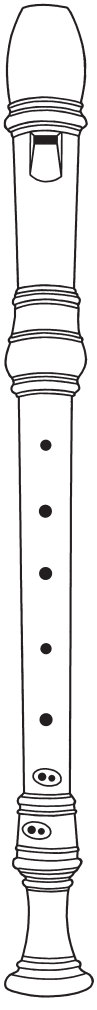
433

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

2stimmig
(u. Gitarre)



EBERHARD WERDIN

# TRIOSTÜCKE

für zwei Blockflöten (SA) und Gitarre

# TRIOS

for two recorders (SA) and guitar

MOECK

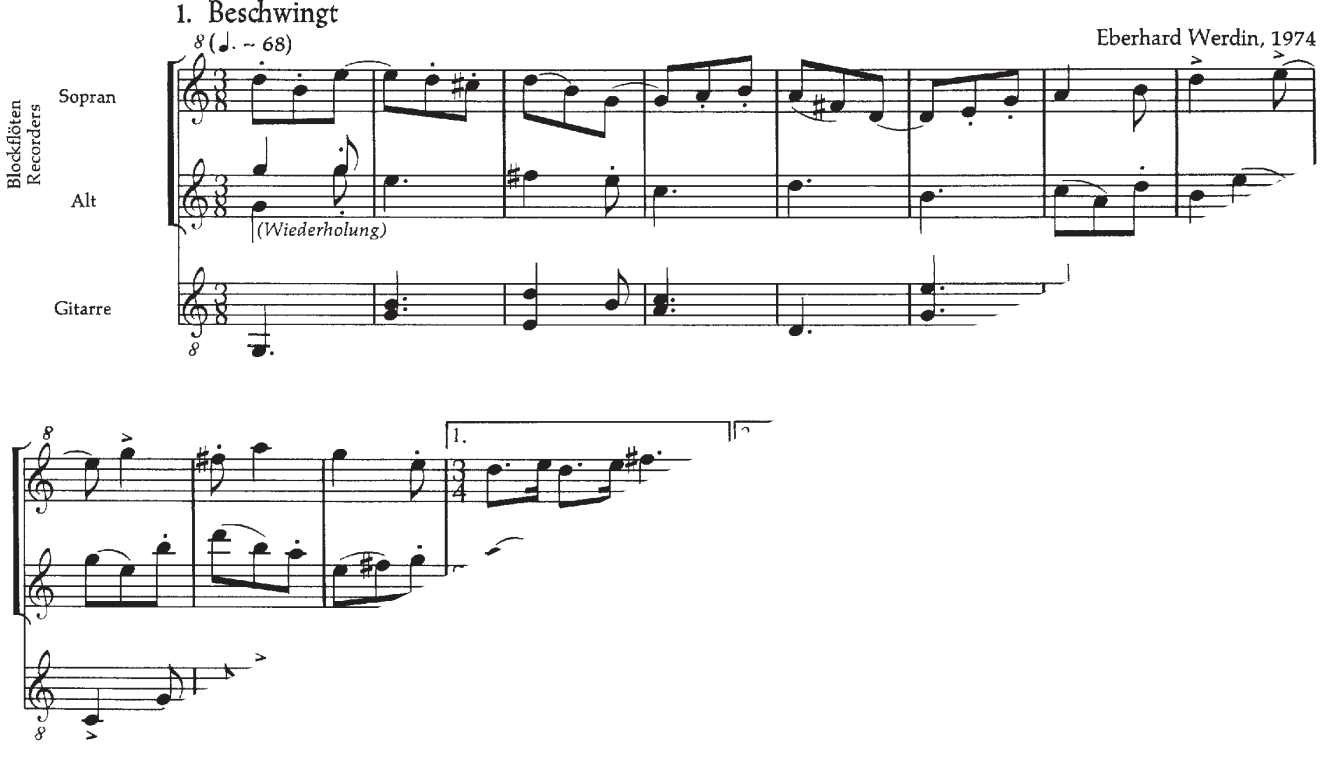
Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

