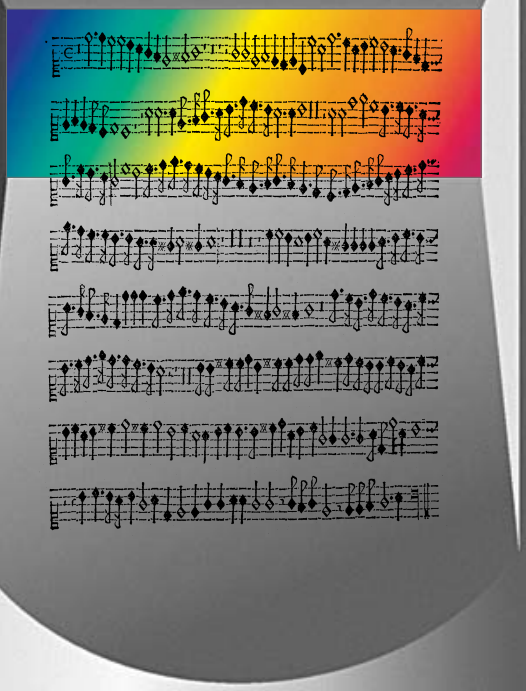
ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK



Lothar Graap
(*1933)

Kommet, ihr Hirten

Variationen für
Sopranblockflöte
und
Tasteninstrument
(Orgel, Klavier)

for soprano recorder
and keyboard instrument
(organ, piano)

