

THE

SSAATTBGBperc. ad lib.

Edition Moeck 3306

LA ORQUESTA DE
flautas dulces

L'ORCHESTRA
DEI
flauti dolci

HET
blokfluit

ORKEST

L'ORCHESTRE
DES

flûtes à bec

リコーダー オーケストラ

木
笛
樂
團

recorder ORCHESTRA

DAS
blockflöten

ORCHESTER

Pete Rose

Mega-RONY

for recorder orchestra
and optional percussion

MOECK



PETE ROSE
(*1942)

Mega-RONY

for recorder orchestra
and optional percussion

score and 9 parts

Edition Moeck Nr. 3306

MOECK VERLAG CELLE

Vorwort

Das Stück Mega-RONY ist eine Auftragskomposition des Recorder Orchestra of New York (RONY) aus dem Jahre 2004 und seinen Mitgliedern gewidmet. Da die Spieler vom RONY ganz unterschiedliche Berufe und Lebenswege haben, kam mir die Idee, ein Stück zu schreiben, das den normalen Tagesablauf eines Durchschnittsmenschen schildert. Die drei Sätze habe ich deshalb *Ouverture am Morgen*, *Des Tages Mühlen* und *Fest am Abend* genannt.

Ouverture am Morgen ist ein Satz, der sich in gewisser Weise an der typischen Hollywood- oder Broadway-Ouverture orientiert, weniger dadurch, dass er ein Medley verschiedener Themen präsentiert, sondern mehr indem er ein Panorama verschiedener und oft gegensätzlicher Stimmungen eröffnet. Der Klang eines digitalen Weckers und Erkennungsmelodien der Nachrichtensender inspirierten mich zu der Eröffnungsfanfare. Der (optionale) Einsatz eines Tambourins mit Schellenkranz ist eine wehmütige Anspielung auf Wecker, die man noch aufziehen musste. Der leichte Einfluss lateinamerikanischer Musik kann bei Bedarf durch den Einsatz von Bongos verstärkt werden. Als Fundament spielen die Bass- und Großbassblockflöten eine langsame, schlaftrunkene Melodie.

Ein Walzer (Beginn bei Buchstabe B) schildert unseren Durchschnittsbürger, wie er aufsteht und sich zur Arbeit fertig macht. Das Eröffnungsmotiv des Walzers kommt aus der schlaftrunkenen Melodie in der Fanfare. Zunächst vermittelt der Walzer durch seine Harmonien Impressionen von Vagheit und Steifheit, aber ab Buchstabe C signalisiert eine Folge von Jazz-Akkorden, dass unsere Person langsam wach wird.

Eine metrische Modulation bei Buchstabe F führt zu einem Foxtrott, der die Fahrt zur Arbeit darstellen soll, episodische Einsprengel stehen für die vorbeieilende Szenerie. Hier wird die gleiche Akkordfolge benutzt wie im Walzer.

Für *Des Tages Mühlen*, das im Idiom des Jazz-Rock geschrieben ist, benutzte ich ein sich ständig wiederholendes Ostinato als Anker und blieb (meistens) innerhalb der Dorischen Tonart, die ein Gefühl des Stillstands vermittelt. Spannung baut sich in diesem Satz durch Klangschichtung auf.

Ein durchdringendes Unisono bei Buchstabe F zeigt den Beginn der Mittagspause an. Es folgt eine synkopische Variation der Ostinatofigur im Großbass. Die dialogischen Abschnitte ab Buchstabe G stehen für die Geschäftigkeit zur Mittagszeit. Unser Durchschnittsmensch unterhält sich vielleicht mit Kollegen, spielt Karten, Ping-Pong oder ein Videospiele. Wenn ich diesen Abschnitt für ein Jazz-Ensemble geschrieben hätte, hätte ich ihn zur Improvisation freigegeben. Hier aber sind die interaktiven, zweitaktigen Melodien, die diesen Abschnitt bestimmen, nicht nur ausgeschrieben, sondern auch harmonisiert.

Preface

Mega-RONY was commissioned by the Recorder Orchestra of New York (RONY) in 2004 and is dedicated to its members. The people in RONY come from all walks of life, and somehow that gave me the notion to write a narrative piece that would portray the routine day of an average person. Thus the titles of the three movements: *Morning Overture*, *Mid-day Toil*, and *Evening Celebration*.