# TRIOSTÜCKE

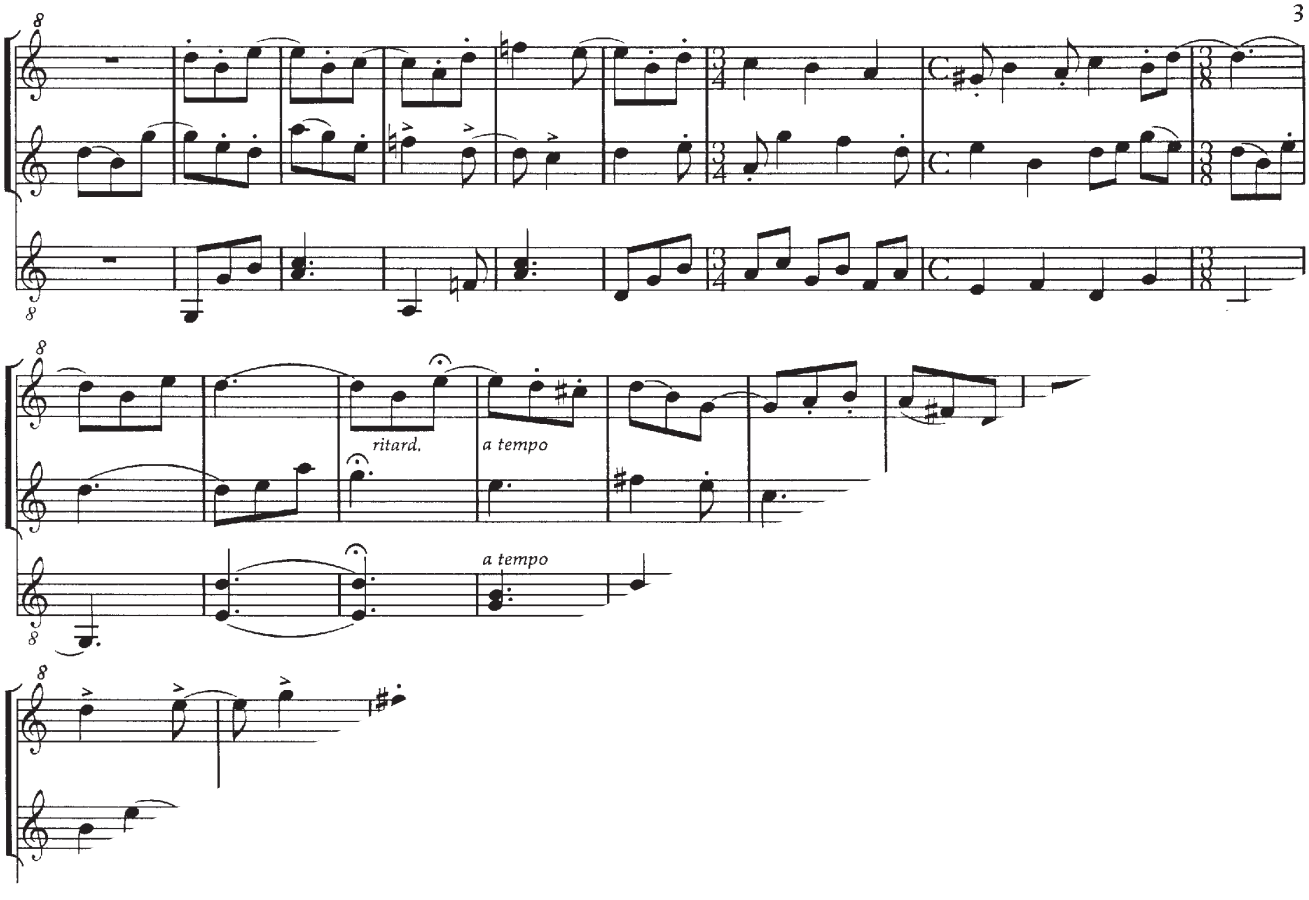
## I. Drei Bagatellen

### 1. Beschwingt

Eberhard Werdin, 1974

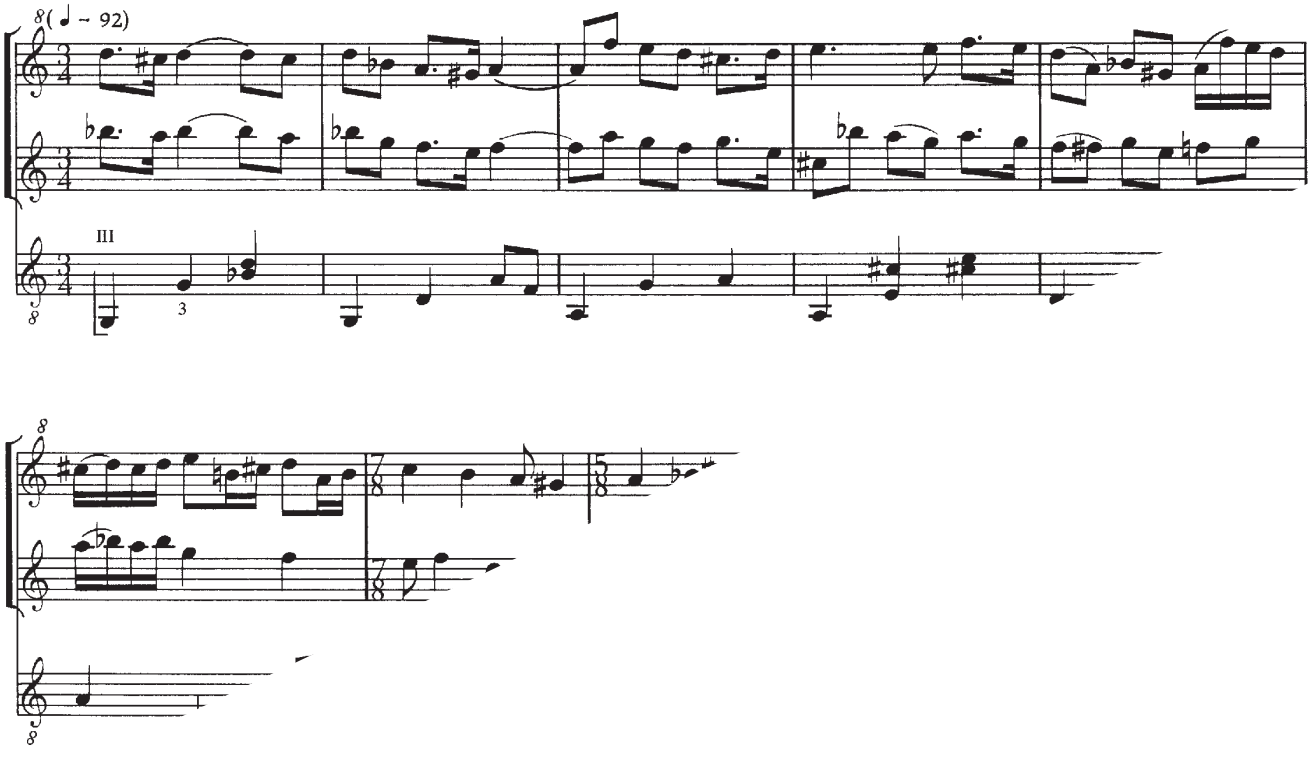



© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)

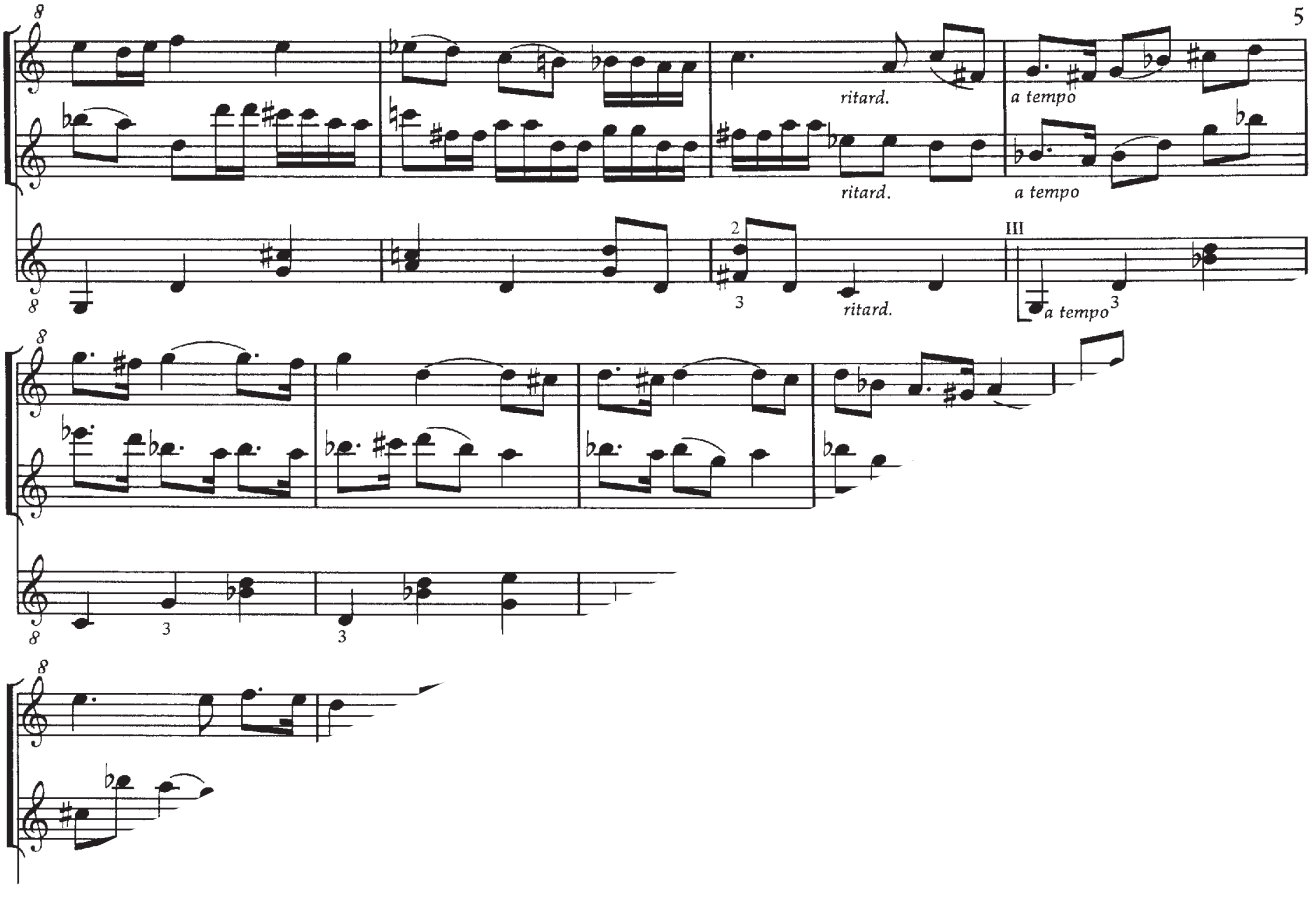



© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)

