Kommt, pfeift und trombt!

SPIELSTÜCKE FÜR DIE WEIHNACHTSZEIT

FÜR BLOCKFLÖTEN- UND ANDERE INSTRUMENTALGRUPPEN

DREI- UND VIERSTIMMIG GESETZT VON WALTER UNGER

SPIELPARTITUR

EDITION MOECK NR. 2063

Kommt, pfeift und trombt!

Spielstücke für die Weihnachtszeit

für Blockflöten-
[Sopran, Sopran (Alt), Sopran (Alt) und Alt (Tenor)]
und andere Instrumentalgruppen

Drei- und vierstimmig gesetzt von
Walter Unger

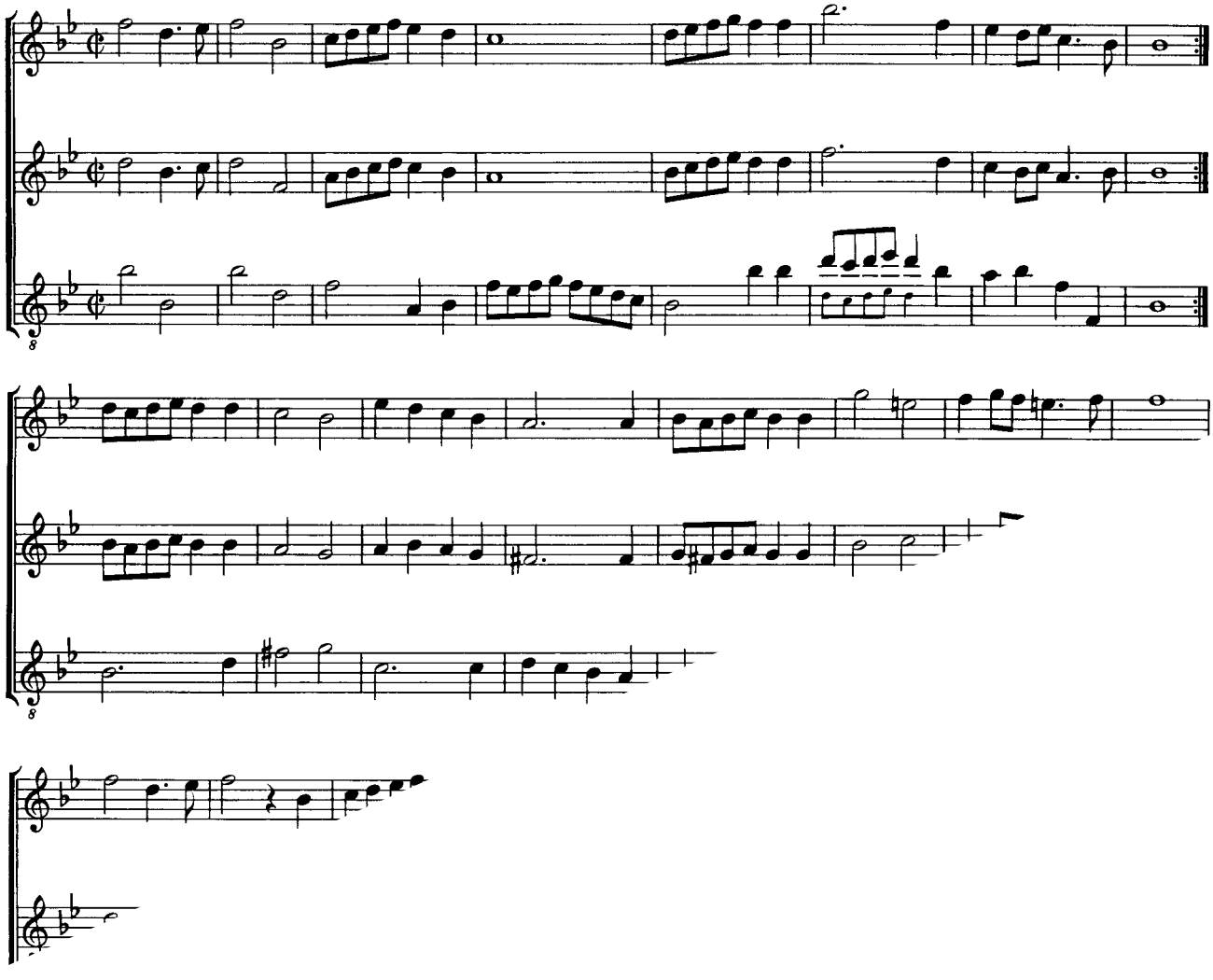
Edition Moeck Nr. 2063

MOECK VERLAG/CELLE

© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

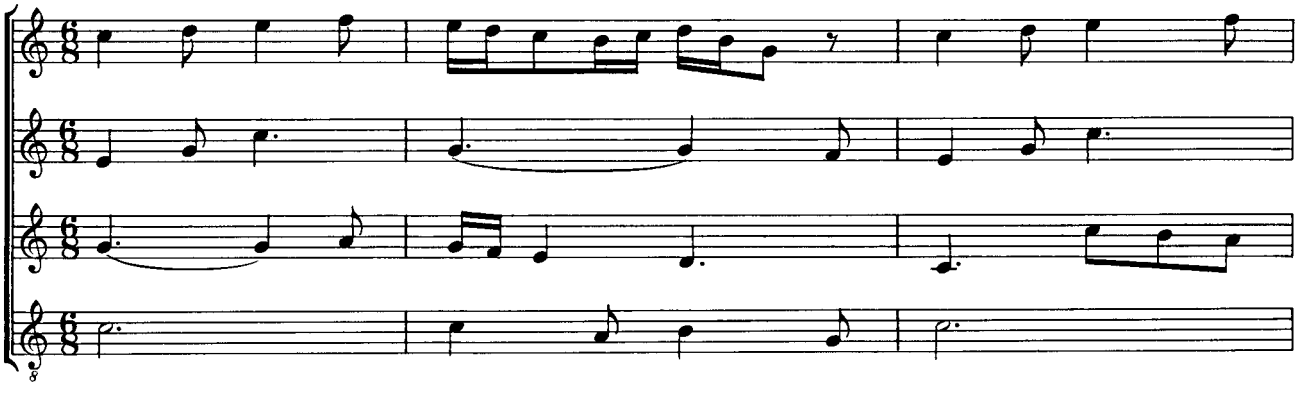
1. Tochter Zion, freue dich

Marsch aus „Josua“ Georg Friedrich Händel (1685-1759)

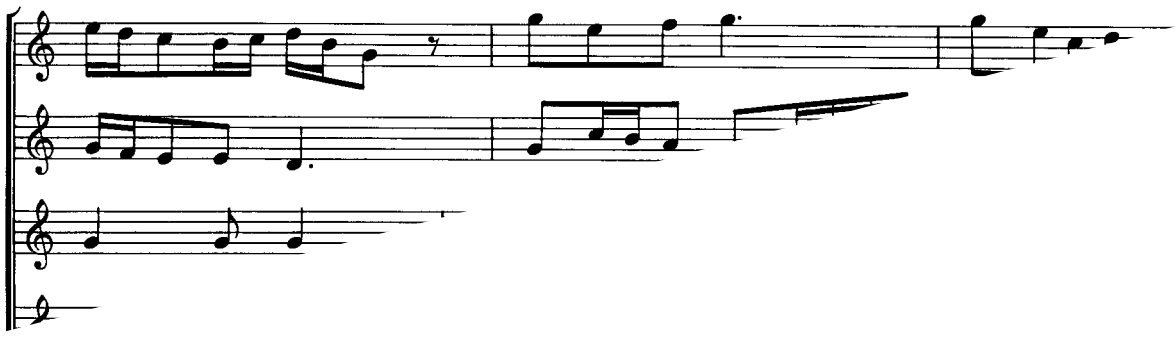


2. Spielt auf, auf Dudelsack und Flöte

Aus Polen

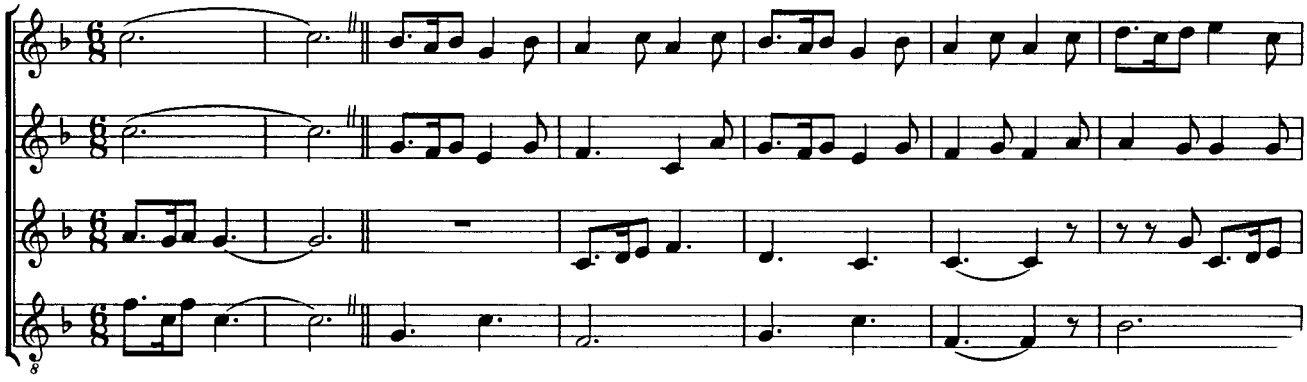


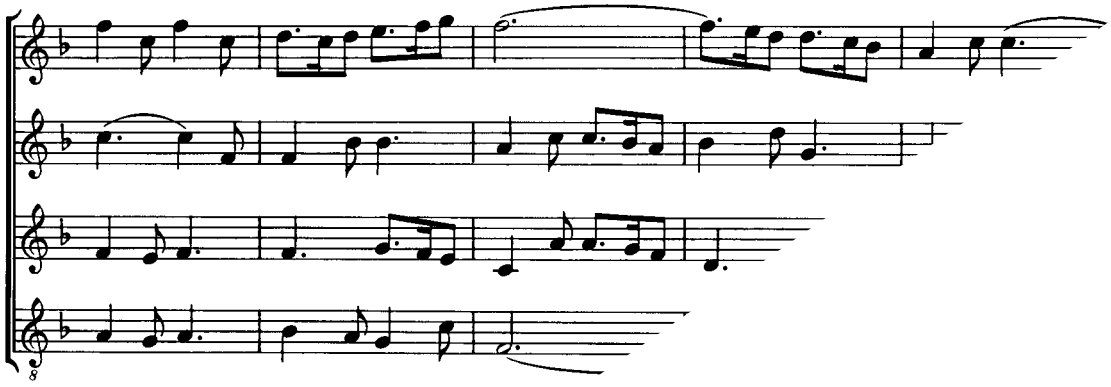
© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

