

Käser

DUPUY TREN
für 3-6 Blockflöten

MISCHA KÄSER

DUPUY TREN

für 3-6 Blockflöten

DUPUY TREN ist eine Auftragskomposition des Moeck Verlages
zum Ensemblewettbewerb beim Blockflöten-Symposion Calw 1992

Partitur und 6 Stimmen

Edition Moeck Nr. 1550

MOECK VERLAG CELLE

Aufführungshinweise

DUPUY TREN ist konzipiert für Renaissance- oder Barockblockflöten (Altflöten in F oder G, Tenorflöten in C oder Voice flutes). Es sind Versionen für drei bis sechs Spieler möglich:

- 3 Blockflöten – 1. bis 3. Stimme durchgehend
- 4 Blockflöten – Die 4. Blockflöte tritt ab Takt 46 zu den drei übrigen hinzu und spielt bis Takt 108.
- 5 Blockflöten – Die 5. Blockflöte setzt bei Takt 55 ein und spielt bis zum Schluß mit. Die 4. Blockflöte spielt ebenfalls bis *Fine*.
- 6 Blockflöten – Die 6. Blockflöte setzt bei Takt 67 ein. Auch hier spielt die 4. Blockflöte bis *Fine*.

Dynamik

piu forte, resp. *cresc.* – Tonhöhe steigt (nicht korrigieren!).
Wichtig ist, daß alle Instrumente gleiches *cresc.* bzw. gleiche Intonationsschwankungen ausführen.

pp – Tonhöhe fällt (nicht korrigieren!).
Auch hier auf gleiche Ausführung achten!

Spielarten und Geräusche



- Flatterzunge
- geräuschhaft mit dem jeweils angegebenen Konsonanten – i(h) = i mit Hauch, wie „ich“
- Triller, Flatterzunge und Mehrklänge sehr geräuschhaft, überblasen; in Flöte singen.
- *sempre staccato*. Bei Tonrepetitionen steht in Vereinfachung der Schreibweise und zur besseren Übersicht der Staccato-Punkt nur über der ersten Note und gilt für alle folgenden (gleichen) Töne.

Notation

Der Tonvorrat, eingeteilt in Achteltonsschritte, ist auf Seite 1 der Partitur und in den Einzelstimmen erläutert und wird durch das verwendete Dreiliniensystem augenfällig. Ab Takt 108 erfolgt die Notation im traditionellen Fünfliniensystem. Achteltonversetzungen werden dort wie folgt markiert:

- | | |
|-----|--|
| ↑ ↓ | – $\frac{1}{8}$ Ton auf-, bzw. abwärts |
| ↑ ↓ | – $\frac{1}{4}$ Ton auf-, bzw. abwärts |
| ↑ ↓ | – $\frac{3}{8}$ Ton auf-, bzw. abwärts |

Koordination

- | | |
|-------|---------------------------|
| ① [Z] | – unabhängig im Tempo |
| [Z] | – „Orientierungspunkt“ |
| | – Einsatz Tutti – a tempo |

Für Matthias Weilenmann

DUPUY TREN

für 3-6 Blockflöten

Mischa Käser, 1991

$\text{♩} \sim 144$

1
II
III

*) f
1) f
2) $>$

*) Tonvorrat:

*) $1/8$ Ton

8
15
22

1) f = Voller, r^v
2) $>$ = Kei^v

29

36

43

50

Musical score for orchestra and choir, page 16, measures 84-16. The score consists of multiple staves. The top two staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom four staves are for the choir, with parts labeled 'ch' (choir), 's' (soprano), 'sch' (soprano), and 'ch' (choir). The music is set in common time. The vocal parts sing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often starting with a dynamic like 'f' (fortissimo) or 's' (sforzando). The orchestra provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 84 starts with a forte dynamic. Measures 85-86 show the choir singing 'sch s sch' and 'sch s sch'. Measures 87-88 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 89-90 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 91-92 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 93-94 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 95-96 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 97-98 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 99-100 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 101-102 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 103-104 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 105-106 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 107-108 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 109-110 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 111-112 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 113-114 show the choir singing 'sch s sch'. Measures 115-116 show the choir singing 'sch s sch'.

- 3) **fff** sehr laut und obsessiv, aber nicht **ff** possible (stets mit der nötigen Differenzierung)

4) II bleibt als einzige Stimme im Grundtempo

5) **♪** = **sempre staccato**. **chr.**: Sehr geräuschhaft in die Flöte ächzen, heiser; Halbtön unter oder über Flötenton (8va, 8va bassa)

- 6) Sehr sprunghaft, überblasen, im Fortissir Fingerspiel, Tonhöhen ad lib.
 - 7) Sehr geräuschhafter Mehrklang
 - 8) Überblasen, sehr geräusch-

rit. poco a poco fino al [Z]

(95) te-ge

poco rit. ----- poco acc. -----

tr

101 ff
 102 3/8 4/8
 103 5/8 4/8
 104 3/8 16/16 16/16 16/16
 accel. poco a poco fino al Z (10)
 105 16/16 16/16 16/16 16/16
 106 16/16 16/16 16/16 16/16
 107 poco acc. - - - - poco rit. - - - -
 108 16/16 16/16 16/16 16/16
 109 16/16 16/16 16/16 16/16

10) Bei Z sollte das Grundtempo erreicht sein; wenn nötig, warten oder direkt zu Z' weiter.

Z
 a tempo
 105 ff
 106 16/16 16/16 16/16 16/16
 107 ff
 108 16/16 16/16 16/16 16/16
 109 ff
 110 ff tr
 111 16/16 16/16 16/16 16/16
 112 16/16 16/16 16/16 16/16

110

115

120

125

130

135

Musical score for a six-part composition, likely for organ or harpsichord. The score consists of three systems of music, each with six staves. The parts are numbered 1 through 6. The music is in common time.

System 1 (Measures 140-144):

- Part 1: Treble clef, mostly quarter notes with grace notes.
- Part 2: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 3: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 4: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 5: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 6: Bass clef, mostly eighth notes.

System 2 (Measures 145-149):

- Part 1: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 2: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 3: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 4: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 5: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 6: Bass clef, mostly eighth notes.

System 3 (Measures 150-154):

- Part 1: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 2: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 3: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 4: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 5: Treble clef, mostly eighth notes.
- Part 6: Bass clef, mostly eighth notes.

Guillaume DUPUYTREN war Leibchirurg von König Ludwig XVIII. und Karl X. Bekannt war er vor allem als vorzüglicher Diagnostiker. Nach ihm benannt ist die Dupuytren-Kontraktur, eine durch Schrumpfung der Hohlhandsehne (sichtbare Verdickung, Knoten in der Hand) hervorgerufene Krallenstellung der Finger; im späten Stadium lassen sich die Finger nicht mehr strecken. Das medizinische Phänomen nun findet sich wieder in der musikalischen Struktur meiner Partitur.

M. Käser