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

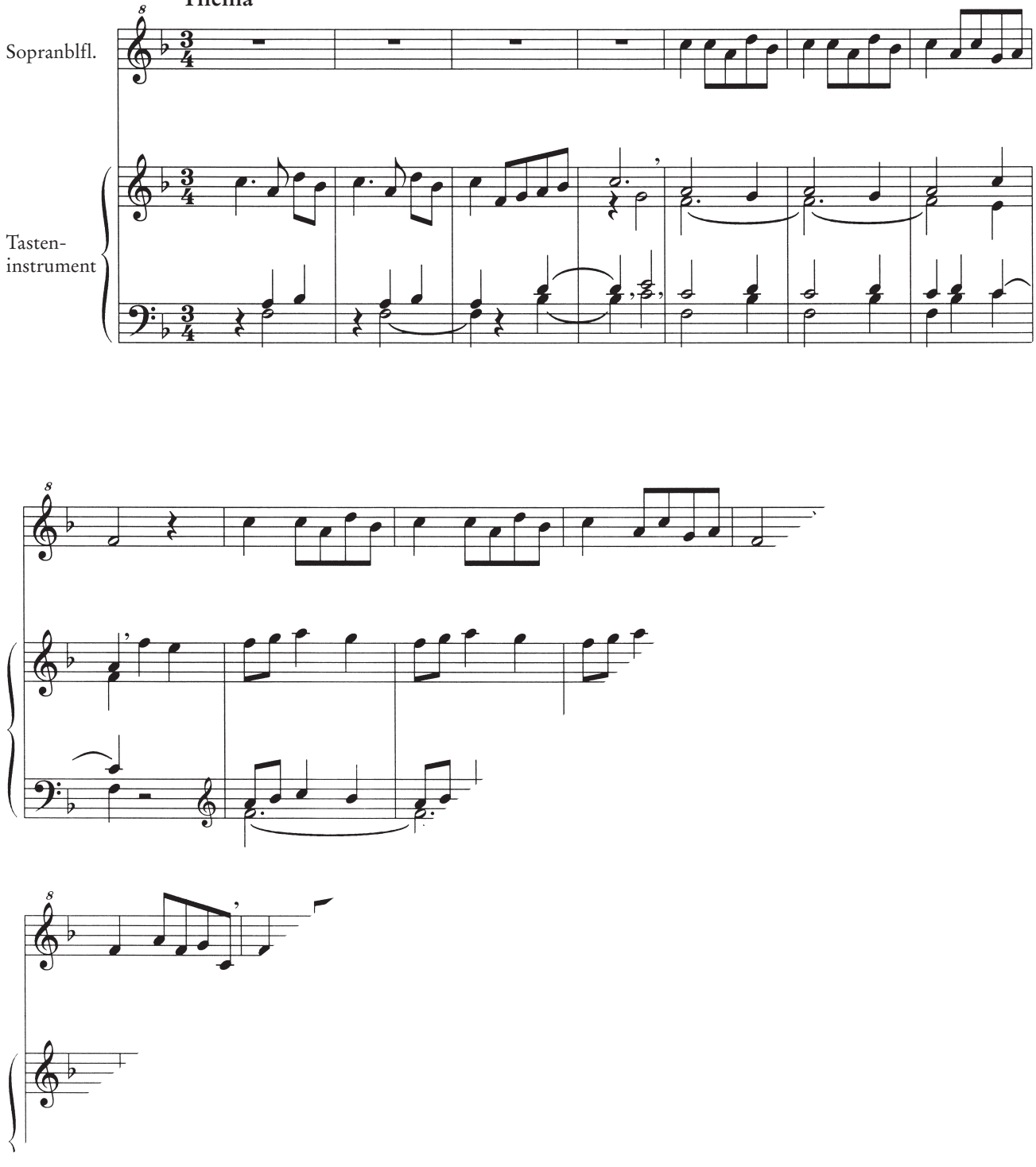
Kommet, ihr Hirten

– 1993 –

Variationen für Sopranblockflöte und Tasteninstrument (Orgel, Klavier)

Lothar Graap (*1933)