## 2. Gemessen

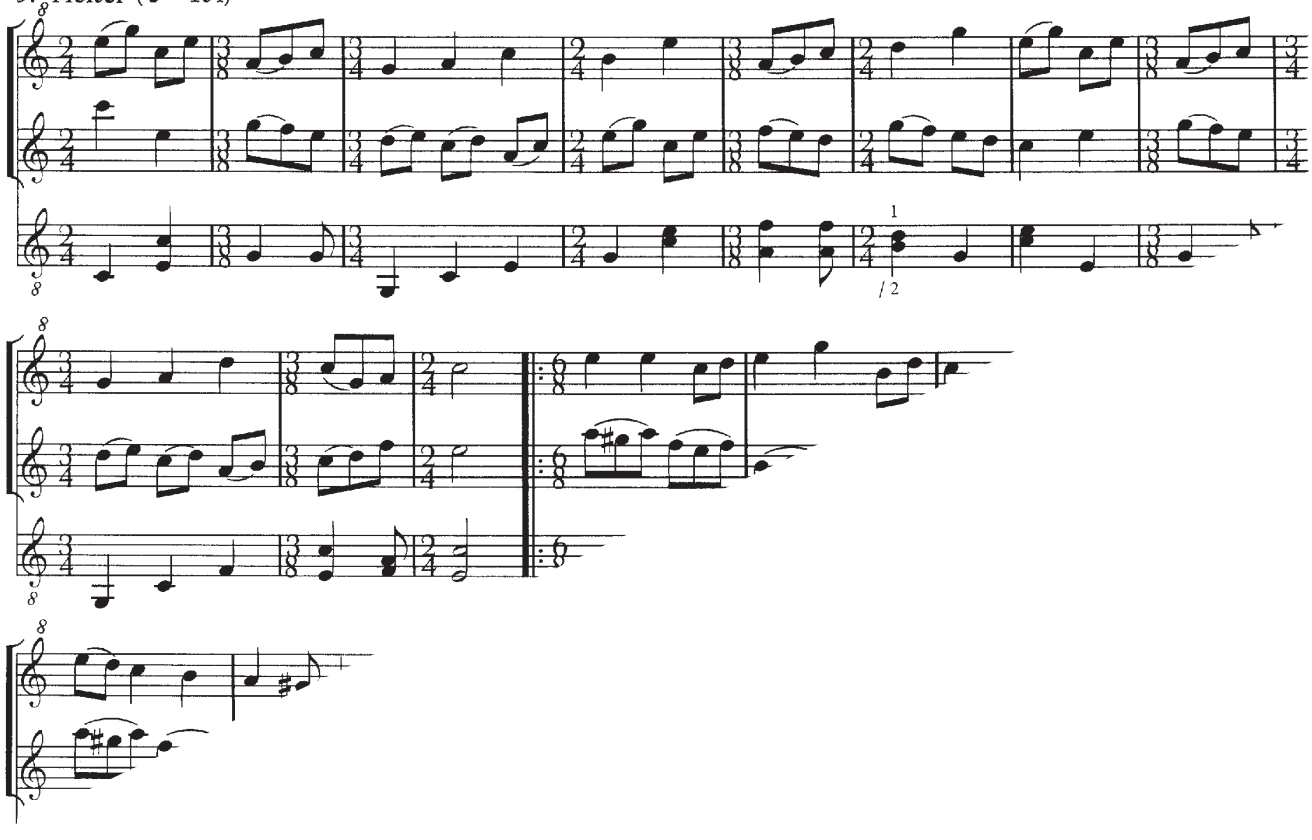



© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)

