

**CANZONI DI DIVERSI
CON OGNI SORTE DI STROMENTI
A Quatro, Cinque & Sei Voci
Venedig, 1588**

Herausgegeben von
HELMUT MÖNKEMEYER

(Auszug)

MOECK

Zur Einführung

Nach wie vor liegen in Archiven und Bibliotheken zahlreiche unveröffentlichte Musikwerke vergangener Jahrhunderte. Über ihre Fundorte geben umfangreiche Registerbände Auskunft, so besonders das Internationale Quellenlexikon RISM (REPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES). Für deutsche Werke aus der Zeit von 1450 bis um 1700 unterhält das Musikgeschichtliche Archiv in Kassel zudem eine Filmsammlung, die seit 1955 laufend vervollständigt, katalogisiert und publiziert wird. Der besondere Wert dieser Musik ist jedoch bei dem derzeitigen Editionsstand oft nur erst in Ansätzen zu erkennen. Unter dem Titel *MONUMENTA MUSICAE AD USUM PRACTICUM* möchte daher der Moeck Verlag interessante Denkmäler europäischer Tonkunst in Neuausgaben vorlegen, die einerseits der Musikforschung dienen, andererseits aber auch den Freunden alter Musik Werke zur Verfügung stellen sollen, die bisher nicht oder nur schwer zugänglich waren.

In den Partituren wird den übertragenen Stimmen die ursprüngliche Verschlüsselung vorangestellt. Die danach folgende Darstellung des Tonumfangs soll die Wahl eines geeigneten Instrumentes erleichtern helfen. Den originalen Titelblättern können dafür meist nur allgemeine Hinweise entnommen werden, wie etwa *auff allerley Instrumenten*, oder, etwas eingehender, *for Viols, Violins or Winde-Instruments* bzw. *Insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen*. Oft ist der Tonumfang der einzelnen Stimmen – besonders der Mittelstimmen – so gering, dass auch eine Wiedergabe durch Instrumente mit Windkapseln möglich ist. Daneben wurden für frühe Werke Dulziane, Zinken, Posaunen sowie – besonders in England – Lauten, Cistern und Pandoren vorausgesetzt. Martin Agricola spricht 1541 von *mancherley Pfeiffen als Flöten / Kromphörnern, Zincken, Bomhard, Schalmeyen, Sackpfeiffen, darzu von dreierley Geigen, als Welschen, Polischen und kleinen handgeiglein*.

Die ursprünglichen Notenwerte werden beibehalten, sofern nicht ein Hinweis auf Verkürzungen gegeben ist. Großtakte mit angedeuteten Unterteilungen sollen die Übersicht und das Spiel aus den Partituren erleichtern. Versetzungszeichen werden wie in den Vorlagen übernommen, auch wenn sie nach heutiger Orthographie als überflüssig erscheinen. Ergänzungen über den Noten sind als Vorschläge des Herausgebers zu werten. Originale Ligaturen werden durch eckige Klammern kenntlich gemacht. Ungünstige Wendestellen werden nach Möglichkeit vermieden. Ein besonderes Vorwort gibt jeweils Auskunft über die Vorlage, kritische Berichte finden sich am Schluß der Bände.

Vorwort

Die Sammlung *CANZON DI DIVERSI*, die 1588 von Giacomo Vincenzi in Venedig gedruckt wurde, ist nur in einem einzigen Exemplar überliefert, das in der Universitätsbibliothek zu Basel aufbewahrt wird. Giacomo Vincenzi (Vincenci, Vincenti), 1619 in Venedig gestorben, entstammt einer italienischen Verlegerfamilie. Er veröffentlichte zunächst gemeinsam mit Ricciardo Amadino u. a. Madrigale, Ricercare und Fantasien namhafter Komponisten seiner Zeit. Ab 1586 erschienen eigene Ausgaben mit einem Pinienzapfen als Zeichen seines Hauses versehen, *Stampa della Pigna*. Er druckte neben Anthologien, Theatermusik und Lehrwerken zahlreiche Kompositionen von Viadana, Marenzio, Banchieri, Cifra, Diruta und vielen anderen angesehenen norditalienischen Meistern.

