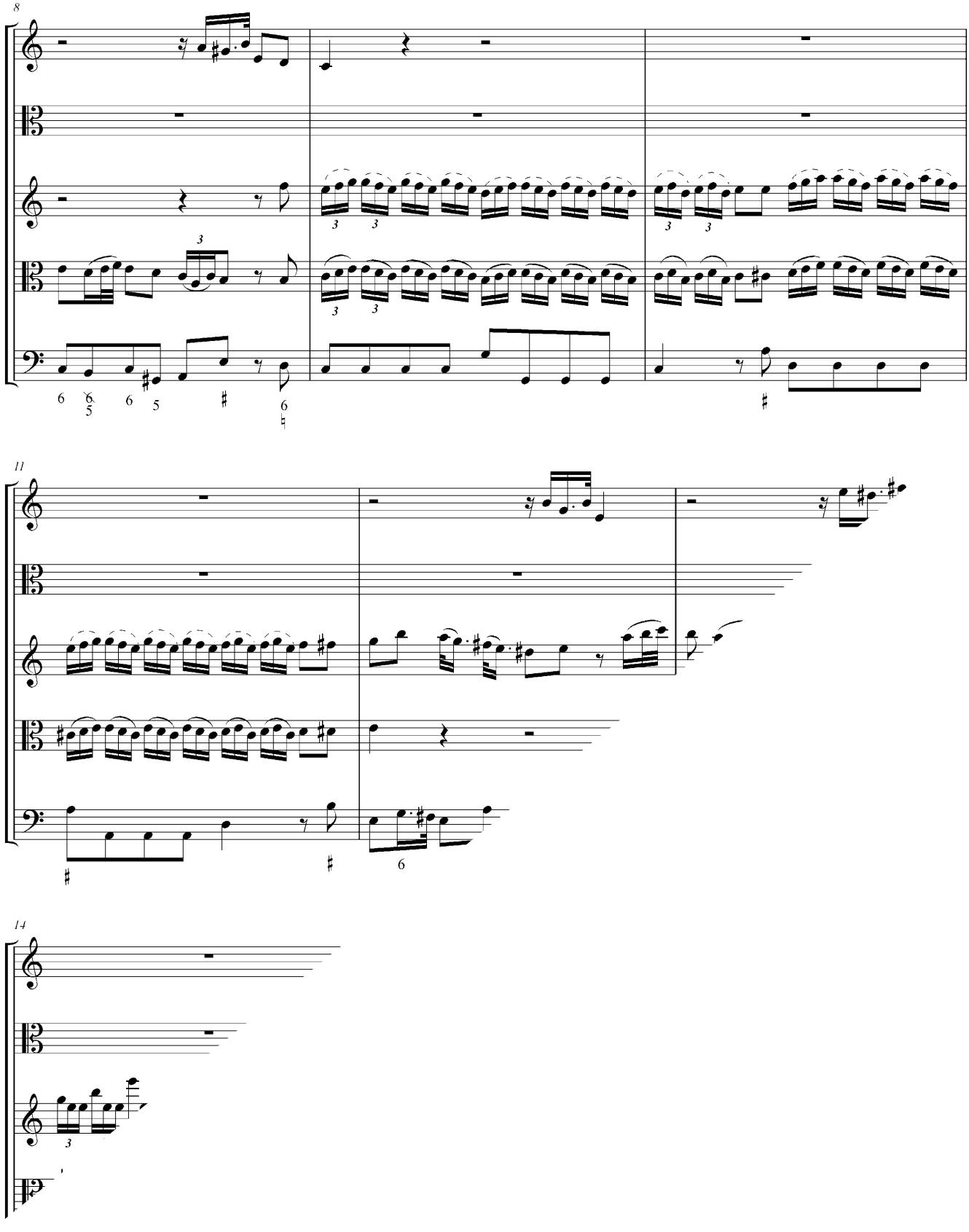
Concerto a-Moll

für Altblockflöte, Gambe, Streicher und Basso continuo

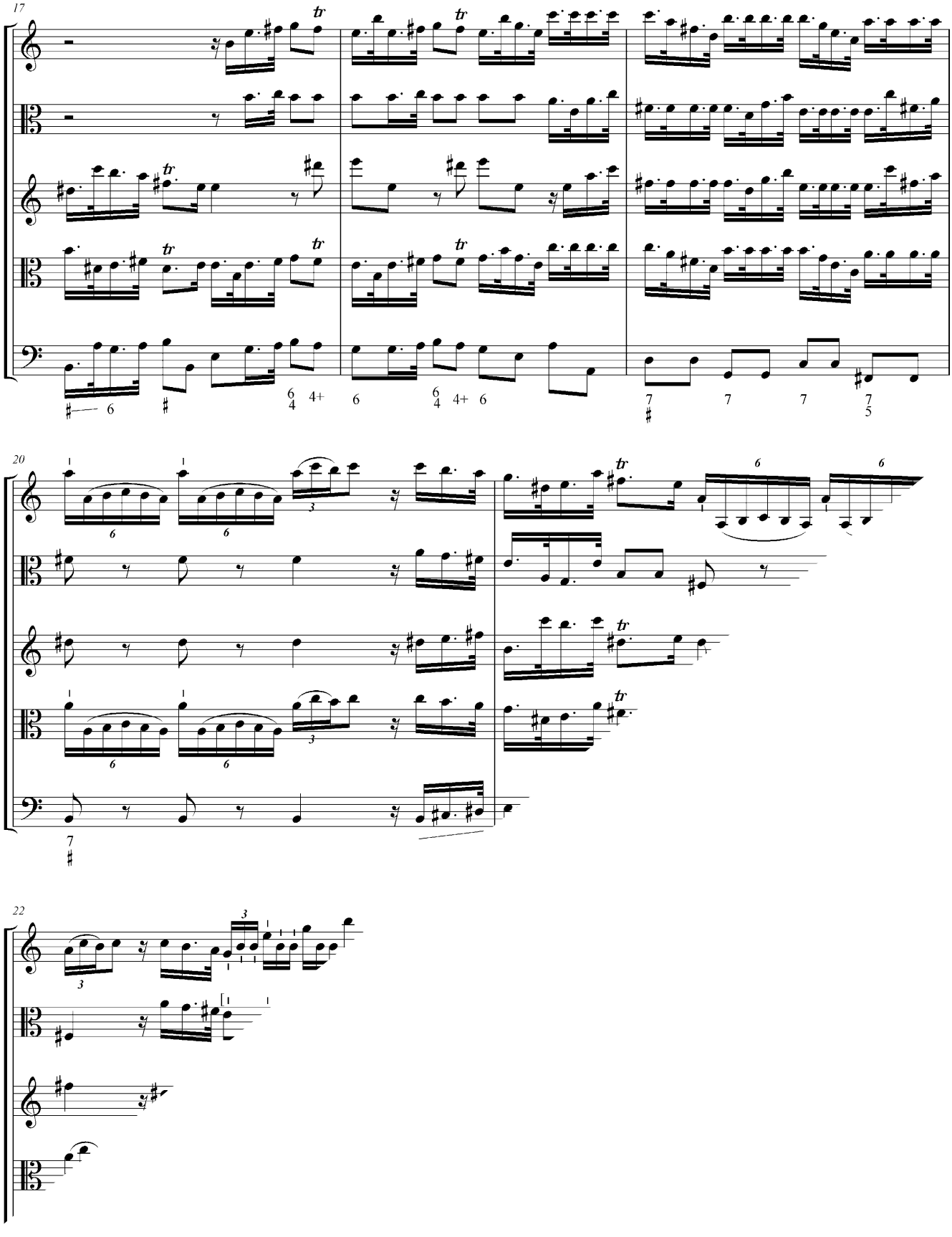
[Grave] I del Sigr. Telemañ (1681-1767)



