T Git **Edition Moeck Nr. 2520**

Jacob van Eyck

(ca. 1590 – 1657)

VARIATIONEN

über zwei Themen von John Dowland
für Tenorblockflöte (Sopranblockflöte) und Gitarre (Laute)

Herausgegeben von
JOHANNES KLIER

2 Spielpartituren

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe!

Vorwort

Nur spärliche Zeugnisse sind uns aus dem Leben des Jacob van Eyck überliefert. Das wenige, was wir wissen, ist faszinierend genug. Seine Mutter soll adeliger Herkunft gewesen sein, von seinem Vater ist nichts bekannt. Jacob van Eycks Geburtsjahr fällt in das ausgehende 16. Jahrhundert (wahrscheinlich 1590), er starb am 26. März 1657.

Sein Leben vollzieht sich vor dem Hintergrund einer großen Zeitwende: Die Religionskriege in Europa gipfelten in der Katastrophe des 30jährigen Krieges (1618–48), die Niederlande führten ihren langen Freiheitskampf gegen Spaniens Herrschaft; dazu Pest, Hungersnöte, Verfolgung durch Inquisition und Hexengericht. Zeitenwende auch in der Kunst: Auf dem Boden von Angst und Not wuchs sinnliche Freude an Farbe und Form, Genuß am vitalen Gefühl und seiner Darstellung. 1609 schafft Monteverdi mit seinem „Orfeo" die erste Oper der Musikgeschichte, Rubens und Caravaggio entdecken das Licht in der Malerei. Der Frühbarock beginnt – die Renaissance ist zu Ende.

Den Lebenslauf Jacob van Eycks scheinen die Wirren der Zeit nicht unmittelbar tangiert zu haben. 1624 ist seine Tätigkeit als Glockenspielmeister des Domturmes von Utrecht belegt.

In einem Brief aus diesem Jahr bittet er um Gehaltsaufbesserung, da er als blinder Mann Hilfe brauche. Den Grund seiner Erblindung kennen wir nicht. Alle weiteren verfügbaren Dokumente (Briefe an den Stadtrat von Utrecht) stimmen darin überein, daß er seine Stellung bis zu seinem Tod 1657 innehatte.

Für uns Heutige liegt die Bedeutung Jacob van Eycks in seinen Kompositionen für Blockflöte: „Der Fluyten Lust-hof". Die darin enthaltenen Werke zeugen von seinem großen Können und Verständnis für das Wesen des Blockflötenspiels. In Jacob van Eyck manifestiert sich der hohe Stand dieser Kunst im 17. Jahrhundert.

Die beiden Teile, aus denen der Fluyten Lust-hof besteht, wurden in den Jahren 1648/49 und 1654 gedruckt. Sie enthalten nahezu ohne Ausnahme Variationen über Psalmen, Lieder und bekannte Tänze. Zwei der schönsten Themen, die in der damaligen Zeit in ganz Europa gesungen und gespielt wurden, stammen von dem englischen Lautenisten John Dowland (1562–1626): „Lachrymae", das von van Eyck gleich zweimal aufgegriffen wird, und „Come again".

Ursprünglich hatte Dowland „Lachrymae" als Pavane komponiert, war jedoch von dem Thema so gefangengenommen (er selbst hielt es für sein bestes Werk), daß er es mit einem von ihm selbst verfaßten Text versah und als Lied „Flow my Teares" in „The second Booke of Songs or Ayres . . . London, 1600" aufnahm. Dieses Lied spiegelt auf unvergleichliche Weise die Grundstimmung einer gesamten Epoche: die „Elizabethan Melancholy". Dowland ist einer der typischsten Vertreter dieser ambivalenten, oftmals tragisch getönten Grundhaltung jener Zeit in England.

Auch das Lied „Come again" aus „The first Booke of Songs or Ayres . . . London, 1597" erscheint nur auf den ersten Blick als Ausdruck eines unbeschwerten Lebensgefühls, das sich letztlich dennoch als schmerzlich getrübt erweist.

Die Kenntnis der Quellen (Text und Musik) ist nicht nur zur Interpretation, Artikulation und Phrasierung, sondern auch zum inneren und musikalischen Verständnis unbedingt anzuempfehlen. Aus diesen Gründen habe ich es für richtig gehalten, der vorliegenden Ausgabe die Originalquellen Dowlands beizufügen.

Jacob van Eycks Variationen waren für Blockflöte solo gedacht. Eine Ausführung, die die Melodiestimme mit einem harmonischen „ground" unterlegt, ist zwar nicht nachzuweisen, aber wohl auch üblich gewesen.

Welches Instrument als die Laute (Gitarre mit fis-Stimmung und Capotasto auf dem 3. Bund) wäre dazu wohl geeigneter? Bei der Einrichtung der Lauten-(Gitarren-)Stimme habe ich mich weitestgehend an den originalen Lautensatz von John Dowland gehalten, jedoch an geeigneten Stellen Verzierungen im Stil der Zeit hinzugefügt.

Die Flötenstimme war ursprünglich für Sopranblockflöte gedacht. Da jedoch die Laute (Gitarre) eine Oktave tiefer klingt, als sie notiert ist, ist zur klanglichen Ausgewogenheit die Tenorblockflöte zu empfehlen.

Johannes Klier

Foreword

Few details of the life of Jacob van Eyck have survived. But the little we know is fascinating enough. Of his father, nothing is known, but his mother is believed to have come from a noble family. Jacob van Eyck was born towards the end of the 16th century (probably in 1590) and he died on March 26, 1657.

His life coincided with one of the great turning-points of history: the religious wars of Europe culminated in the catastrophe of the Thirty Years' War (1618–48), the Low Countries were engaged in their long war of liberation to rid themselves of Spanish domination, and pestilence, famine, witch-hunting, and the persecutions of the Inquisition were typical of the times. In the arts, too, it was a period of transformation. From the soil of fear and want there grew up a sensual enjoyment of colour and form, a pleasurable awareness of vitality, and an eagerness to represent it. At a time when Rubens and Caravaggio were discovering the importance of light in painting, Monteverdi, in his „Orfeo" of 1609, wrote the first opera in history. The early Baroque period was beginning – the Renaissance was over.

The confusion and tribulations of the time appear not to have affected Jacob van Eyck's life directly. A document of 1624 shows that in that year he was master carilloneur at the cathedral of Utrecht.

In the letter he asks for an improvement of his remuneration, explaining that his blindness puts him in need of help. How he lost his sight is not known. All the other available documents (letters to the city council of Utrecht) indicate without contradiction that van Eyck retained his post until his death in 1657.

Jacob van Eyck's importance today rests in his compositions for recorder known as "Der Fluyten Lust-hof". The pieces that form this collection bear witness to van Eyck's great skill as a composer and to the depth of his understanding of the essentials of recorder-playing, as well as manifesting the high standard to which this art had attained in the 17th century.

The two parts of which "Der Fluyten Lust-hof" consists were printed in the years 1648/49 and 1654. They consist almost entirely of variations on psalm tunes, songs, and well-known dances. Two of the most beautiful melodies – they were sung and played throughout Europe at the time – were by the English lutenist John Dowland (1562–1626) "Lachrymae", on which van Eyck wrote variations on two occasions, and "Come again".

Originally Dowland composed the "Lachrymae" as a pavane. But he was so taken with the theme – he considered the pavane to be his best work – that he provided it with a text he had written himself and published the result as "Flow my Teares" in "The second Booke of songs or Ayres . . . London, 1600". This song is an incomparable embodiment of the Elizabethan melancholy that was the underlying mood of an entire epoch. Dowland was one of the most typical English representatives of that ambivalent mood, with its often tragic overtones.

It is likewise only at first that "Come again" from "The first Booke of Songs or Ayres . . . London, 1597" appears to be a carefree expression of the joy of life. We soon realize that the pleasure is tinged with sadness.

A knowledge of van Eyck's sources – text and music – is highly desirable, not simply in connection with articulation, phrasing, and tempo, but also because it helps towards a full understanding of the composition. I therefore thought it would be advisable to include Dowland's original work.

Van Eyck's variations were written for a solo recorder. We do not know definitely that they were played above a harmonic ground, but that was certainly a common practice.

For such an accompaniment what instrument could be more suitable than the lute (or the guitar with f sharp tuning and a capotasto on the third fret)? In my arrangement of the lute (or guitar) part I have followed John Dowland's original lute setting very closely, though at suitable places I have introduced decorations in the style of the period.

The recorder part was written for the descant instrument. But, as the lute (or guitar) sounds an octave lower than notated, it is recommended to use a tenor recorder, because a more balanced sound is then obtained.

