Edition Moeck 2060

S^A A^T Klavier/Gitarre

Nine Pastorales
by Old Masters
for 2 recorders
or other melodic instruments
and piano or guitar

Neun Pastoralen alter Meister

für 2 Blockflöten
oder andere Melodie-Instrumente
und Klavier oder Gitarre

Neuf Pastorales
de maîtres anciens
pour 2 flûtes à bec
ou autres instruments de dessus
et piano ou guitare

MOECK

Neun Pastoralen alter Meister

für zwei Melodieinstrumente
(Violinen, Sopran- und Altblockflöte oder andere Instrumente)
und Klavier oder Gitarre
[Violoncello (Gambe) ad lib.]
ausgesetzt und herausgegeben von
GERD OCHS

Partitur und vier Stimmen

Edition Moeck Nr. 2060

MOECK VERLAG CELLE

© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo)

Spiel-Anweisung

Die vorliegenden, besonders für die Advent- und Weihnachtszeit, aber auch für andere festliche Gelegenheiten geeigneten Spielmusiken alter Meister haben eine Grundbesetzung von drei Stimmen:

1. Melodiestimme 2. Melodiestimme, Bass-Stimme.

Sie können von beliebigen Melodieinstrumenten musiziert werden, z. B.

1. und 2. Melodiestimme von
zwei Violinen,
zwei hohen Fideln oder Gamben,
zwei Blockflöten (–c″– und –f′–), beide nach oben oktavierend,
Querflöte und Violine oder
in irgendeiner anderen Zusammenstellung;

die Bass-Stimme (viertes System) von
einem Violoncello,
einer Tenor-Fidel oder -Gambe,
einer Bassflöte,
auch in Verbindung mit einem Kontrabass.

Das dritte und vierte System ergeben zusammen eine Continuostimme. Sie kann von
einem Klavier,
einem Cembalo oder
einer Orgel ausgeführt werden.

An Stelle dieser Continuostimme kann für geübtere Spieler auch die einzeln beigefügte Gitarre- oder Lautenstimme treten. Schließlich können auch alle zusammen musizieren, ganz wie es die jeweils gegebenen örtlichen oder familiären Besetzungsmöglichkeiten gestatten. Die Sätze vertragen sowohl solistische als auch chorische Besetzung.

Inhalts-Verzeichnis

1. Georg Friedrich Händel (1685–1759) Pifa 3
2. Antonio Vivaldi (1678–1741) . . . . Pastorale 4
3. Reinhard Keiser (1674–1739) . . . . Pastorale 6
4. Pietro Locatelli (1695–1764) . . . . Pastorale 7
5. Felice Giardini (1716–1796) . . . . Pastorale 10
6. Arcangelo Corelli (1653–1713) . . . . Pastorale 12
7. Antonio Vivaldi (1678–1741) . . . . Andante cantabile 15
8. Johann Christoph Pez (1664–1716) Pastorale 16
9. Joseph Haydn (1732–1809) . . . . Andante 18

© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo)

Directions for Performance

The following pieces by old masters, which are particularly suitable for the seasons of Advent and Christmas but also for other festive occasions, are set for three parts:

1. Melodic part, 2. Melodic part, 3. Bass part.

They can be played by any melodic instruments, as for example:

1st. and 2nd. part by
two violons,
two high fidulas or gambas,
two recorders (–c''– and –f'–), both playing up an octave,
flute and violin or
in any other combination;

the bass part (4th. system) by
a violoncello,
a tenor fidula or -gamba,
a bass recorder,
also in combination with a double bass.

The third and fourth staves taken together provide a continuo part which can be performed by
a piano,
a harpsichord or
an organ.

More experienced players may replace the continuo part with the guitar or lute part which has been added separately. Everyone who is present will be able to take part in the music-making. The pieces can be played by solo instruments or an ensemble.

Comment exécuter ces Pièces

Ces pièces d'anciens maîtres, qualifiées pour le temps de Noël et de l'Avent ou d'autres occasions solennelles, sont écrites pour trois voix, c'est-à-dire pour deux voix de mélodie et une basse. On peut les exécuter sur différents instruments, par exemple

les deux voix de mélodie pour:
2 violons
2 flûtes à bec (en do'' et en fa'), toutes deux en transposition à l'octave supérieure,
flûte traversière et violon ou
toute autre combinaison;

la voix de bass (4me portée) pour:
violoncelle,
viole de gambe,
flûte à bec basse,
avec ou sans combinaison d'une contrebasse.