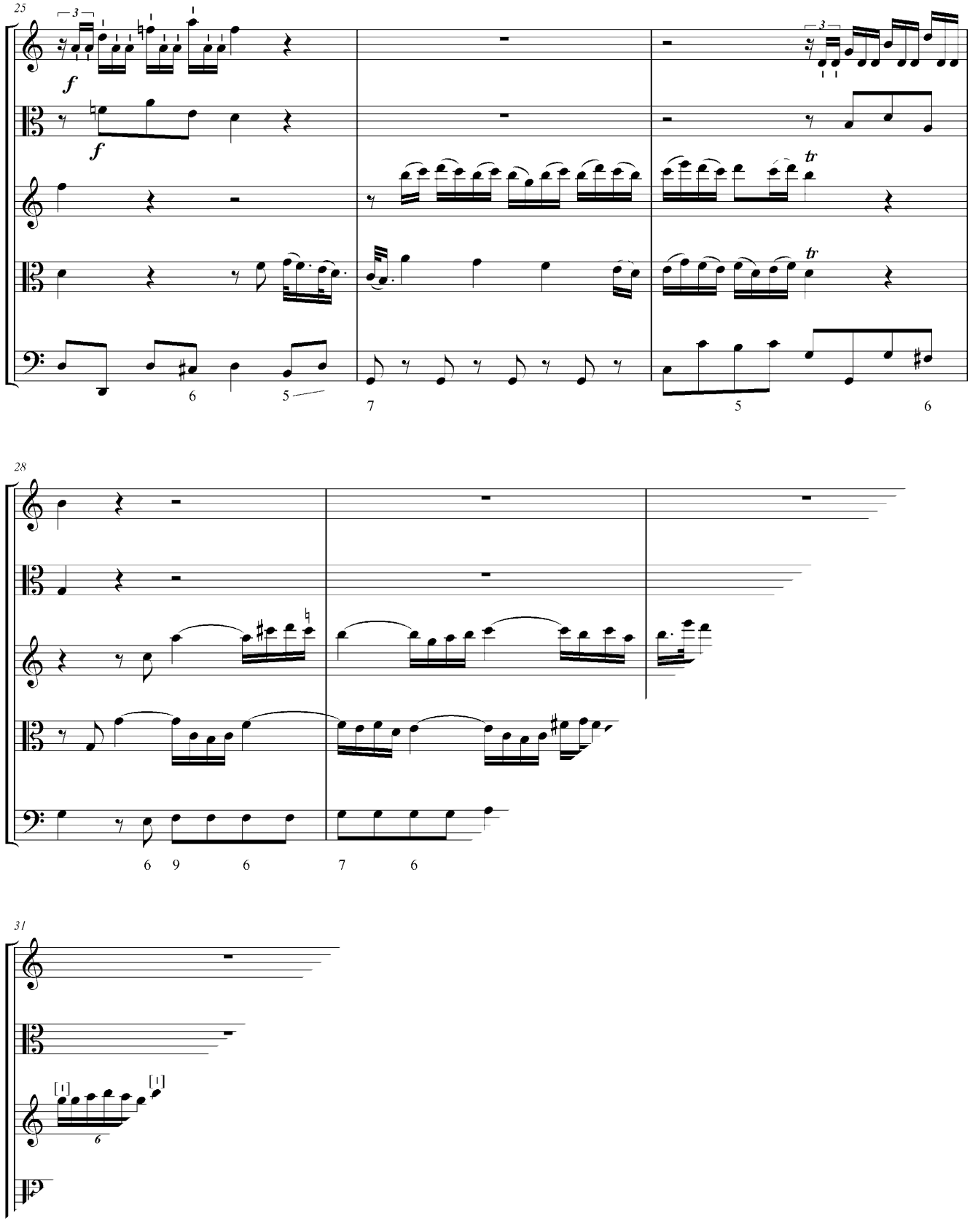
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



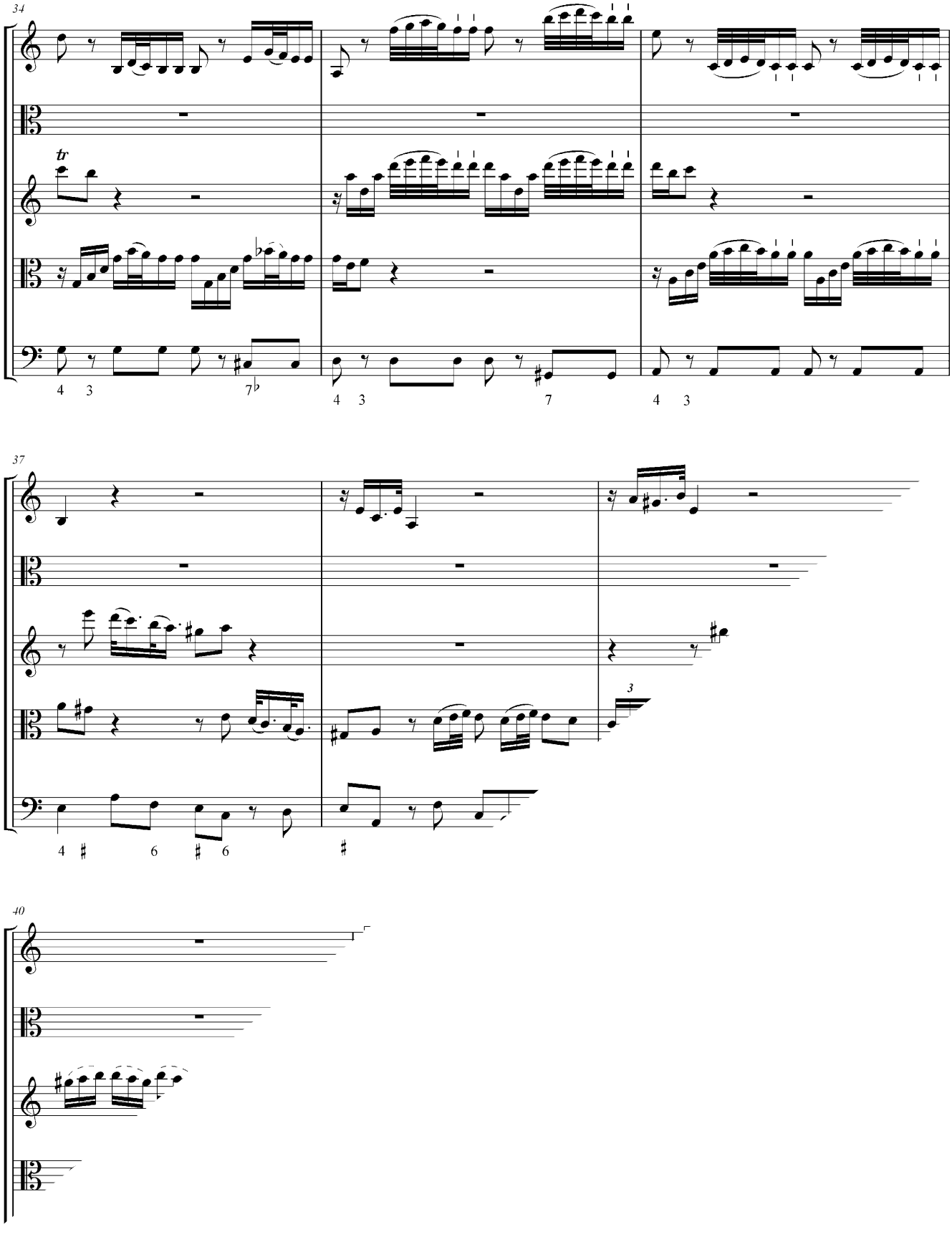
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



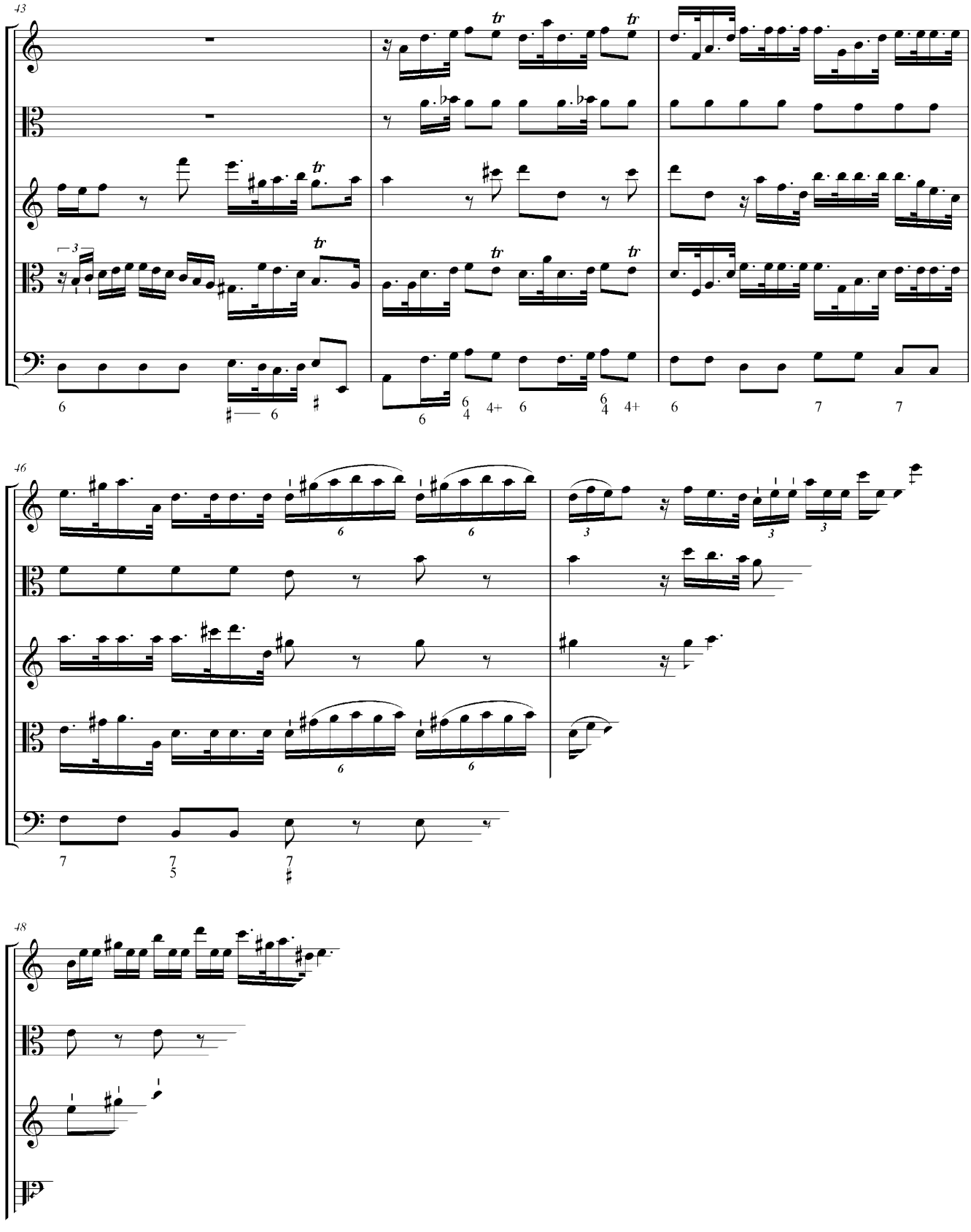
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)