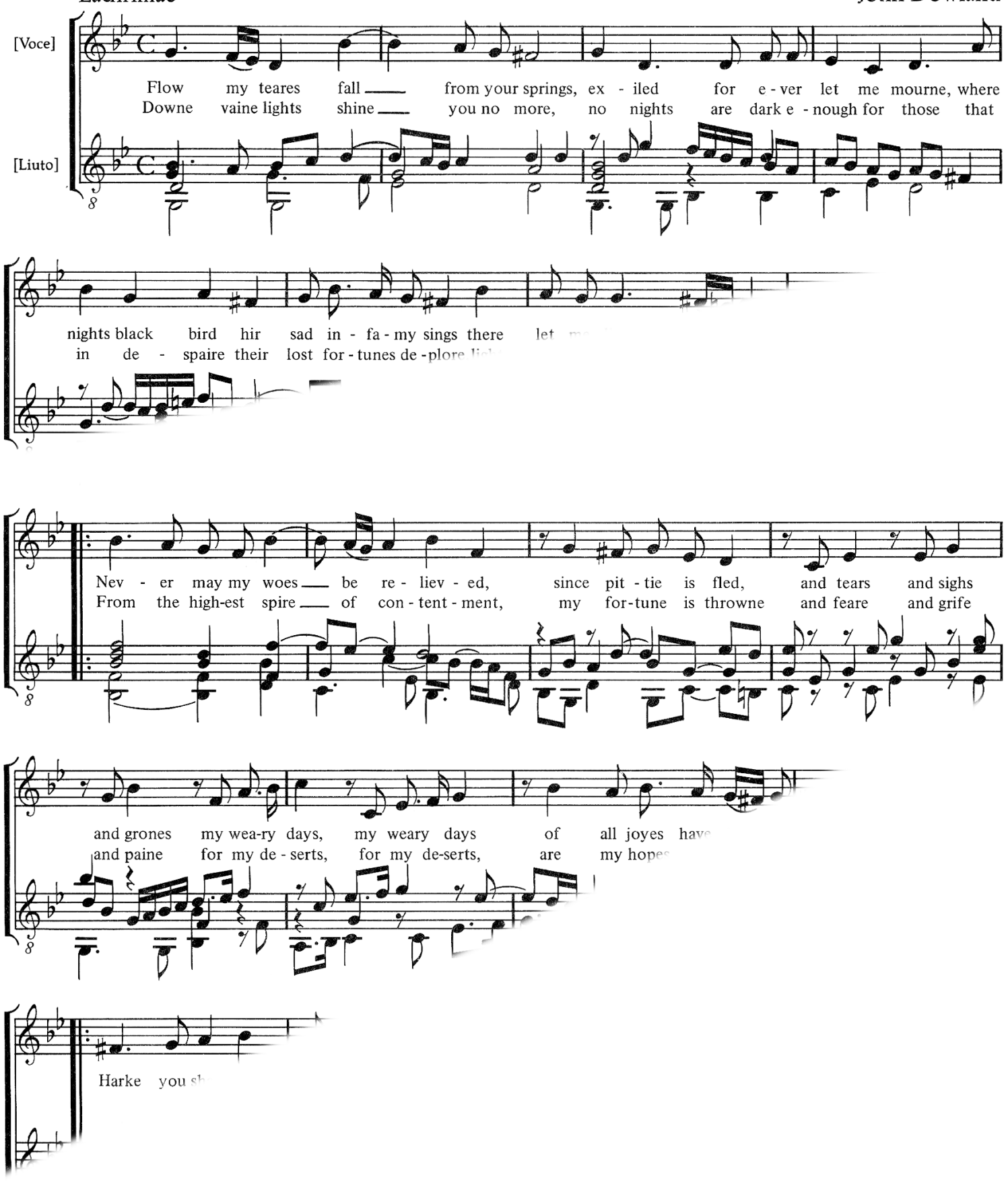
Johannes Klier

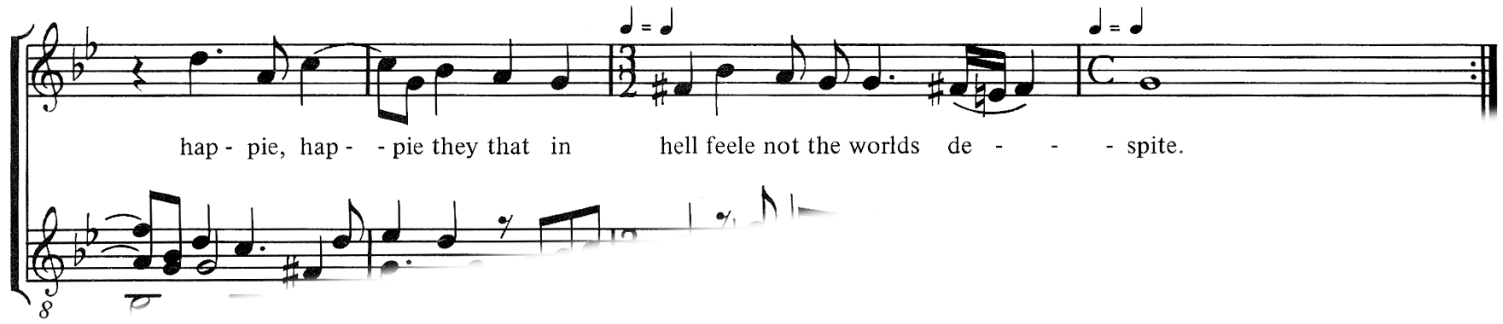
Flow My Teares

Aus: „The second Booke of Songs or Ayres . . . "
London, 1600

Lachrimae

John Dowland

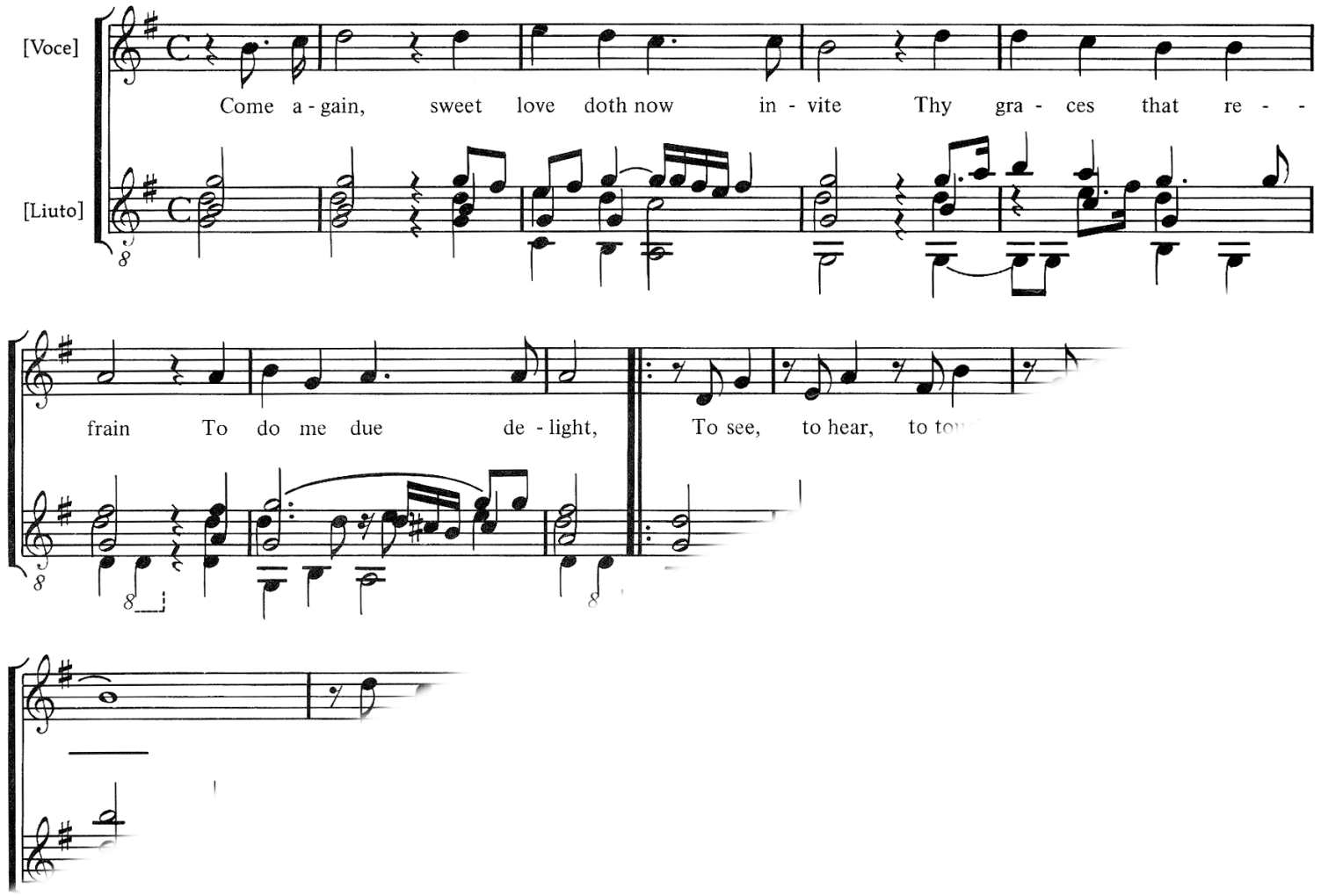




Come Again

Aus: „The firste Booke of Songs or Ayres . . . "
London, 1597

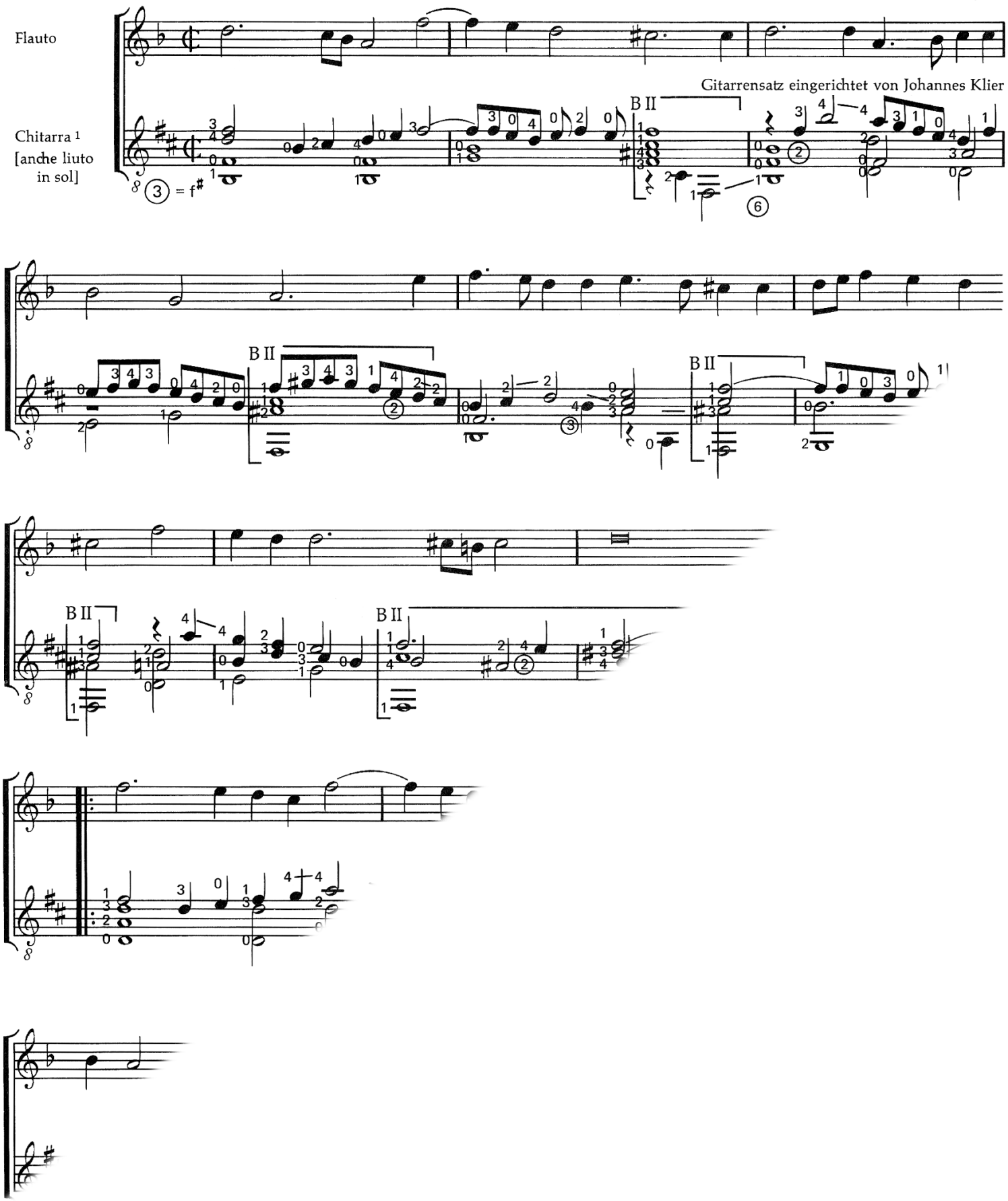
John Dowland