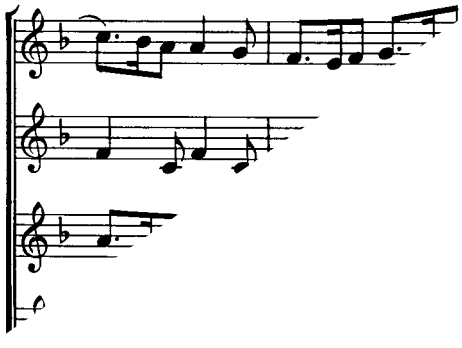


3. Pastorale

Aus Sizilien



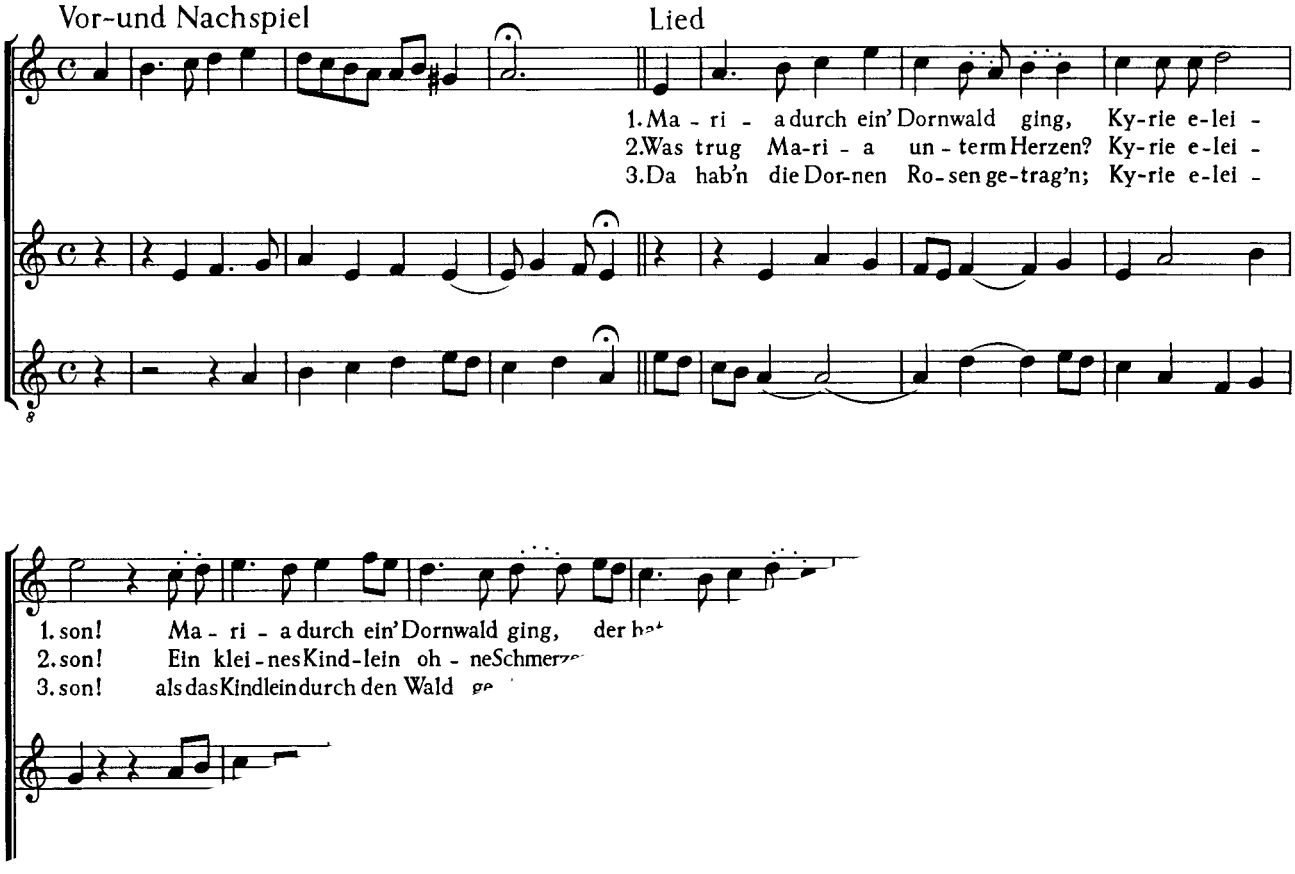




© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

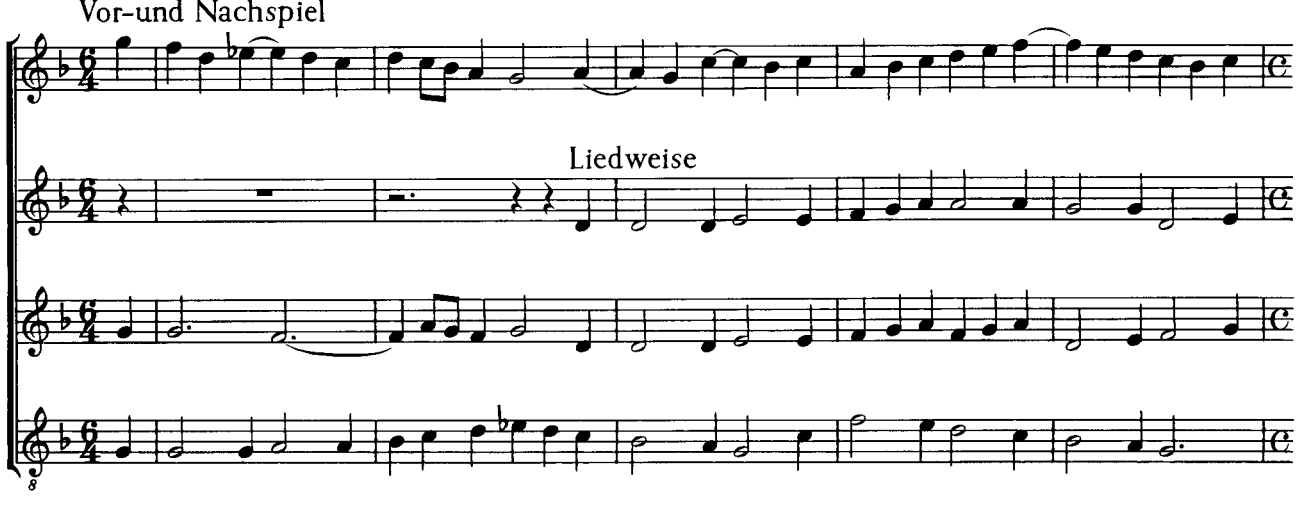
4. Maria durch ein' Dornwald ging

Aus dem Eichsfeld

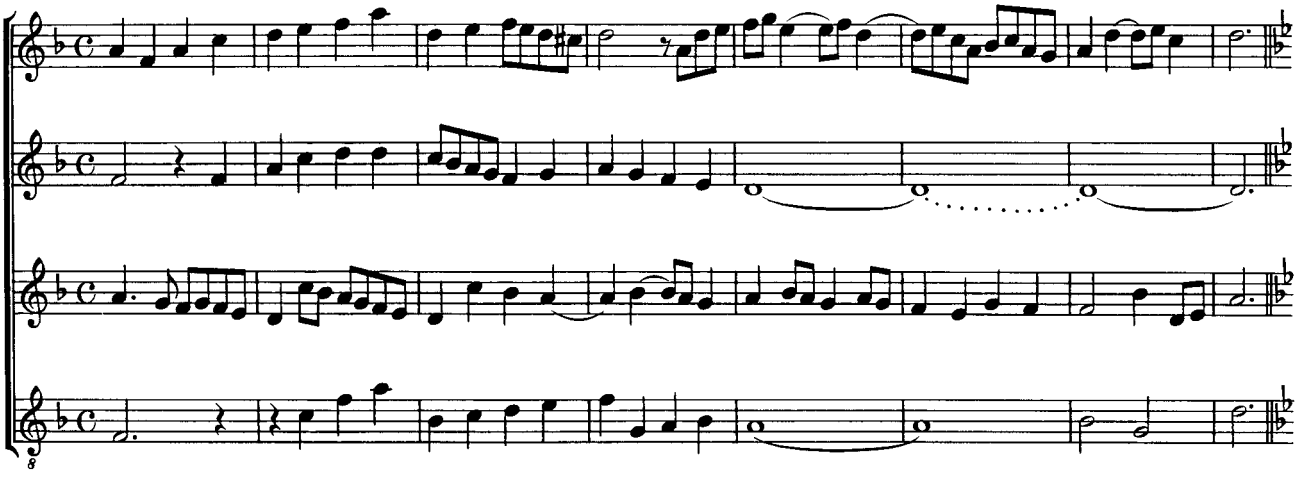


5. Es kommt ein Schiff geladen

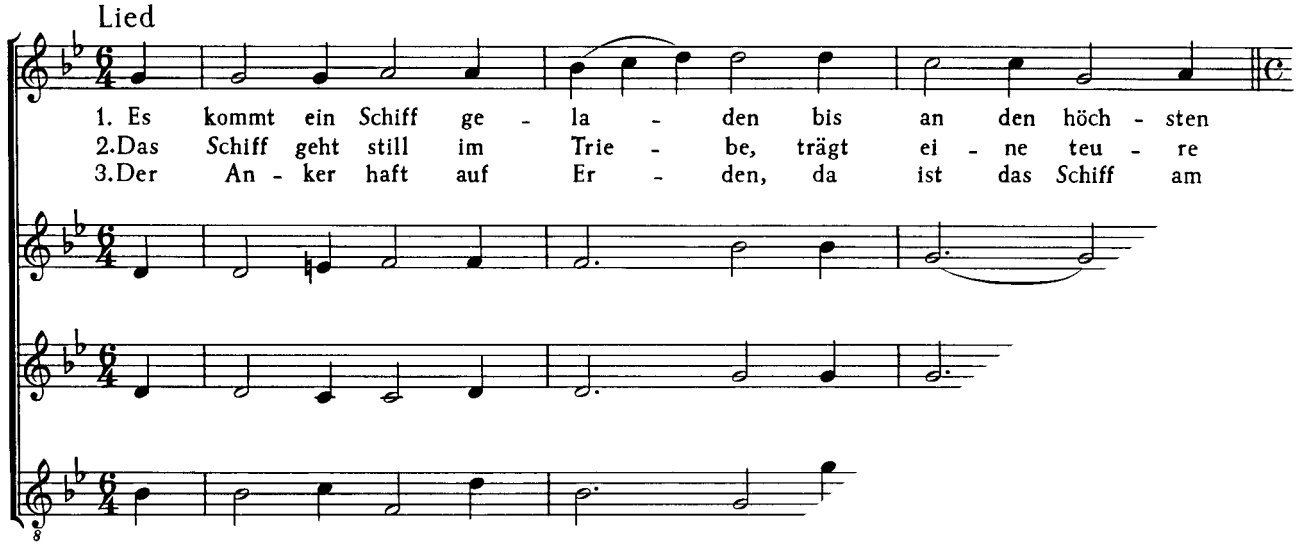
Weise: Köln 1608
Worte: Daniel Sudermann 1626

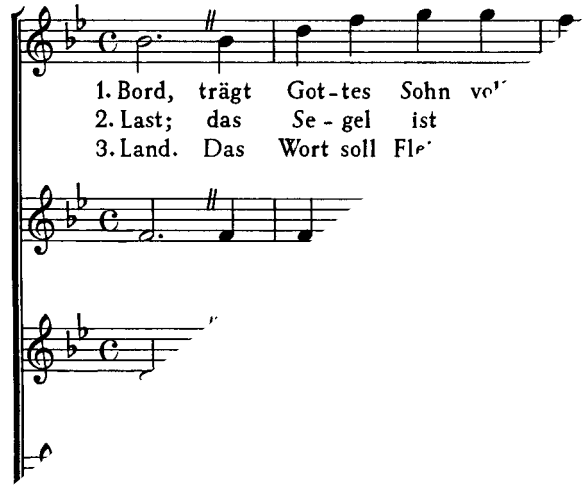


© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)