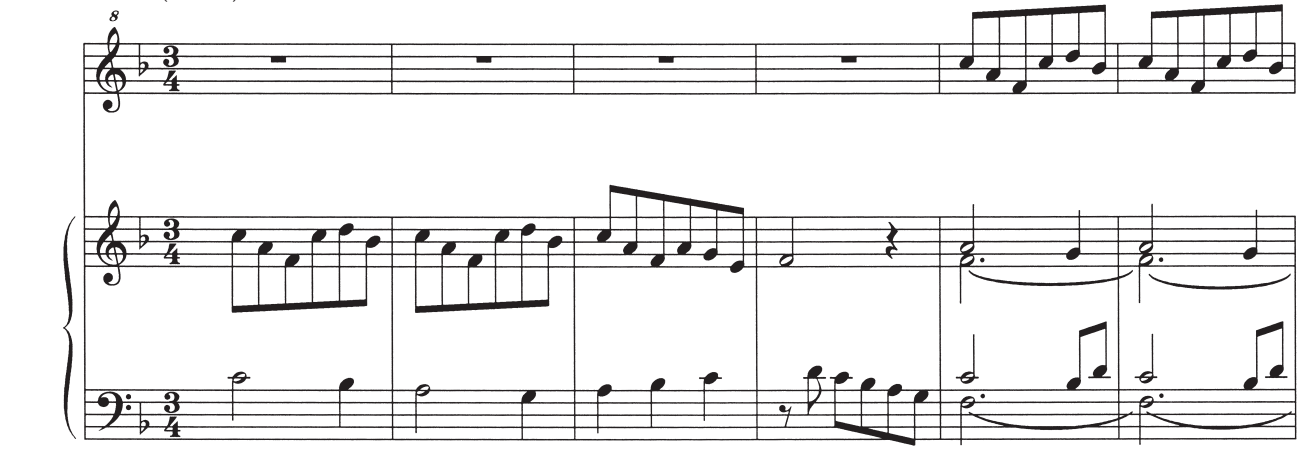
Thema

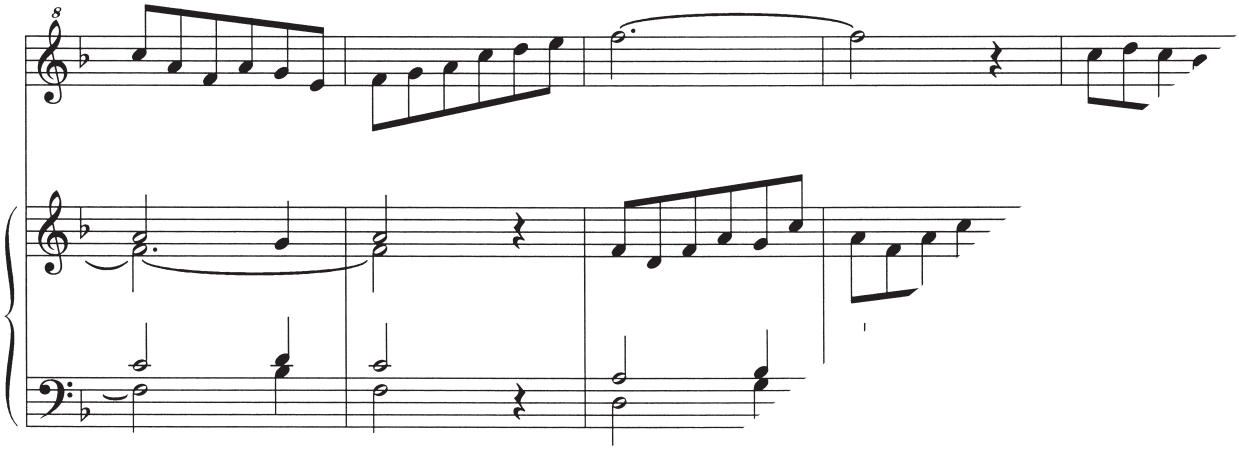


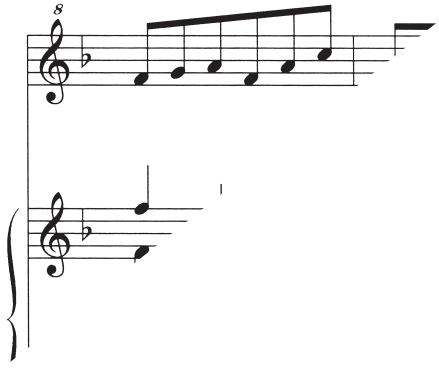
© 1997 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 703 (Noteninfo)

Variation 1

(lebhaft)