Les 3me et 4me systèmes donnent la réalisation de la basse chiffrée. On peut la jouer au piano, au clavecin ou à l'orgue. Un musicien capable peut remplacer cette réalisation par la partie de guitare ou de luth ajoutée séparément. En faisant de la musique en cercle intime il est aussi possible de réunir tous les instruments. Il va de soi que tous les morceaux peuvent être joué en exécution solistique ainsi qu'en exécution d'orchestre.

GERD OCHS

© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo)

1. Pifa

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Larghetto e mezzo piano

2 Violinen,
Blockflöten
(Sopran und Alt)
oder
andere Instrumente

*)

Klavier
(Cembalo)
**)

Violoncello (Gambe) ad lib.

5

10

15

Fine

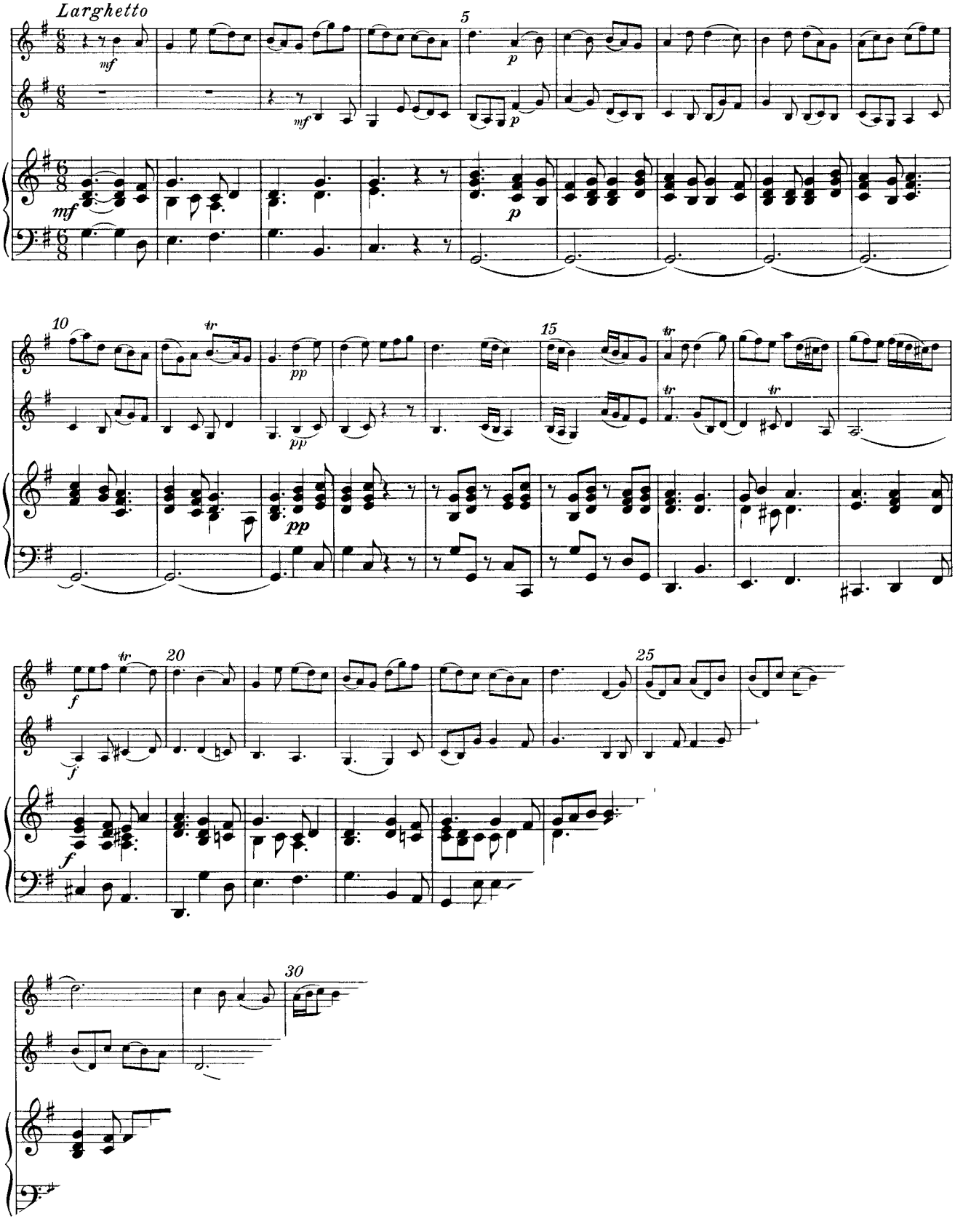
Fine

Fine

© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo, Auswahl)

2. Pastorale

Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)