Lied

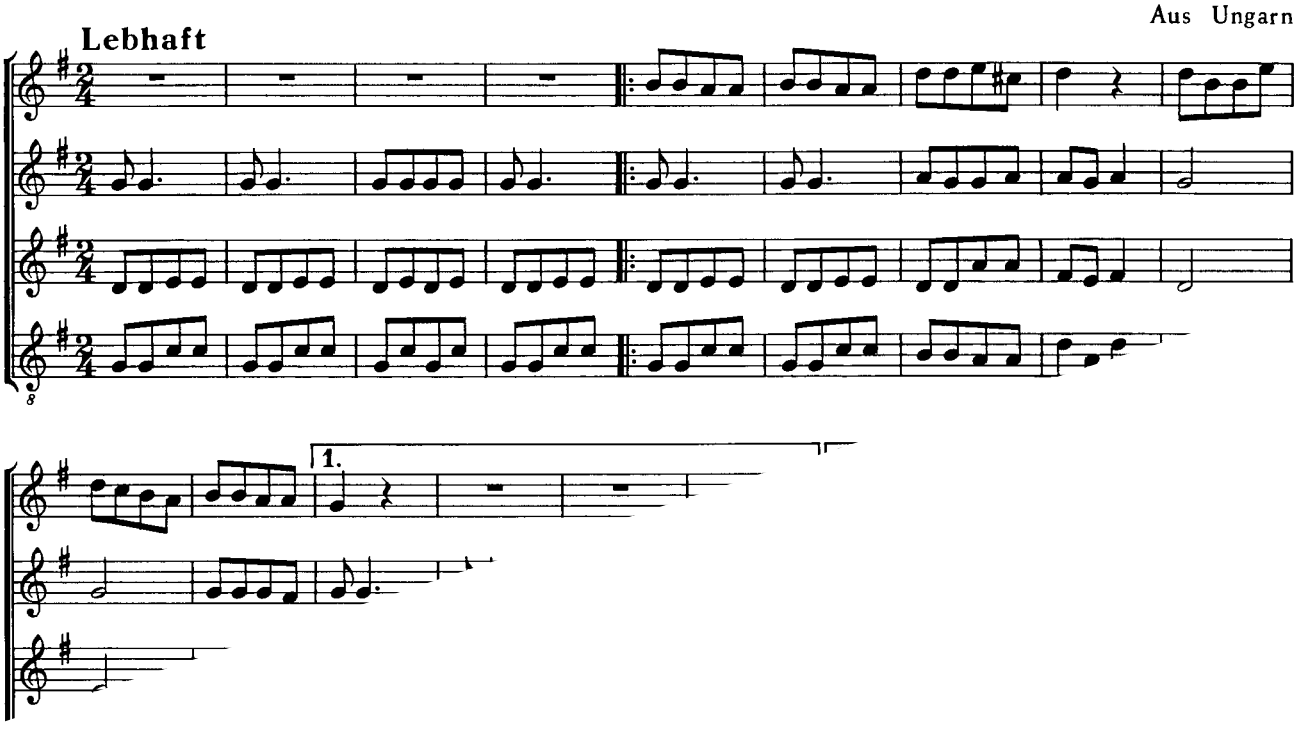




© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

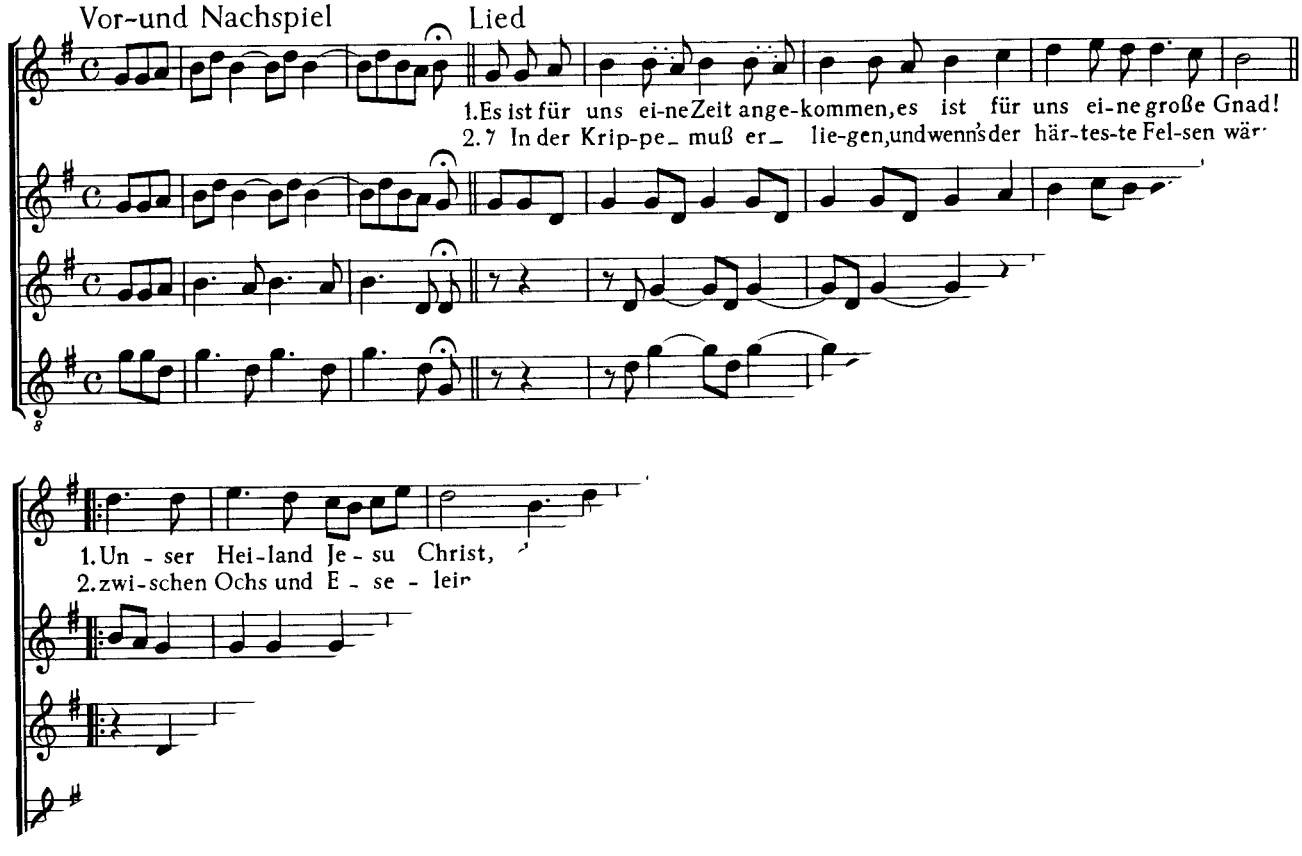
6. Verkündigung

Aus Ungarn



7. Es ist für uns eine Zeit angekommen

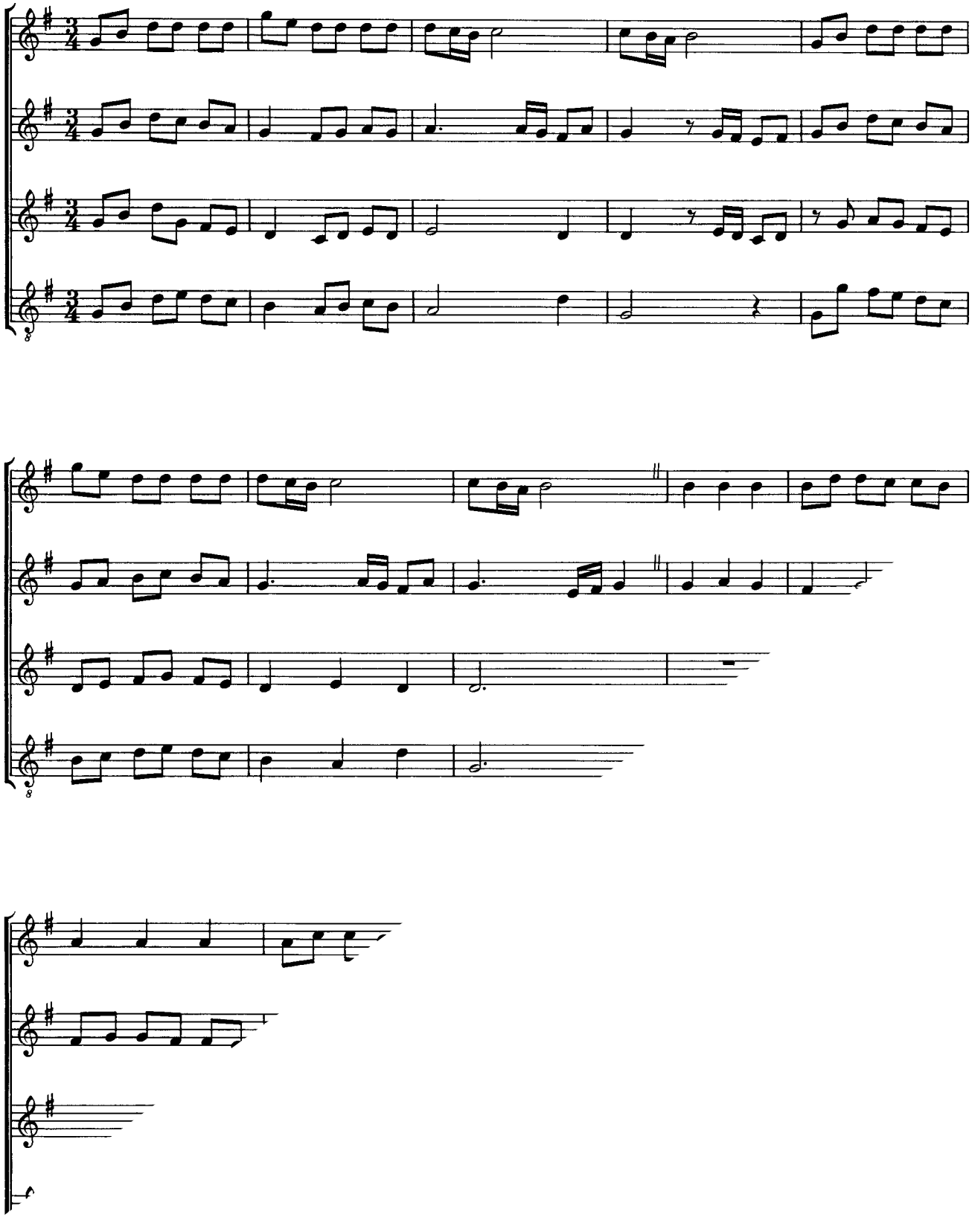
Aus der Schweiz



© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

8. Krippenspiellied

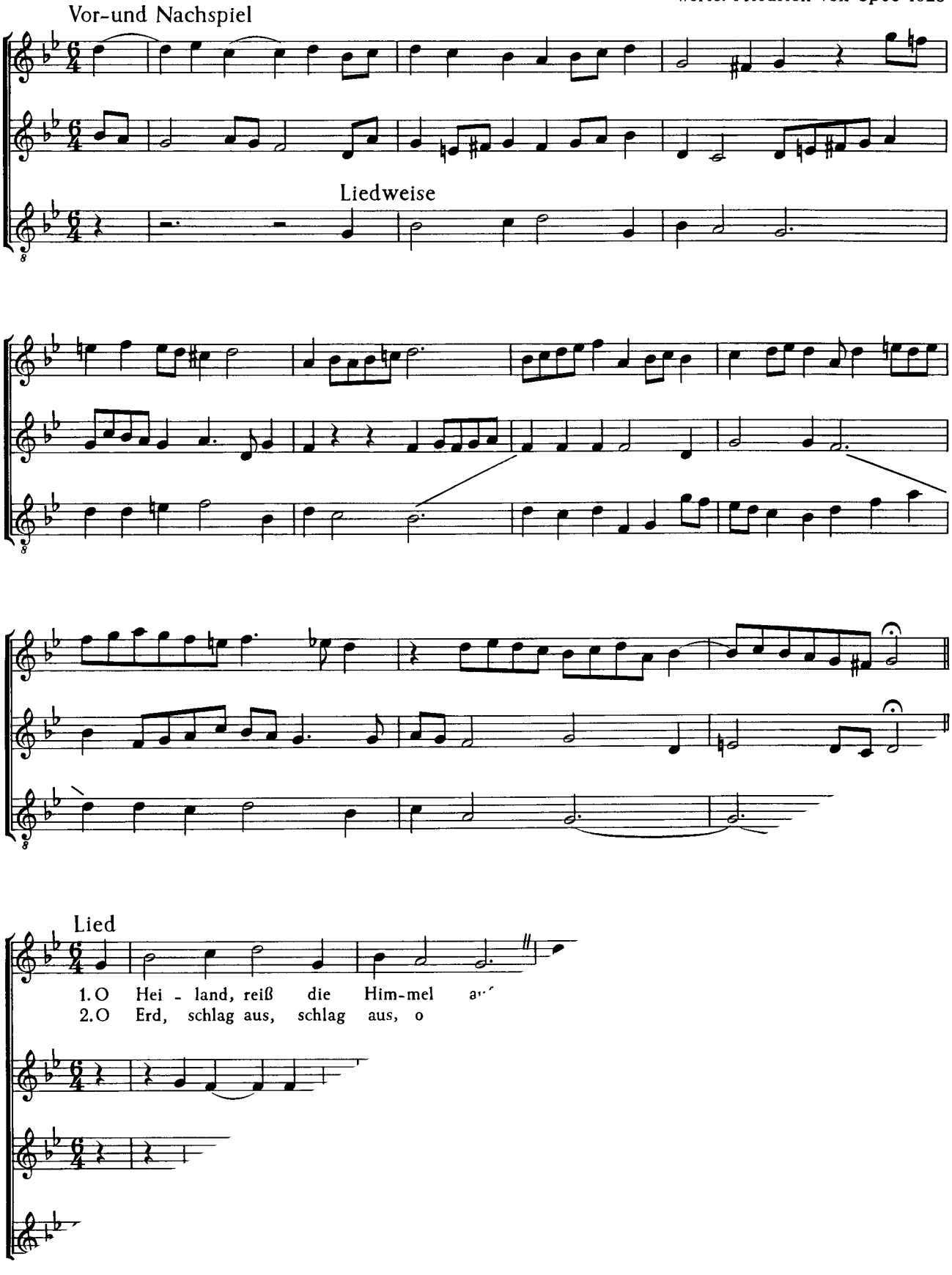
Aus Polen



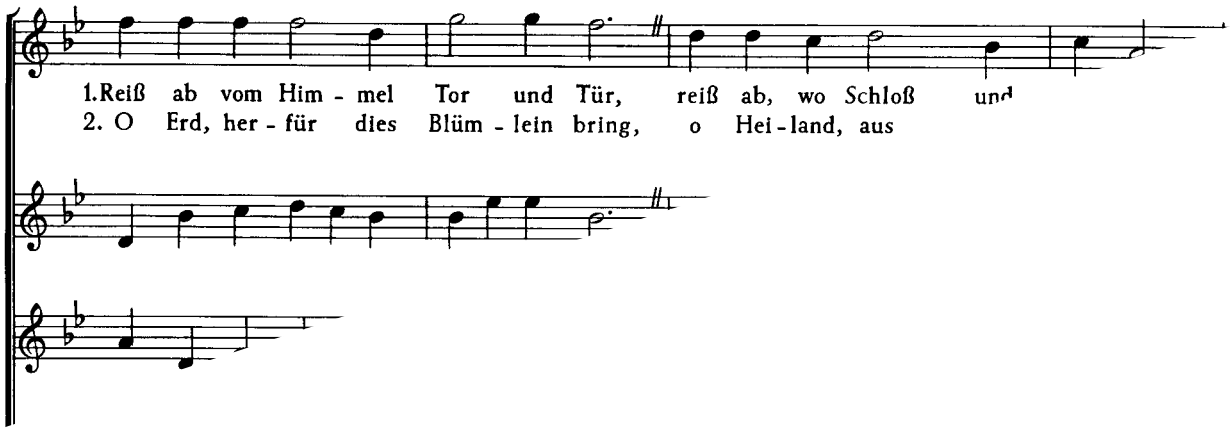
© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

9. O Heiland, reiß die Himmel auf

Weise: Augsburg 1666
Worte: Friedrich von Spee 1623

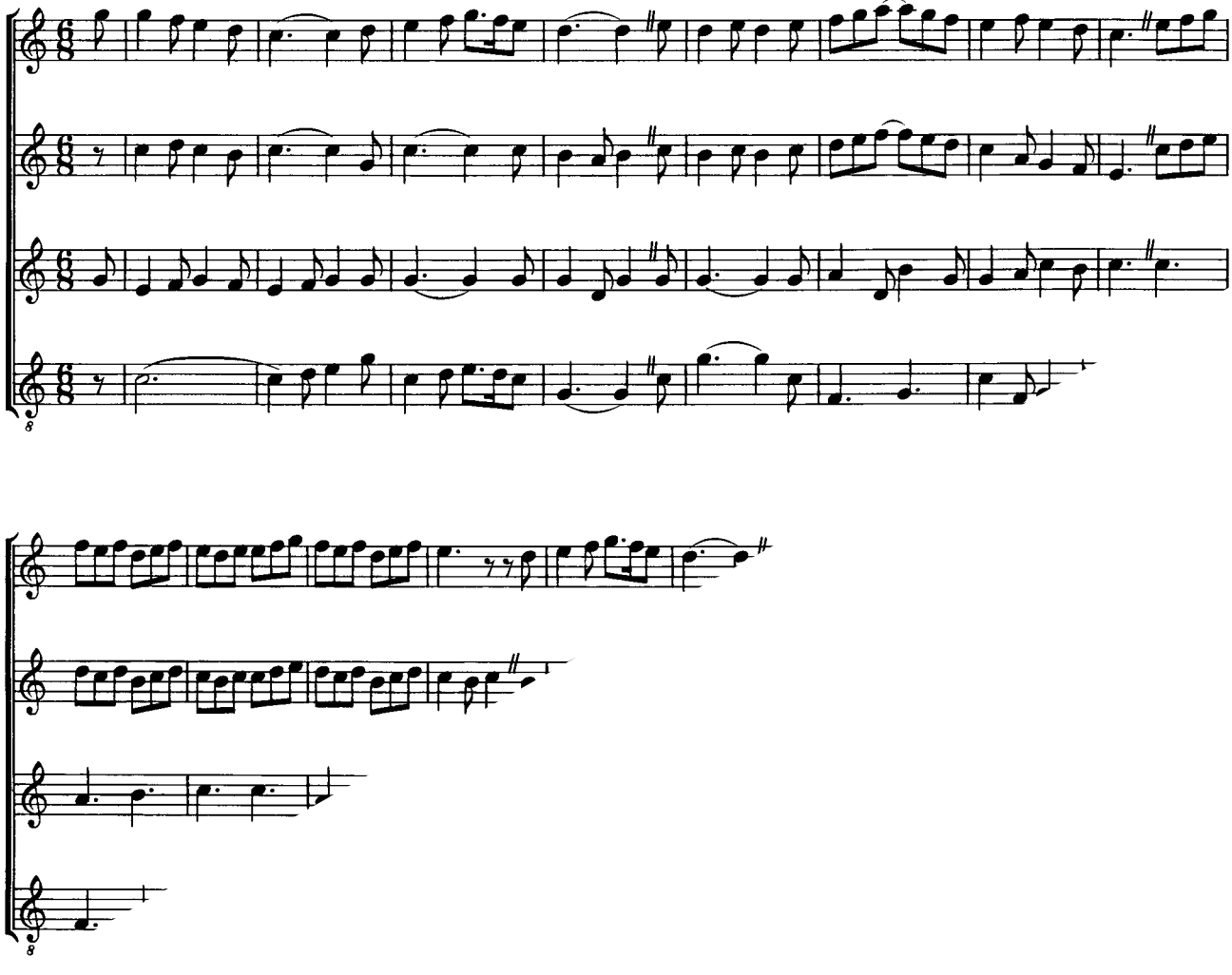


© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)



10. Siciliano

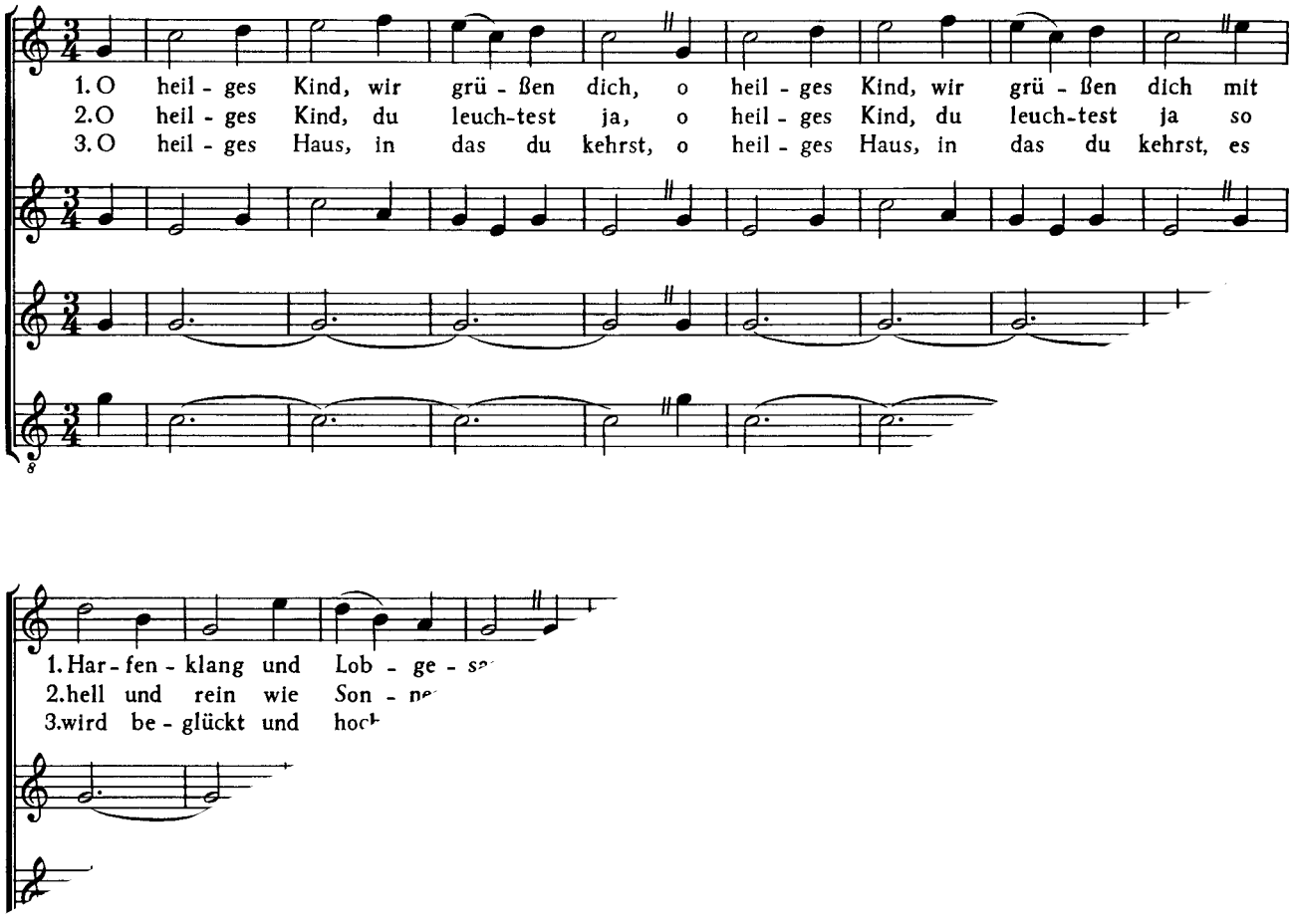
Aus Neapel



© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

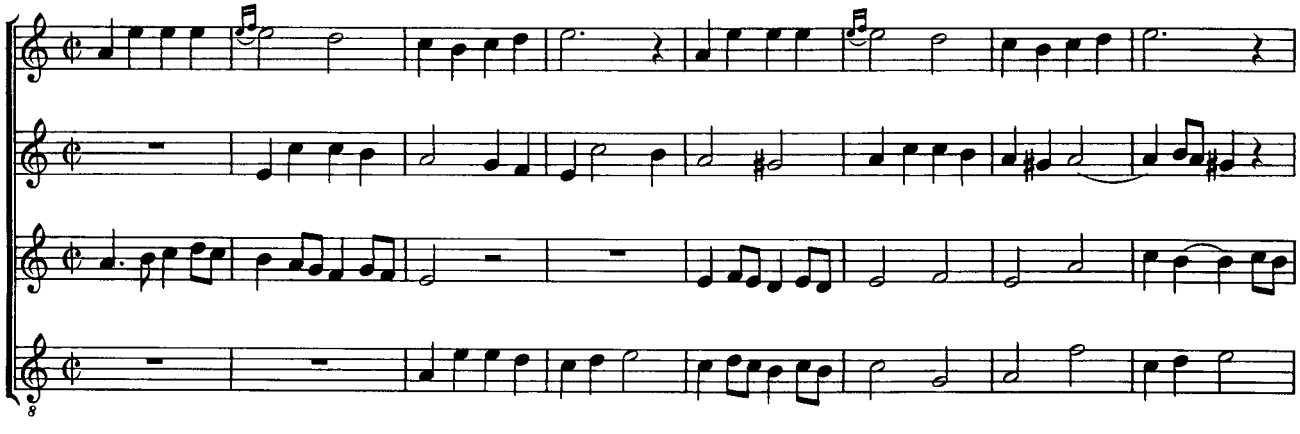
11. O heilges Kind

Weise: um 1800
Worte: Franz Graf Pocci (1807-1876)