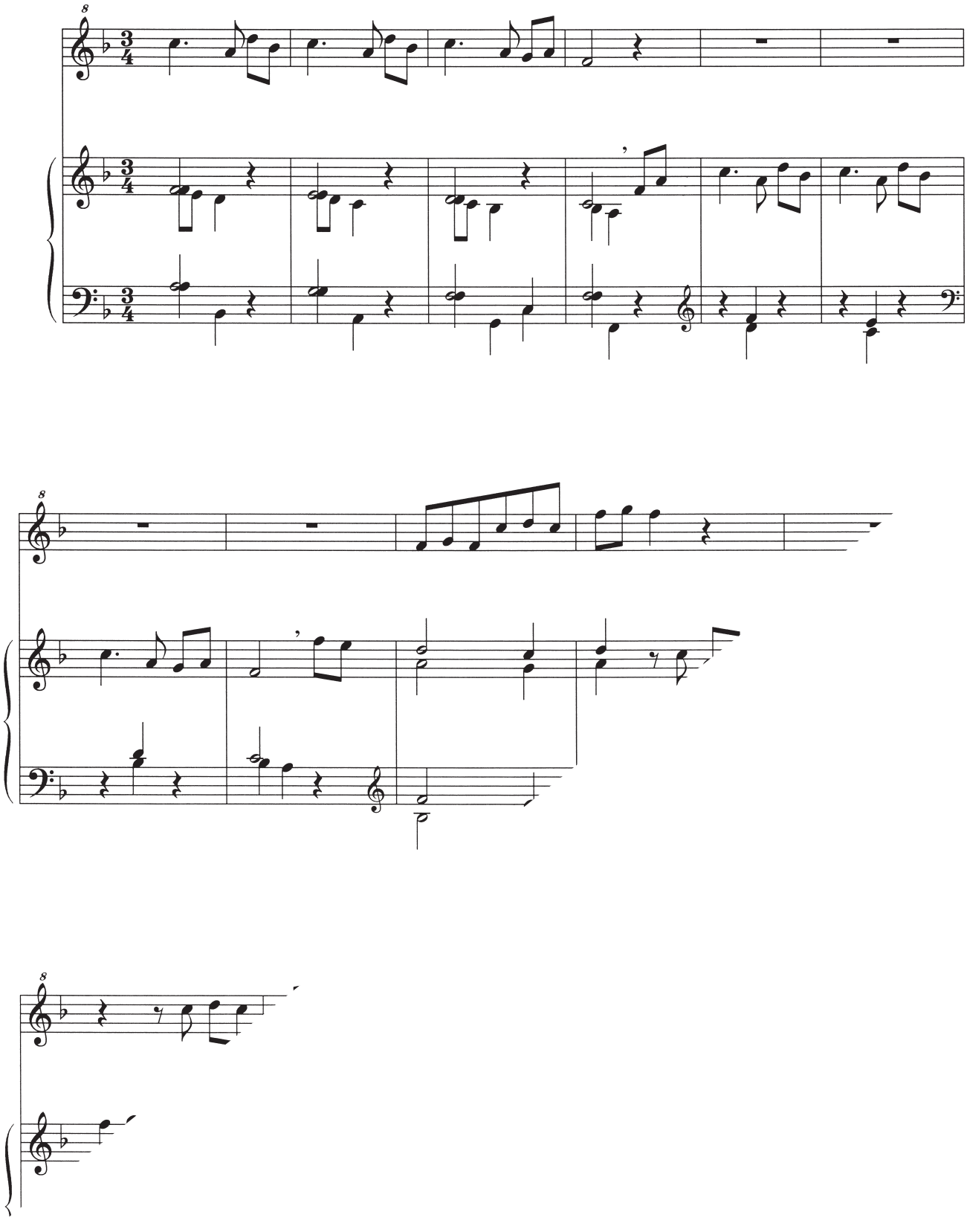




© 1997 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 703 (Noteninfo)

Variation 2

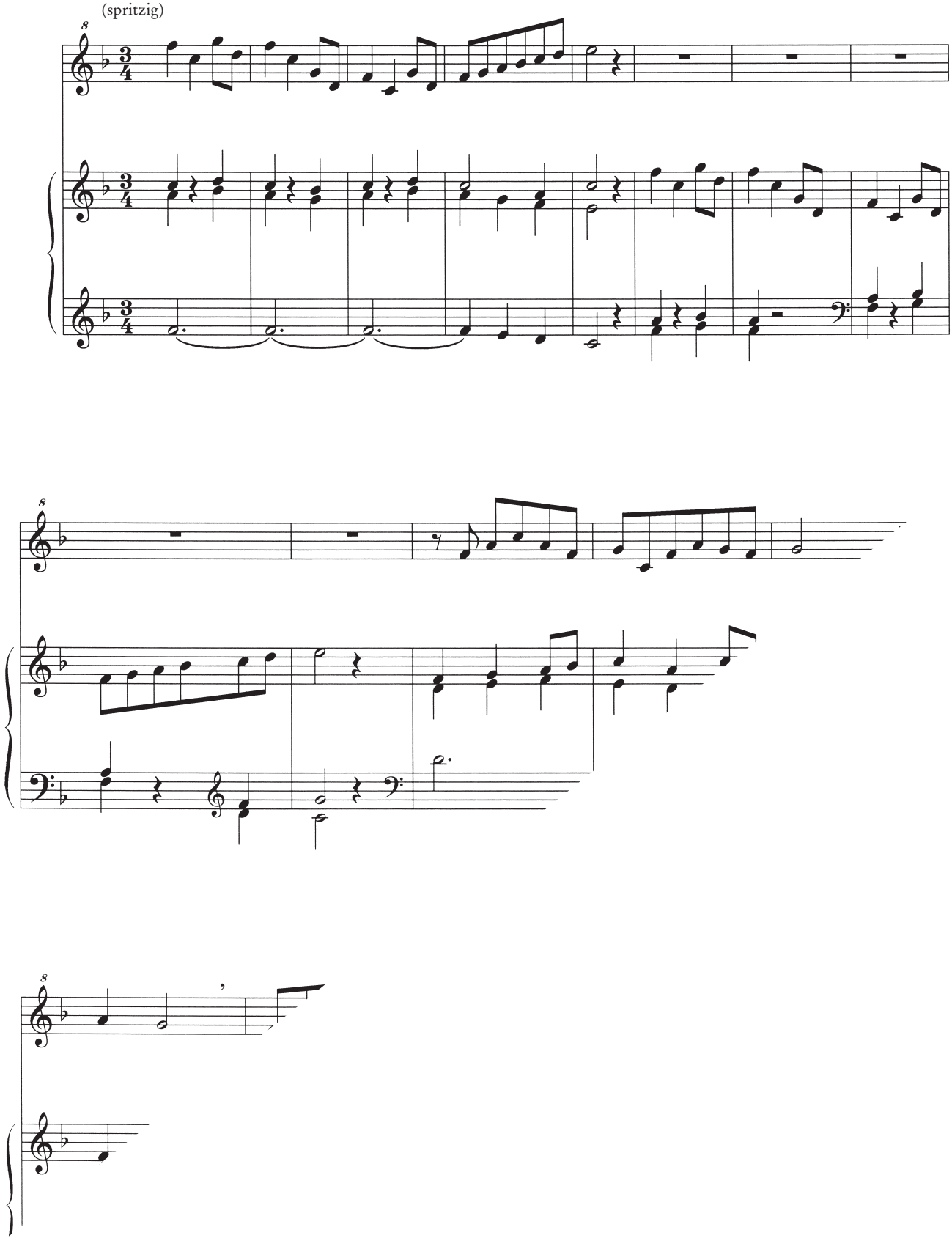
(ruhig)



