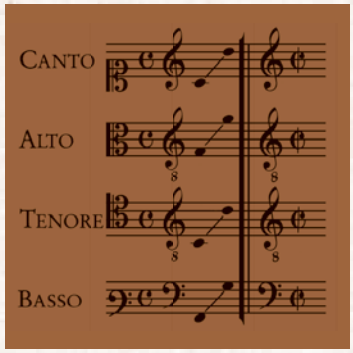
Monumenta Musicae
Ad Usum Practicum
Eine Denkmalreihe für Freunde Alter Musik

Herausgegeben von
Helmut Mönkemeyer



„Zum Blättern“ enthält nicht alle Stücke dieser Edition

BAND V

Erster Theil

Außerlesener Paduanen und Galliarden

mit fünff Stimmen

Hamburg, 1607

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Auserlesener Paduanen vnd Galliarden

Erster Theil.

Darinn 24. liebliche Paduanen vnd auch so viel Galliarden zu fünff Stimmen auff allerley Instrumenten / vnd insonderheit auff Violen zu gebrauchen / verfasset.

Hiebevor nie in Truck außgegangen / jetzt aber allen der edlen Music Liebhabern (so den Text nicht brauchen) zu Nutz vnd Frommen colligirt / vnd mit Verlegung an Tag gegeben /

Durch

Zachariam Füllsack / vnd Christian Hildebrand / eines Erbaren Raths der löblichen Statt Hamburg bestellte Instrumentisten.

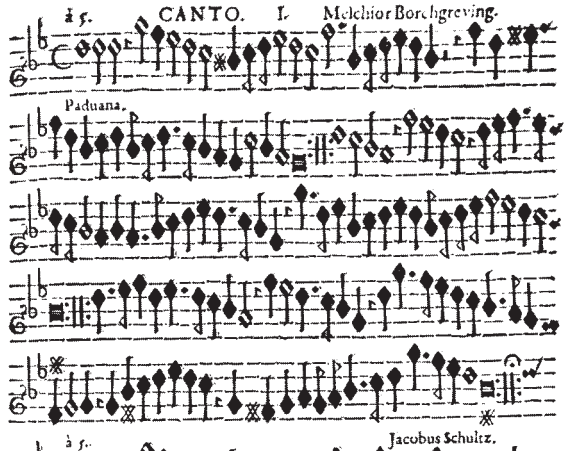
BASSO.

I 6 07.

Hamburg / bey Philip von Ohr.

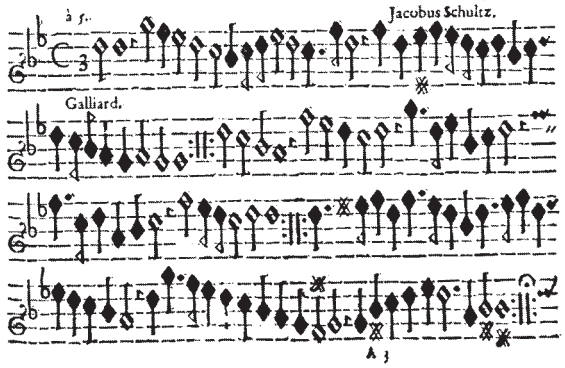
5. CANTO. I. Melchior Borchgreving.

Paduana.



à 5. Jacobus Schultz.

Galliard.



A 3

Dem Durchleuchtigsten / Hochgebornen Fürsten vnd Herrn / Herrn

CHRISTIANO II.

Hertzogen zu Sachsen / deß H. Römischen Reichs Ertzmarschalcken / vnd Churfürsten / Landgraffen zu Düringen / Marggraffen zu Meissen / vnd Burggraffen zu Magdeburg / Meinem gnedigsten Herren.

DVrchleuchtigster / Hochgeborner Churfürst / Gnedigster Herr: Wie hoch vnd werth die schöne Edle Musica zu jederzeit geachtet worden / solches bezeuget vnter andern auch dieses / daß dieselbige an wolbestelten Herrn vnd Fürsten Höffen sehr angenehm vnd lieb / ja als ein nötige Hoffzierde geschätzet vnd gehalten wird. Dann gleich wie die löbliche Musica deß Hertzen Vnmuth vnd Traurigkeit hinweg nimpt vnd vertreibt / also verursachet vnd erweckt sie dagegen eine ehrliche Fröligkeit / daß billig kein Weltliche Kunst vber die liebliche holdselige Muth- vnd Freudenmachende Musica zu erheben ist / Ja eben die Musica gibt vns etlicher massen einen Vorschmack vnd Anbildung der ewigen vnd Himlischen Freuden.

