

HANS JOACHIM TESCHNER
(*1945)

Seaport Jump
- 2008 -

for recorder orchestra

score and 10 parts

Edition Moeck Nr. 3309

MOECK VERLAG CELLE

Hans Joachim Teschner, Jahrgang 1945, studierte in Hamburg und Bremen zunächst Wirtschafts- und Sozialwissenschaften, später Musik (Hauptfach Konzertgitarre).

Seit 1976 ist er als Gitarrenlehrer an der Kreismusikschule Friesland und an der Universität Oldenburg tätig.

Neben und nach dem Studium sammelte er Erfahrungen als Gitarrist und Komponist in verschiedenen Rockbands (mehrere LP- und Single-Veröffentlichungen), in einer Jazz-Bigband, im Musiktheater und als Pickinggitarrist (eine LP-Veröffentlichung).

Bereits seit 1980 erschienen von ihm Lehrwerke, Bearbeitungen und Kompositionen in verschiedenen Musikverlagen.

Hans Joachim Teschner publizierte außerdem Satiren und Kurzgeschichten in Magazinen, Zeitschriften und Anthologien. 1999 Romandebüt („Nüchtern geht's auch nicht“, Lappan Verlag).

Homepage: www.hansjoachimteschner.de

Hans Joachim Teschner was born in 1945. He first studied economics and social sciences and later music in Hamburg and Bremen with guitar as main subject.

Since 1976 he has been teaching at both the music school in Friesland and the University of Oldenburg.

He is an experienced guitar player and composer and has played in various rock bands (several LP and single recordings), in a jazz big band and has worked for music theatre. He has also made a LP recording as picking guitar player.

Since 1980 Teschner's textbooks, compositions and arrangements have been published at various publishers.

He also published satires and short stories in magazines and anthologies. His first novel ("Nüchtern geht's auch nicht" – Even when sober it won't work) was published in 1999 at Lappan publishers.

Homepage: www.hansjoachimteschner.de

Translation: J. Whybrow

Hans Joachim Teschner, né en 1945, a fait ses études à Hambourg et Brême, d'abord à la faculté des sciences économiques et sociales, puis à la faculté de musique (matière principale: guitare de concert).

Depuis 1976, il est professeur de guitare à l'école de musique régionale de Friesland ainsi qu'à l'Université d'Oldenburg.

En parallèle à ses études et à la suite de celles-ci, il a accumulé de l'expérience en tant que guitariste et compositeur dans différents groupes de rock (diverses publications de LP et Singles), dans un Bigband de jazz, dans un théâtre musical et en tant que guitariste picking (une publication LP).

Dès 1980, des manuels d'enseignement, des arrangements et des compositions élaborés par ses soins sont parus dans différentes maisons d'éditions musicales.

Hans Joachim Teschner a publié également des satires et des nouvelles dans des magazines, des journaux et des anthologies. En 1999, il s'est mis à écrire son premier roman («Nüchtern geht's auch nicht»; aux Editions Lappan).


Site Internet: www.hansjoachimteschner.de


Traduction: A. Rabin-Weller

Vorwort

Mit der Komposition *Seaport Jump* habe ich versucht, die typische Stimmung und den lebendigen Drive der Bigband-Musik aus der Zeit einzufangen, die als Swing-Ära bekannt geworden ist. Es sind die 1930er und 1940er Jahre, in denen Bandleader wie Glenn Miller, Benny Goodman oder Duke Ellington ihre großen Erfolge feierten und den Swing in alle Welt verbreiteten.

Im engeren Sinn hat das Wort Swing auch die Bedeutung: triolische Phrasierung, eine spezielle Betonung von Synkopen und Offbeats u.a.m. Dieser Musizierstil ist längst Teil unserer heutigen Hörgewohnheiten geworden. Dennoch möchte ich einige Auführungshinweise geben:

Die Vorschrift  sollte nicht zu streng ausgezählt, sondern in einem weichen und federnden Rhythmus ausgeführt werden (lang – kurz). Kenner der spätbarocken Spielpraxis werden sich an die „inéegale“ Rhythmisierung von gleichförmigen Zweiergruppen erinnern fühlen.


Offbeat-Endungen werden in aller Regel akzentuiert, sehr deutliche Betonungen habe ich zusätzlich gekennzeichnet (). Non-legato-Phrasen sind mit τ angegeben worden. Bei den Bassläufen sollten die Töne immer leicht voneinander abgesetzt werden.


Für die Probenarbeit ist es in jedem Fall hilfreich, wenn ein swingkundiger Spieler (Dirigent) einzelne Phrasen vorsingt oder -spielt. Soli- und Tuttistellen habe ich nicht extra ausgewiesen, obwohl es sich bei der Anlage der Komposition förmlich anbietet und nach Bedarf eingerichtet werden sollte.

Preface

In *Seaport Jump* I have tried to capture the atmosphere and the drive typical for Big Band music from the period that became known as the Swing-Era. In the 1930s to 1940s bandleaders such as Glenn Miller, Benny Goodman or Duke Ellington had their hay day and Swing spread around the whole world.

In a narrower sense the word *Swing* indicates a triplet phrasing as well as special syn-copated accents and offbeats. Although this musical style has in the meantime firmly established itself amongst our hearing habits, I would like to point out a few details on performance:

One should not take the instruction  too literally but perform this rhythm in a soft and springy fashion (long – short). Performers familiar with the late Baroque performance practise will be reminded of the “inégalité” of note pairs.

As a rule offbeat endings are accentuated. Distinct accents I have marked additionally (). Non-legato phrasings are indicated with τ . During the bass riffs the notes should be played slightly detached.