Morning Overture is modeled, to a degree, after the typical Hollywood or Broadway overture, not in the sense of presenting a medley of themes, but rather by putting forth a panorama of different and often conflicting moods. The opening fanfare was inspired by the sound of digital alarm clocks and the theme music of news radio stations. The optional (see below) use of a tambourine jingle roll alludes to a nostalgic memory of wind up alarm clocks. This section also suggests a Latin music influence, which may be reinforced through the optional use of the bongos. Under all of this, the bass and great bass recorders play a slow, groggy melody.

A waltz section (beginning at letter B) represents our average citizen getting up to get ready for work. The opening motif of the waltz is taken from the groggy melody in the fanfare. Initially, the waltz is set to a vague and static impressionistic harmony, but, in letter C, that is replaced by a progression of jazz chords as our average person becomes more awake.

A metric modulation at letter F leads to a fox trot that is intended to portray the drive to work. Episodic ideas represent the passing scenery. This section uses the same chord progression as the waltz.

For *Mid-day Toil*, which is in a jazz-rock fusion idiom, I used a repetitive ostinato as an anchor and also stayed (for the most part) within the Dorian mode, which has a feeling of stasis. However, tension does build in this movement through the added layering of sound.

A unison outburst in letter F marks the beginning of lunchtime. It is followed by a syncopated variation of the ostinato figure in the great bass. The call and response gestures in letter G represent lunchtime activities. Our citizen may be conversing with co-workers, playing cards, ping-pong, or a video game. If I were writing this for a jazz ensemble, I would have left this section to improvisation. Here, the interactive two-bar melodic statements that are the principle feature of this section are not only written out, but harmonized as well.

After lunch, it's back to work until another unison passage (at letter L) marks the end of the work day. The unaccompanied soli passage for the great bass recorders in letter M represents a disengagement from work. This is not so easily done and our great basses can only gradually get out of the work-time ostinato and its general essence. They do, eventually, and the movement ends.

Introduction

La pièce intitulée Mega-RONY est une composition commandée par le Recorder Orchestra of New York (RONY) en 2004, dédiée à ses membres. Etant donné que les musiciens qui composent cet orchestre mènent des vies et exercent des professions totalement différentes les uns des autres, j'ai eu l'idée d'écrire une pièce qui dépeint une journée normale que vit une personne ordinaire. J'ai intitulé les trois mouvements *Ouverture du matin*, *Labeur de la journée* et *Fête du soir*.

Ouverture du matin est un mouvement qui se base dans un certain sens sur l'ouverture typique des compositions de Hollywood ou de Broadway, non pas parce qu'elle présente un mélange de différents thèmes mais plutôt par le fait qu'elle sert d'introduction à une palette de diverses humeurs souvent contradictoires. Le son d'un réveil digital et le jingle des radios d'information m'ont inspiré la fanfare d'ouverture. L'utilisation (optionnelle) d'un tambourin avec une couronne de cymbalettes est une référence nostalgique aux réveils que l'on devait jadis remonter. La légère influence de la musique latino-américaine peut, si besoin est, être renforcée par l'emploi de bongos. En fond, les flûtes à bec basse et soubasse jouent une mélodie lente et emplie de sommeil.

Une valse (début au niveau de la lettre B) dépeint notre personnage ordinaire lorsqu'il se lève et se prépare pour partir au travail. Le motif d'ouverture de la valse provient de la mélodie endormie de la fanfare. Tout d'abord, la valse donne une impression de vague et de rigidité en raison de ses harmonies, mais, à partir de la lettre C, une suite d'accords jazz nous apprend que notre personnage est en train de s'éveiller.

Une modulation métrique au niveau de la lettre F mène à un fox-trot qui représente le déplacement vers le lieu de travail, puis des idées épisodiques dépeignent le paysage qui défile. On retrouve ici la même suite d'accords que dans la valse.

Pour ce qui est du *Labeur de la journée*, écrit sur le mode jazz-rock, j'ai eu recours, pour la base, à un ostinato qui se répète constamment et suis restée (la plupart du temps) en mode dorian, qui donne une impression d'immobilité. Une certaine tension se fait sentir au cours du mouvement au travers des sons superposés.