Dieweil dan / Gnedigster Churfürst vnd Herr / wir in solcher Kunst der Musicen vns von Jugend auff ziemliches Fleisses / vnd fürnemblich in lieblichen *Paduanen, Galliarden, Intraden* vnd *Cantzonen exercent* vnd geübt / vnd was wir für besondere Frantzösische / Englische / Polnische vnd Teutsche Stücke haben bekommen können / daran kein Fleiß / Mühe vnd Vnkosten gesparet / biß wir derselbigen in ziemlicher Anzahl von vornemen kunstreichen Authoren erlangt vnd bekommen haben. Vnd aber solche Stücke / so bey vns verhanden / etwals in Truck außgangen / vnd zum offtern bey vns gefürdert vnd gesucht worden / dieselbigen zu Nutz vnd Frommen der Musicanten vnd Liebhabern derselbigen Kunst durch offenen Truck zu publiciren vnd

an Tag zu bringen: Als haben wir mit Beliebung vnd Bewilligung derselbigen etlicher Authoren / zum Anfange nur etliche wenige *Paduanen* vnd *Galliarden 5. vocum*, außgehen lassen / deß Fürhabens / nochmals andere *Paduanen* vnd *Galliarden*, nebenst vielen *Intraden* vnd *Cantzonen 5.* vnd *6. vocum*, trucken zu lassen / hoffend / daß darmit auch erfahrnen Musicanten mercklich könne gedienet werden.

Daß wir nun diese vnsere schlechte geringschätzige Arbeit E. Churf. Gnaden zu dediciren vns vnternommen / dazu hat vns nicht allein dieses angereitzet vnd bewogen / daß E. Churf. Gn. ein besonderer Liebhaber vnnd mechtiger Patron der Music ist / sondern auch die besondere grosse Gutthaten / so vns / vnnd sonderlich mir Zacharie Füllsack vnd den meinen / vom hochlöblichen Hause Sachsen / dem ich viel Jahr vnnd von Jugend auff / biß ich anhero gegen Hamburg mit gnedigster dimission vnd Enturlaubung mich begeben / vnterthenigst gedienet / gnedigst erwiesen worden.

Gelangt demnach an E. Churf. G. vnsere vnterthenigste Bitte / dieselbige wöllen Ihr diese vnsere vnterthenigste Dedication gnedigst gefallen lassen / vnd vnser gnedigster Churfürst vnd Herr seyn vnnd bleiben. Vnd thun hiemit E. Churf. Gn. Göttlichem Schutz vnnd vns derselbigen vnterthenigst befehlen. Datum Hamburg / den 24. Tag Martij / Anno 1607.

E. Churf. Gnad.

Vnterthenigste gehorsame:

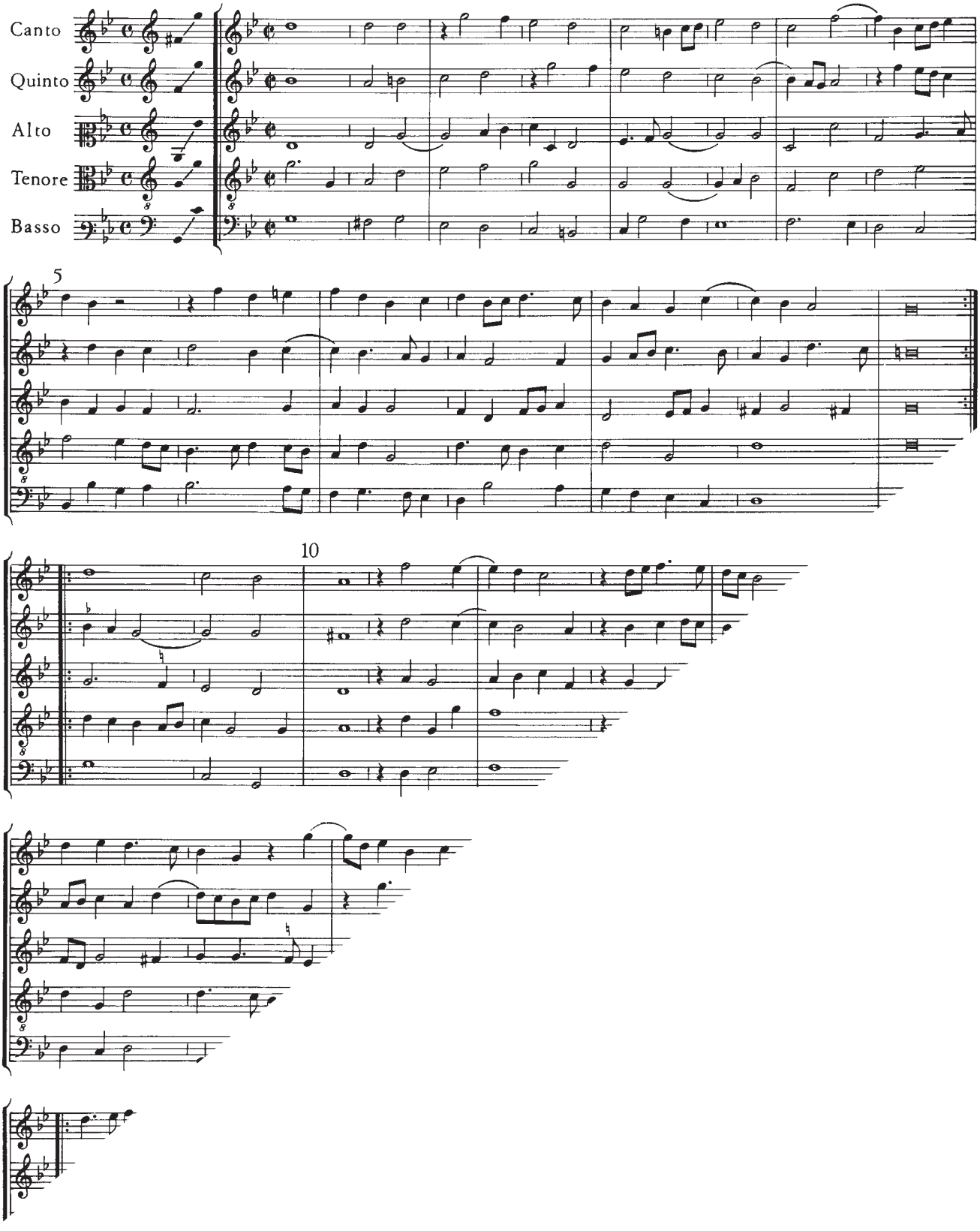
Zacharias Füllsack /
Vnd
Christian Hildebrandt /
Beyde eines Erbarn Raths zu Hamburg bestellte Instrumentisten.

© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)