Pavaen Lachrymae

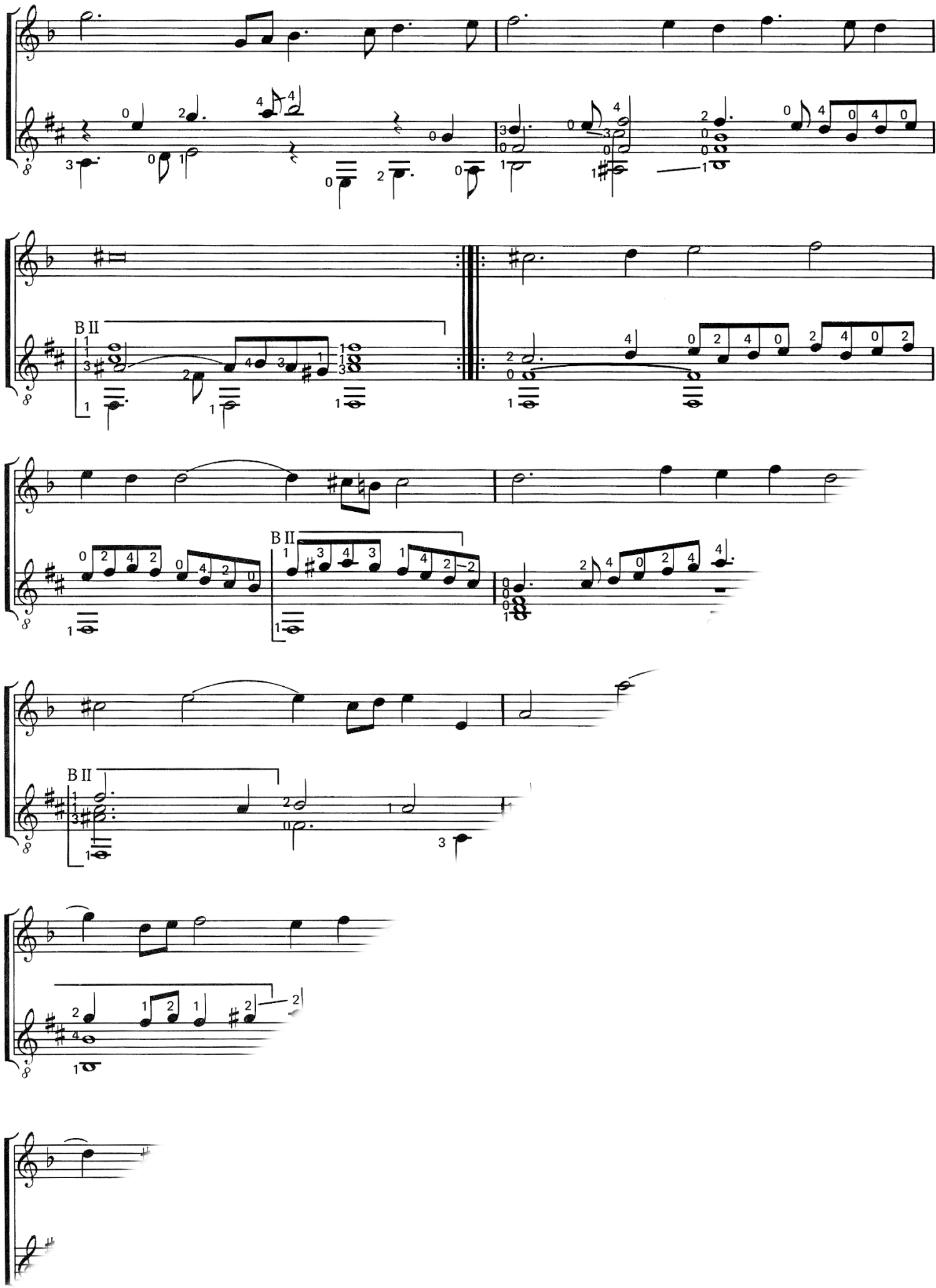
Erste Version

Jacob van Eyck

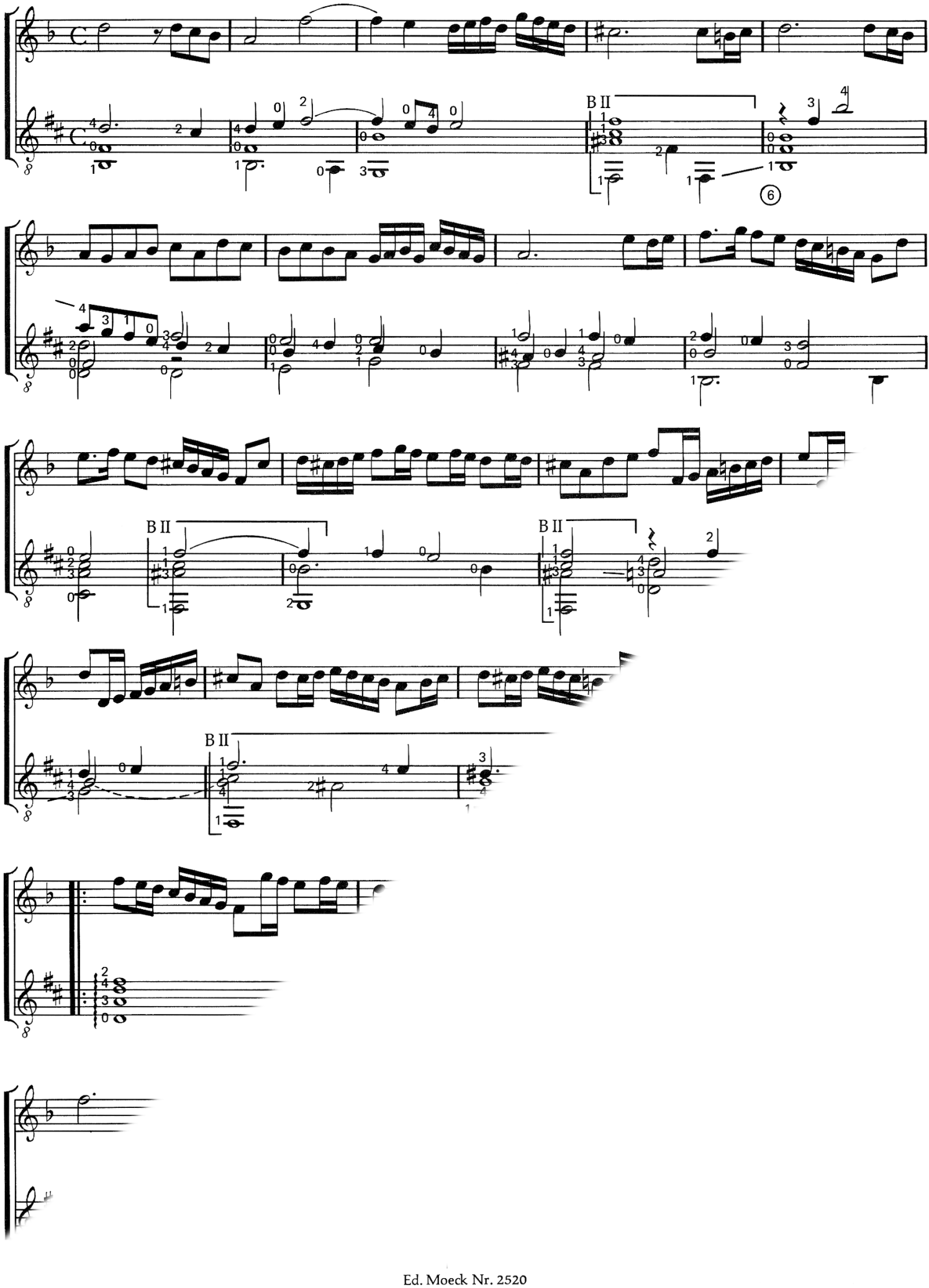


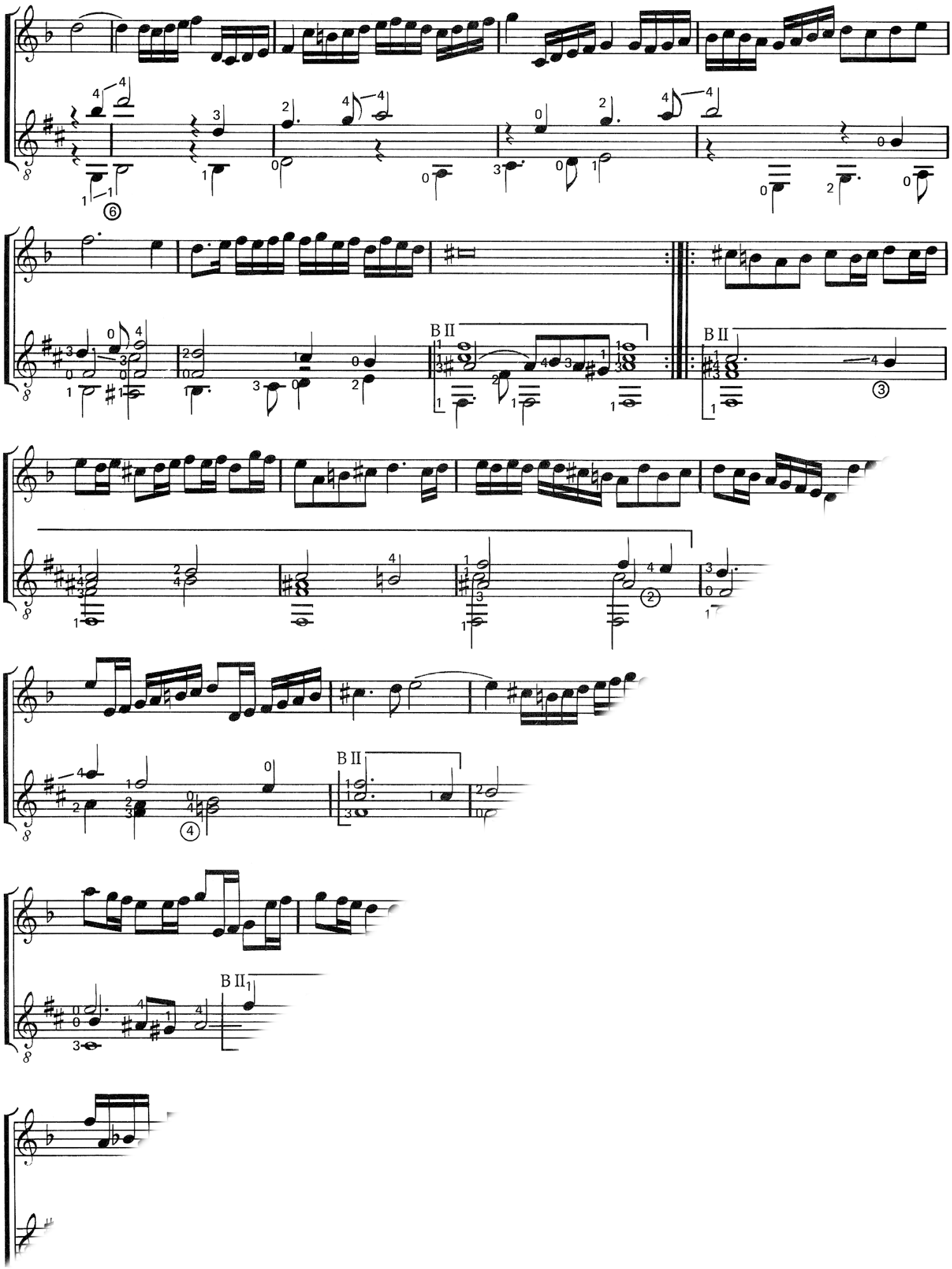
[1] Gitarre mit Capotasto am III. Bund · Guitar with capotasto on the third fret.

© 1980 by Moeck Verlag + Musikinstrumentenwerk, Celle
All rights reserved
Printed in Germany
Ed. Moeck Nr. 2520 · ISMN M-2006-2520-2