Die hier vorliegenden Canzonen enthalten am Ende jedes Stimmbandes ein Inhaltsverzeichnis *Tavola*, in dem als Nr. 2 *Torna à 4* von *Créquillon* aufgeführt ist, in den Stimmen ist aber jeweils *A 4* von *Claudio* (Merulo) da Corregio genannt. Außer Merulo und Guami sind weder in den Stimmen noch in der jeweiligen *Tavola* Komponistennamen angeführt. Hinweise finden sich aber in den Diminutionslehren von Dalla Casa und Bassano. Girolamo Dalla Casa's *Il vero modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti, Venetia, 1584* enthält im *Libro primo* eine *Canzon A 6. Di Adriano Alla fontaine* (Nr. 12) und *Canzon A 6 La rose. Di Gombert* (Nr. 13), während bei Giovanni Bassano 1591 in den *motetti, madrigali, et canzoni francese, di diversi eccellentissimi auttori à quattro, cinque, & sei voci.*, die ebenfalls von Giacomo Vincenti in Venedig veröffentlicht wurden, *Adrian* (Willaert) genannt ist. *Libro secondo* von Girolamo Dalla Casa enthält von *Tomas Créquillon. Oncques amour. A 5* (Nr. 6) und *Content. A 4* (Nr. 9).

Howard Mayer Brown weist in *Instrumental Music printed before 1600* für die Canzonen 3 und 4 von Guami Lautentabulaturen aus dem Jahre 1599 nach, die ebenfalls von Vincenti gedruckt wurden. Sie sind enthalten in *Il secondo libro de intavolatura di Liuto* des Giovanni Antonio Terzi. Die Namen der in der Vincenzi-Sammlung nicht erwähnten Meister sind in Klammern gesetzt.

Die meisten der Canzonen beginnen mit dem für diese Gattung typischen rhythmischen Motiv ♪ ♪♪ bzw. ♪ ♪♪.

Das Original enthält keine Taktstriche. Textkritische Anmerkungen sind am Schluss dieser Ausgabe zu finden.

Helmut Mönkemeyer · Ilse Hechler

CANZON DI DIVERSI Venedig, 1588

1

L'olica di Claudio da Coreggio A 4

Claudio Merulo, 1533 - 1604

Canto

Alto

Tenore

Basso

5

10

15

20

25

This system contains measures 25 through 28. It features four staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

30

This system contains measures 29 through 34. It features four staves. The music continues with complex rhythmic figures and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 32, indicated by a double sharp sign. A flat (b) is also present in measure 33.

35

This system contains measures 35 through 39. It features four staves. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

40

This system contains measures 40 through 44. It features four staves. The music includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 40, indicated by a double sharp sign. The system concludes with a double bar line.

45

This system contains measures 45 through 47. It features four staves. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines, ending with a double bar line.

A 4

Claudio da Coreggio, 1588

Canto

Alto

Tenore

Basso

5

10

15

25

This system contains measures 25 through 28. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

30

This system contains measures 29 through 32. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same minor key. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

This system contains measures 33 and 34. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same minor key. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

35

This system contains measures 35 and 36. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same minor key. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

This system contains measures 37 and 38. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same minor key. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

à 4

Canto

Alto

Tenore

Basso

5

10

25

System 1: Measures 25-28. Four staves (treble, alto, tenor, bass) with a key signature of one flat and a common time signature. Measure 25 starts with a whole rest in the treble and bass staves, and a half note in the alto and tenor staves. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

30

System 2: Measures 29-32. Continuation of the musical score. Measure 30 features a prominent eighth-note melody in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

35

System 3: Measures 33-36. Continuation of the musical score. Measure 35 includes a sharp sign (#) above a note in the treble staff. The system ends with a double bar line.

System 4: Measures 37-40. Continuation of the musical score. Measure 37 features a sixteenth-note run in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

System 5: Measures 41-44. Continuation of the musical score. Measure 41 features a sixteenth-note run in the treble staff. The system concludes with a double bar line.