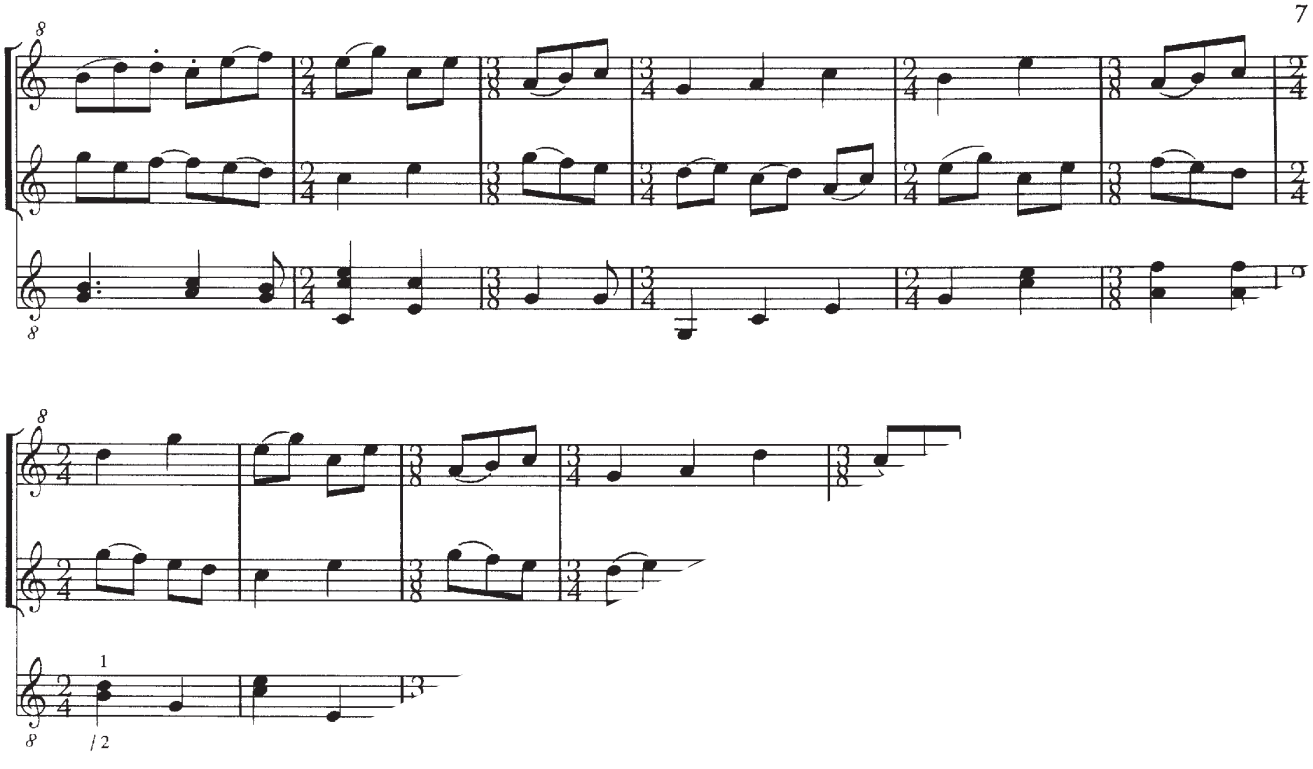



© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)

3. Heiter ( ♩ ~ 104)

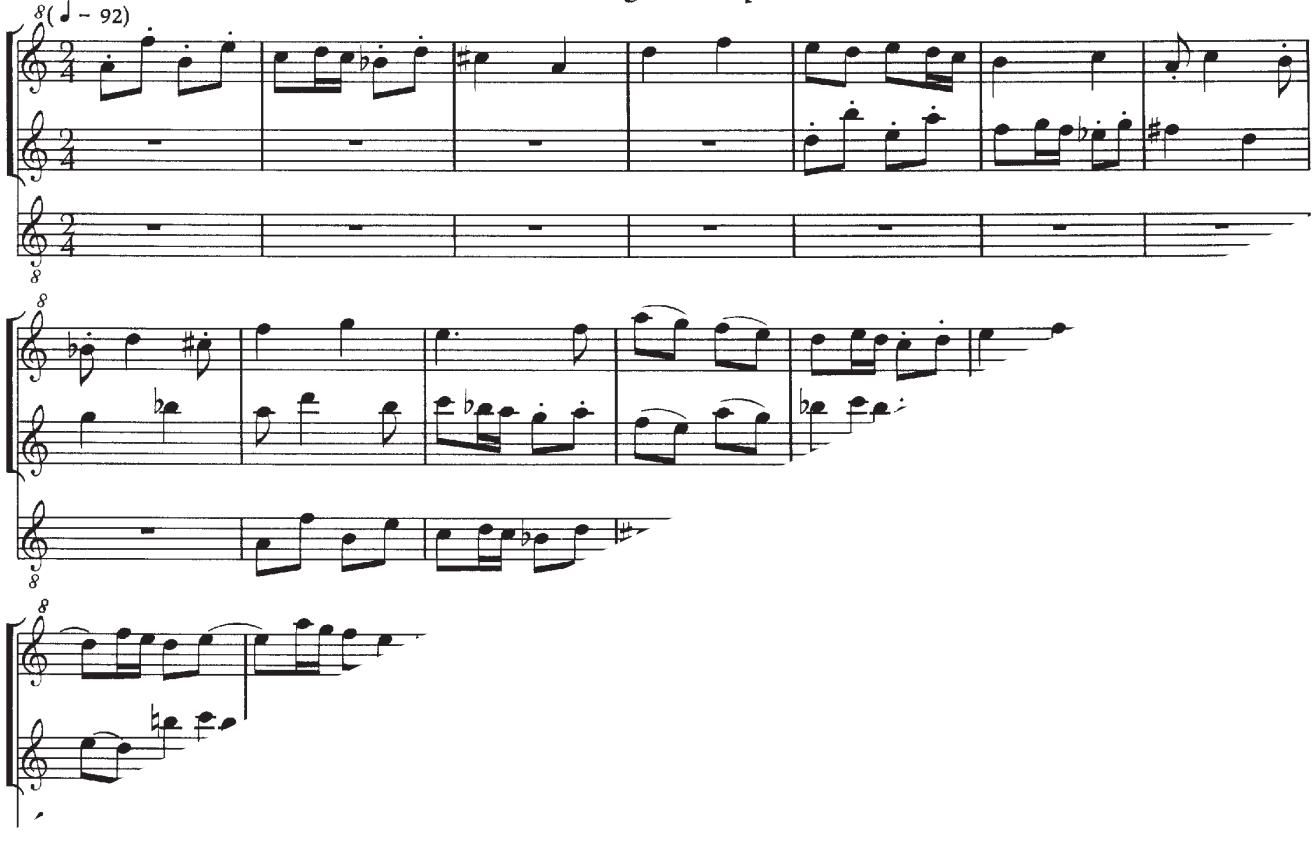


© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)