Un unisson pénétrant au niveau de la lettre F indique le début de la pause déjeuner. S'en suit une variation syncopique du motif d'ostinato dans la partie de soubasse. Les passages de dialogue à partir de la lettre G représentent les activités qui se déroulent aux environs de midi. Notre personnage s'entretient peut-être avec des collègues, joue aux cartes, au ping-pong ou à un jeu vidéo. Si j'avais composé ce passage pour un ensemble de jazz, j'en aurais fait un passage d'improvisation. Mais ici les mélodies interactives, qui s'étendent sur deux mesures et marquent ce passage, sont non seulement entièrement écrites mais également harmonisées.

Nach der Mittagspause geht es wieder an die Arbeit, bis ein erneutes Unisono (bei Buchstabe L) den Arbeitstag beendet. Die Solopassagen der Großbassblockflöten bei Buchstabe M verkörpern die Loslösung von der Arbeit. Dies geht nicht so einfach, und unsere Großbässe können sich nur langsam aus der Routine des Ostinatos der Arbeit verabschieden. Doch schließlich gelingt es, und der Satz ist zu Ende.

Fest am Abend schildert eine Party oder irgendein anderes gesellschaftliches Ereignis. Obwohl es eine Freizeitunternehmung ist, lauert unter der Oberfläche der Konflikt. Dieser wird gleich zu Beginn von den Bassblockflöten ausgedrückt, deren Eröffnungsmelodie sowohl Charakteristika einer mittelalterlichen Estampie als auch einer Blues-Melodie enthält. Die Molltonart wird von einem es (Blue Note) im siebten Takt durchbrochen. Diese thematische wie modale Verschiebung wird während der Entwicklung des ganzen Satzes beibehalten. Was zunächst wie ein geschlossener und vorhersehbarer Kanon aussieht, wird jeweils auf den zwei letzten Takten eines Themas durchbrochen und zu einer offenen, frei arrangierten Jazzmelodie umgestaltet. Bei Buchstabe D verschwindet der Kanon zunächst, doch als er bald darauf bei Buchstabe E wieder erscheint, beginnen die Blockflötenspieler ihre Instrumente gegen perkussive Krachmacher auszuwechseln und begehen sich in einen letzten Konflikt, den der Lärm für sich entscheidet. Dieses wilde Ende steht im Gegensatz zum Anfang des ersten Satzes: ein in Tonlage und Rhythmus gleichförmiges Klanggebilde gegen einen Schwall von Getöse.

Zum Schlagwerk ist folgendes zu sagen: in den beiden ersten Sätzen sind Tambourin und Bongos ad libitum, im dritten gilt das auch für die große Trommel. Im ersten Satz braucht man zwei Schlagzeuger, und das Tambourin sollte einen Schellenkranz haben. Im zweiten Satz bedarf es nur eines Schlagzeugers, es können aber auch zwei sein. Hier sollte man ein Tambourin ohne Schellenkranz benutzen.

Im dritten Satz tauschen die Blockflötenspieler nach und nach ihre Blockflöten gegen Schlaginstrumente ein. Dies ist obligat! Die Spieler sind jedoch frei in der Wahl ihrer Instrumente. Sie müssen nur für die notierten Rhythmen geeignet sowie laut genug sein. Trommeln, Rasseln, Klanghölzer, Gongs, Becken und Wood Blocks passen gut, Windspiel nicht. Spieler ohne geeignetes Schlagwerk können den Rhythmus auch klatschen oder stampfen. *Übersetzung: S. Haase-Moeck*

Evening Celebration depicts a party or social event of some sort. It's fun time, but beneath the surface there is conflict. This is immediately expressed in the opening bass recorder melody, which has the characteristics of both a medieval estampie and a bluesy jazz tune. Its minor modality is broken by the introduction of an E flat (blue note) in the seventh measure. This thematic and modal shift is carried through to the development of the movement. That appears at first to be a closed and predictable canon is broken on the last two measures of each theme statement to form an open, freely arranged jazz tune. By letter D, the canon disappears, but beginning soon after in letter E, the recorder players start abandoning their instruments for percussive noisemakers, presenting an ultimate conflict in which noise wins out. This wild ending offers an antithesis to the beginning of the first movement: a single pitch and monochrome timbre in unison rhythm vs. a wall of noise.