© 1997 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 703 (Noteninfo)

Variation 3

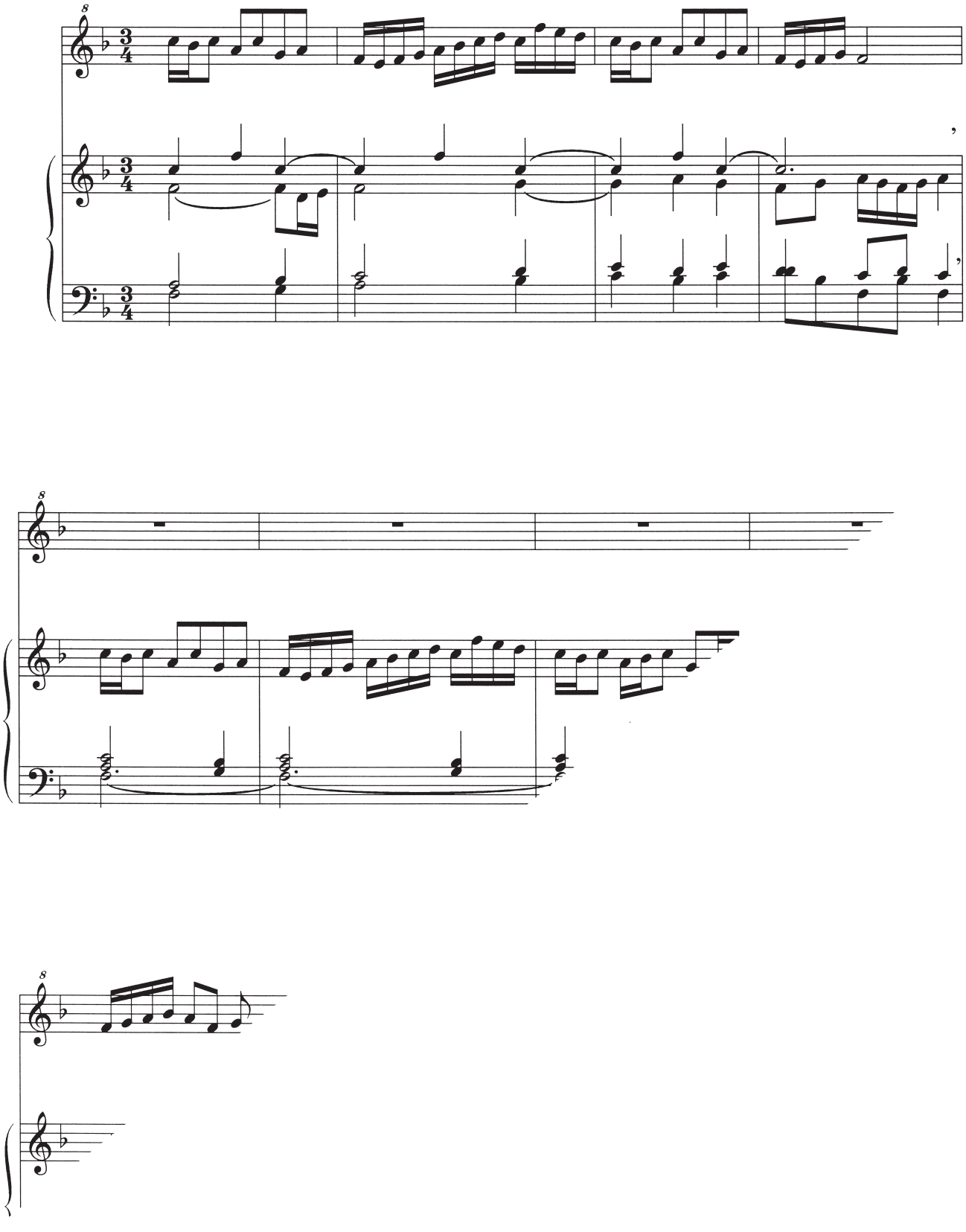
(spritzig)