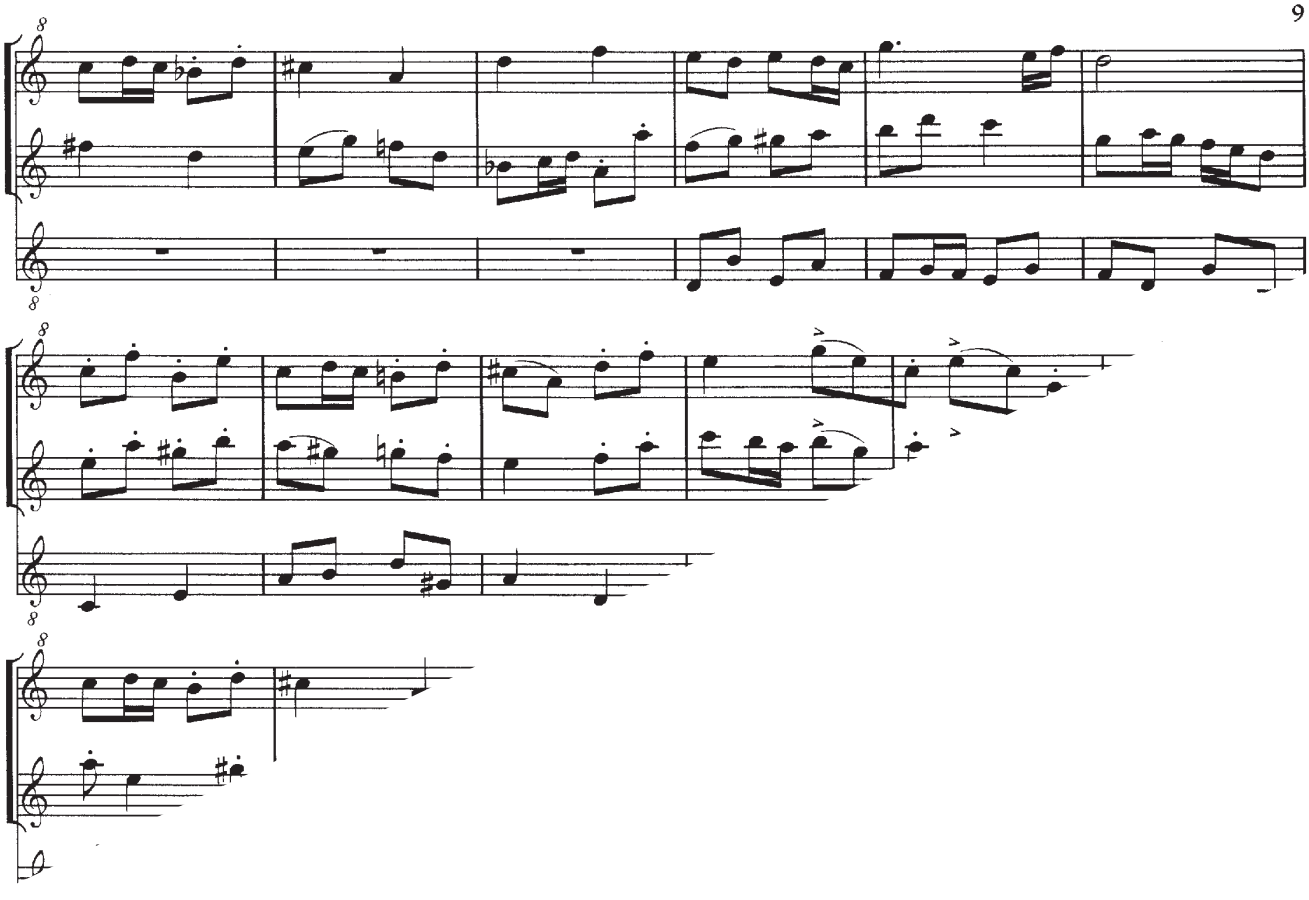


© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)