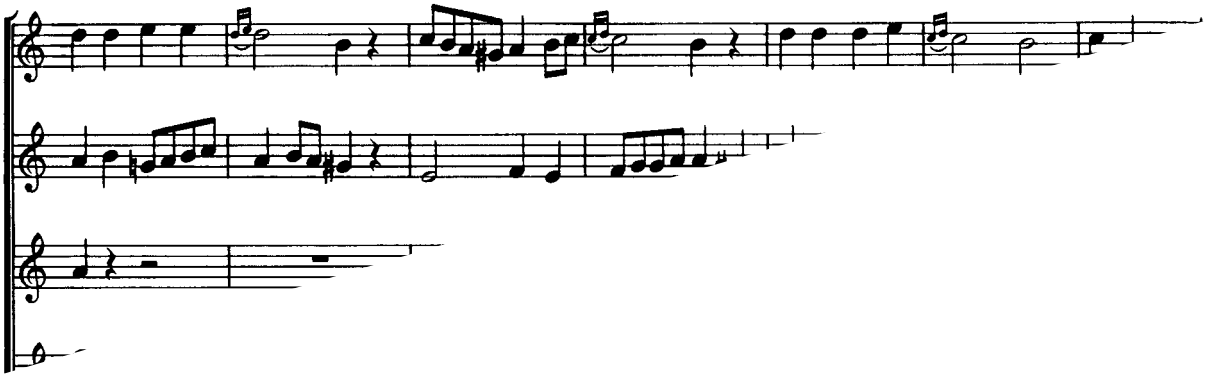


12. Hirtenweise

Aus Frankreich

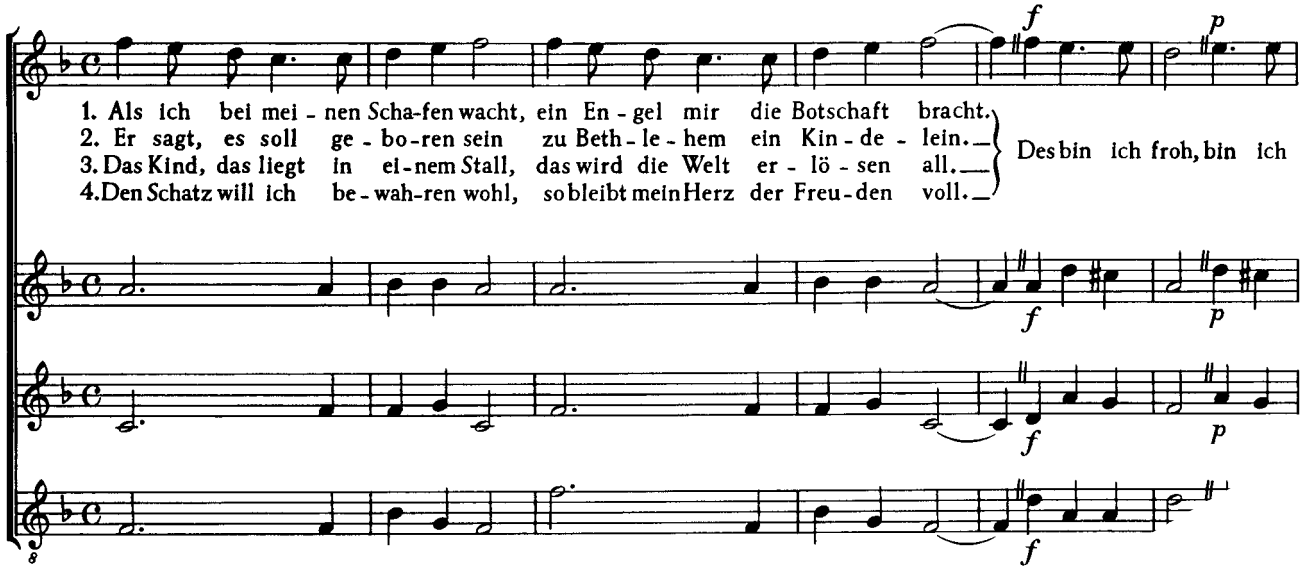


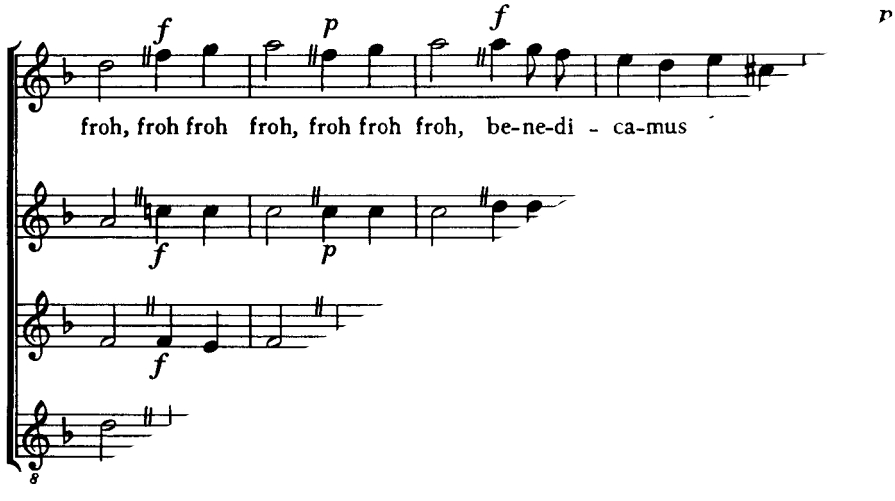
© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)