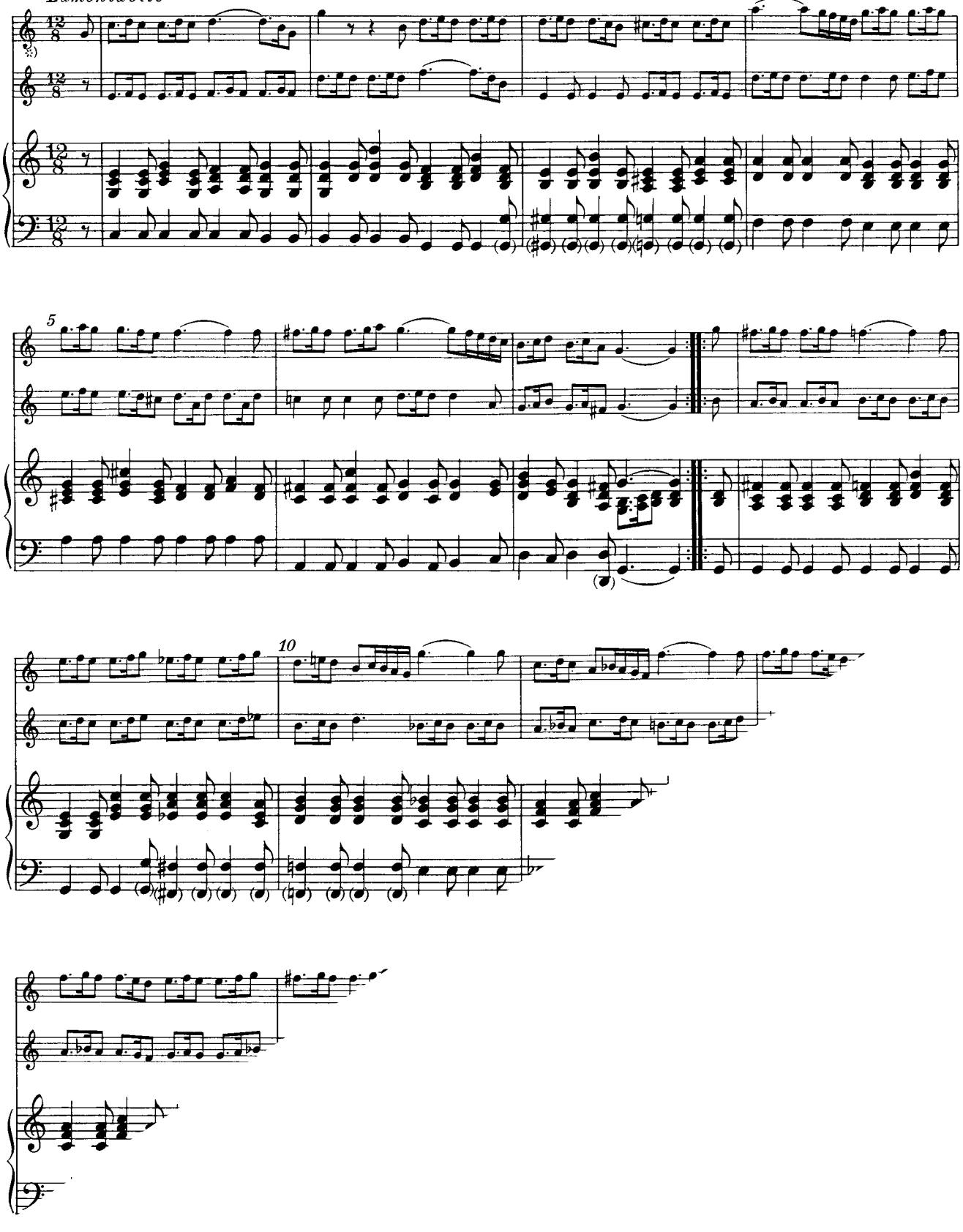


© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo, Auswahl)

3. Pastorale

Reinhard Keiser
(1674-1739)