# III. Fugiertes Spiel

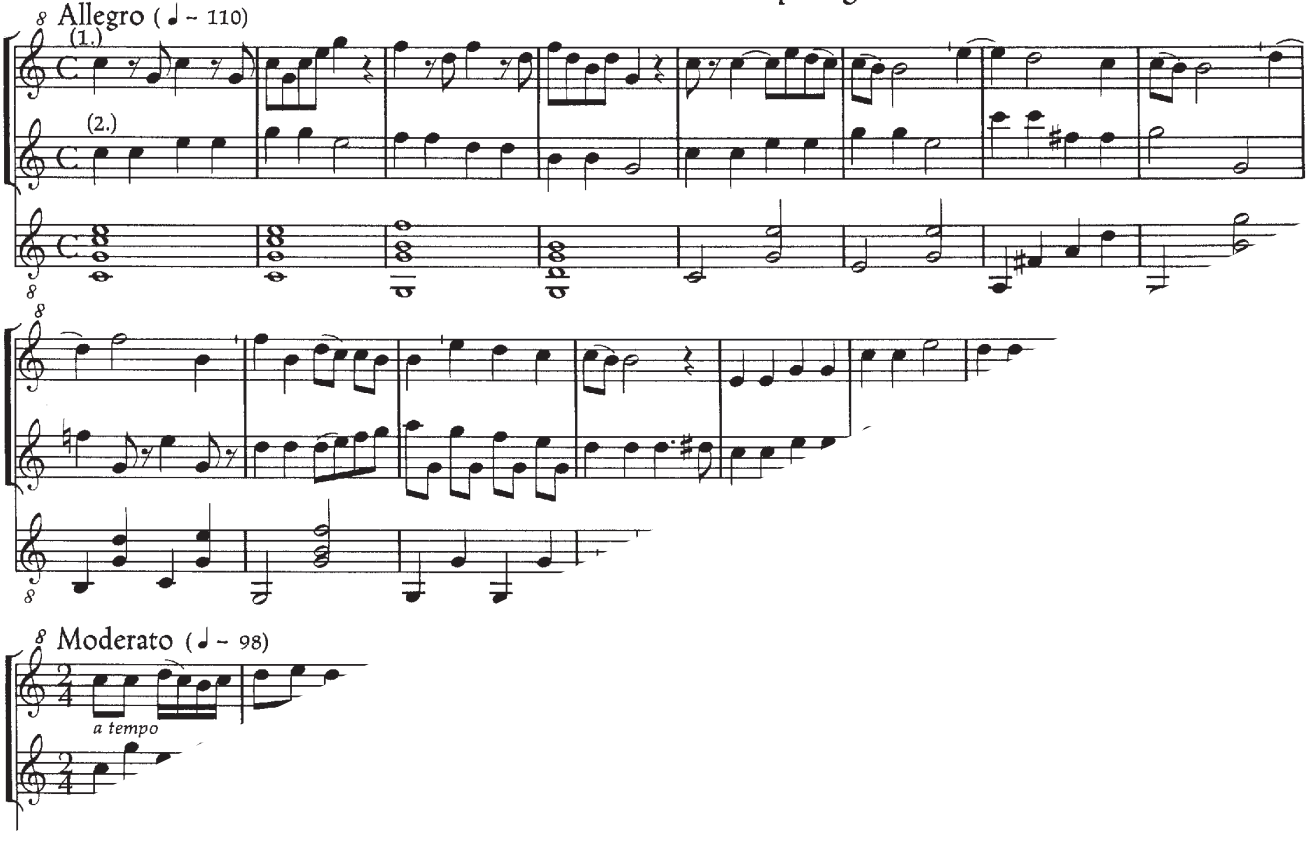



© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)