During rehearsals it would be helpful if a Swing expert (performer or conductor) could sing or play certain passages. I have not specially pointed out solo and tutti passages. The piece offers many opportunities that can be chosen to meet requests.


Translation: J. Whybrow

Avant-propos

En composant *Seaport Jump*, j'ai essayé de recréer l'ambiance typique et l'élan caractéristique de la musique pour Big Band datant de cette époque devenue célèbre que l'on a nommée l'ère du swing. Elle remonte aux années 1930 et 1940, où les chefs de Big Band tels que Glenn Miller, Benny Goodman ou encore Duke Ellington fêtaient leurs grands succès et faisaient connaître le swing au monde entier.

Le mot «swing» signifie, au sens restreint, phrasé de triolets, une accentuation particulière des syncopes et des déplacements d'accents (off-beats) etc. Ce style musical s'est depuis longtemps imposé à nos oreilles. Cependant, j'aimerais donner ici quelques indications d'exécution:

L'indication  ne doit pas faire l'objet d'un comptage strict; il convient plutôt de la jouer sur un rythme doux et souple (long – court). Les connaisseurs de la musique datant de l'époque du baroque tardif se souviendront du rythme «inégal» des groupes de deux notes de même forme.

Les terminaisons des off-beats sont en règle générale accentuées, et j'ai indiqué en plus les accents très marqués de la façon suivante: . Les phrases non legato sont indiqués par τ . Dans la voix de basse, il convient de détacher légèrement les notes les uns des autres.

Lors des répétitions, un musicien averti en matière de swing pourrait apporter une aide précieuse en jouant ou en chantant les différentes phrases musicales pour les autres. Je n'ai pas donné d'indications particulières pour les passages de soli et tutti, bien que la forme de la composition s'y prête. Elles pourront être ajoutées si besoin est.

Traduction: A. Rabin-Weller

Seaport Jump

- 2008 -

for recorder orchestra

Hans Joachⁱ

8 $\text{♩} = \text{♩}^3$ ($\text{♩} = 130$)

S

A 1

A 2

A 3

T 1

T 2

T 3

B

Gb

Sb

The musical score is written for a recorder orchestra. It features nine staves, each labeled with an instrument: Soprano (S), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Alto 3 (A 3), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Tenor 3 (T 3), Bass (B), Gb (Bassoon), and Sb (Soprano Bass). The music is in 4/4 time and begins with a tempo marking of quarter note = 130. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Soprano part has a triplet of eighth notes at the beginning. The Alto and Tenor parts have similar rhythmic motifs. The Bass part has a simple eighth-note pattern. The Gb and Sb parts are mostly silent.

8 **A**

Musical score for measures 8-13. The score is for a 10-part ensemble: Soprano (S), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Alto 3 (A3), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Tenor 3 (T3), Bass (B), Bassoon (Gb), and Subbass (Sb). Measures 8-13 show vocal entries for S, A1, A2, A3, T1, and T2. A box labeled 'A' is positioned above measure 9. The bass line (B) begins in measure 8. Tenors T3, Bassoon (Gb), and Subbass (Sb) have rests in measures 8-13.

14

Musical score for measures 14-15. The ensemble continues with Soprano (S), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Alto 3 (A3), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Tenor 3 (T3), Bass (B), Bassoon (Gb), and Subbass (Sb). Measures 14-15 show vocal entries for A1, A3, T1, and T2. The word 'gliss.' is written above notes in measures 14 and 15 for A3, T1, and T2. The bass line (B) continues. Tenors T3, Bassoon (Gb), and Subbass (Sb) have rests in measures 14-15.

B

Fine

20

S
A 1
A 2
A 3
T 1
T 2
T 3
B
Gb
Sb

C

27

S
A 1
A 2
A 3
T 1
T 2
T 3
B
Gb
Sb

34

Musical score for measures 34-38. The score is arranged in a grand staff with ten parts: Soprano (S), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Alto 3 (A3), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Tenor 3 (T3), Bass (B), Baritone (Gb), and Subbass (Sb). The Soprano part has rests in measures 34-35 and enters in measure 36 with a melodic line. The Alto and Tenor parts have melodic lines with various rhythmic values and accidentals. The Bass part has a long, sustained note in measure 34. The Baritone and Subbass parts have rhythmic accompaniment.

39

Musical score for measures 39-41. The score continues with the same ten parts as the previous system. The Soprano part has a melodic line starting in measure 39. The Alto and Tenor parts have melodic lines with various rhythmic values and accidentals. The Bass part has a long, sustained note in measure 39. The Baritone and Subbass parts have rhythmic accompaniment.

D

44

S
A 1
A 2
A 3
T 1
T 2
T 3
B
Gb
Sb

E

49

S
A 1
A 2
A 3
T 1
T 2
T 3
B
Gb
Sb

55

Musical score for measures 55-60. The score is for a band with parts for Soprano (S), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Alto 3 (A3), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Tenor 3 (T3), Bass (B), Baritone (Gb), and Subbass (Sb). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The Soprano part has a melodic line with eighth notes. The Alto and Tenor parts have similar rhythmic patterns. The Bass, Baritone, and Subbass parts provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes. Tenors 2 and 3 have longer notes with ties.

61

Musical score for measures 61-64. The score continues with the same instrumentation as the previous system. The Soprano part continues its melodic line. The Alto and Tenor parts have similar rhythmic patterns. The Bass, Baritone, and Subbass parts provide a harmonic foundation. Tenors 2 and 3 have longer notes with ties.