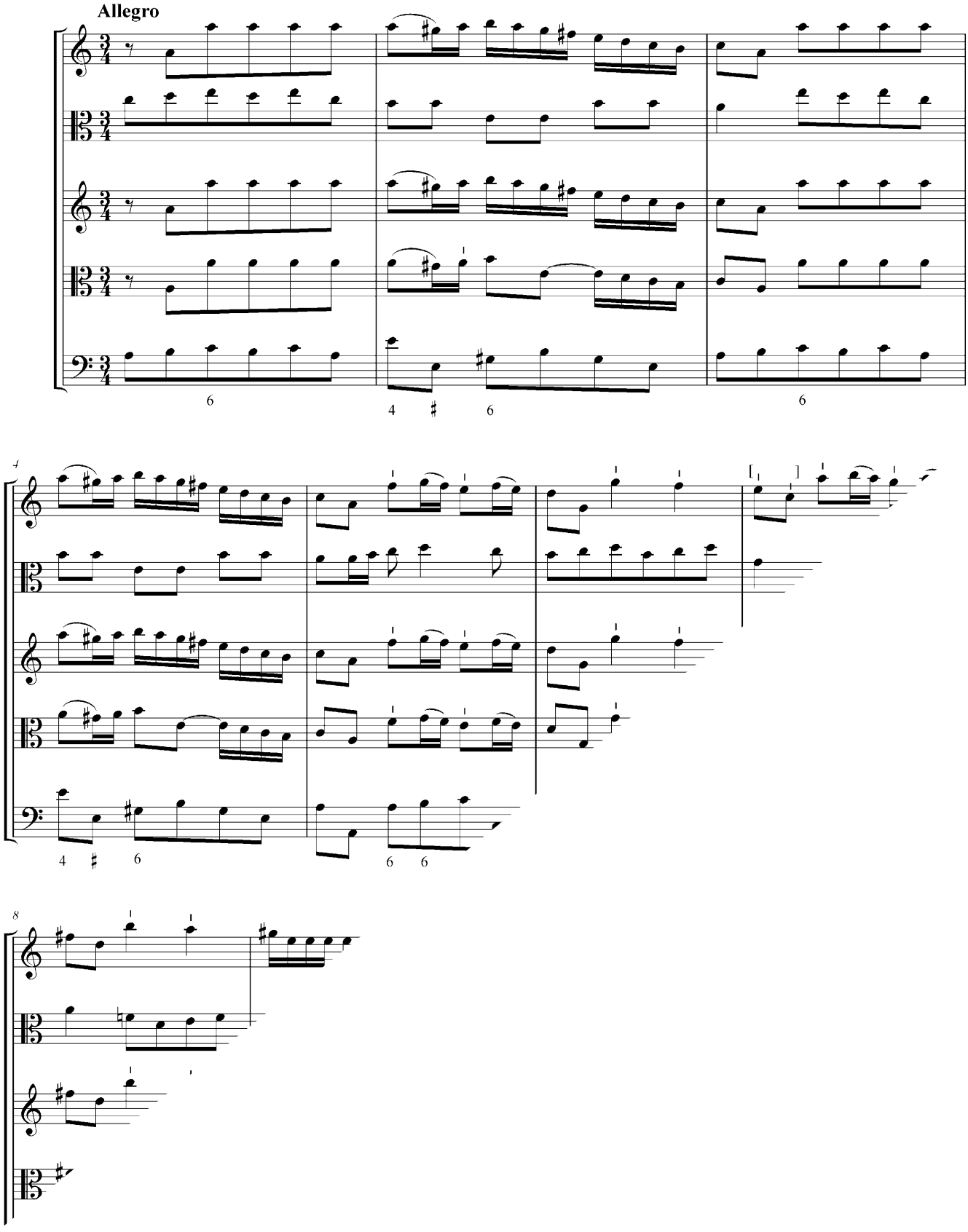


© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)

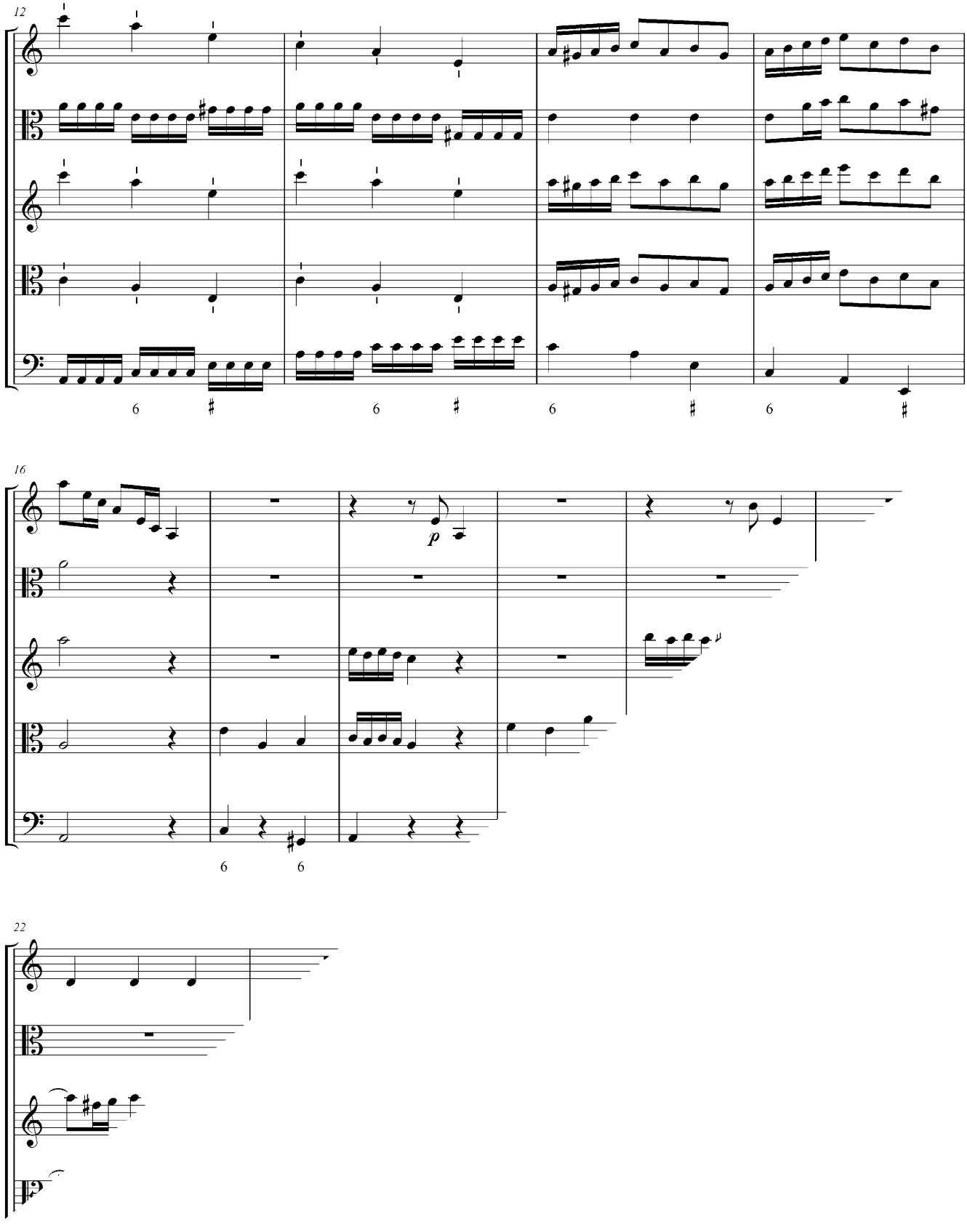


© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)