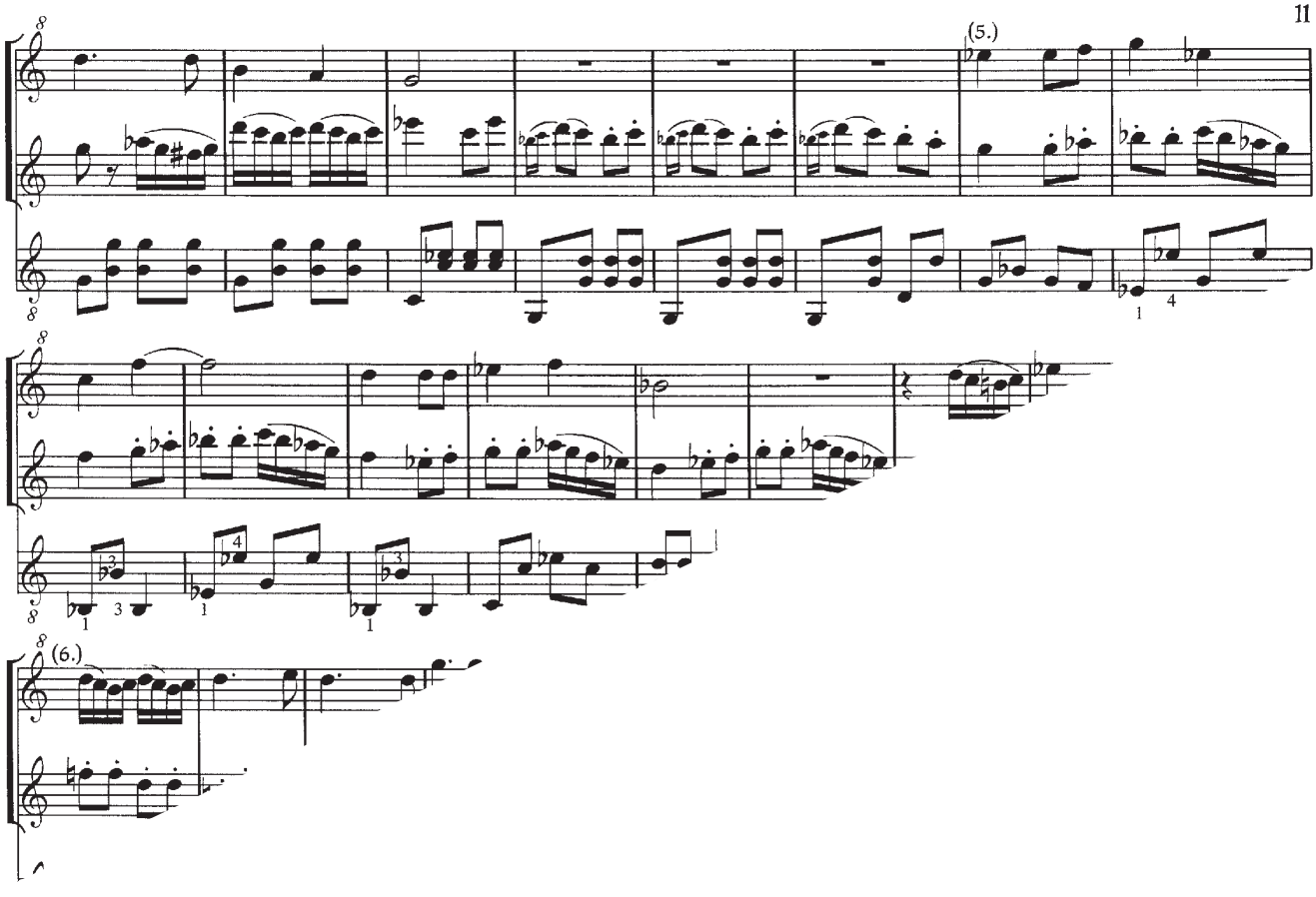


© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)

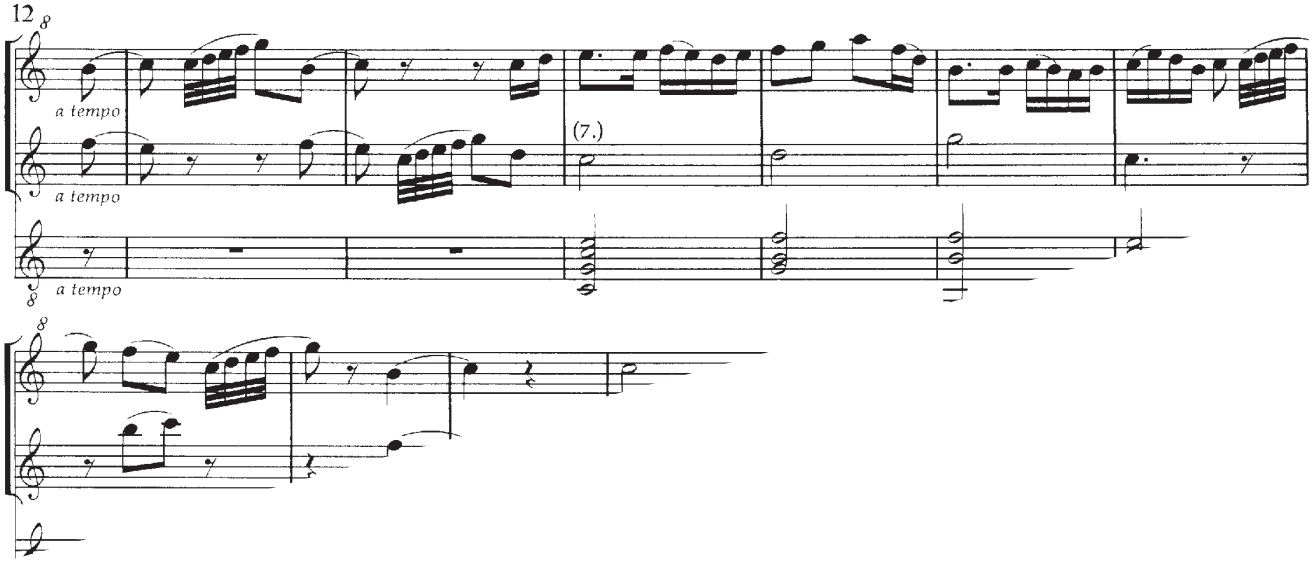
# II. Musikalische Seitensprünge




© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)




© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)




Alle Stücke in diesem Heft können ad. lib. auch ohne Gitarre gespielt werden. Auf diese Weise werden sie allerdings an klanglichem Volumen und Farbe etwas einbüßen. Deshalb wäre es dann schon besser, die Gitarrenstimme wenigstens auf einem Cembalo oder zur Not auch auf einem Klavier ausführen zu lassen (eine Oktave tiefer als notiert!).

Nr. II kann auch als musikalisches Ratespiel verwendet werden, wobei die Zuhörer die Aufgabe hätten, die Musikzitate zu erkennen: (1) Mozart, Kleine Nachtmusik; (2) Haydn, Sinfonie m. d. Paukenschlag; (3) Mozart, Die Zauberflöte; (4) Mozart, Türkischer Marsch a. d. Klaviersonate A-Dur; (5) Mozart, Don Giovanni; (6) Fortsetzung von (3); (7) Mozart, Kanon „Alles schweiget".

All the pieces in this booklet can be played without a guitar if necessary, although some loss of volume and tone colour will be inevitable. Rather than omitting it altogether it would therefore be better to play the guitar part, an octave lower than notated, on a harpsichord, or piano even.

The second piece can be used as a musical recognition game, the listeners being asked to name the authors and works quoted from, these being as follows: (1) Mozart, Eine kleine Nachtmusik; (2) Haydn, Surprise Symphony; (3) Mozart, The Magic Flute; (4) Mozart, Turkish March from the piano sonata in A major; (5) Mozart, Don Giovanni; (6) continuation of (3); (7) Mozart's canon „Alles schweiget".

© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 433 (Noteninfo)