B II
B II
B II

Var. I




B II
B II
B II

Comagain

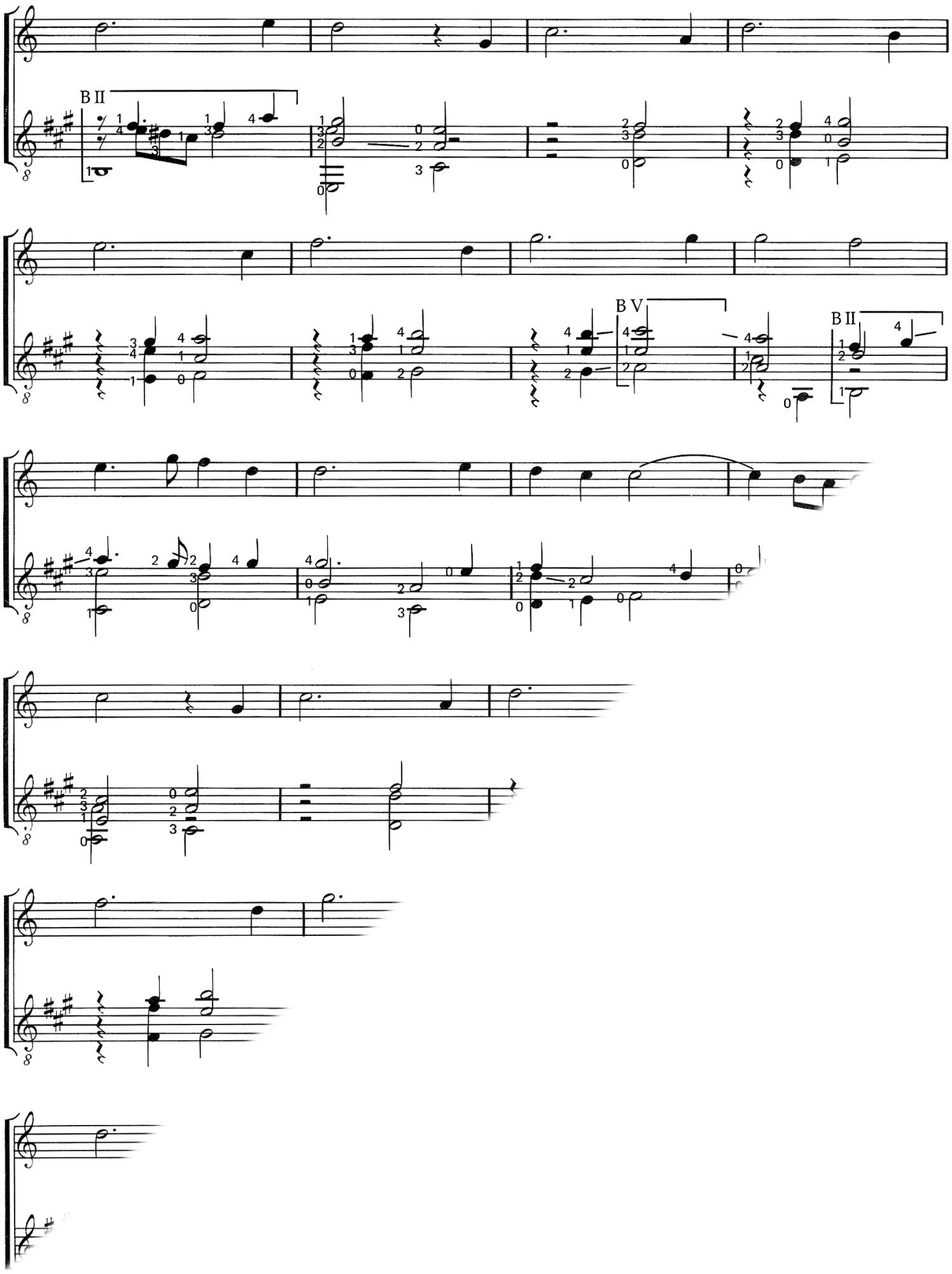
Jacob van Eyck

Flauto

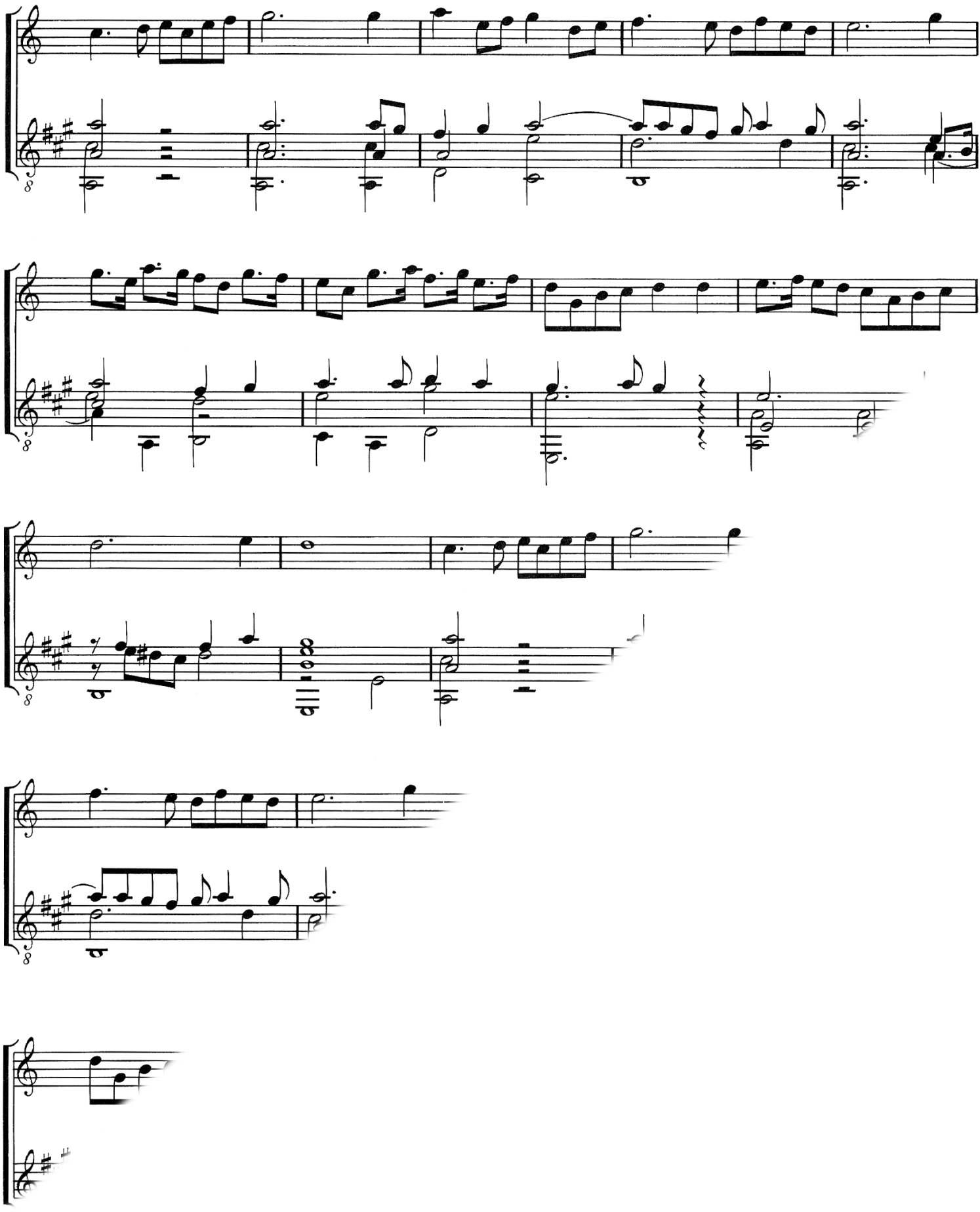
Gitarrensatz eingerichtet von Johannes Klier

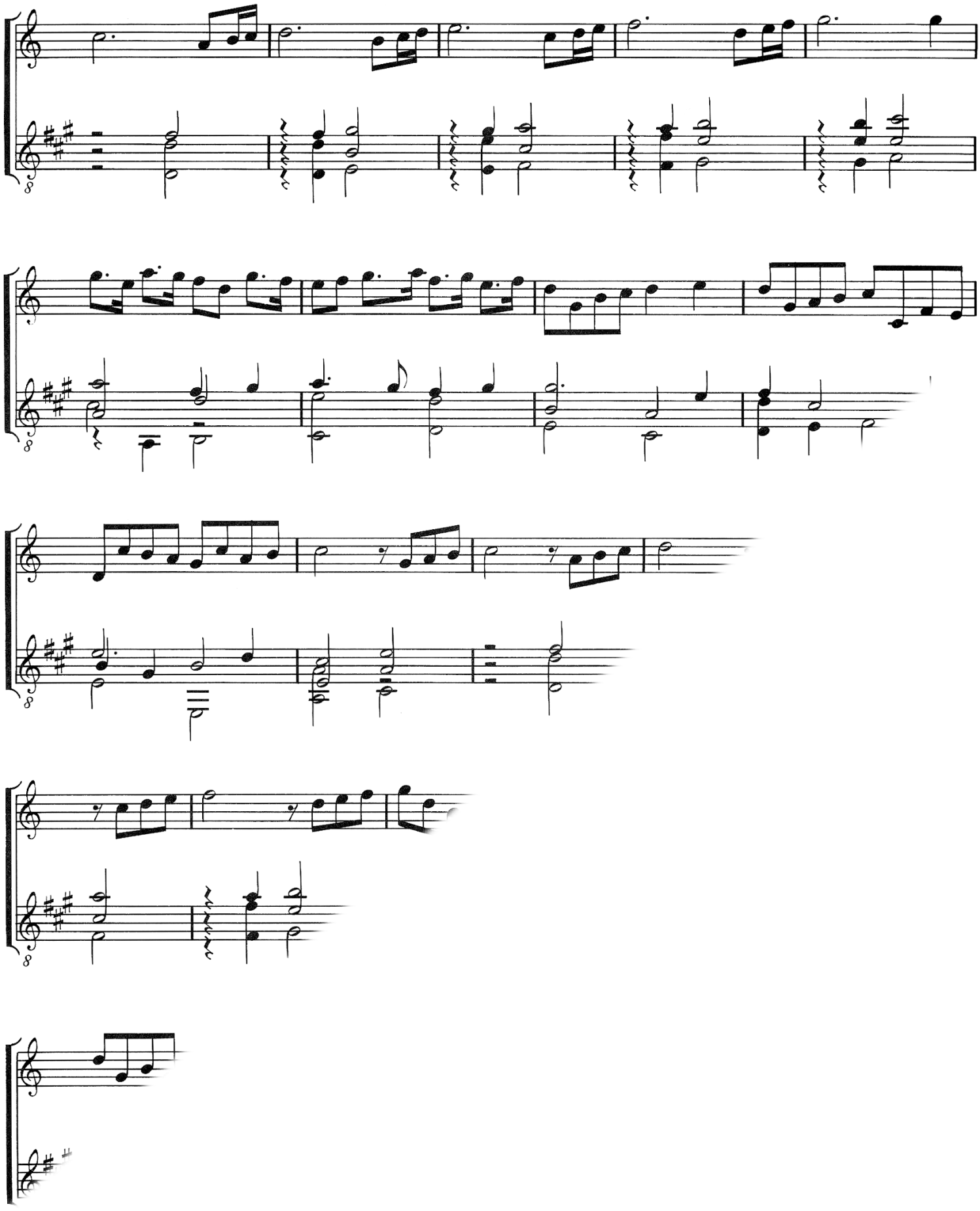
Chitarra [1] [anche liuto in sol]

[1] Gitarre mit Capotasto am III. Bund · Guitar with capotasto on the third fret.