© 1997 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 703 (Noteninfo)

Variation 4

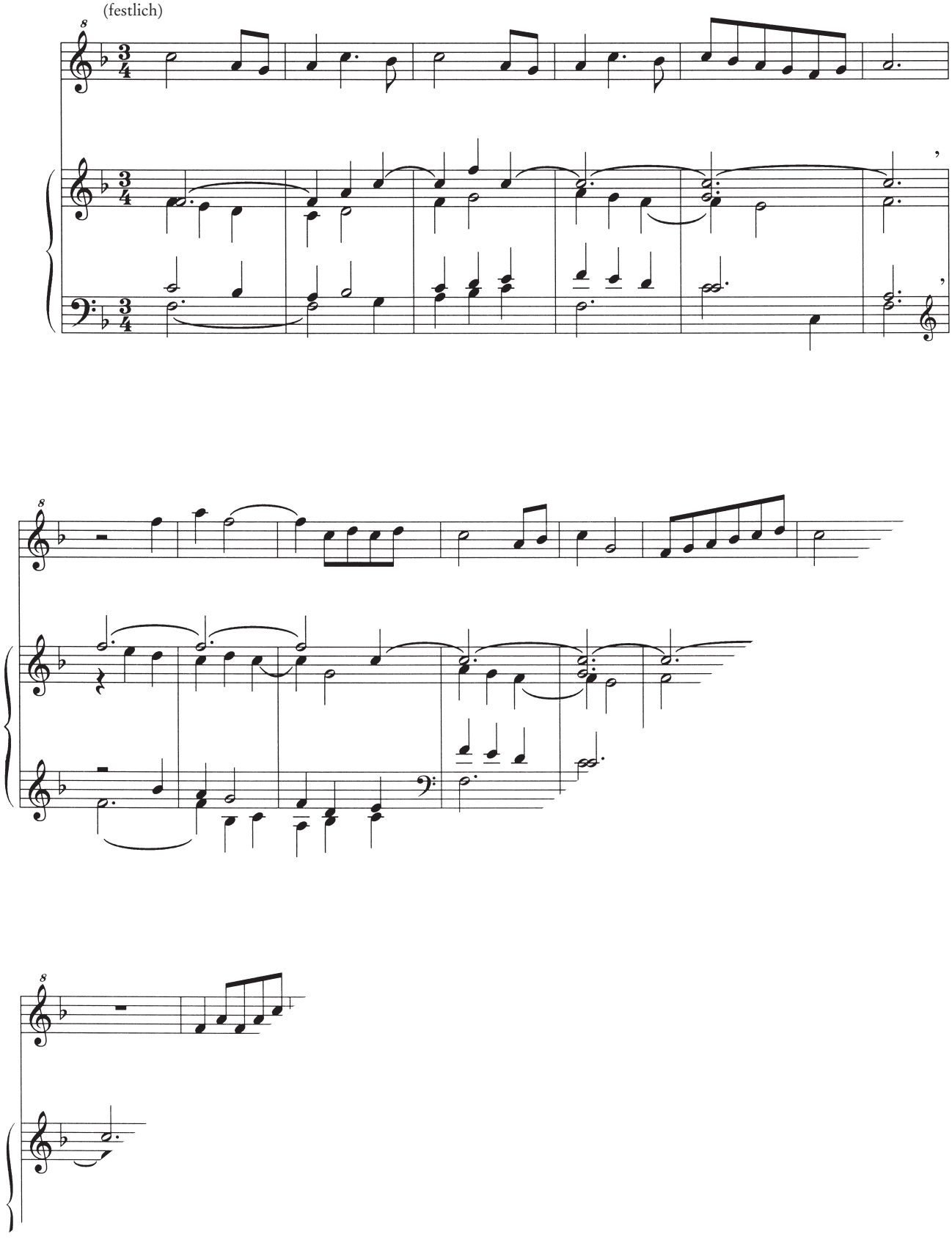
(bewegt)