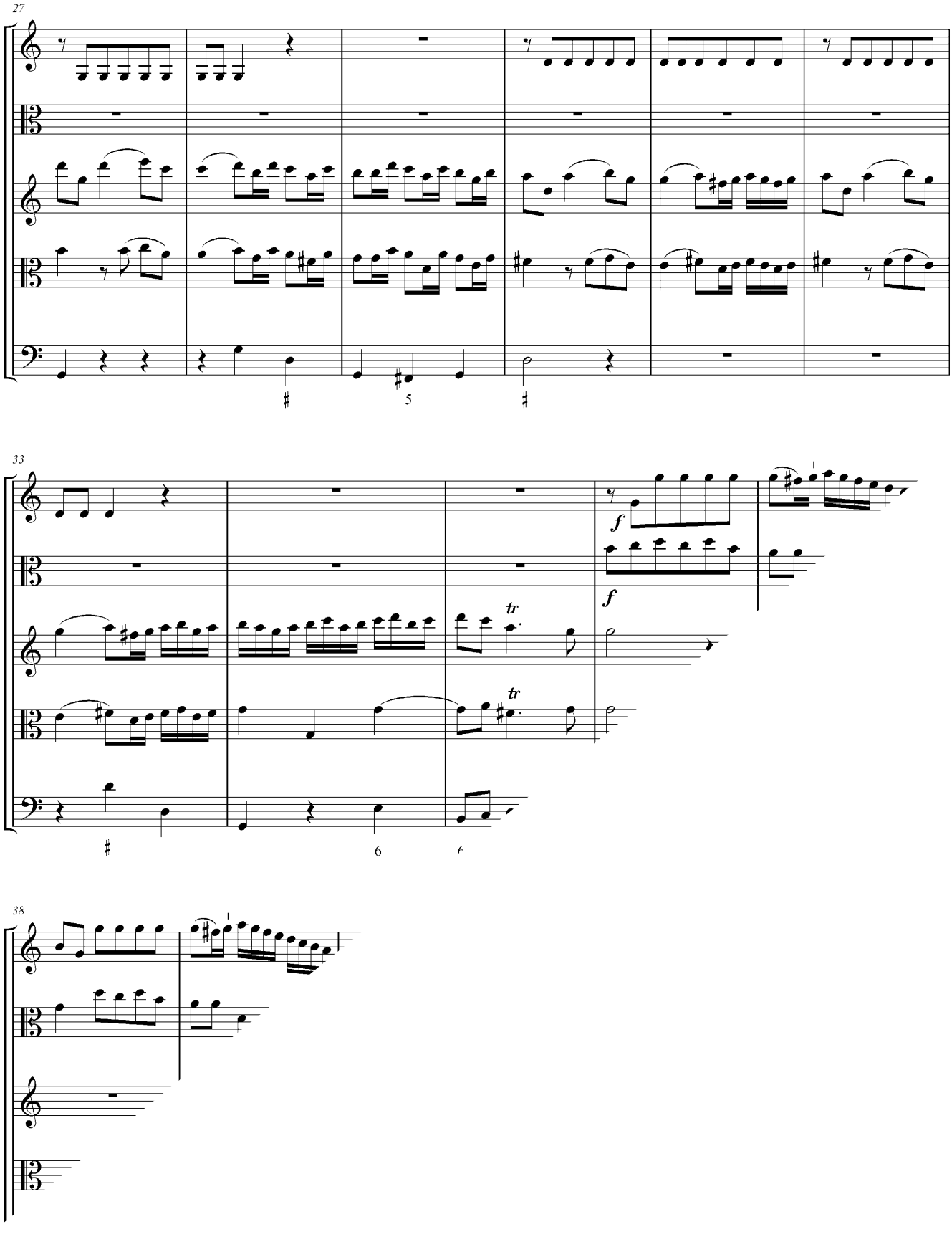
II



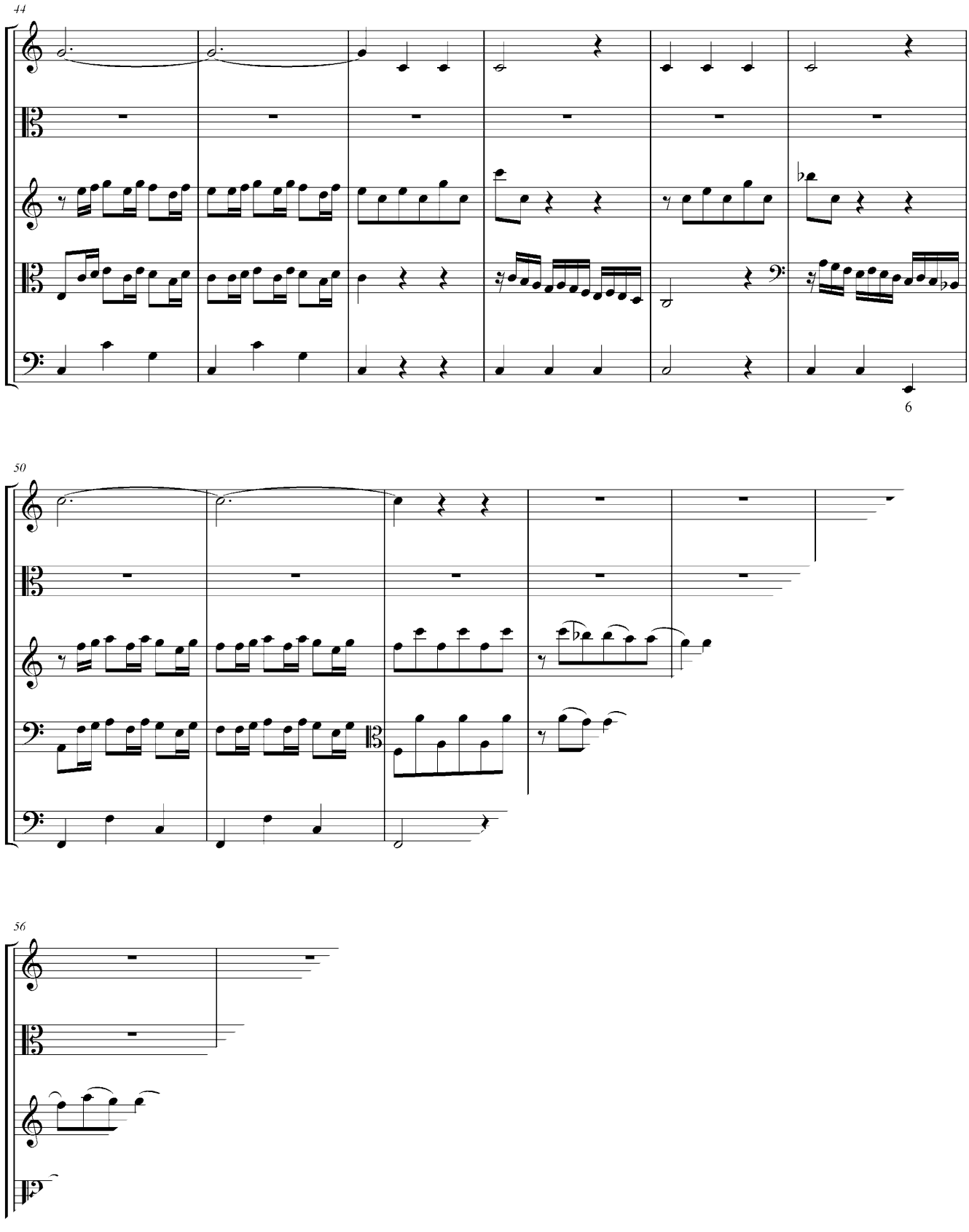
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