About the percussion – the parts for tambourine and bongos in the first two movements and the bass drum part in the third are optional. Two percussionists will be needed for the first movement and the tambourine should be one with a head. Only one percussion player is necessary for the second movement, but it may be performed by two players. Here, a tambourine without a head would be preferable.

In the third movement, all the recorder players eventually wind up playing percussion instruments. This is not an option! However, the specific percussion instruments used will be at the discretion of the players. The only qualification is that each instrument should be able to execute the prescribed rhythms and have a considerable dynamic range. Drums, rattles, claves, gongs, cymbals and wood blocks would all be fine. A wind chime would not. If a player does not have access to a satisfactory percussion instrument, he or she may clap or stamp the rhythms.

Après la pause déjeuner, notre ami retourne au travail, jusqu'à ce qu'un nouvel unisson (au niveau de la lettre L) vienne mettre un terme à la journée de travail. Les passages de solo des flûtes à bec soubasses à la lettre M incarnent la délivrance à la fin de la journée de travail.

Cela se passe non sans mal, et nos soubasses ne parviennent que lentement à prendre congé de la routine de l'ostinato du travail. Mais finalement elles y parviennent, et le mouvement touche à sa fin.

Fête du Soir évoque une fête ou tout autre évènement qui rassemble plusieurs personnes. Bien qu'il s'agisse là d'un moment de loisir, on sent qu'un conflit couve. Ce sont les flûtes à bec basses qui vont l'exprimer par une mélodie d'ouverture qui possède des caractéristiques provenant d'une estampie du Moyen-âge ainsi que celles d'une mélodie de blues. Le mode mineur est interrompu à la mesure sept par un mi bémol (Blue Note). Ce déplacement modal et thématique est conservé tout au long du développement du mouvement entier. Ce qui d'un premier abord ressemble à un canon fermé et prévisible est interrompu à chaque fois au niveau de la deuxième mesure pour devenir une mélodie ouverte et arrangée librement. A la lettre B, le canon disparaît d'abord, mais, lorsqu'il refait rapidement son apparition à la lettre E, les flûtistes commencent à échanger leurs instruments contre des instruments de percussion pour entamer un ultime conflit qui sera dominé par le bruit. Cette fin agitée contraste avec le début du premier mouvement: un univers sonore régulier de par son mode et son rythme par rapport à un vacarme assourdissant.

Pour ce qui est des percussions, veuillez noter que dans les deux premiers mouvements, tambourins et bongos sont optionnels, ainsi que la grosse caisse dans le troisième mouvement. Dans le premier mouvement, deux percussionnistes doivent intervenir et le tambourin doit avoir une couronne de cymbalettes. Dans le second mouvement, un percussionniste suffit, mais on peut aussi avoir recours à deux. Il convient d'utiliser un tambourin sans couronne de cymbalettes.

Dans le troisième mouvement, les flûtistes échangent peu à peu leur instrument contre des instruments à percussion. Ceci est obligatoire! Cependant, ils sont libres quant au choix de leurs instruments, à condition qu'ils soient adaptés aux rythmes indiqués et qu'ils soient assez forts. Tambours, crécelles, claves, gongs, timbales et wood blocks s'y prêtent bien, ce qui n'est pas le cas des carillons à vent. Les musiciens qui ne sont pas en possession de percussions adaptées pourront frapper le rythme avec la main ou le pied. *Traduction: A. Rabin-Weller*

Pete Rose
Februar 2004 / February 2004 / Février 2004

Mega-RONY

- 2004 -

for recorder orchestra and optional percussion

1 - Morning Overture

(Fanfare / Waltz / Fox Trot)

Pete Rose (*1942)

$\text{♩} = 120$

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Gb

Perc.
(ad lib.)

Tambourine

A

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Gb

Perc.

16

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B
Gb
Perc.

B

24

$\text{♩} = \text{♩}$ (Jazz inegal - $\text{♩} = \text{♩}^{\text{3}}$)

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B
Gb
Perc.