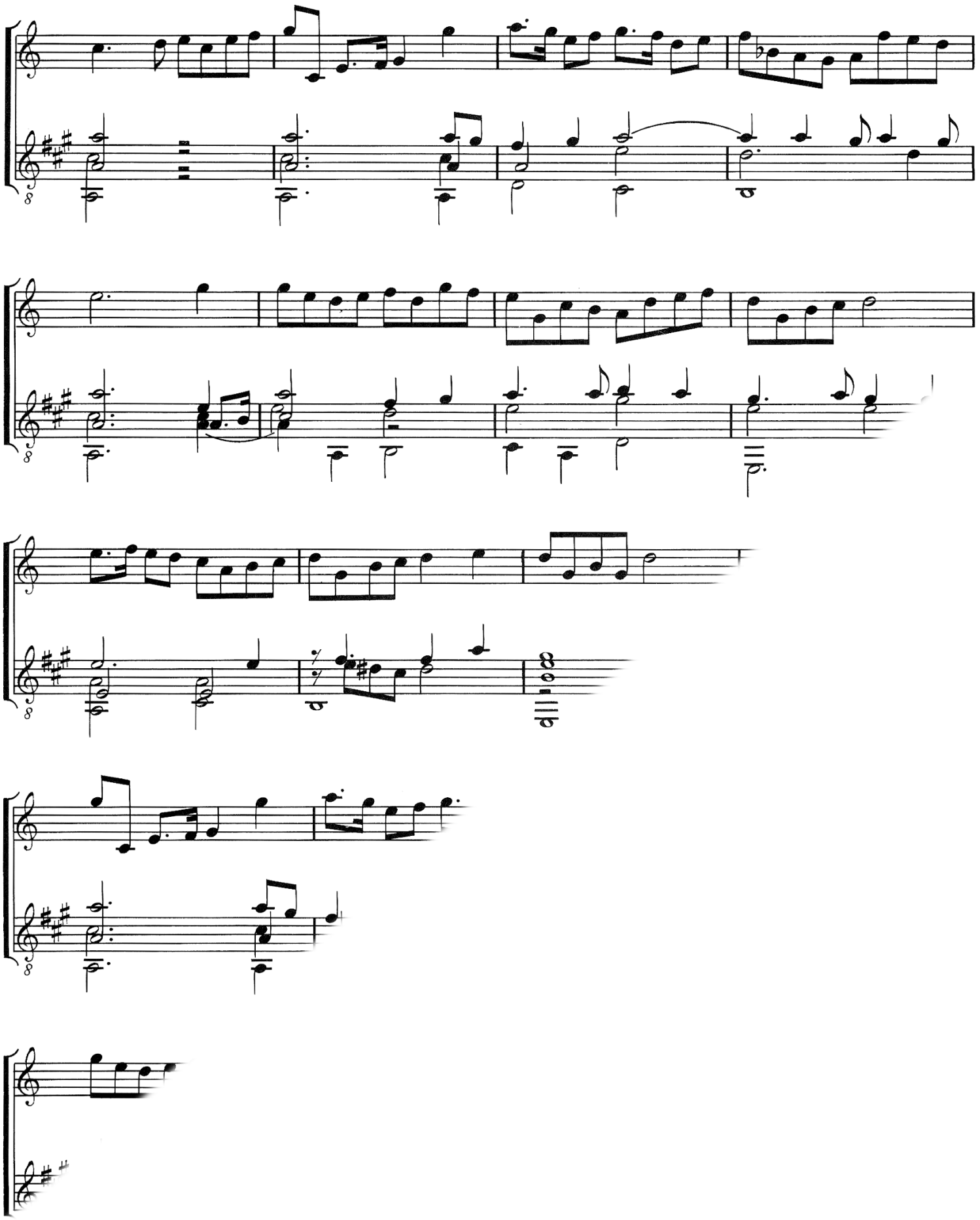

B II
B V
B II

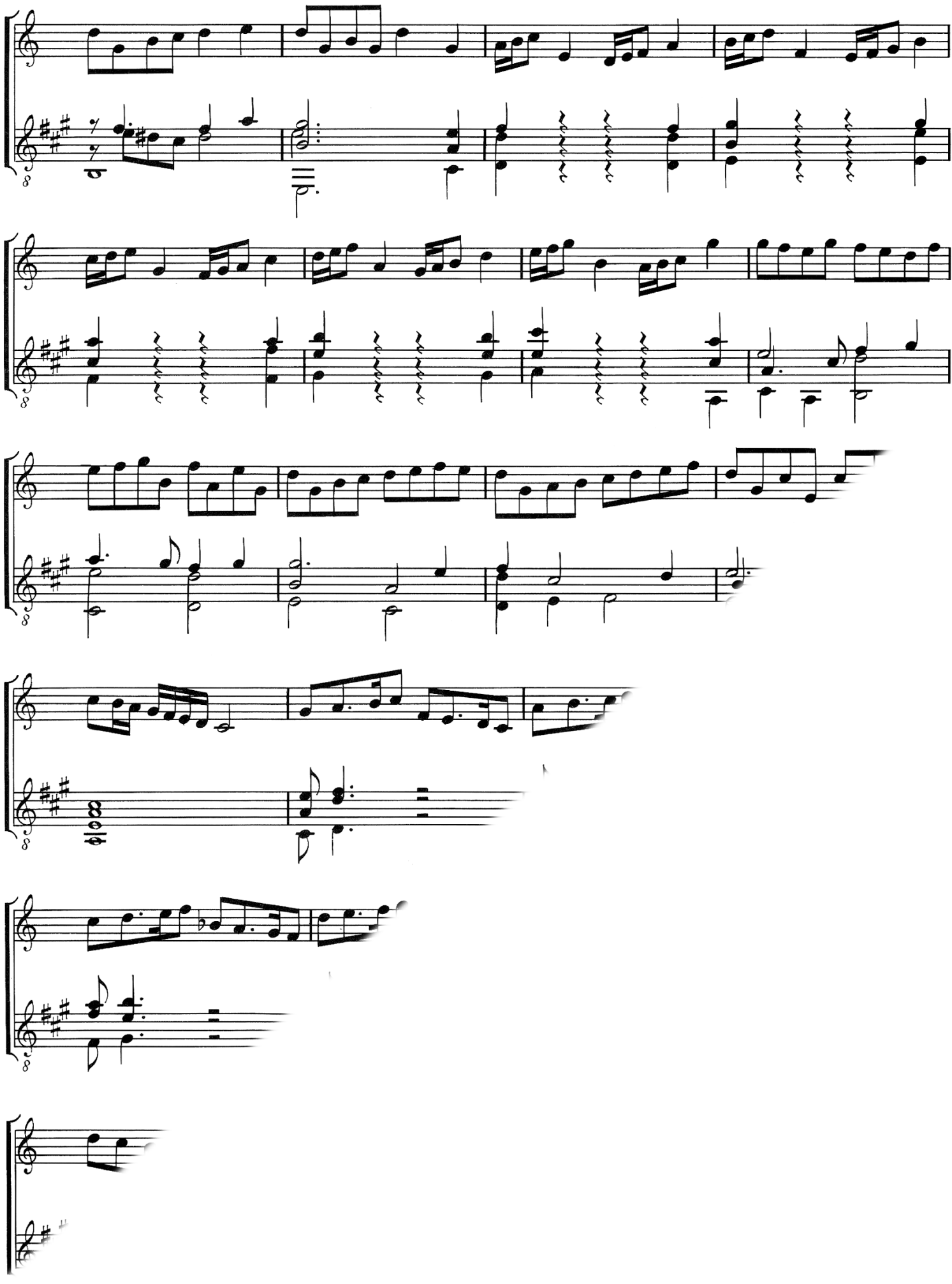
Var. I



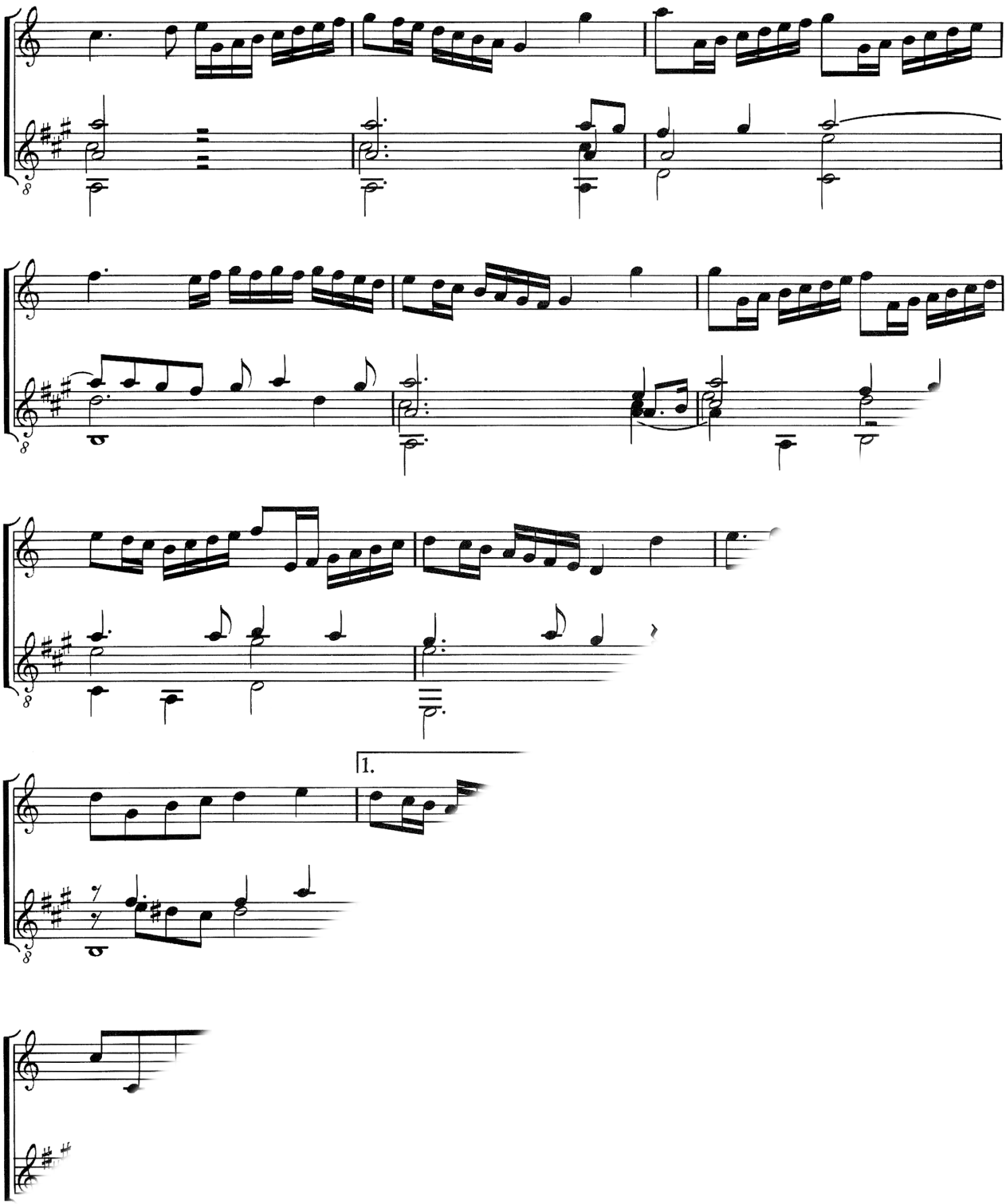


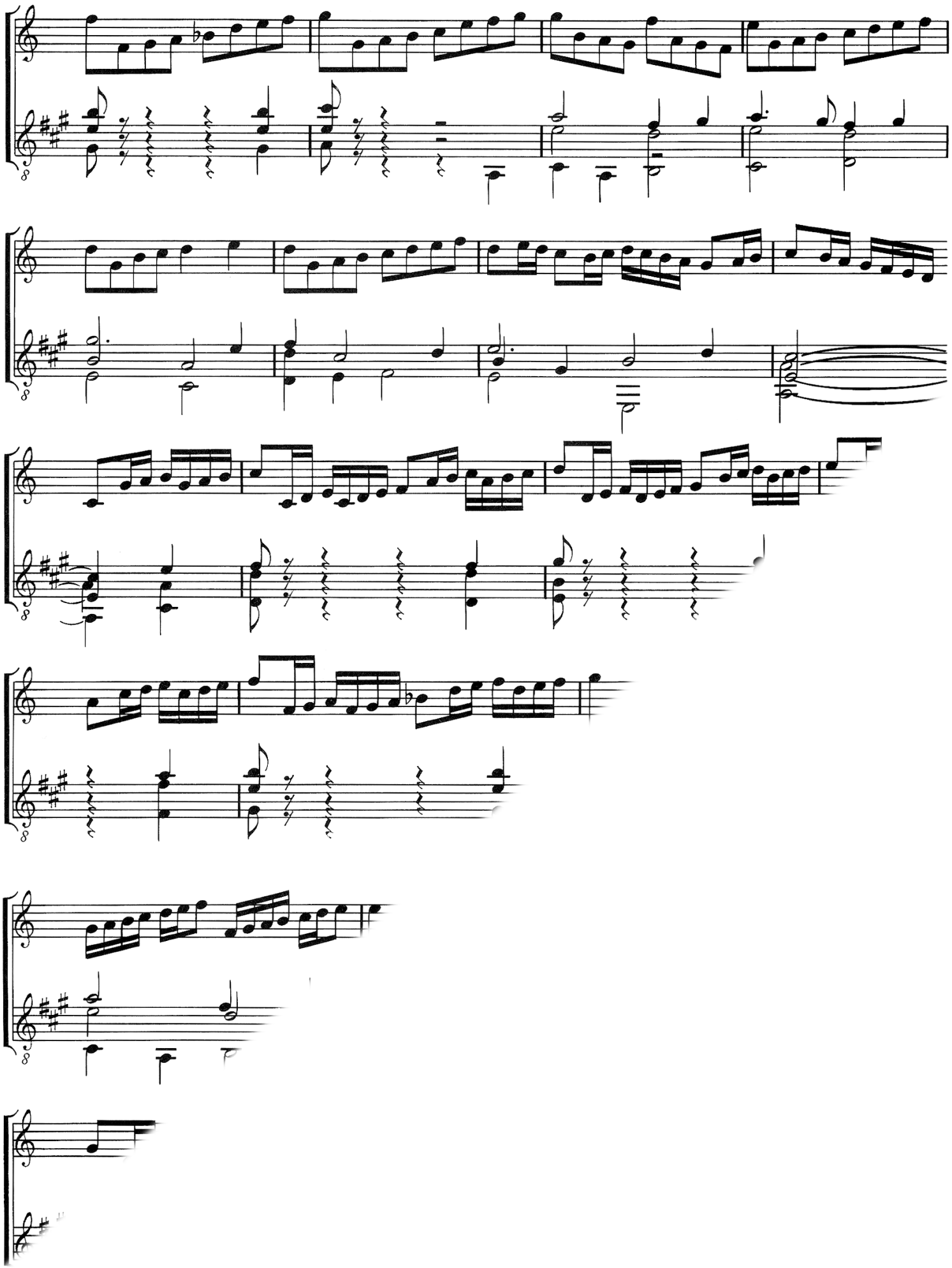
Var. II