© 1997 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 703 (Noteninfo)

Variation 5

(festlich)



© 1997 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 703 (Noteninfo)

Lothar Graap
geb. 15. Juni 1933 in Schweidnitz. 1950–1954 Studium an der Kirchenmusikschule Görlitz (Orgel bei Horst Schneider, Komposition bei Eberhard Wenzel), 1954 B-Prüfung. Kirchenmusiker in Niemegk (Kreis Belzig). Ab Februar 1957 Kantor an der Klosterkirche Cottbus. 1975 A-Prüfung, 1981 Kirchenmusikdirektor.

Die Variationen für Sopranblockflöte und Tasteninstrument über *Kommet, ihr Hirten* sind technisch nicht schwer ausführbar. Bei Musiken in der Kirche wird man die Orgel als Begleitinstrument einsetzen, bei Hausmusiken ein Klavier, oder wo vorhanden ein Cembalo. Im Zusammenhang kann man das Stück als Partita spielen, einzelne Sätze dagegen als Vorspiele zu einzelnen gesungenen Liedstrophen. Die Tempoangaben ermöglichen ein abwechslungsreiches Musizieren.

Lothar Graap
born in Schweidnitz on the 15th June, 1933. From 1950–1954 he studied at the school for church music in Görlitz (organ with Horst Schneider, composition with Eberhard Wenzel), 1954 B-examination, organist in Niemegk (district of Belzig). From 1957 organist in the Monastery Church in Cottbus. 1975 A-examination, in 1981 director of church music.

The variations for soprano recorder and keyboard instrument on *Kommet, ihr Hirten* are technically not difficult to play. When played in church, one can use the organ as accompanying instrument, at home the piano or, if it is available, the harpsichord. The piece can be played in its entirety as a partita or, on the other hand, single movements can be played as preludes to single sung verses. The tempo markings offer enough scope for variety in performance. *Translation: R. Groocock*

Lothar Graap
est né le 15 juin 1933 à Schweidnitz. Entre 1950 et 1954, il poursuit des études à l'école de musique d'église de Görlitz (étude l'orgue auprès de Horst Schneider et la composition auprès d'Eberhard Wenzel), et obtient son premier diplôme en 1954. Ensuite, organiste à Niemegk (district de Belzig). A partir de 1957, chef de chœur d'église à l'église du couvent de Cottbus. Obtient son second diplôme en 1975. Devient directeur de musique sacrée en 1981.

Les variations pour flûte à bec soprano et instrument à clavier autour de *Kommet, ihr Hirten* ne sont pas difficiles à interpréter d'un point de vue technique. Si l'interprétation se fait à l'église, on utilisera l'orgue comme accompagnement, à la maison un piano ou, s'il c'est possible, un clavecin. En les prenant dans leur ensemble, il est possible d'interpréter les pièces comme une partita; si on les considère séparément, elles peuvent servir de prélude aux différentes strophes chantées. Les indications de tempo permettent une interprétation variée.
Traduction: A. Rabin-Weller

MOECK

MOECK MUSIKINSTRUMENTE + VERLAG
Postfach 3131 • D-29231 Celle • www.moeck.com
ZfS 703 • ISMN M-2006-0703-1