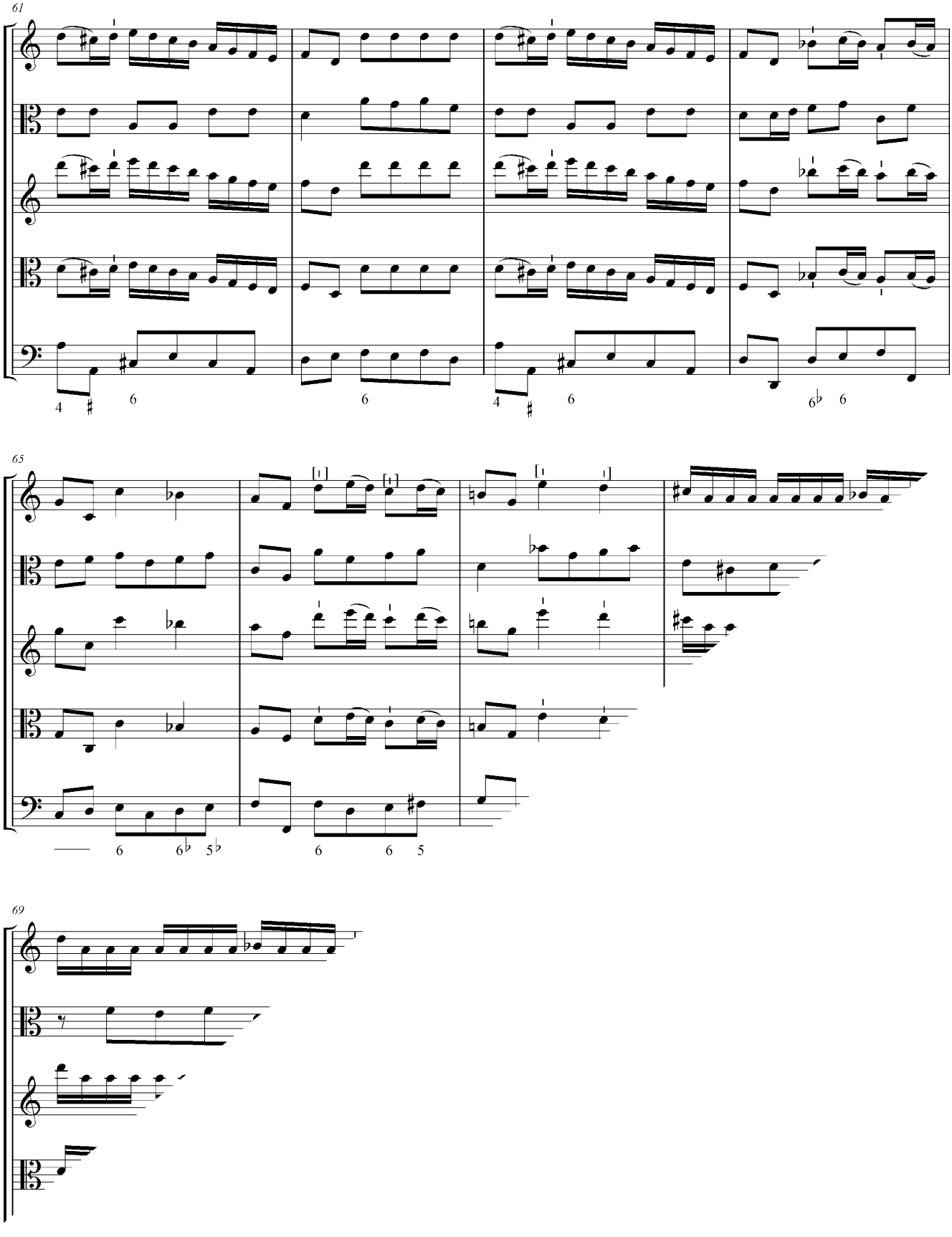
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



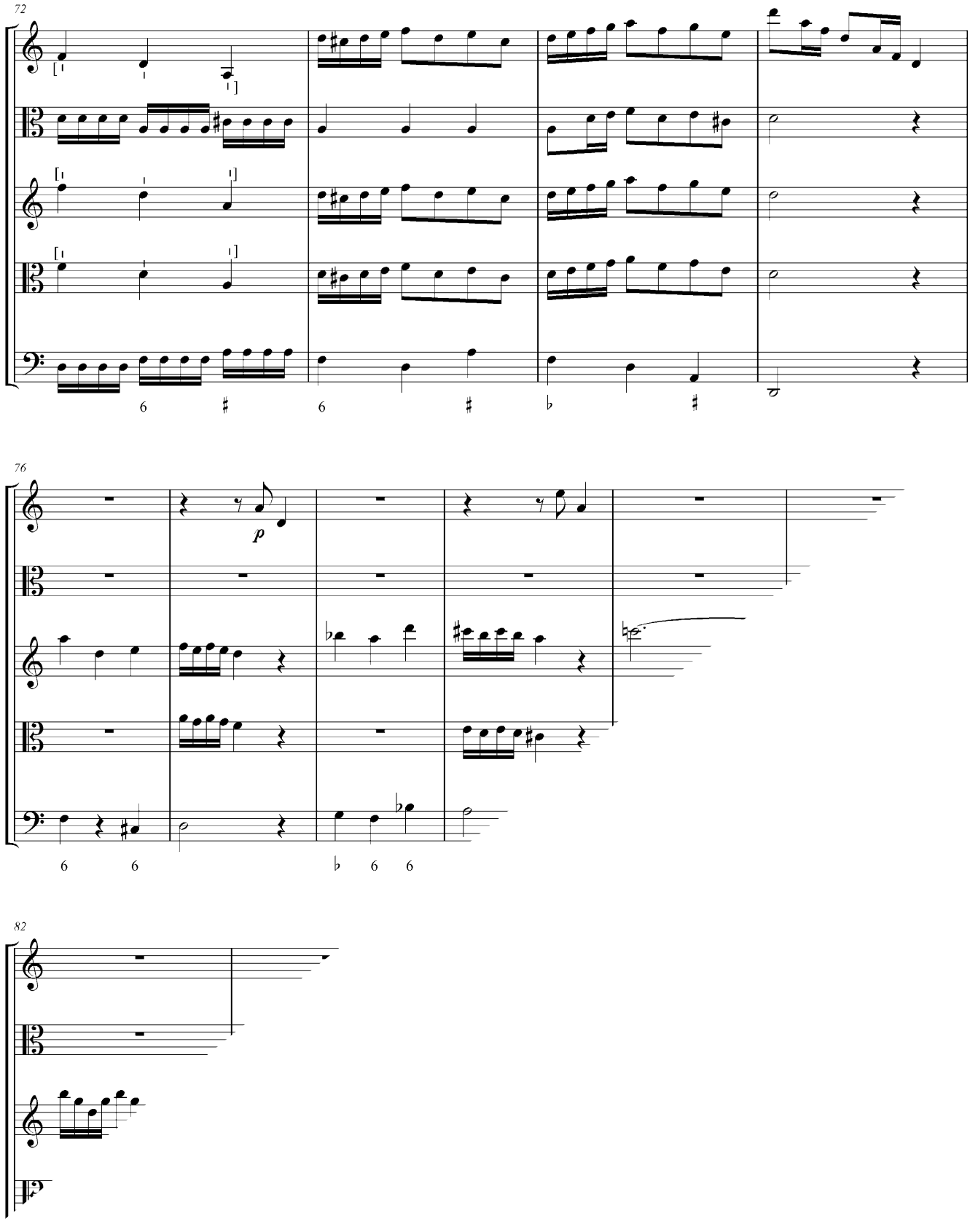
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



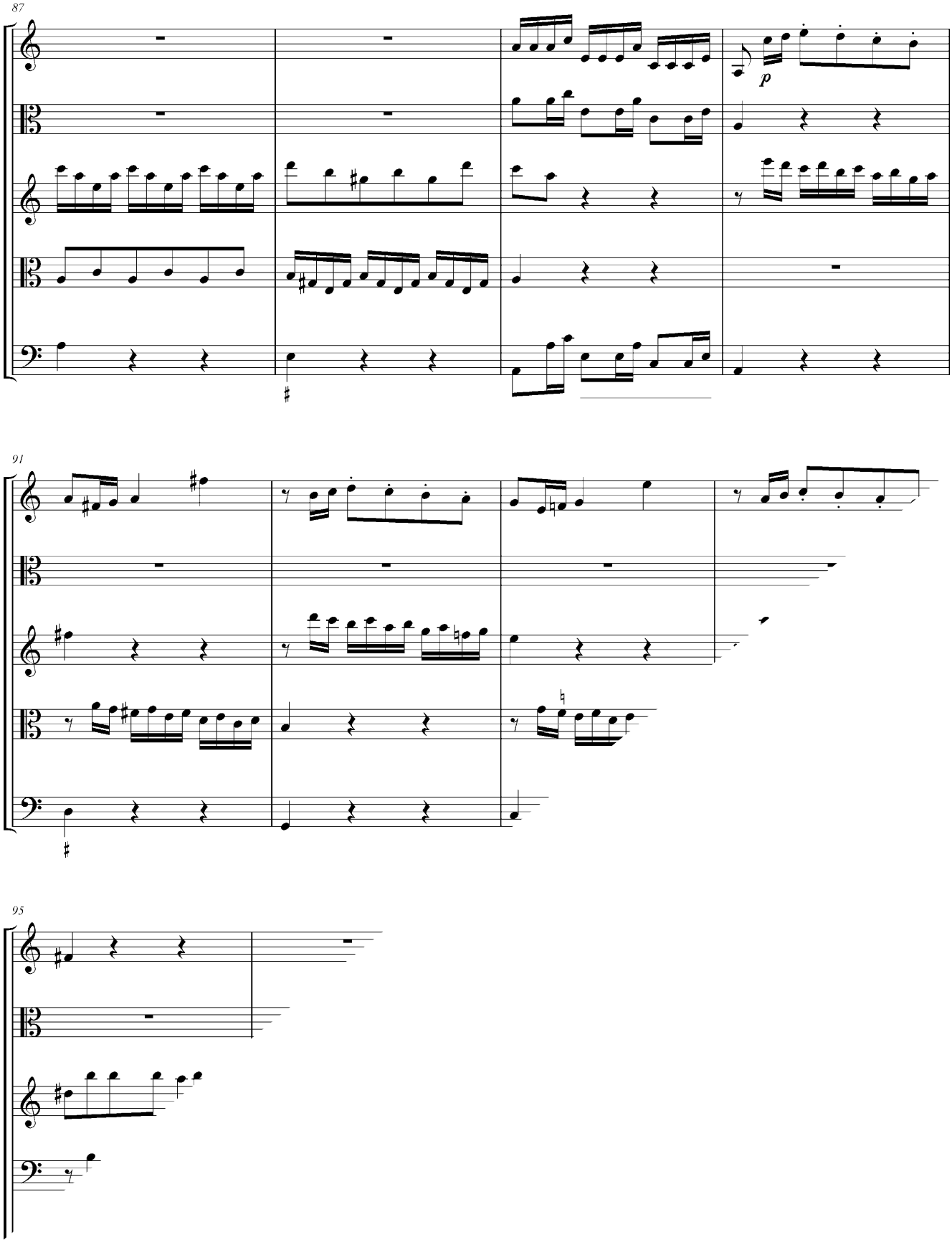
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