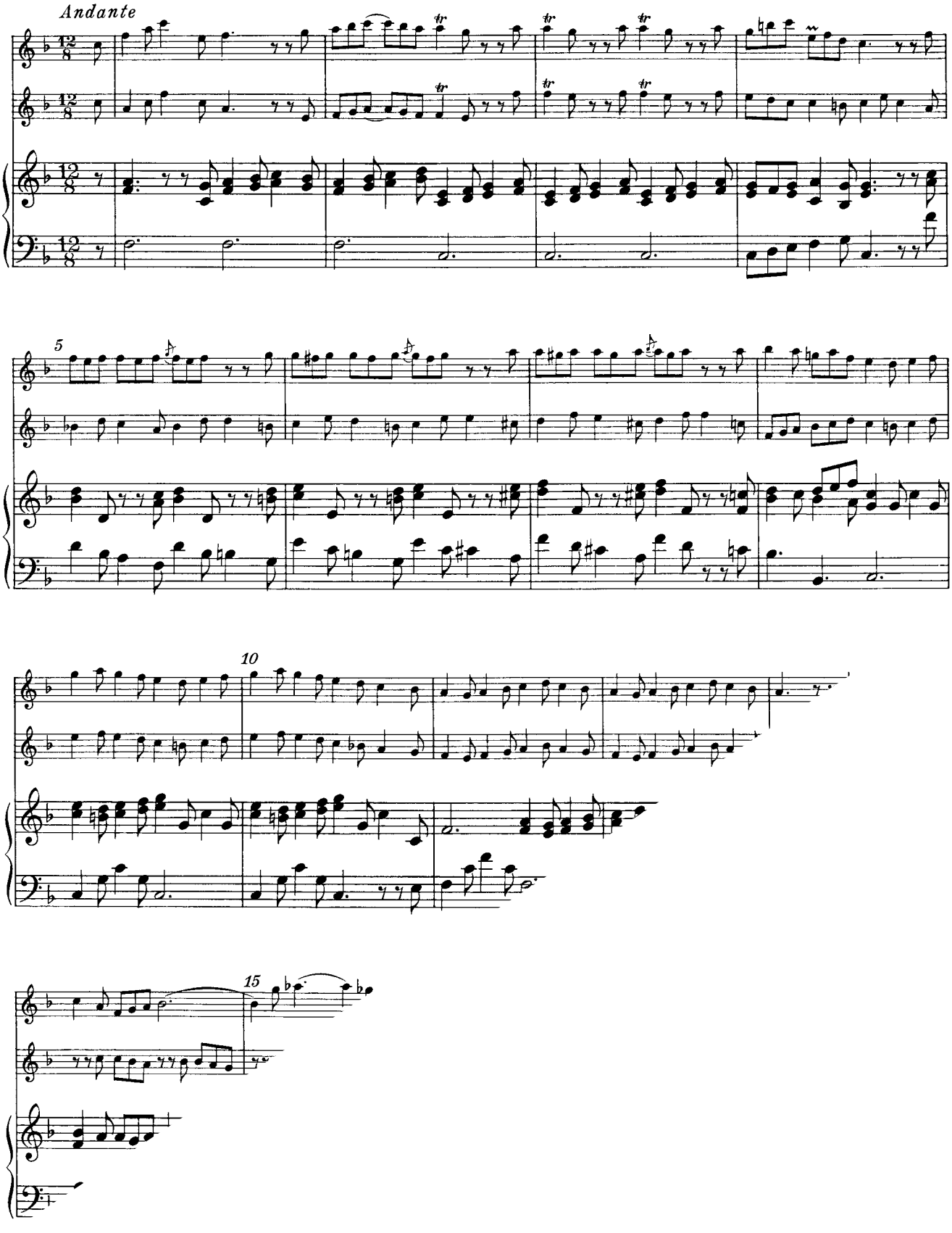
Lamentabile



© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo, Auswahl)