13. Als ich bei meinen Schafen wacht

Weise: Köln 1615
Worte: um 1600

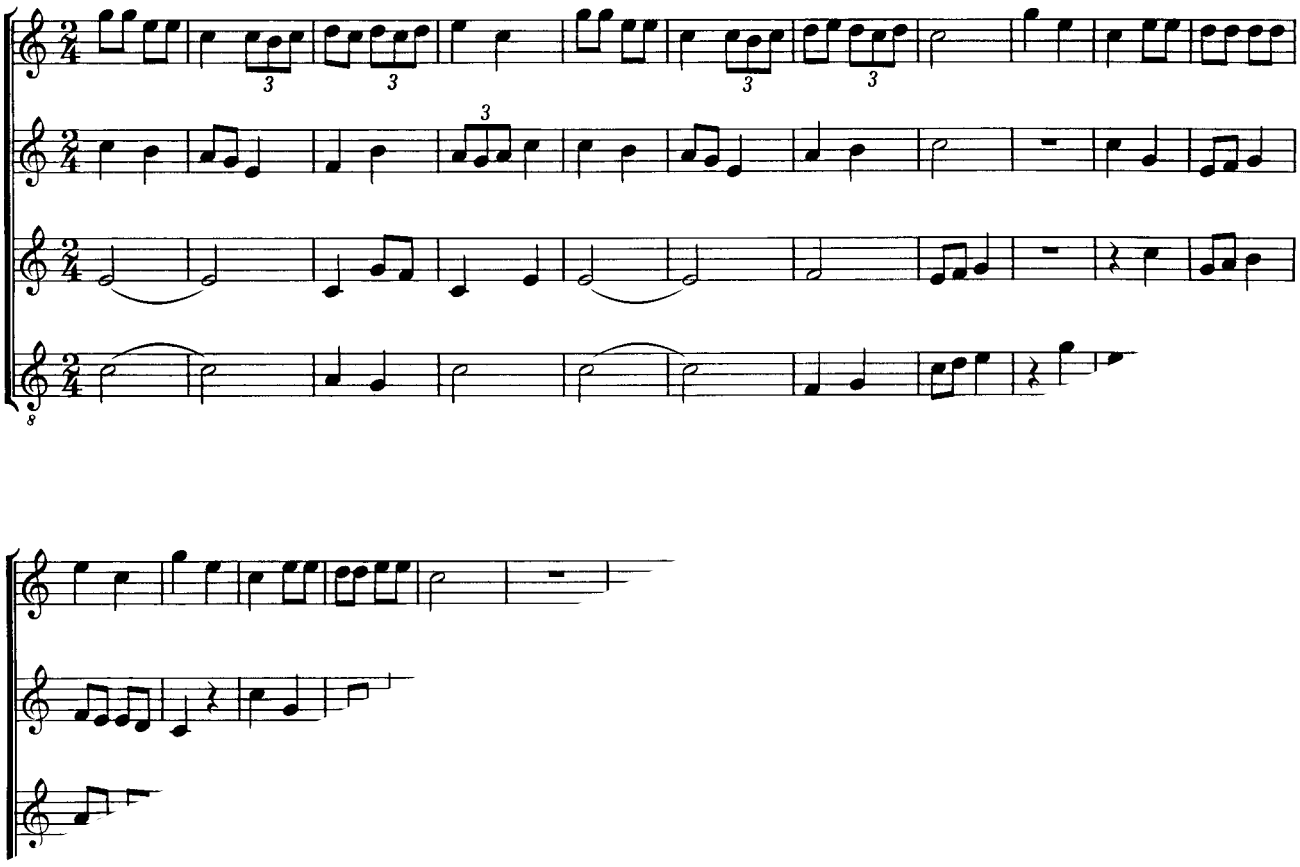




© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

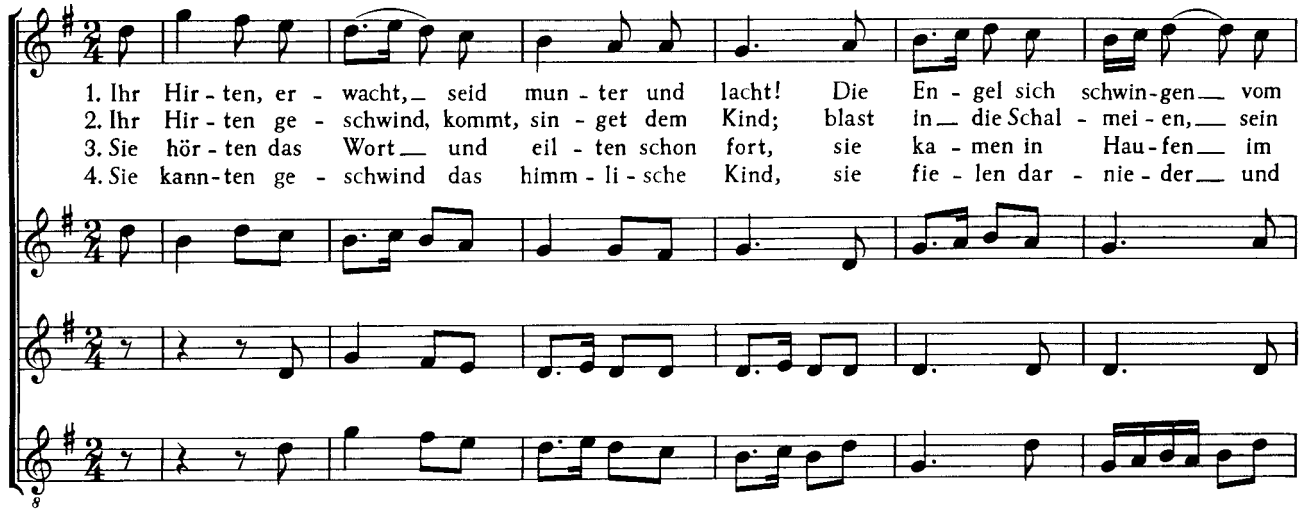
14. Hirtenruf

Aus Spanien

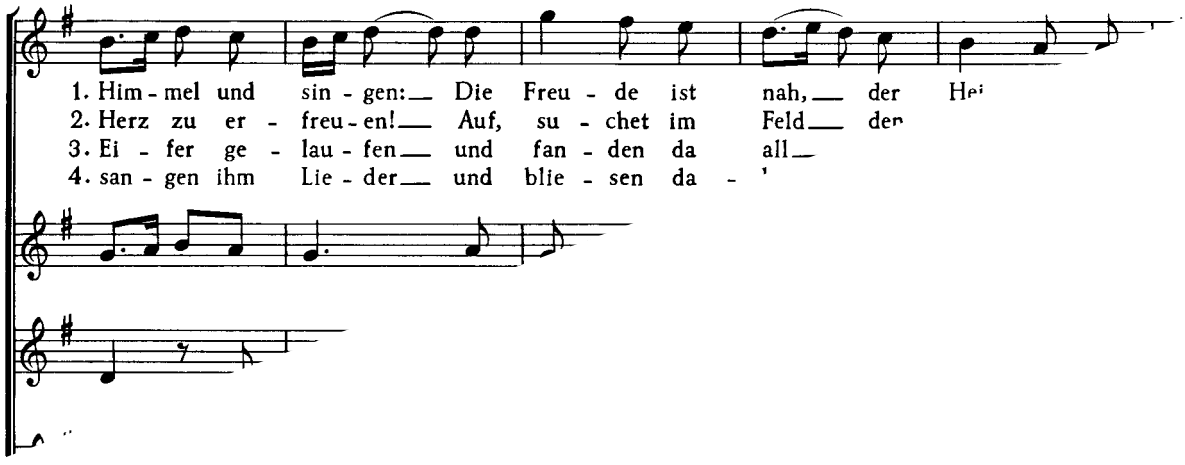


15. Ihr Hirten, erwacht

Aus Franken

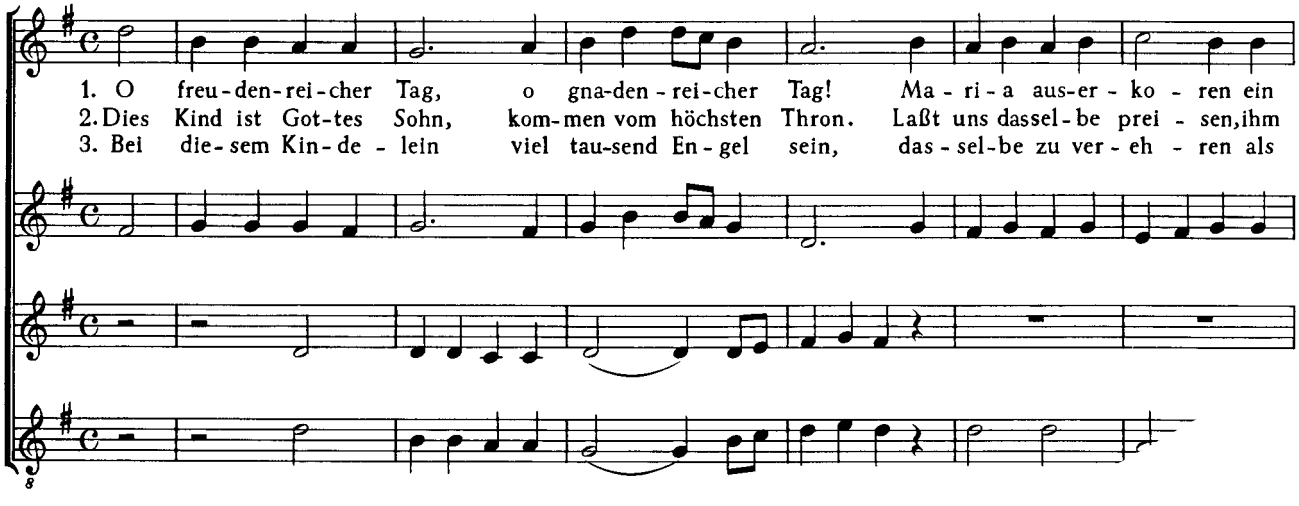


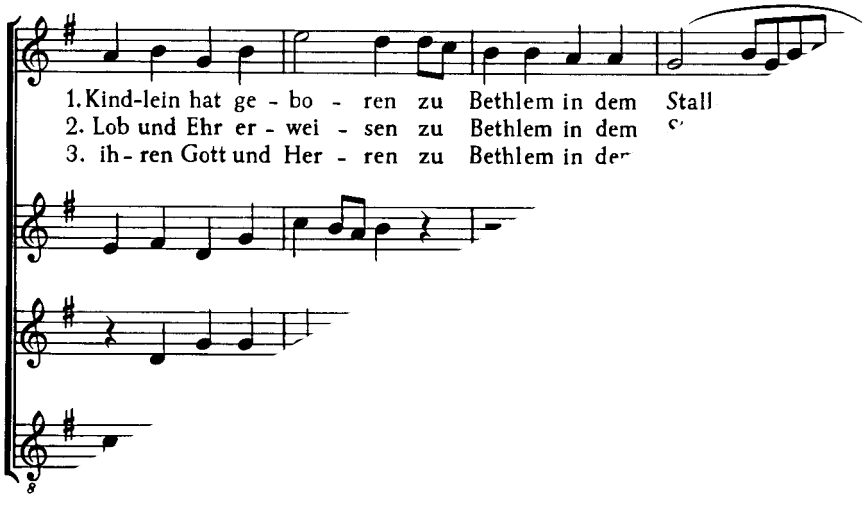
© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)