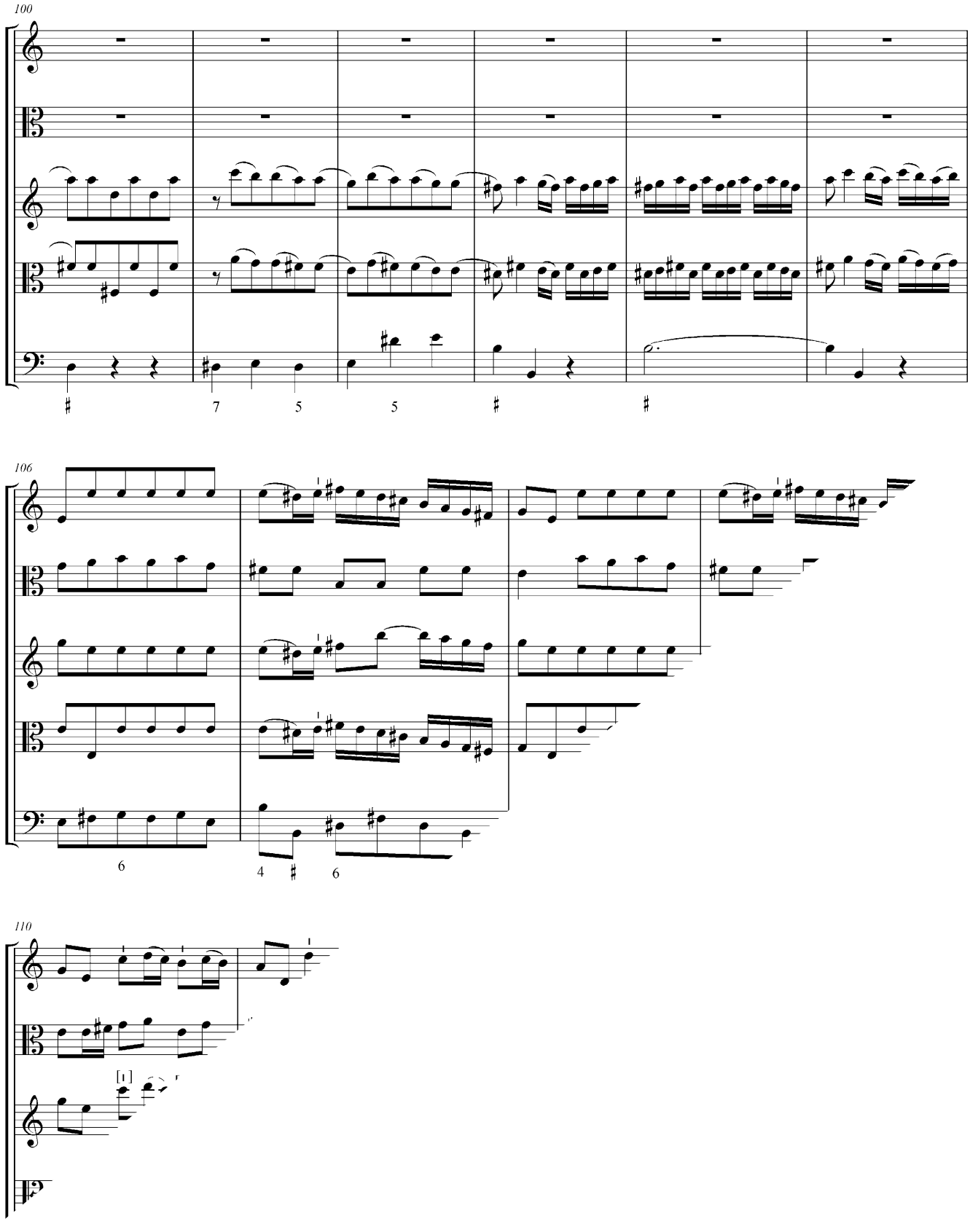
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



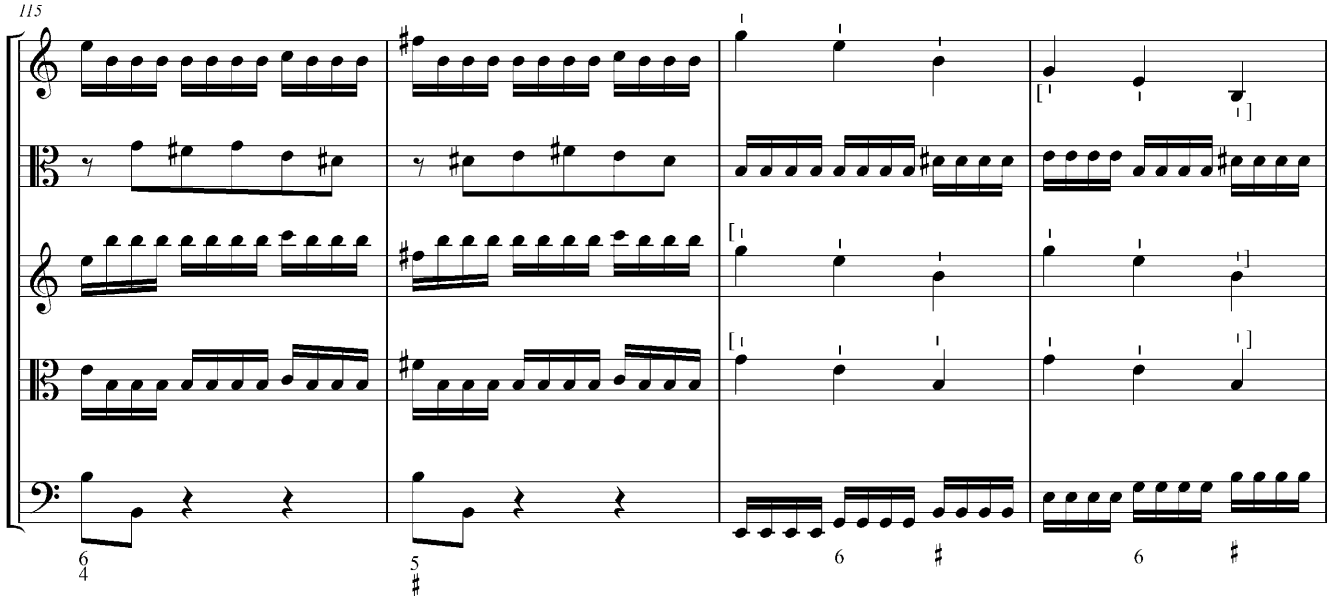
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)