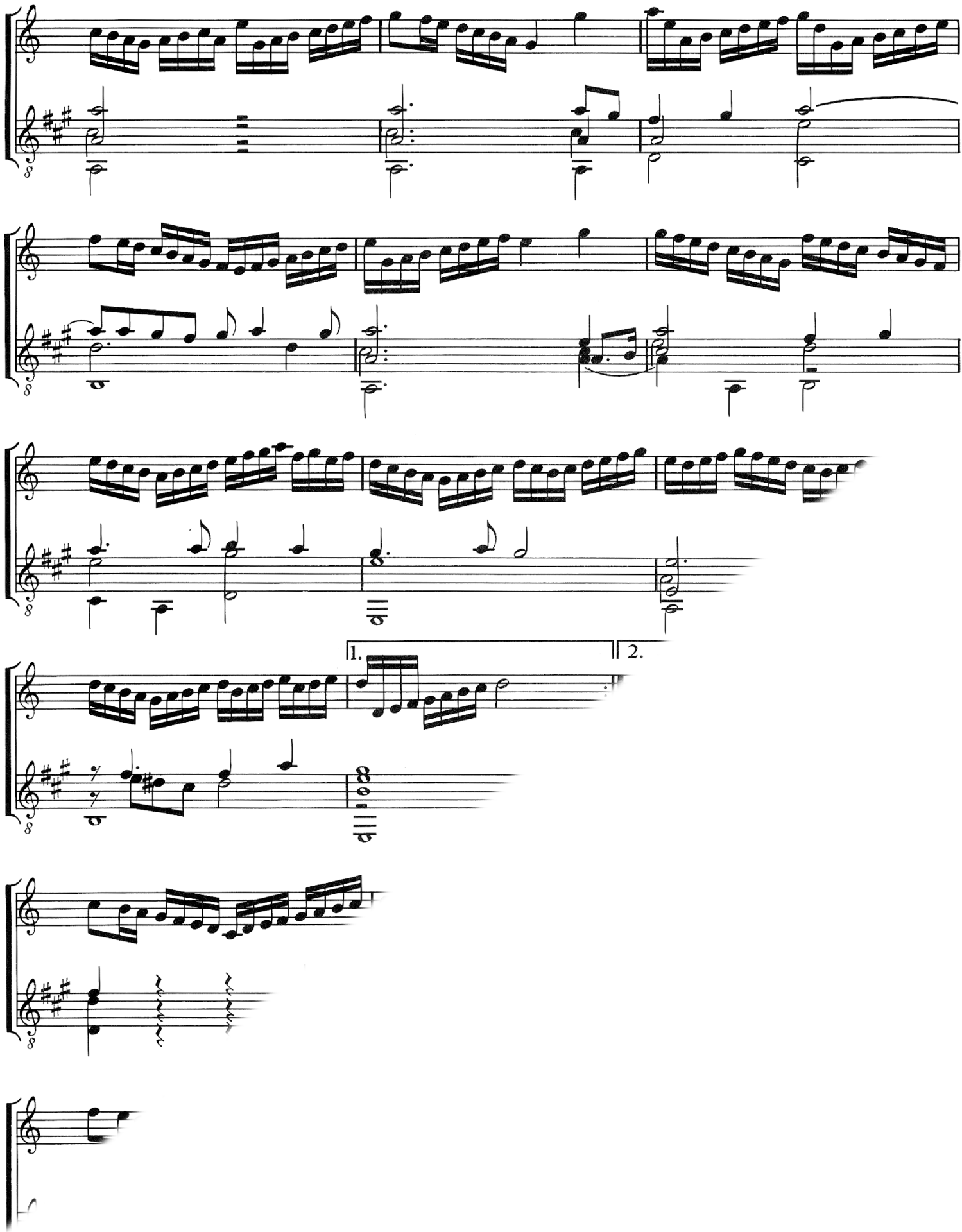


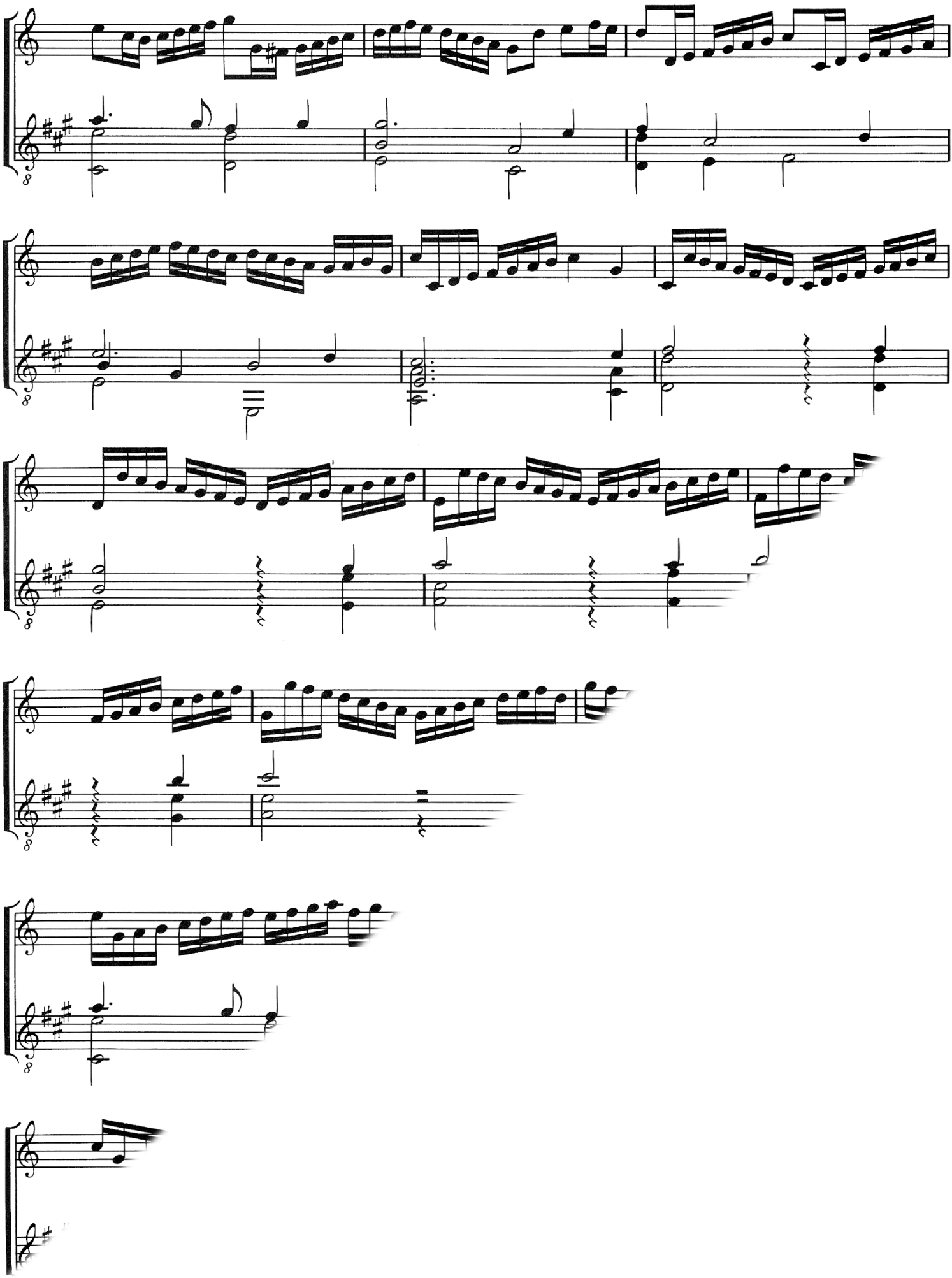
Var. III





Var. IV

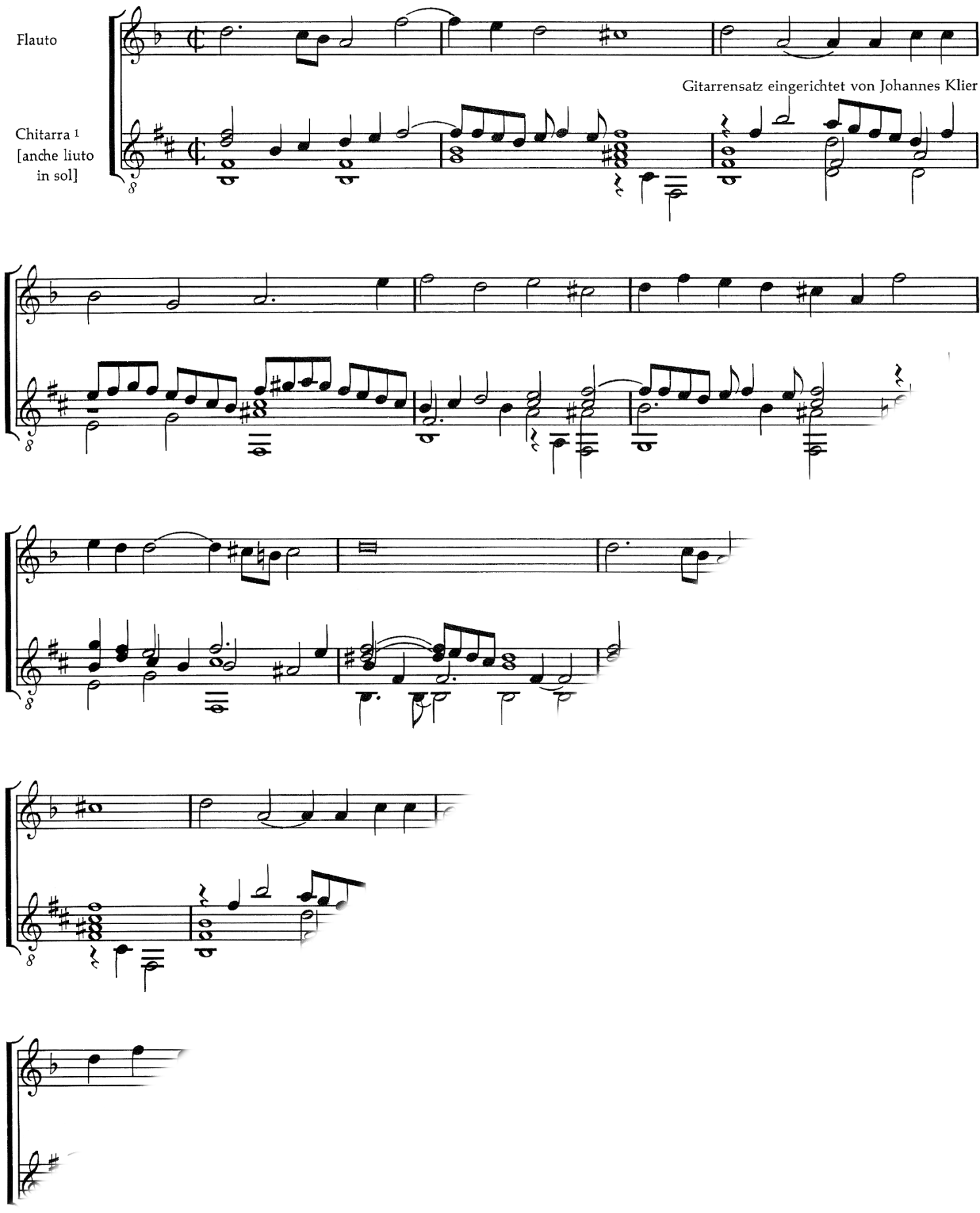




Pavane Lachryme

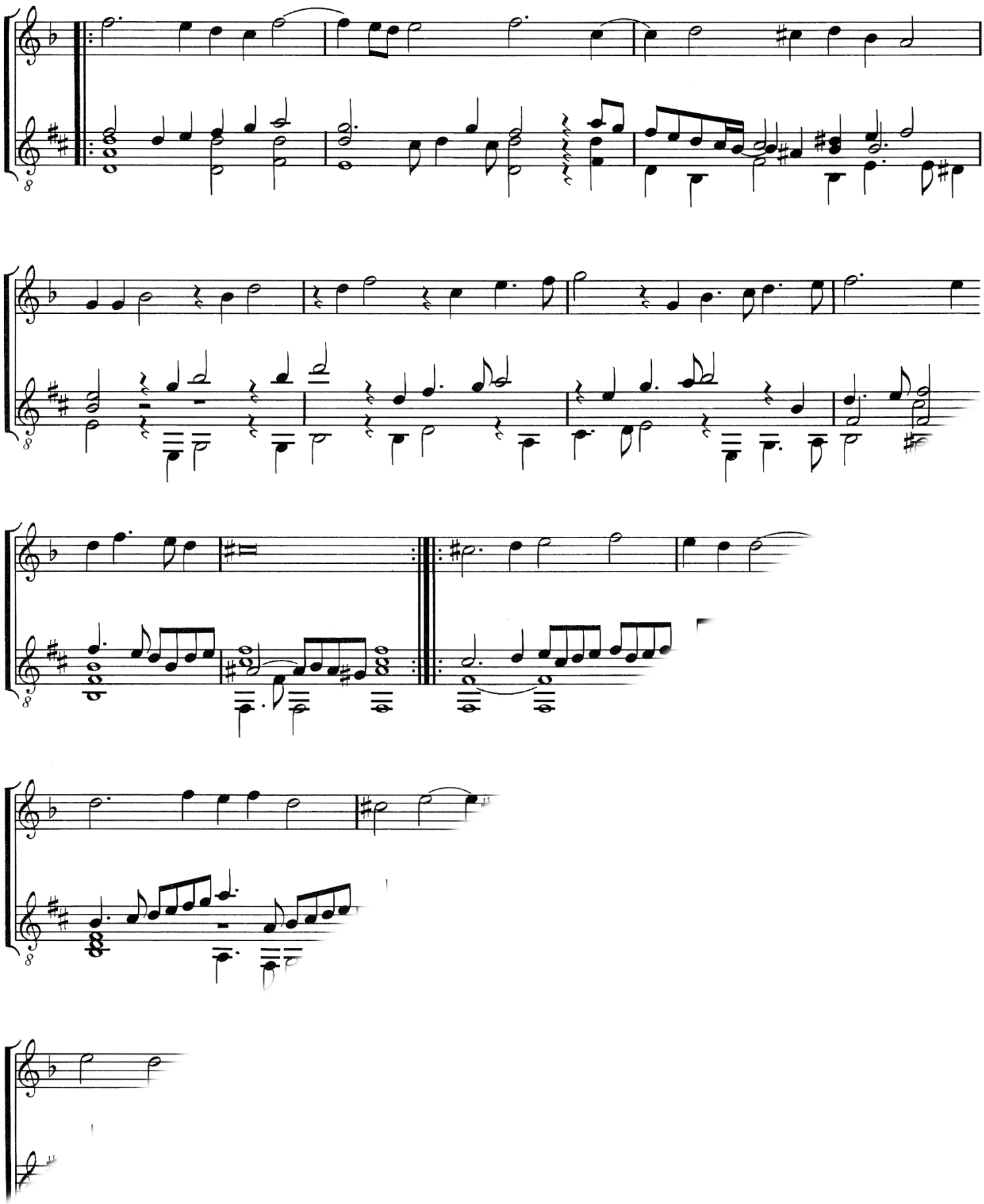