4. Pastorale

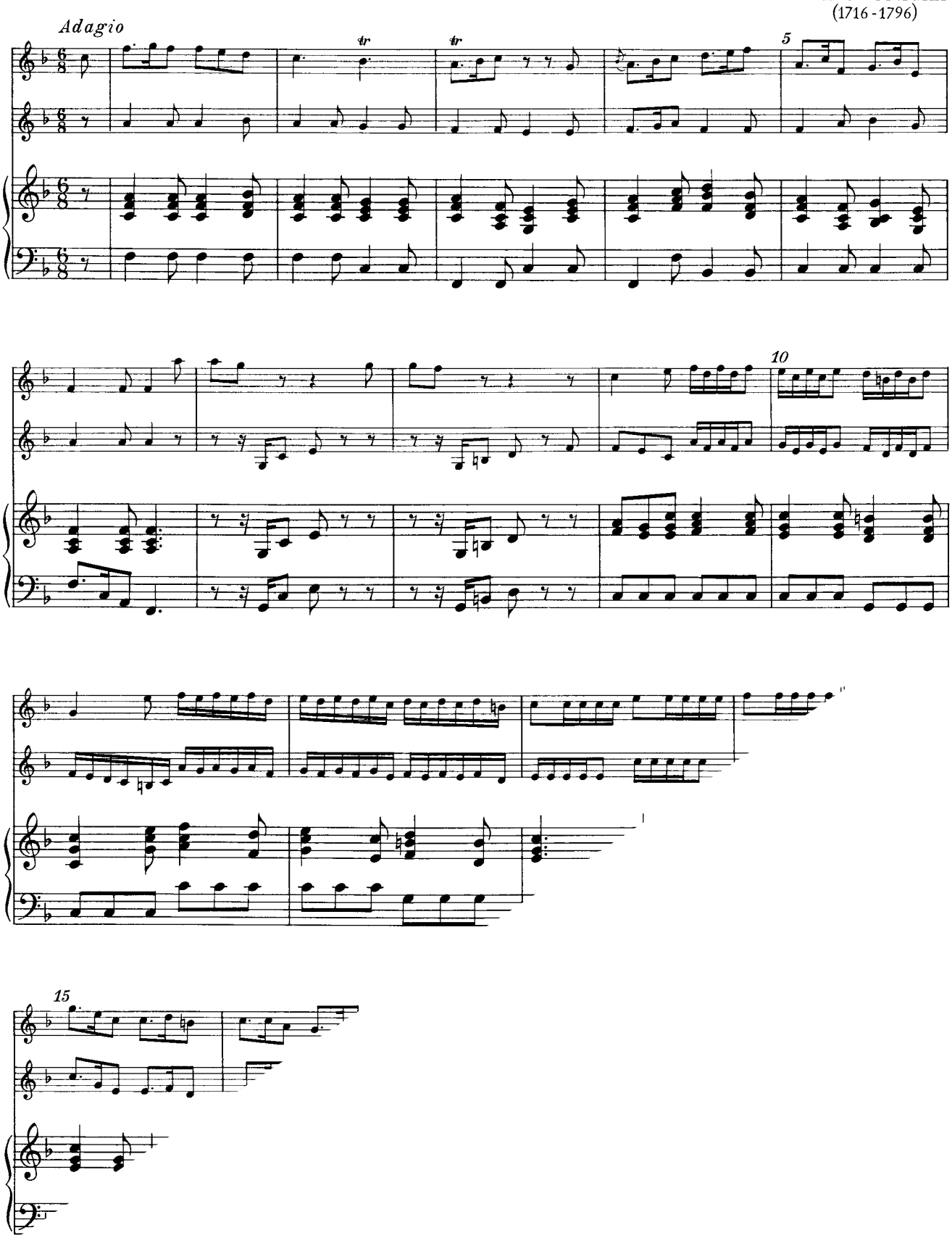
Pietro Locatelli
(1695-1764)



© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo, Auswahl)

5. Pastorale

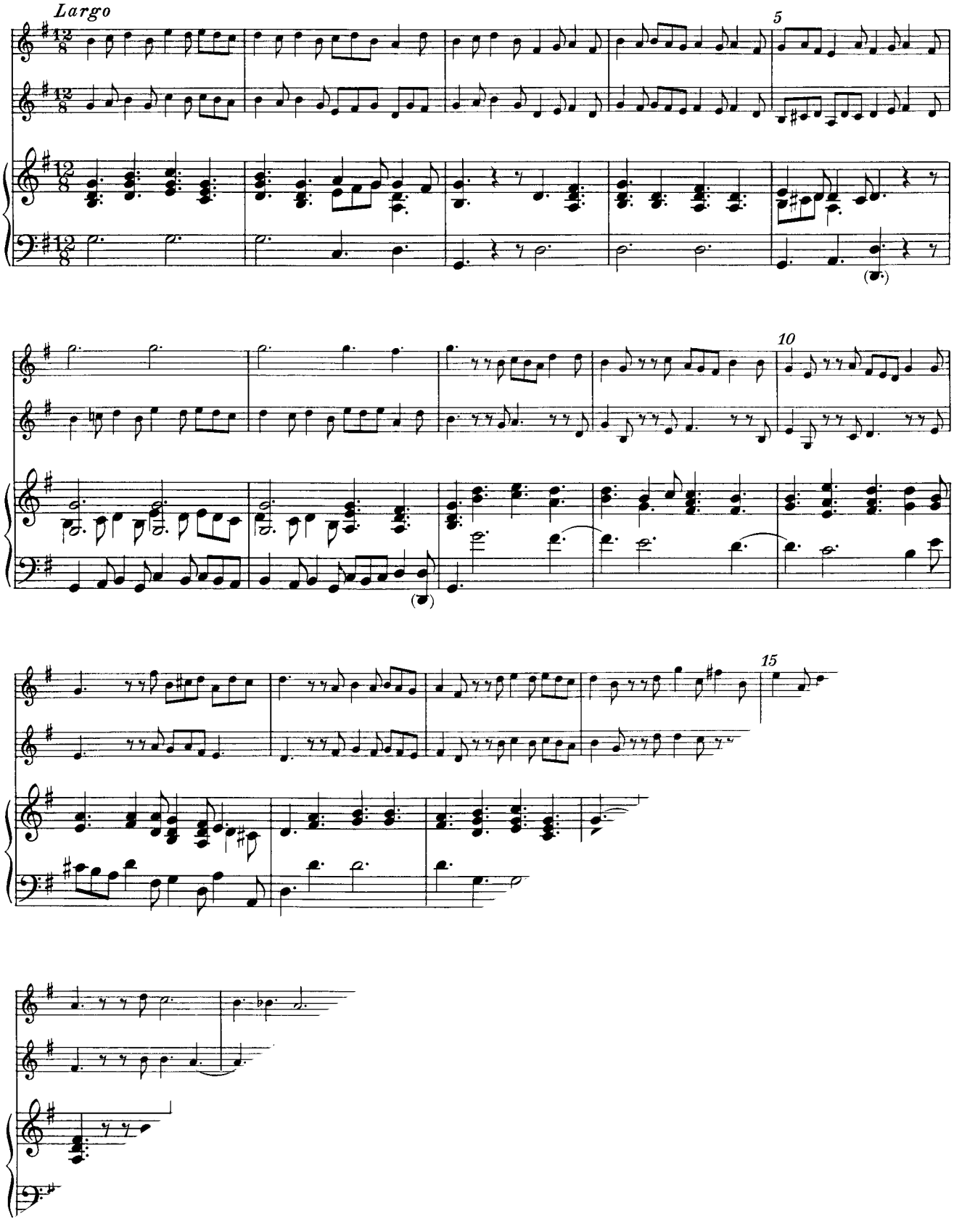
Felice Giardini
(1716-1796)



© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo, Auswahl)

6. Pastorale

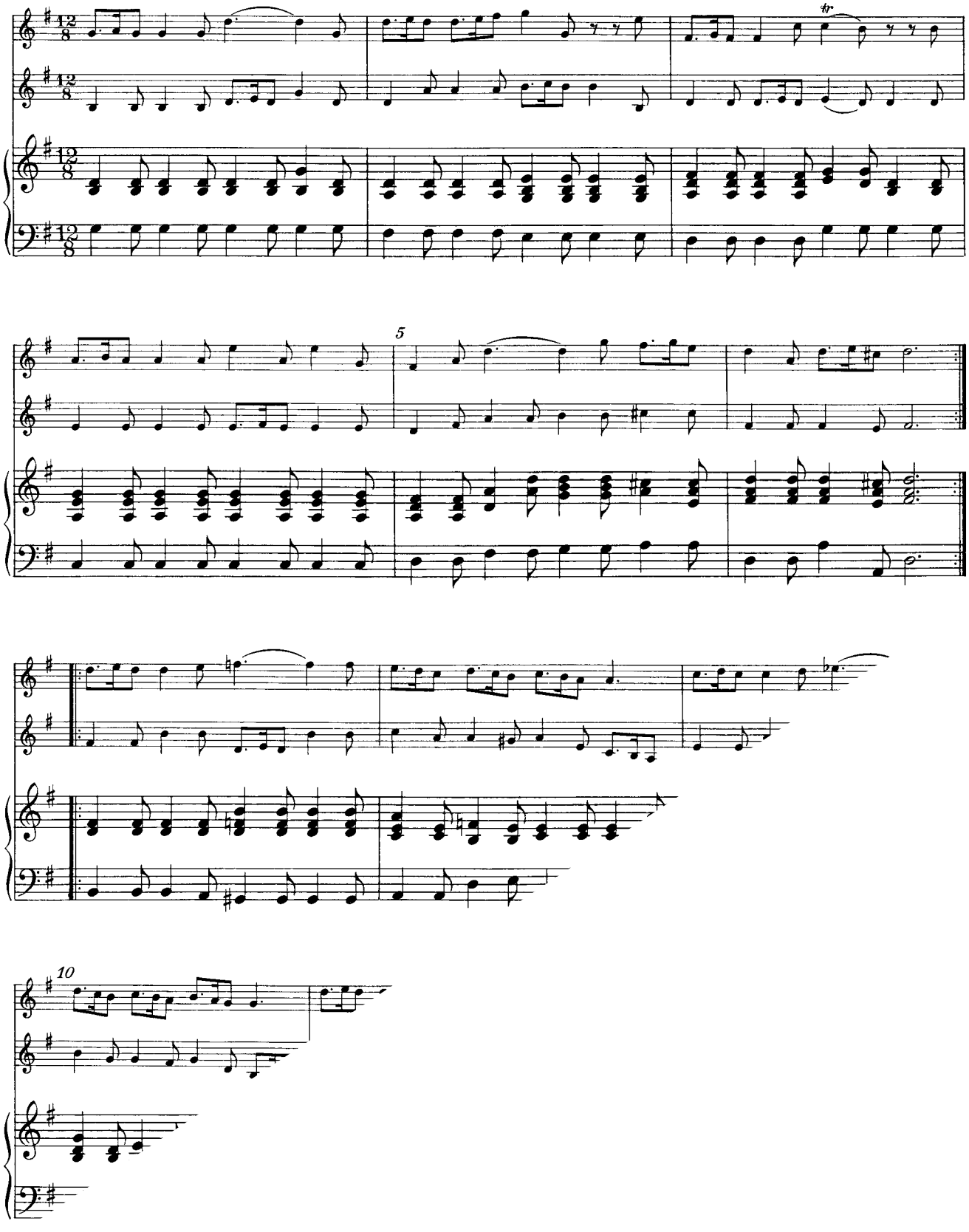
Arcangelo Corelli
(1653 - 1713)



© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo, Auswahl)

7. Andante cantabile

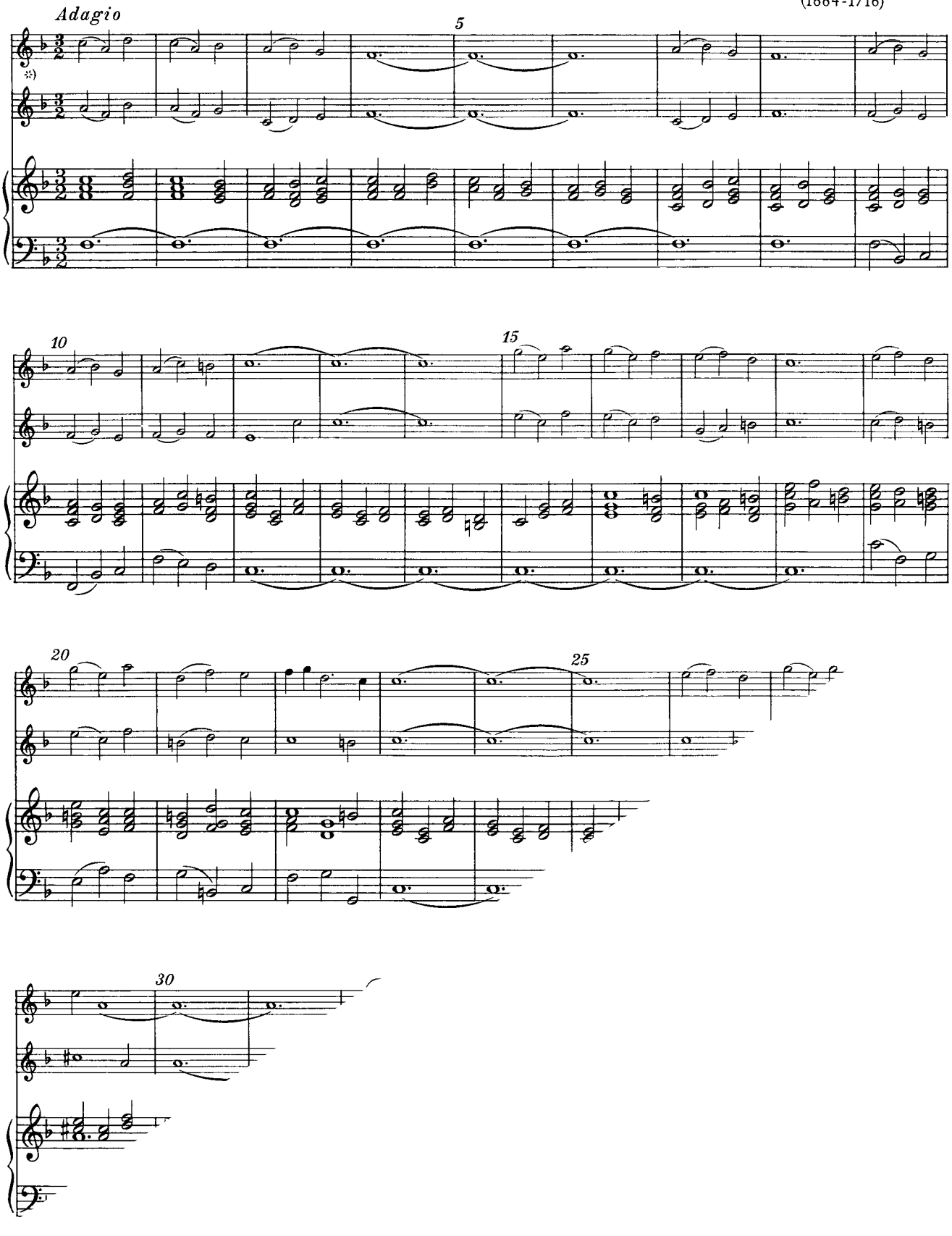
Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)



© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo, Auswahl)

8. Pastorale

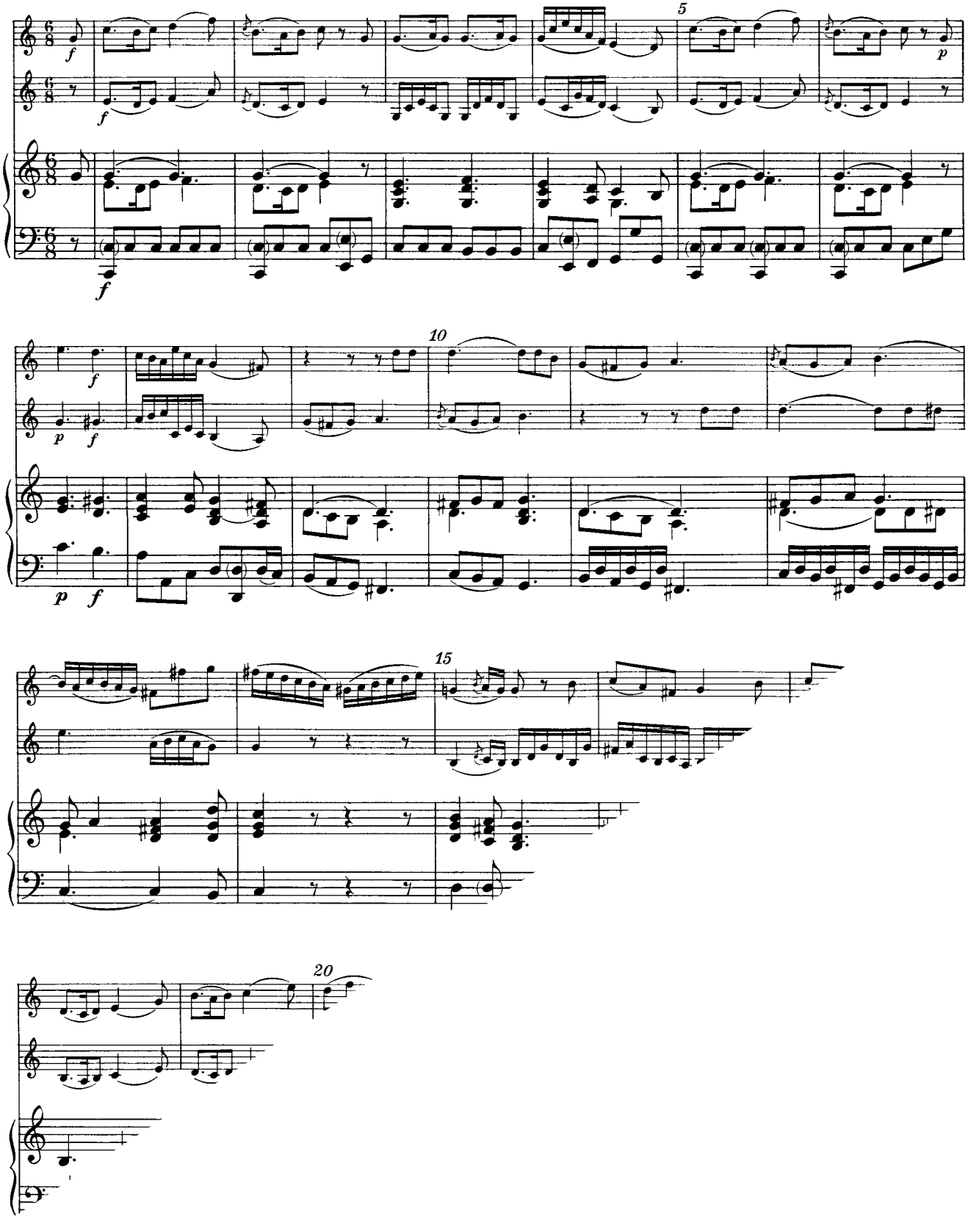
Johann Christoph Pez
(1664-1716)



© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo, Auswahl)

9. Andante

Joseph Haydn
(1732-1809)



© 1956 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2060 (Noteninfo, Auswahl)