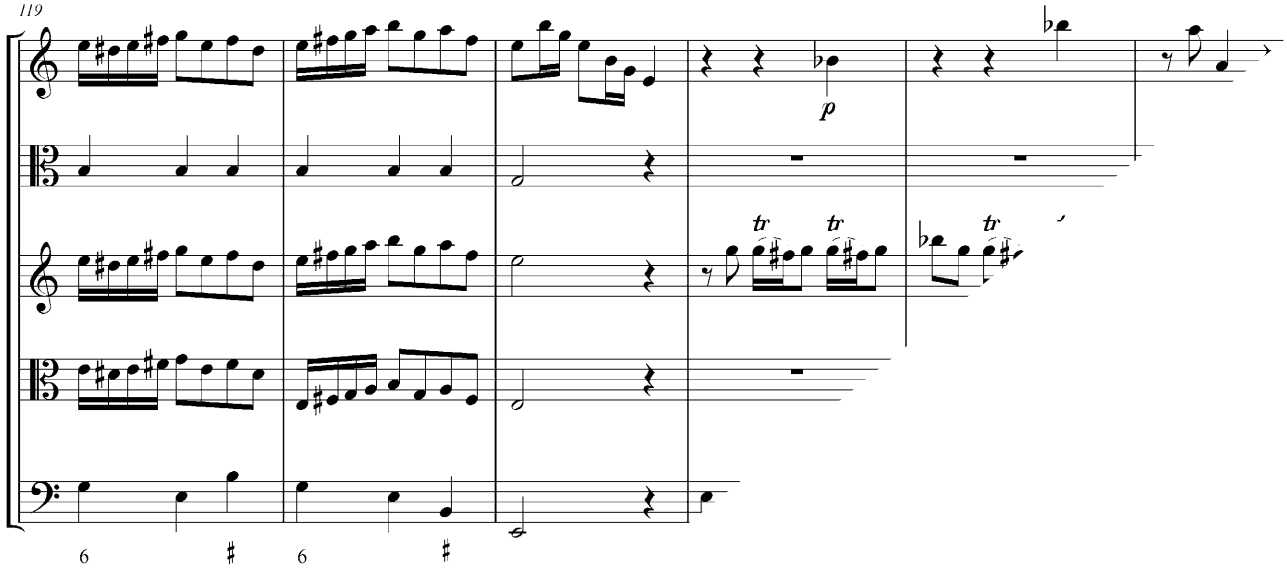


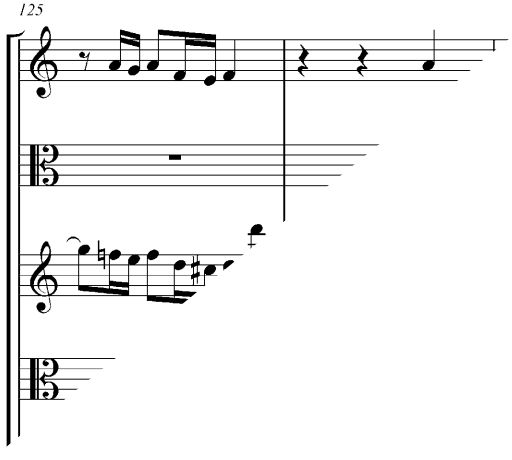
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



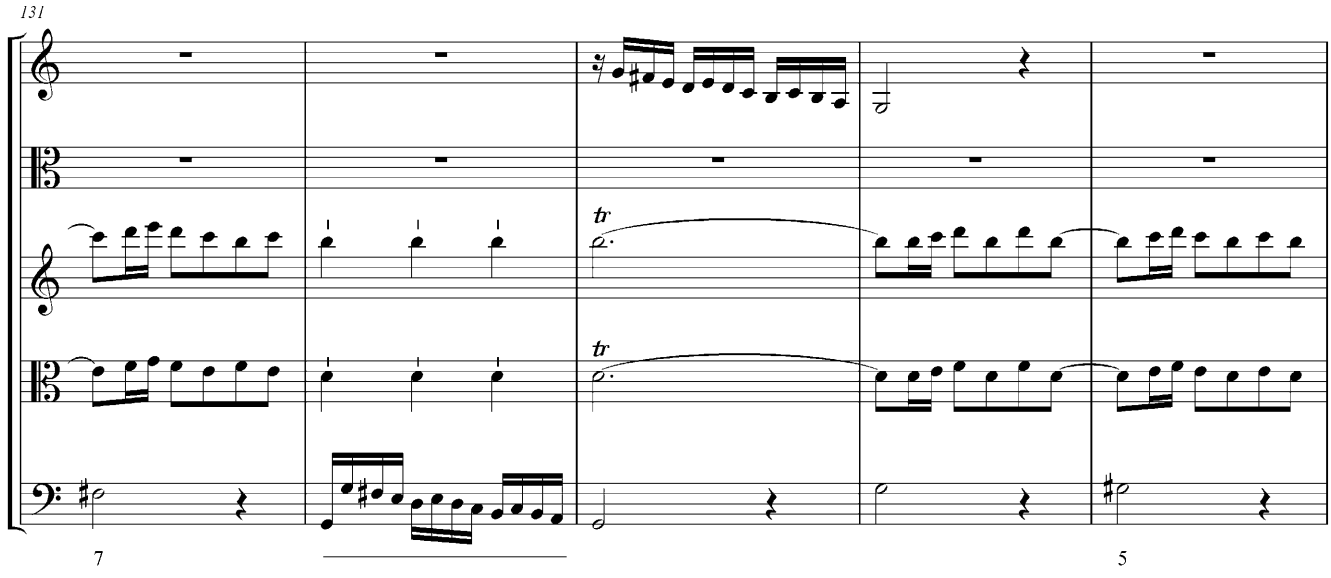
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)