Zweite Version

Jacob van Eyck

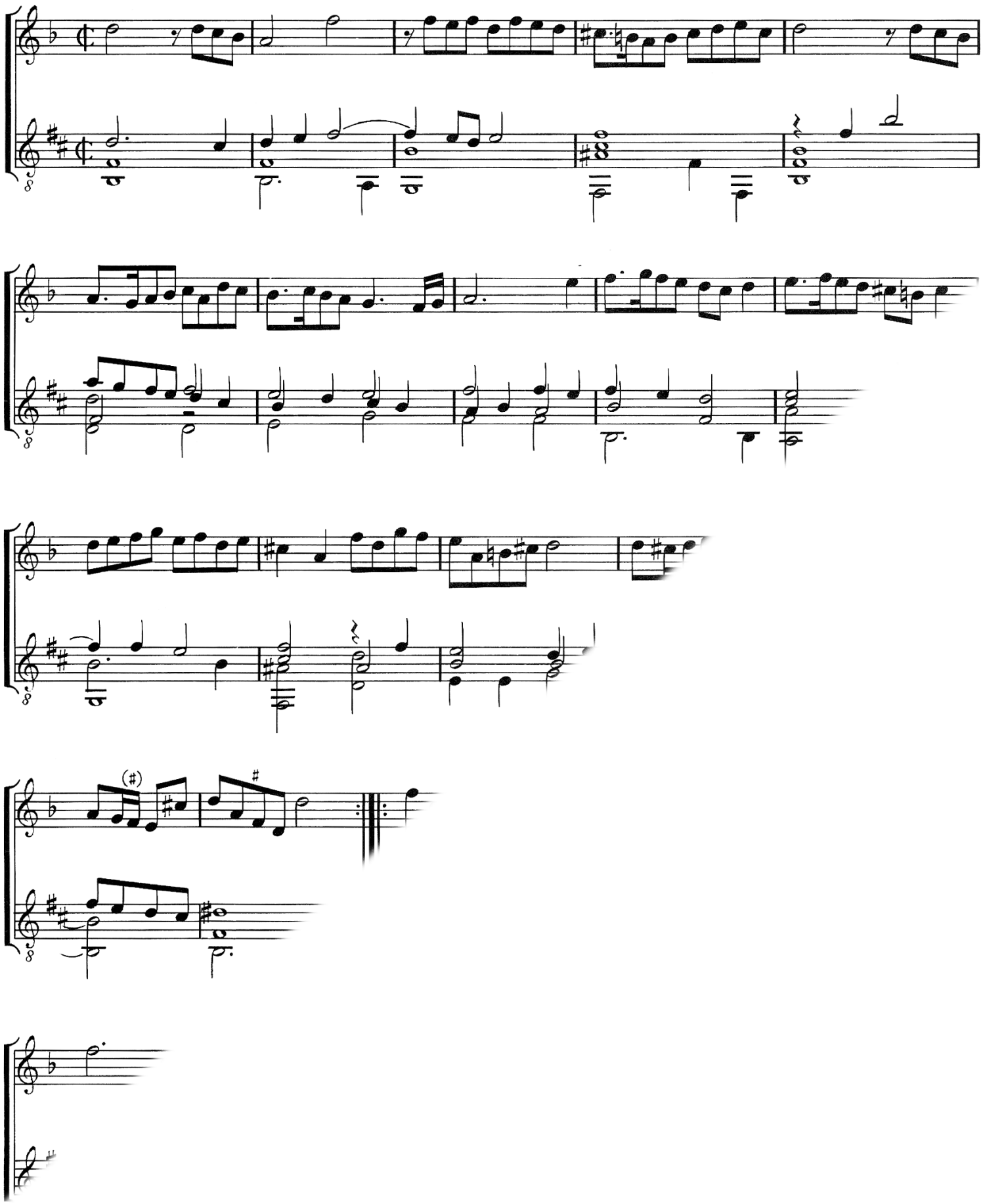


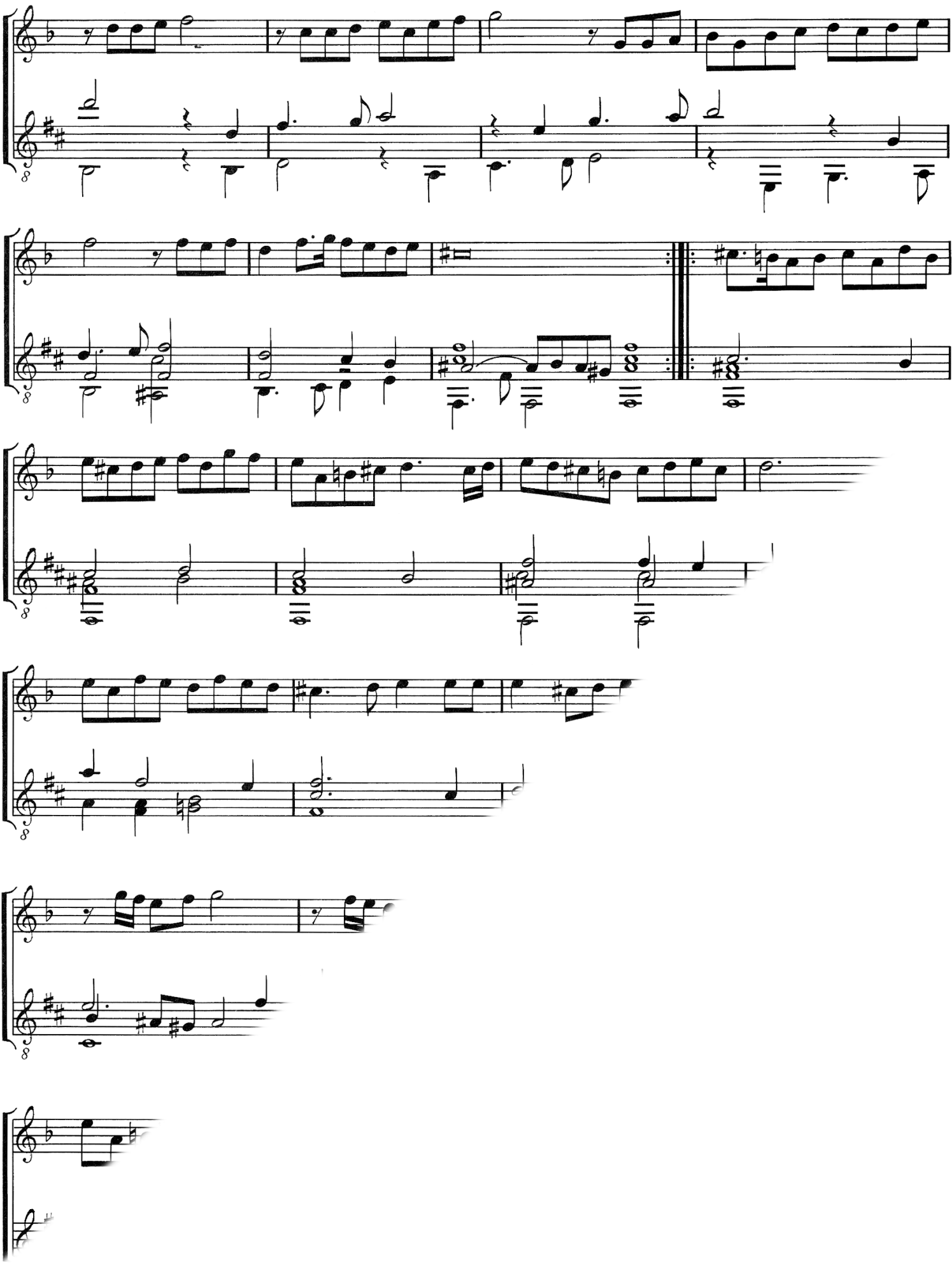
1 Gitarre mit Capotasto am III. Bund · Guitar with capotasto on the third fret.