16. O freudenreicher Tag

Aus Franken



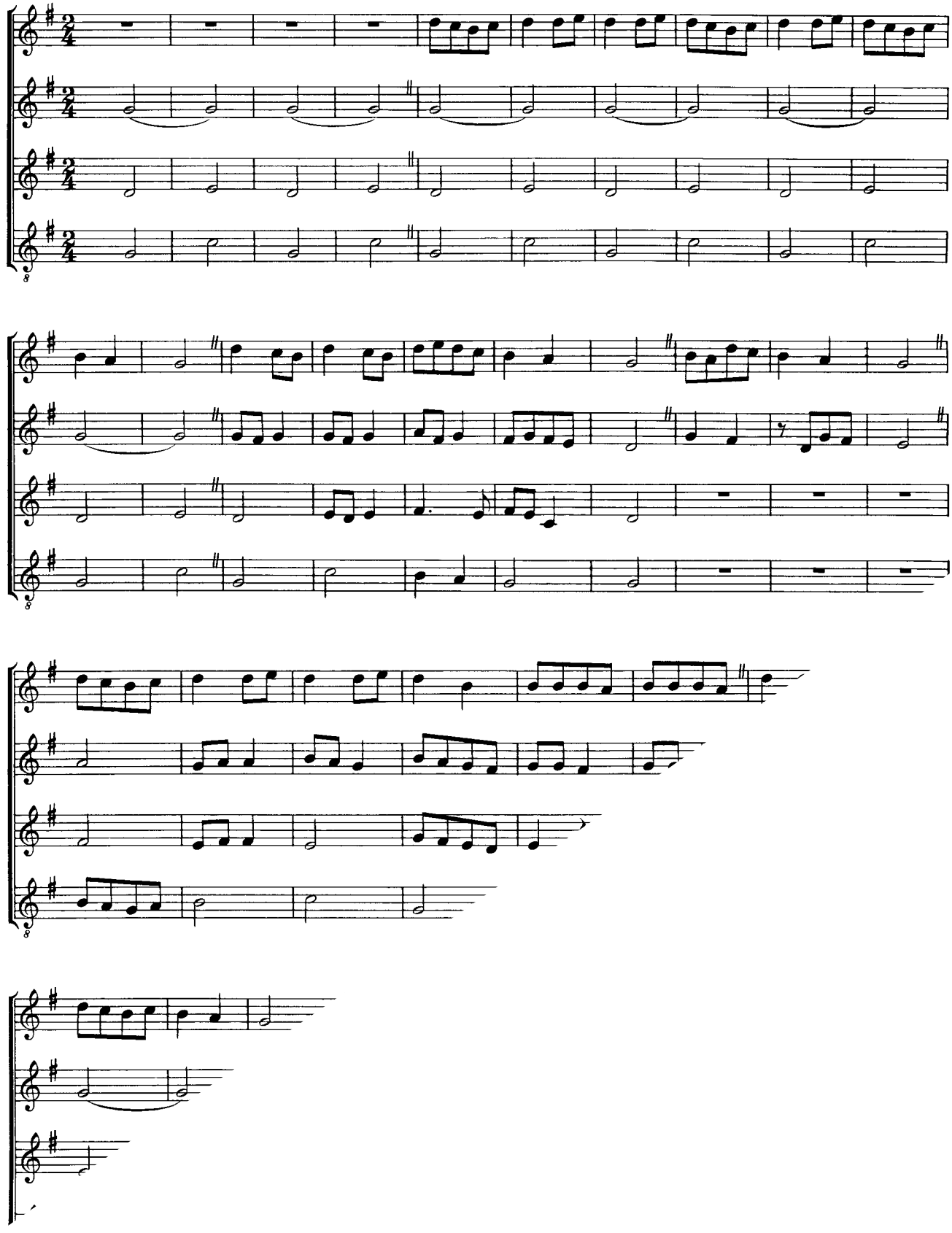


© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

17. Laßt Musik erklingen

Lebhaft

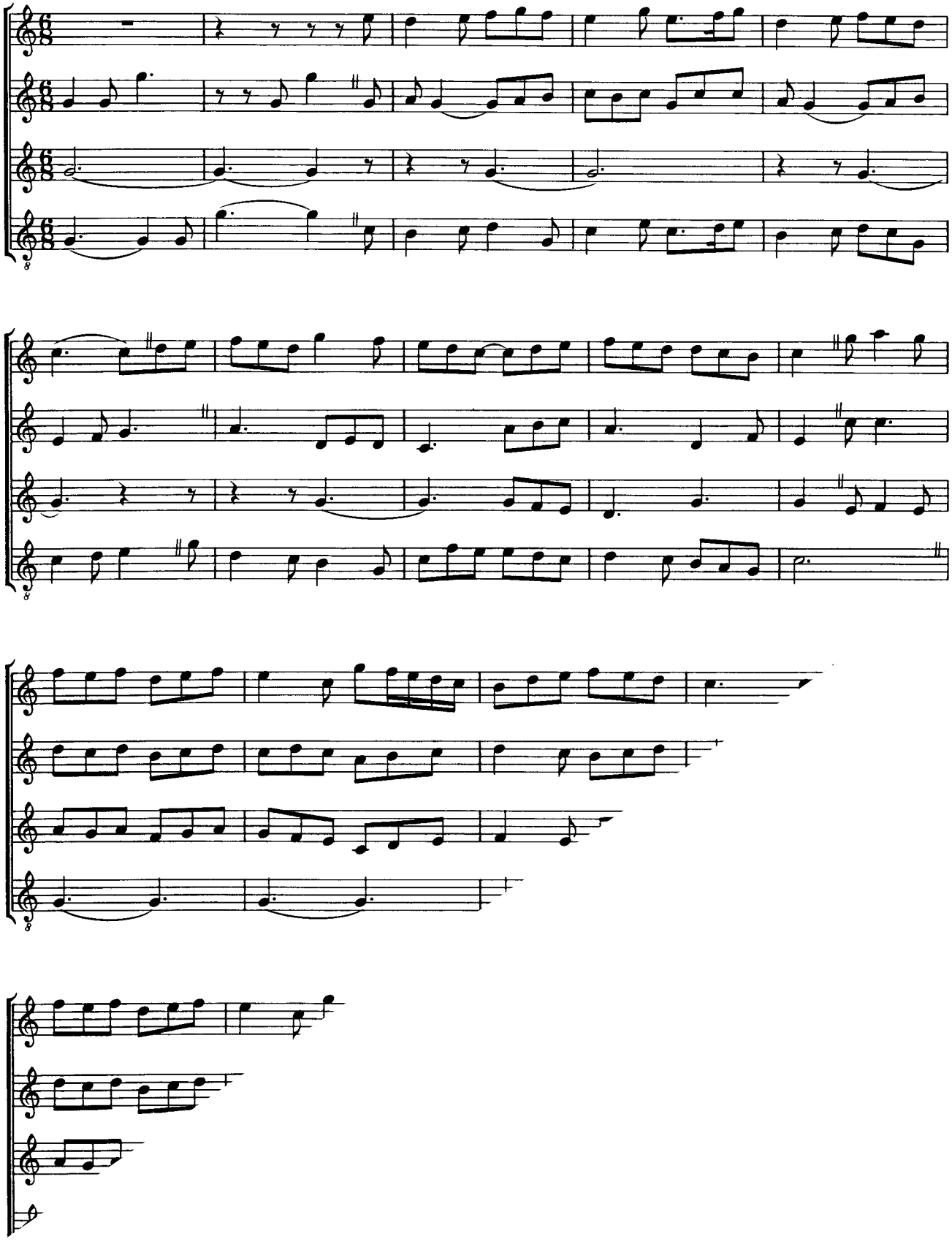
Aus Ungarn



© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

18. Pastorale

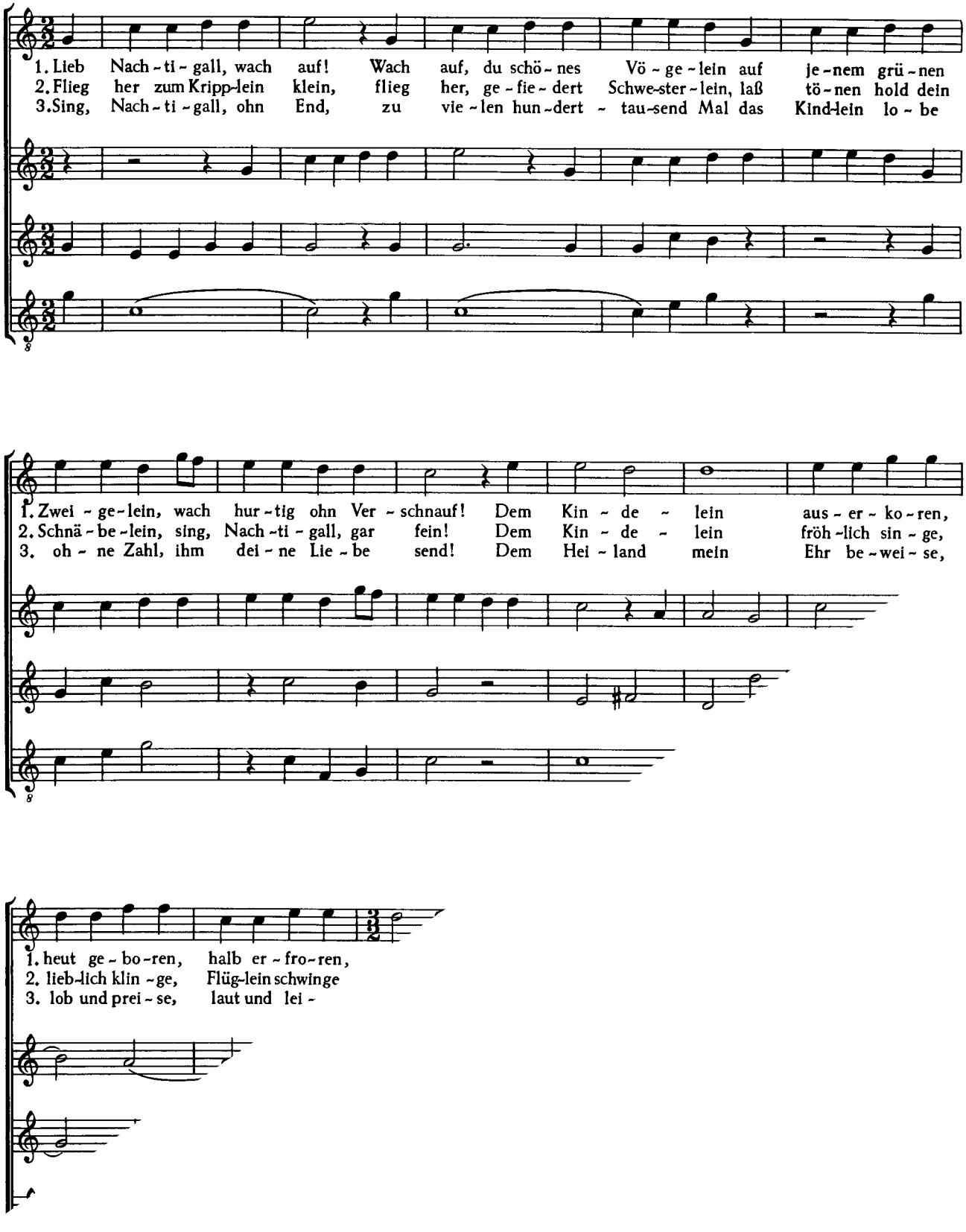
Aus Sizilien



© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

19. Lieb Nachtigall, wach auf

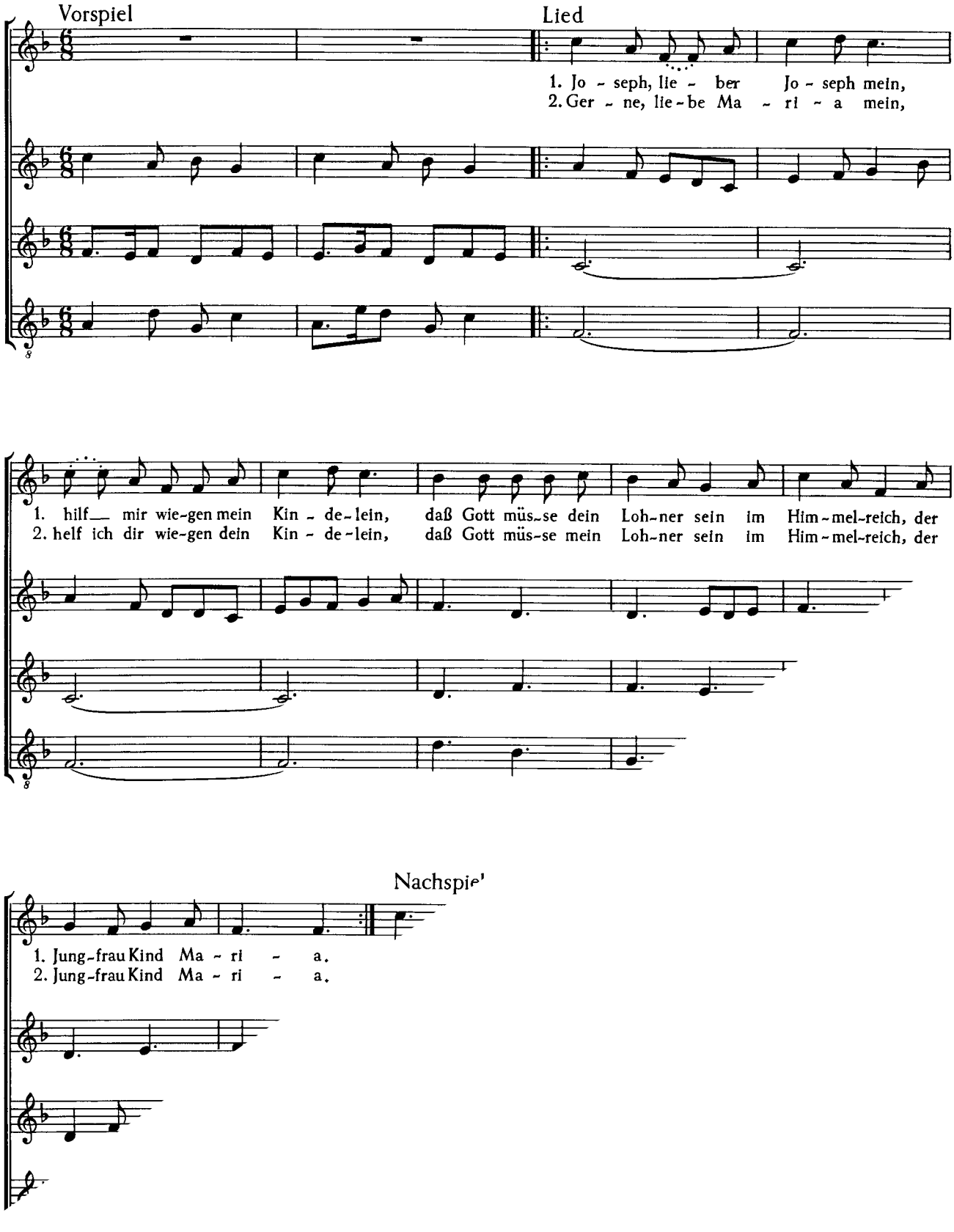
Bamberger Gesangbuch, 1670



© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

20. Joseph, lieber Joseph mein

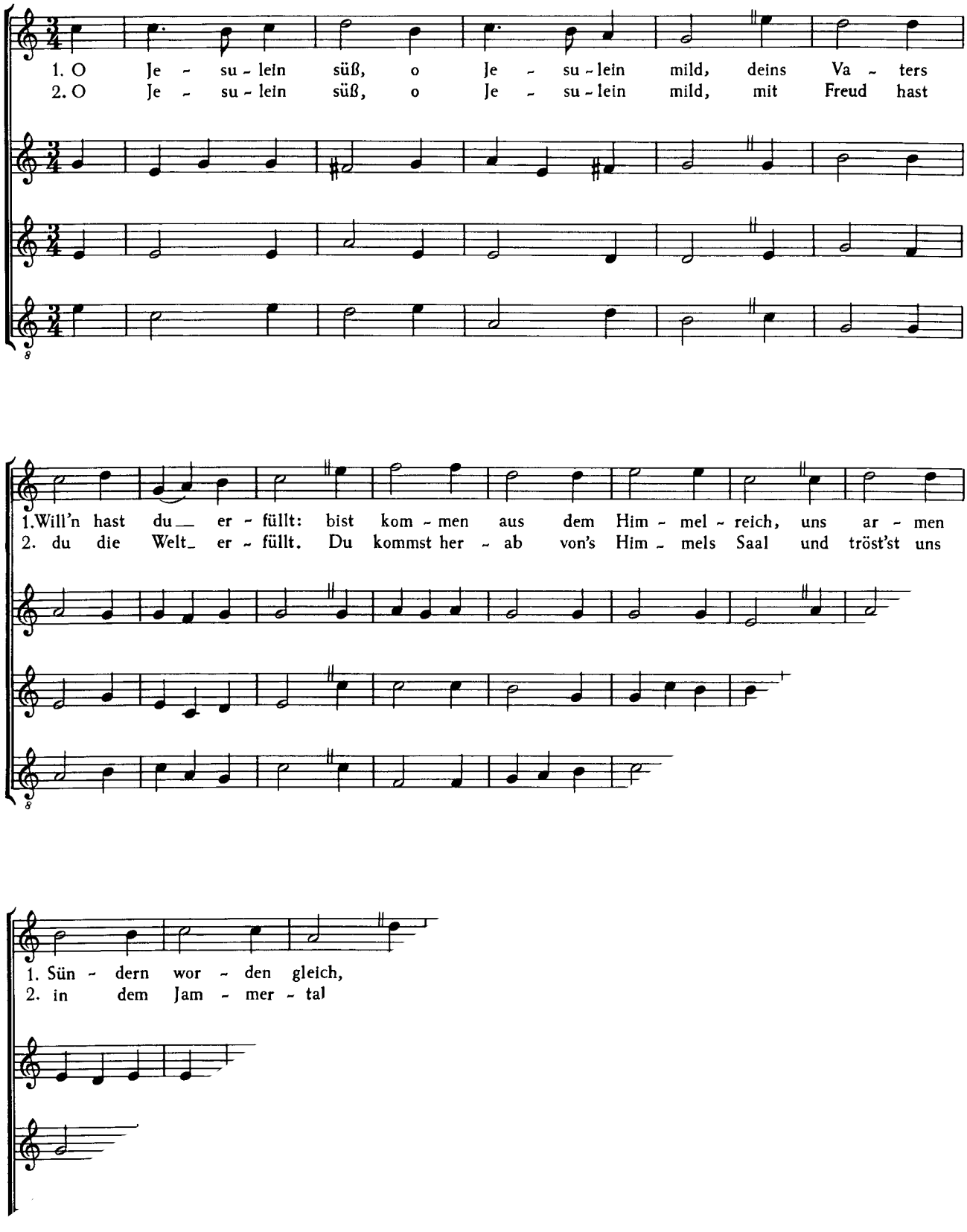
Weise: 14. Jahrhundert
Worte: Münch von Salzburg (vor 1400)



© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

21. O Jesulein süß

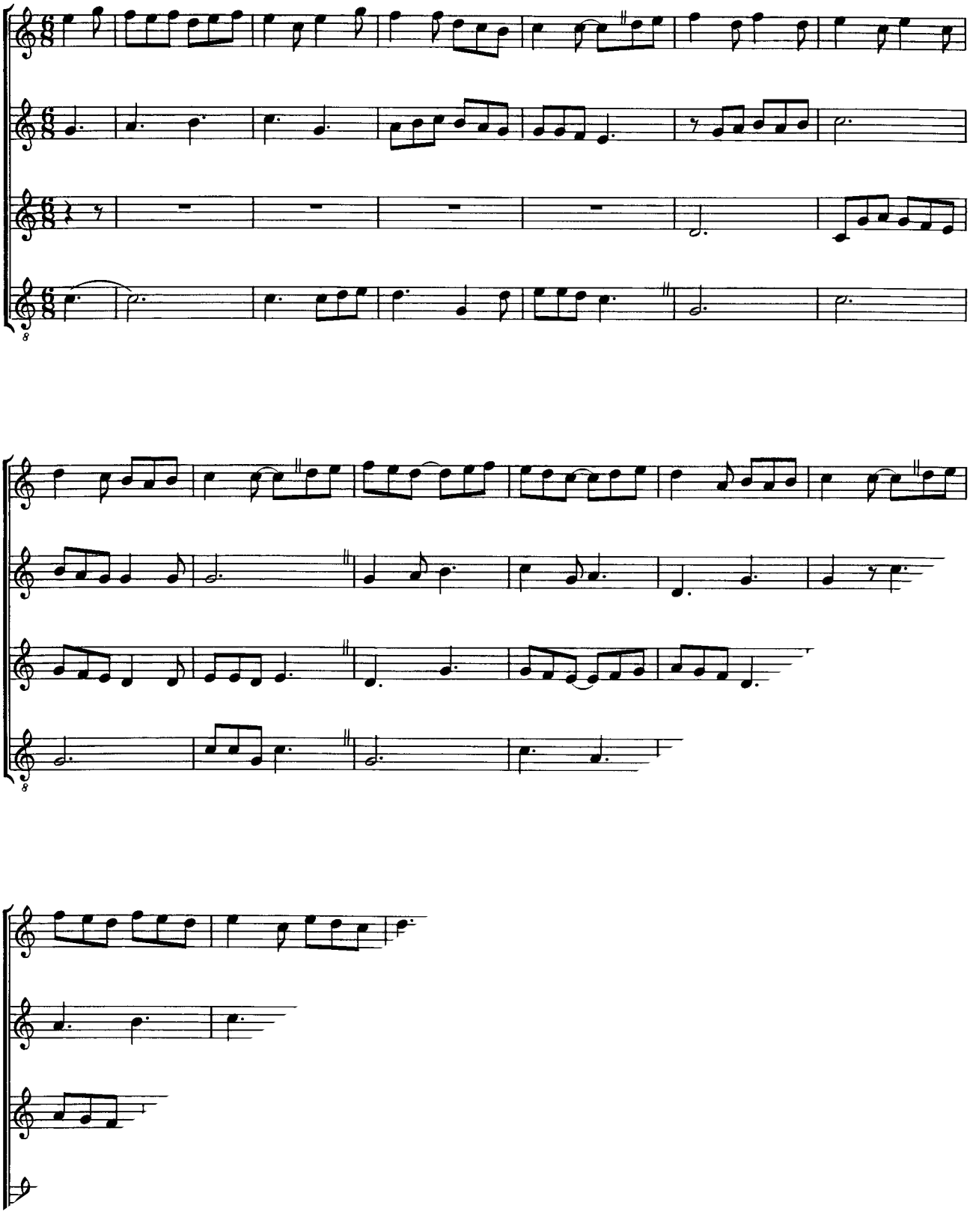
Weise: Köln 1623
Worte: 1650



© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

22. Zur Heiligen Nacht

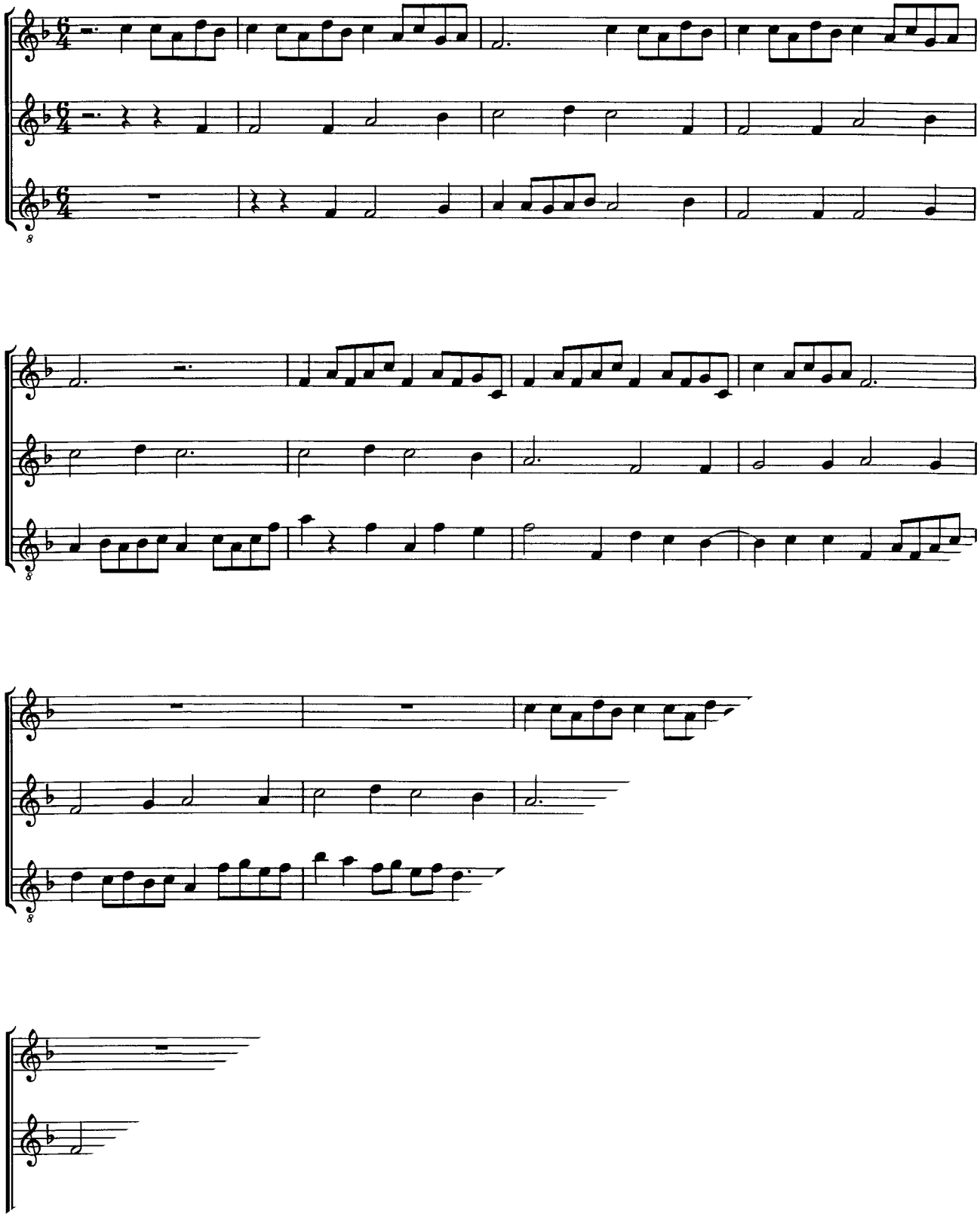
Aus Italien



© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

23. Quodlibet

Kommet, ihr Hirten – In dulci jubilo



© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)

SPIELANWEISUNG

Die 22 Instrumentalstücke und Lieder dieser Ausgabe haben vielfältigste Besetzungsmöglichkeiten. Die einzelnen Stimmen sind mit folgenden Blockflöten spielbar, wobei jede Stimme mehrfach besetzt werden kann:

A

vierstimmig		*dreistimmig*	
Sopran (Sopranino)	𝄞	*Sopran*	𝄞
Sopran (Alt)	𝄞	*Sopran (Alt)*	𝄞
Sopran (Alt)	𝄞	*Alt (Tenor)*	𝄞
Alt (Tenor)	𝄞		

Die dazugesetzten Schlüsselbezeichnungen besagen, daß entsprechend oktaviert gespielt werden muß, wie es bei Sopran- und Alt-Blockflöten – letztere in den Mittelstimmen in der chorischen Notation gelesen – üblich ist. – Eine Oktave tiefer, so wie die Stimmen notiert sind, kann man sie mit folgenden Flöten besetzen:

B

vierstimmig	*dreistimmig*
Alt (Tenor	*Tenor*
Tenor	*Tenor (Baß)*
Tenor (Baß)	*Baß*
Baß	

Die Besetzung mit Streichinstrumenten versteht sich von selbst. Zu bemerken ist, daß die dritte Stimme eine Oktave tiefer gelesen werden muß und in den wenigsten Fällen von einer Geige gespielt werden kann, sondern von einer Bratsche oder einer Sopran- bzw. Alt-Tenor-Fidel.

Besonders eignen sich diese Stücke für das Spiel auf Zupfinstrumenten, vor allem weil es an entsprechender Literatur hierfür fehlt. Die Unterstimme wird dabei von einer Mandola oder einer Gitarre übernommen oder von beiden; alle anderen Stimmen von Mandolinen.

Die vielen Möglichkeiten, die Sätze mit Streichern und Bläsern zusammen zu spielen, seien nur angedeutet. Solcherart Registrierungen mögen der Phantasie des einzelnen überlassen bleiben, doch achte man darauf, daß die Oktav-Abstände eingehalten werden; dagegen stören Oktavkopplungen – wenn z. B. die erste Stimme von einer Sopran-Blockflöte und einer Geige übernommen wird – das Stimmgefüge nicht, sondern tragen im Gegenteil zur Farbigkeit der instrumentalen Ausschmückung bei.

In den Liedsätzen ist in der ersten Stimme der Text unterlegt worden. Diese Stimme kann von Sopranstimmen mitgesungen werden, wenn Alt-, Tenor- und Baßflöten bzw. entsprechende Streich- und Zupfinstrumente die anderen Stimmen spielen.

© 1958 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2063 (Noteninfo)