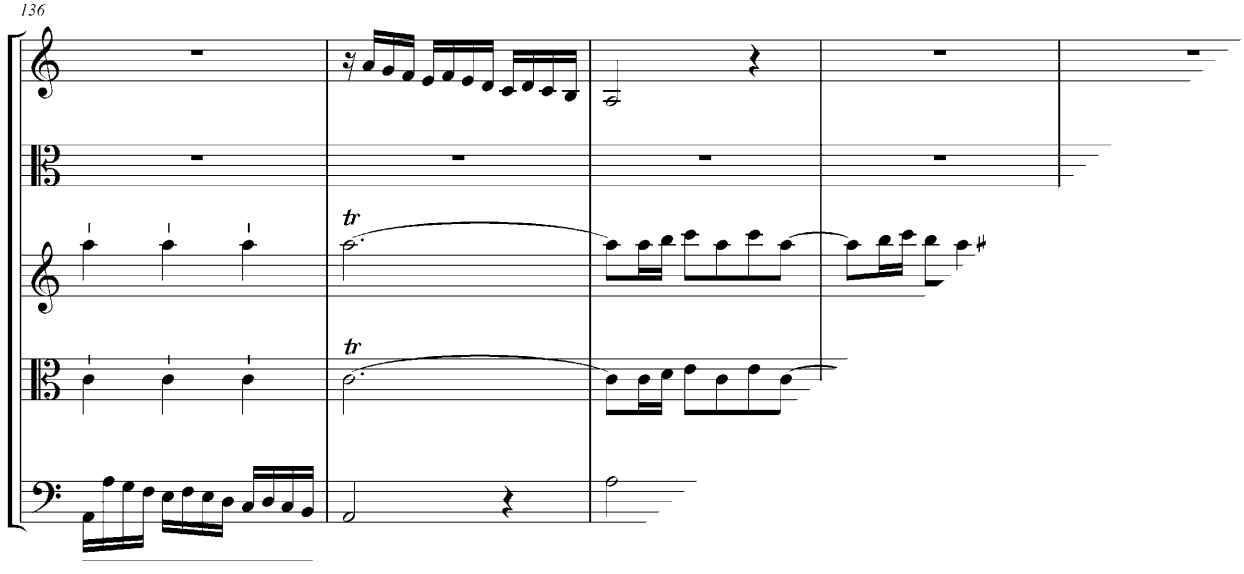


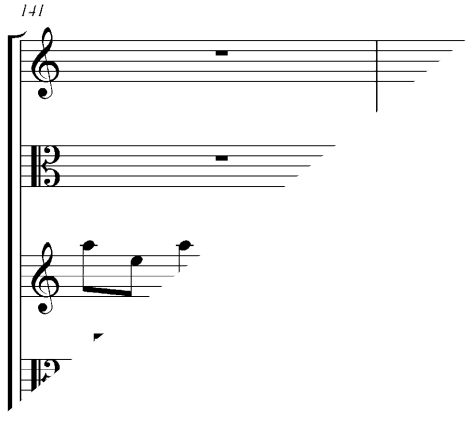




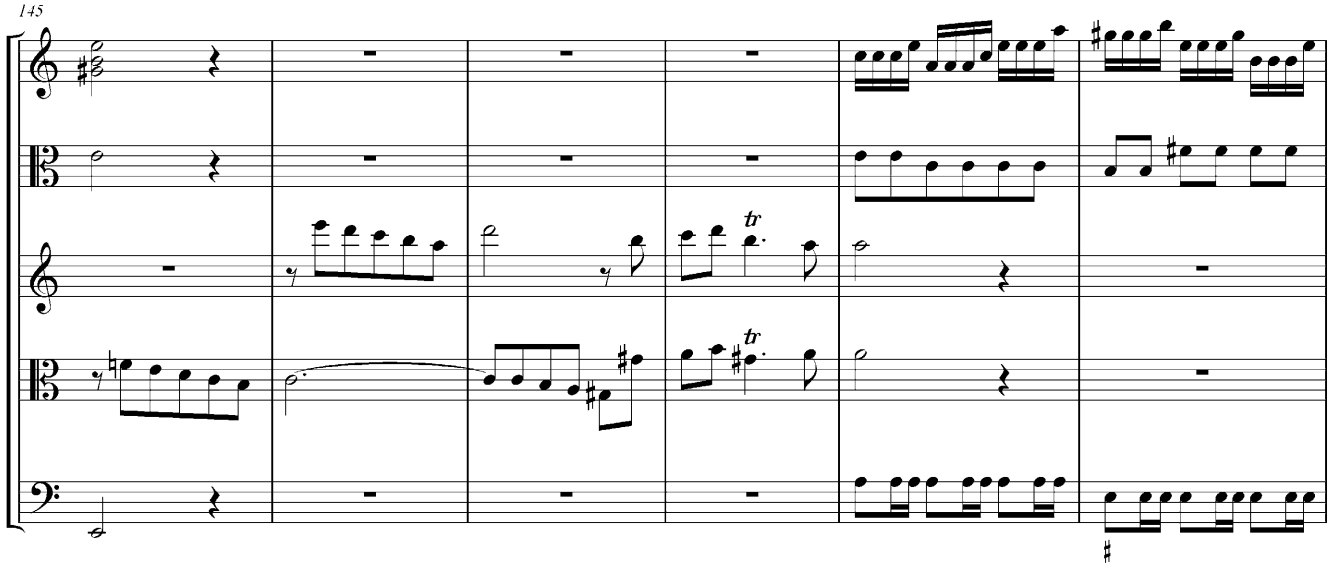
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)

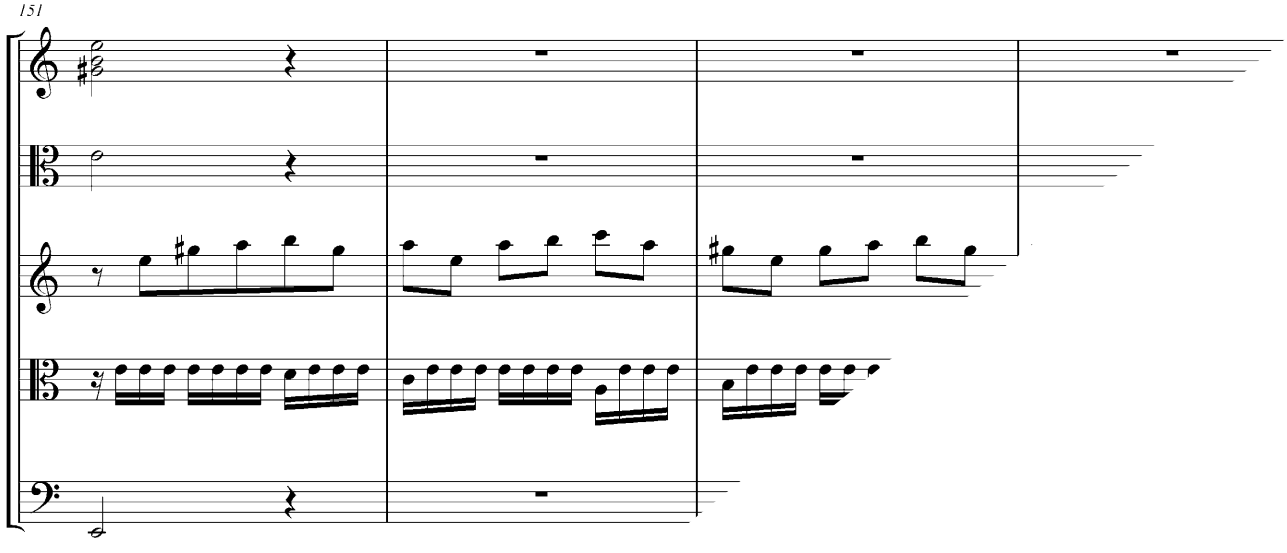


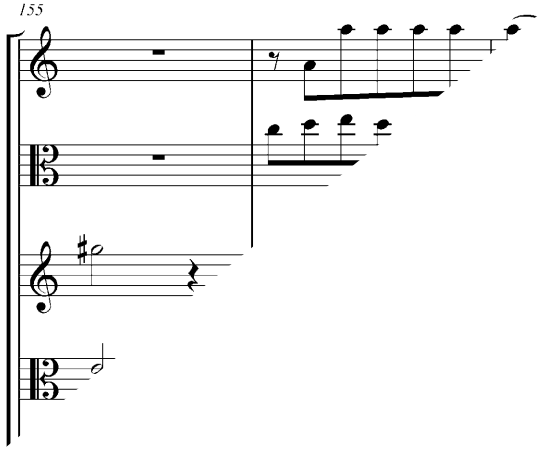




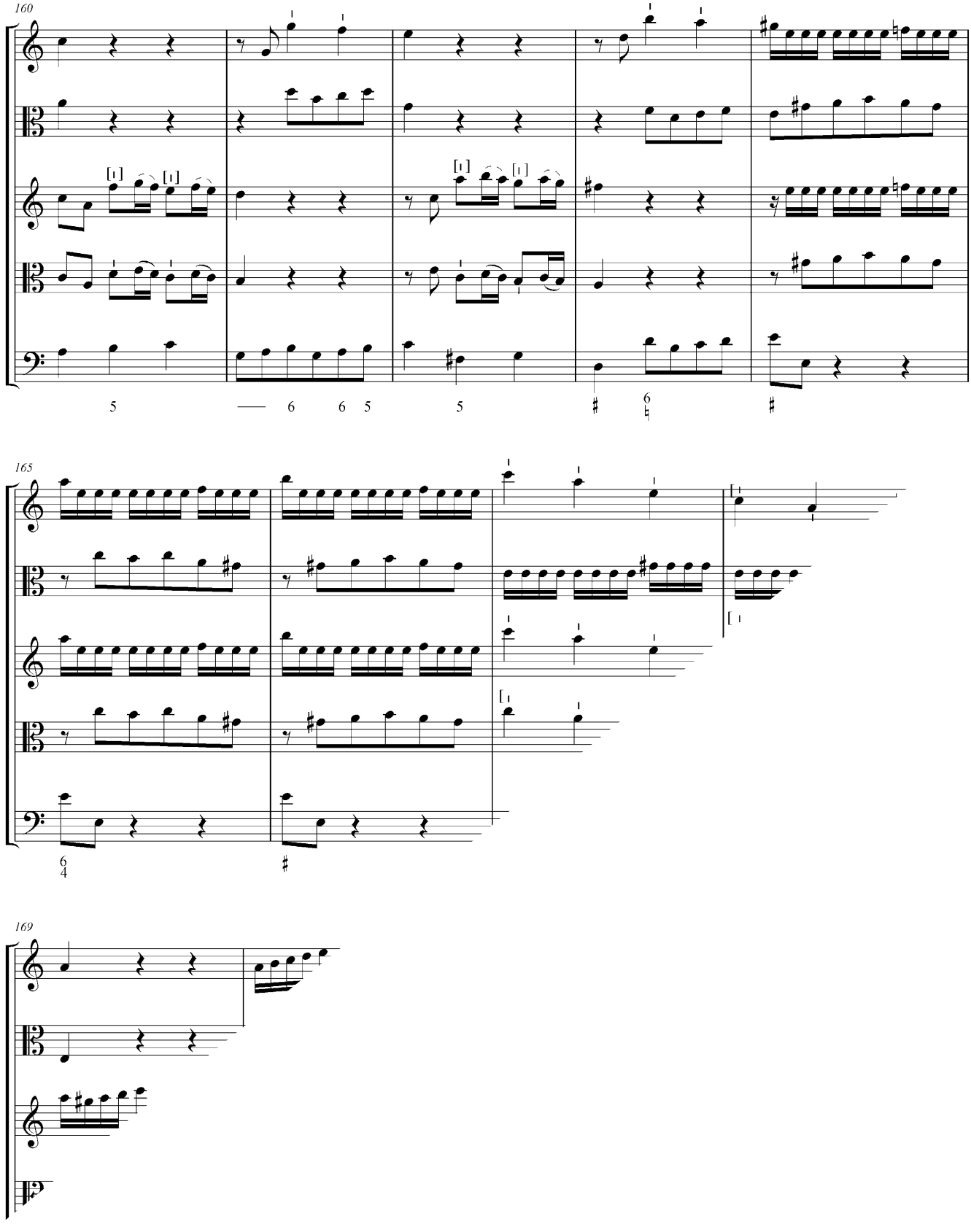
© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)







© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)



© 2000 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1052 (Noteninfo, Auswahl)