Ed. Moeck Nr. 2520

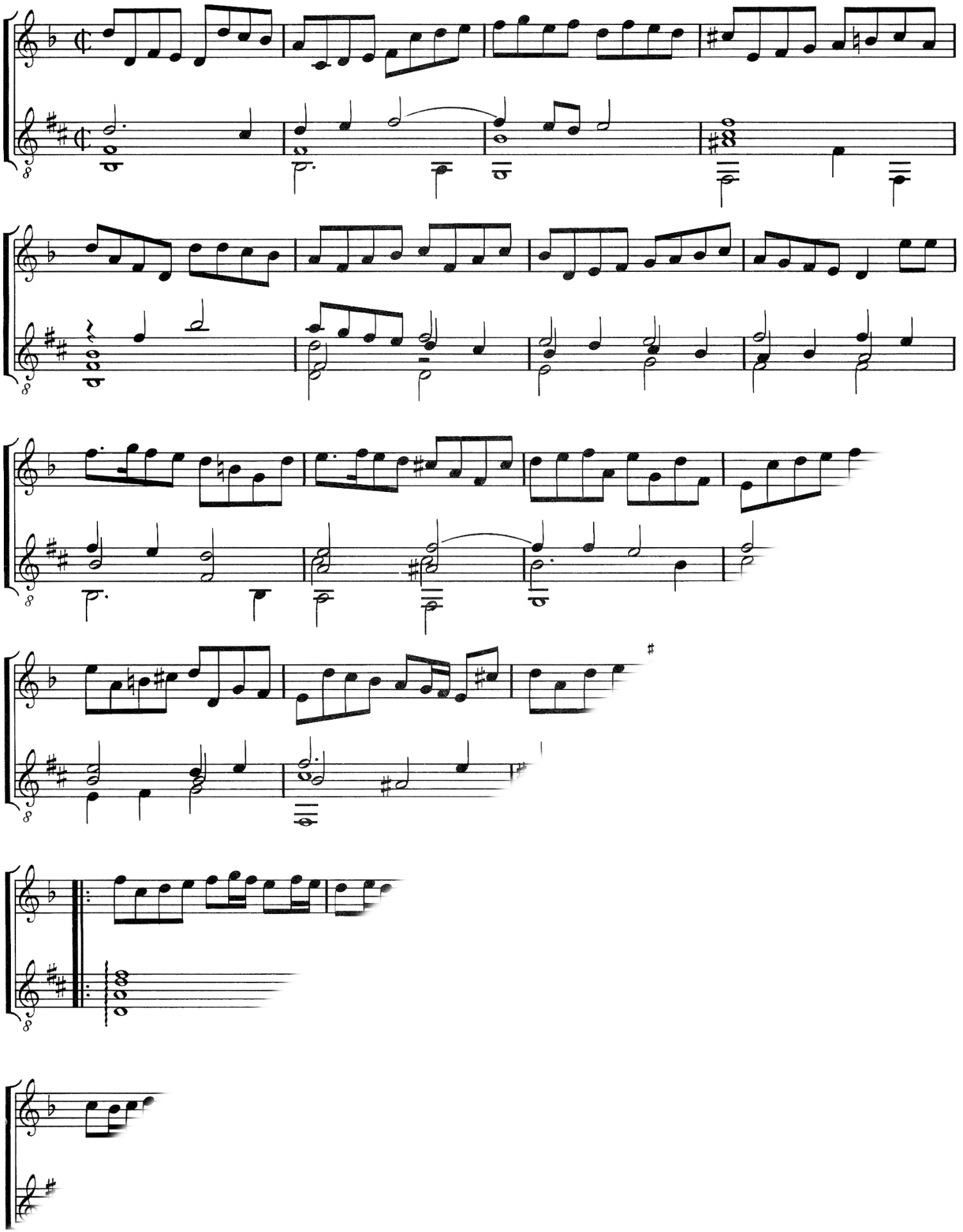


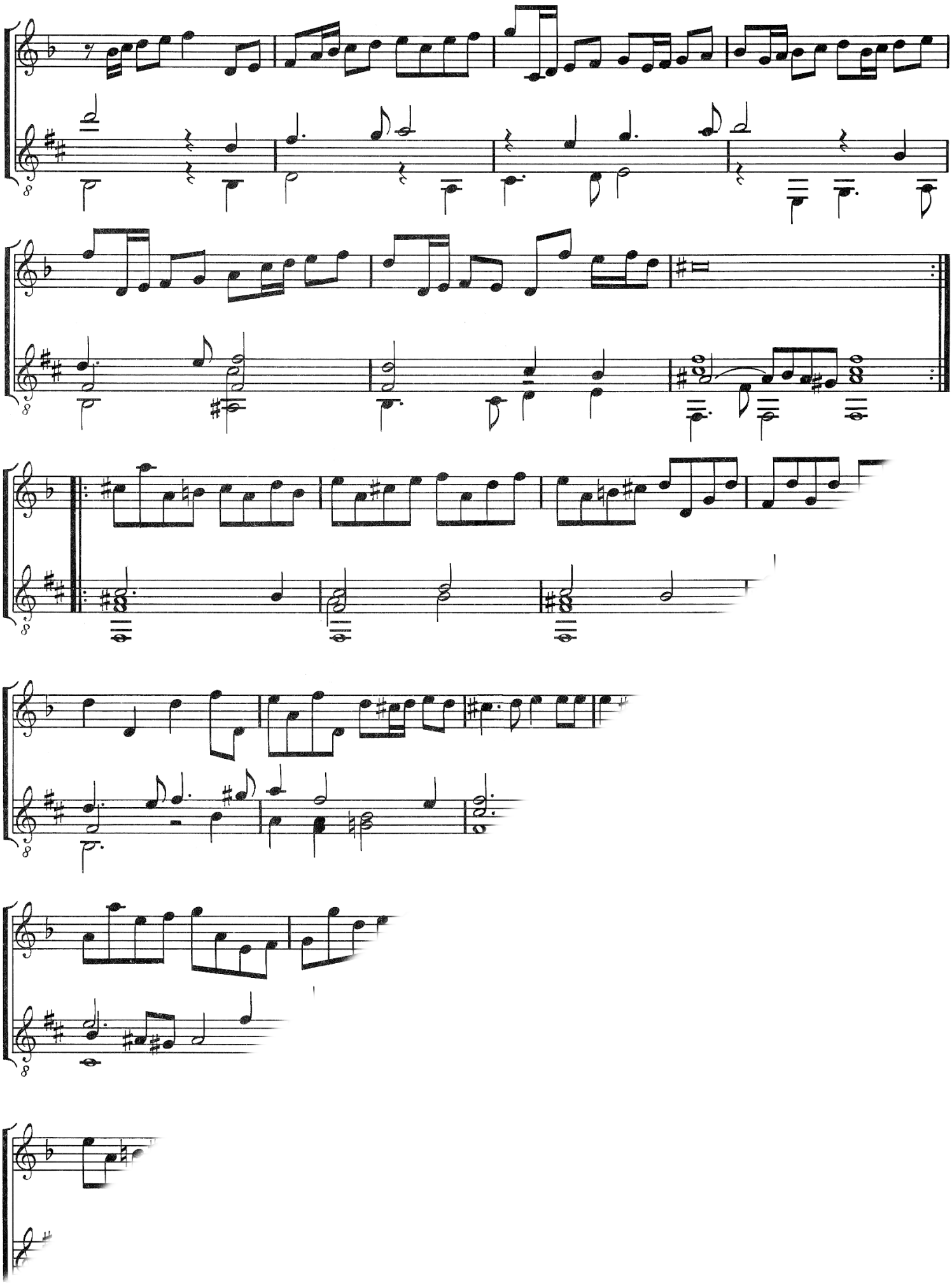
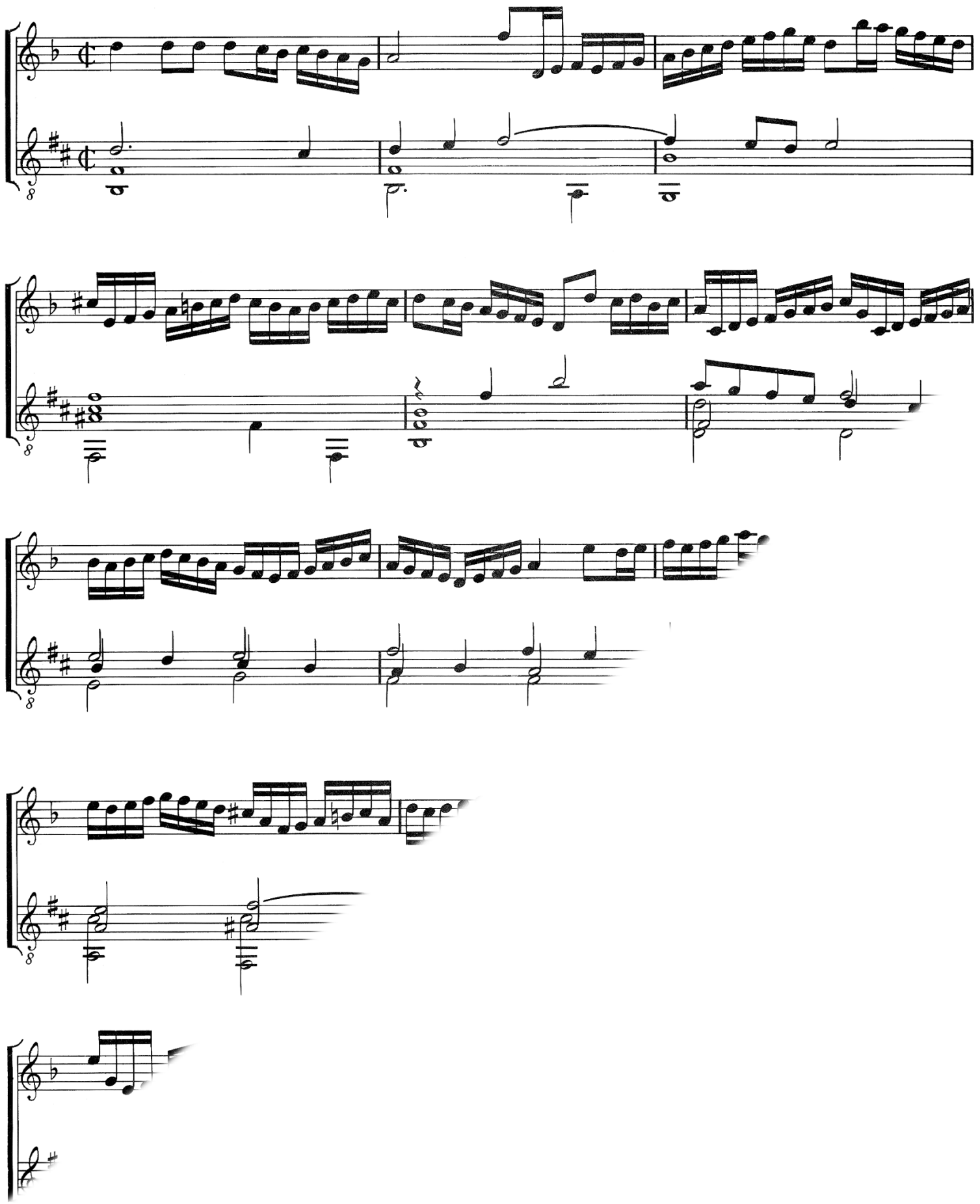
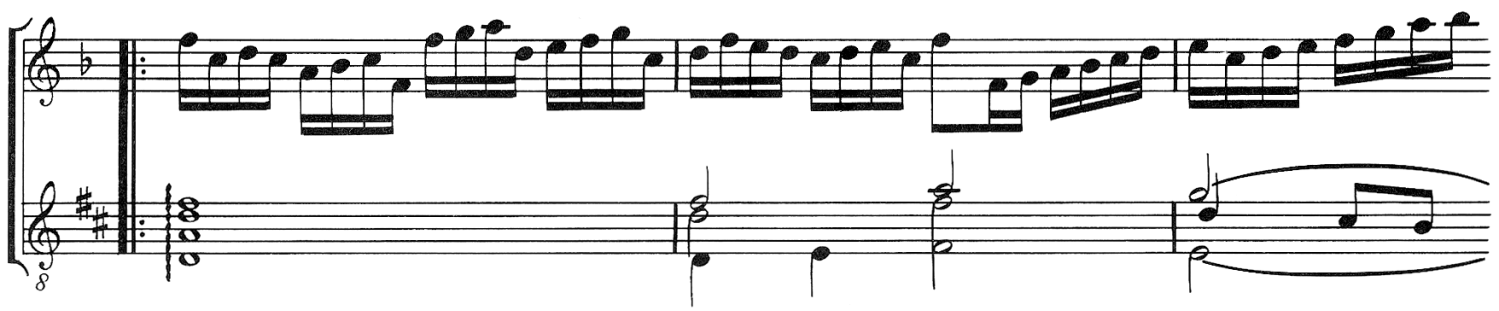
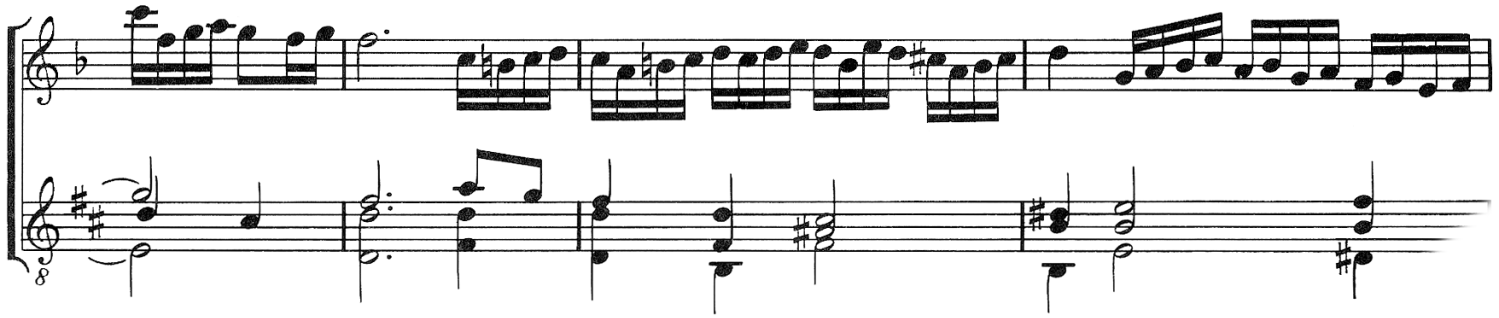
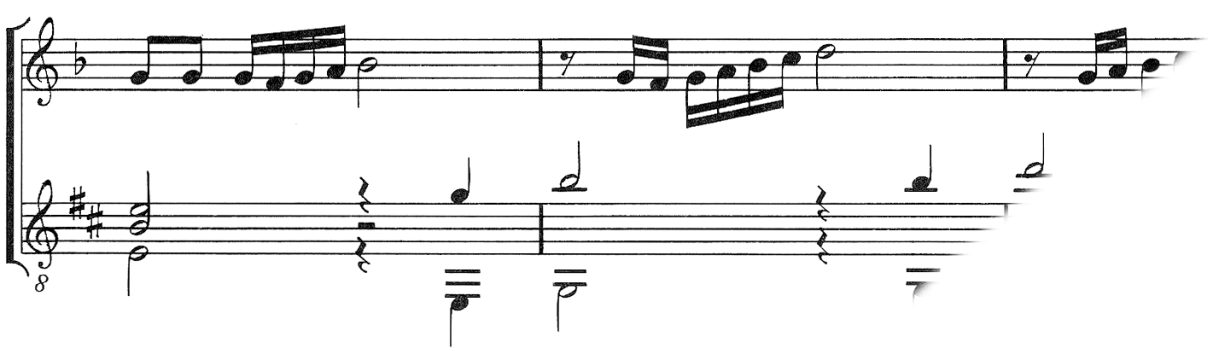
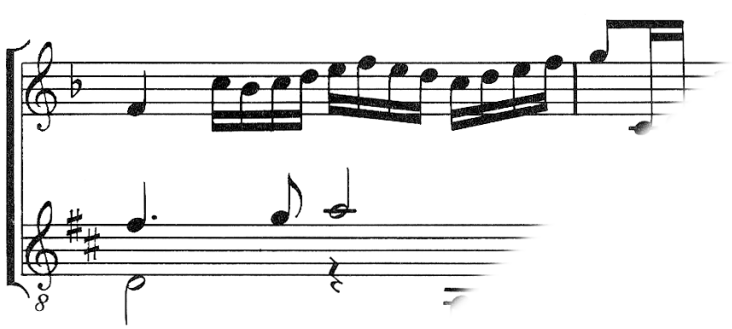
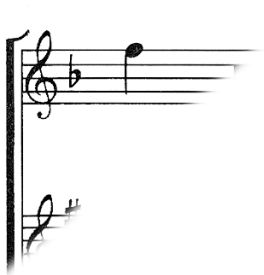
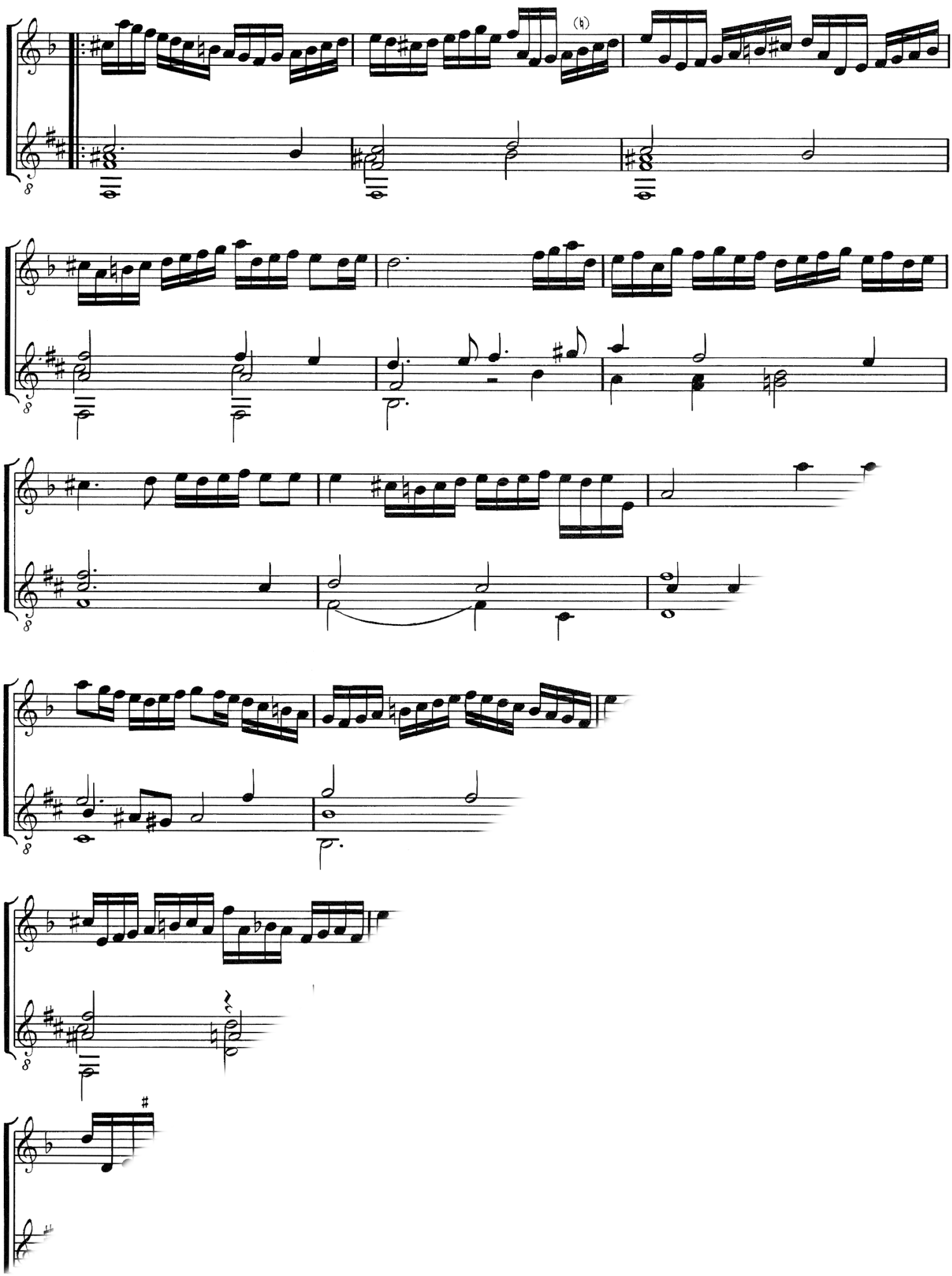
Var. I





Var. II





Var. III