32

S 1

A 1

A 2

T 1

T 2

B

40

C

S 1

A 1

T 1

T 2

B

Gb

48

S 1

A 1

T 1

T 2

B

Gb

55 **D**

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B
Gb

65 **E**

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B
Gb

♩ = ♩ (Swinging!)

73

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B

Gb

83

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B

Gb

90

Musical score for measures 90-96. The score is arranged for eight parts: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B, and Gb. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with various rhythmic patterns and melodic lines. A repeat sign is present at the end of measure 96.

97 **G**

Musical score for measures 97-100. The score is arranged for eight parts: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B, and Gb. A box labeled 'G' is placed above measure 97. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

105

Musical score for measures 105-112. The score is for a brass band and includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass (B), and Eb (Gb). The key signature has one flat (Bb). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the Tenor and Bass parts. Measure 112 ends with a double bar line and a repeat sign.

113 **H**

Musical score for measures 113-116. The score is for a brass band and includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass (B), and Eb (Gb). The key signature has one flat (Bb). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the Tenor and Bass parts. Measure 113 starts with a box containing the letter 'H'. Measure 114 contains a triplet of eighth notes in the Alto parts. Measure 116 ends with a double bar line and a repeat sign.

120

I

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B

Gb

127

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B

Gb

135

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B
Gb
Perc.

Bongos

2 – Mid-day Toil

$\text{♩} = 92$

A 1
Gb
Perc.

Bongos

mp sempre

10

A 1
T 1
Gb
Pe

19 C

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B
Gb
Perc.

28 D

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B
Gb
Perc.

37 **E**

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B
Gb
Perc.

46 **F**

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B
Gb
Perc.

54 **G**

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B
Gb
Perc. Tambourine

61

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B
Gb
Perc.

H

68

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Gb

Perc.

I

77

S 1

(ossia)

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Gb

Perc.

86 **J**

Musical score for measures 86-93, section J. The score includes staves for S1, S2, A1, A2, T1, T2, B, Gb, and Perc. The music features a complex arrangement of notes and rests across these instruments.

94 **K** **L**

Musical score for measures 94-101, section K. The score includes staves for S1, S2, A1, A2, T1, T2, B, Gb, and Perc. The music features a complex arrangement of notes and rests across these instruments.

102

Musical score for measure 102, Gb staff. The music features a complex arrangement of notes and rests.

109

Musical score for measure 109, Gb staff. The music features a complex arrangement of notes and rests.

3 – Evening Celebration

A

$\text{♩} = 60$

S 2

B

10

B

S 2

T 1

B

Perc.

Bass Drum

pp

18

C

S 2

T 1

T 2

B

Perc.

tr

26

S 2

A 2

T 1

T 2

B

Per

34

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Gb

Perc.

Pick up percussion

41 **E**

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Gb

Perc.

mf

48 **F**

Musical score for measures 48-54, section F. The score includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass (B), Double Bass (Gb), and Percussion (Perc.).

- S1:** Features triplet eighth notes and quarter notes.
- S2:** Features quarter and eighth notes.
- A1:** Features triplet eighth notes and quarter notes.
- A2:** Features eighth notes and rests.
- T1:** Features quarter notes and eighth notes.
- T2:** Features quarter notes and eighth notes.
- B:** Features eighth notes and rests.
- Gb:** Features eighth notes.
- Perc.:** Features quarter notes.

Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A box labeled 'F' is positioned above the first measure. A 'Pick up percussion' instruction is located at the end of the Gb staff.

55 **G**

Musical score for measures 55-61, section G. The score includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass (B), Double Bass (Gb), and Percussion (Perc.).

- S1:** Features rests and eighth notes.
- S2:** Features eighth notes and rests.
- A1:** Features eighth notes and rests.
- A2:** Features eighth notes and rests.
- T1:** Features eighth notes and rests.
- T2:** Features eighth notes and rests.
- B:** Features eighth notes and rests.
- Gb:** Features rests.
- Perc.:** Features eighth notes.

Dynamics include *ff* (fortissimo). A box labeled 'G' is positioned above the first measure. 'Pick up percussion' instructions are placed above the S1, S2, A1, T1, and T2 staves.