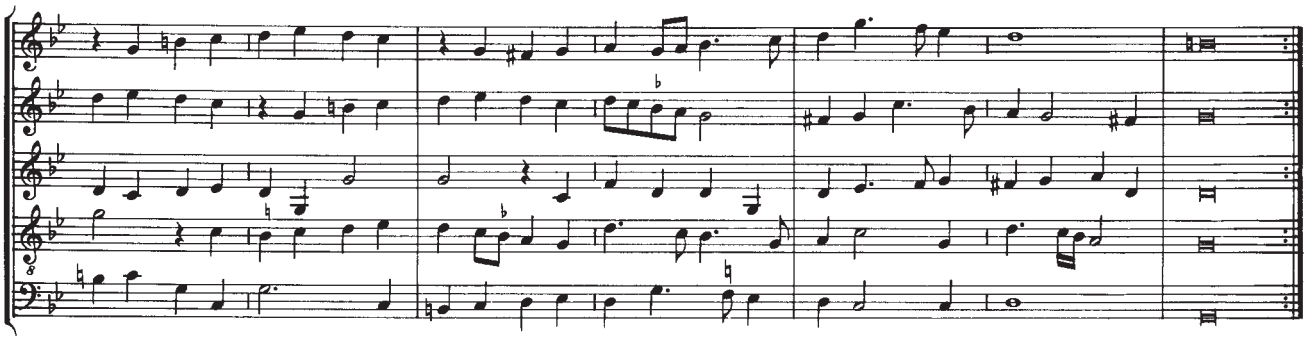
I

Paduana

Melchior Borchgreving, gest. 1632

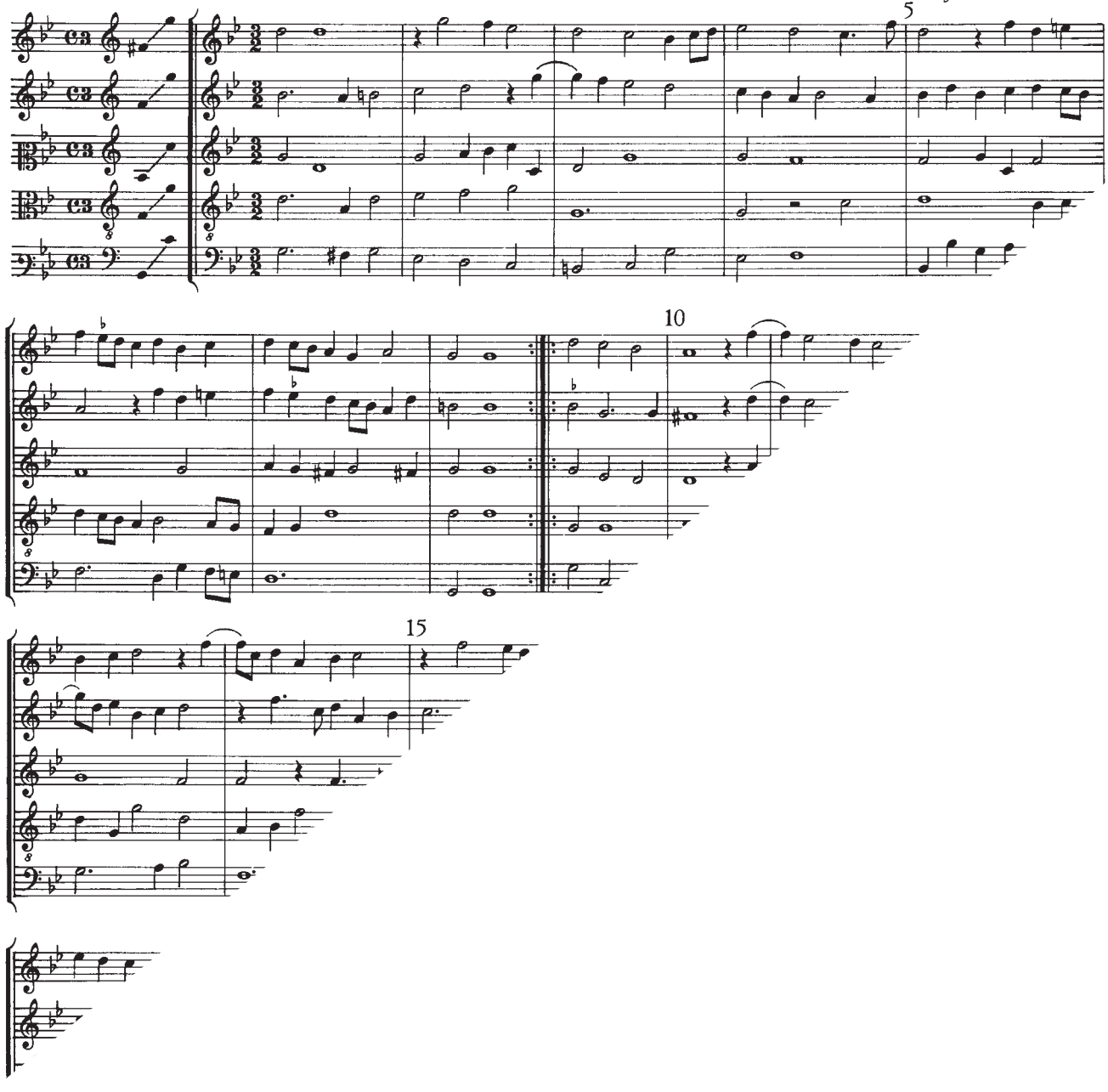


© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)



Galliard

Jacobus Schultz

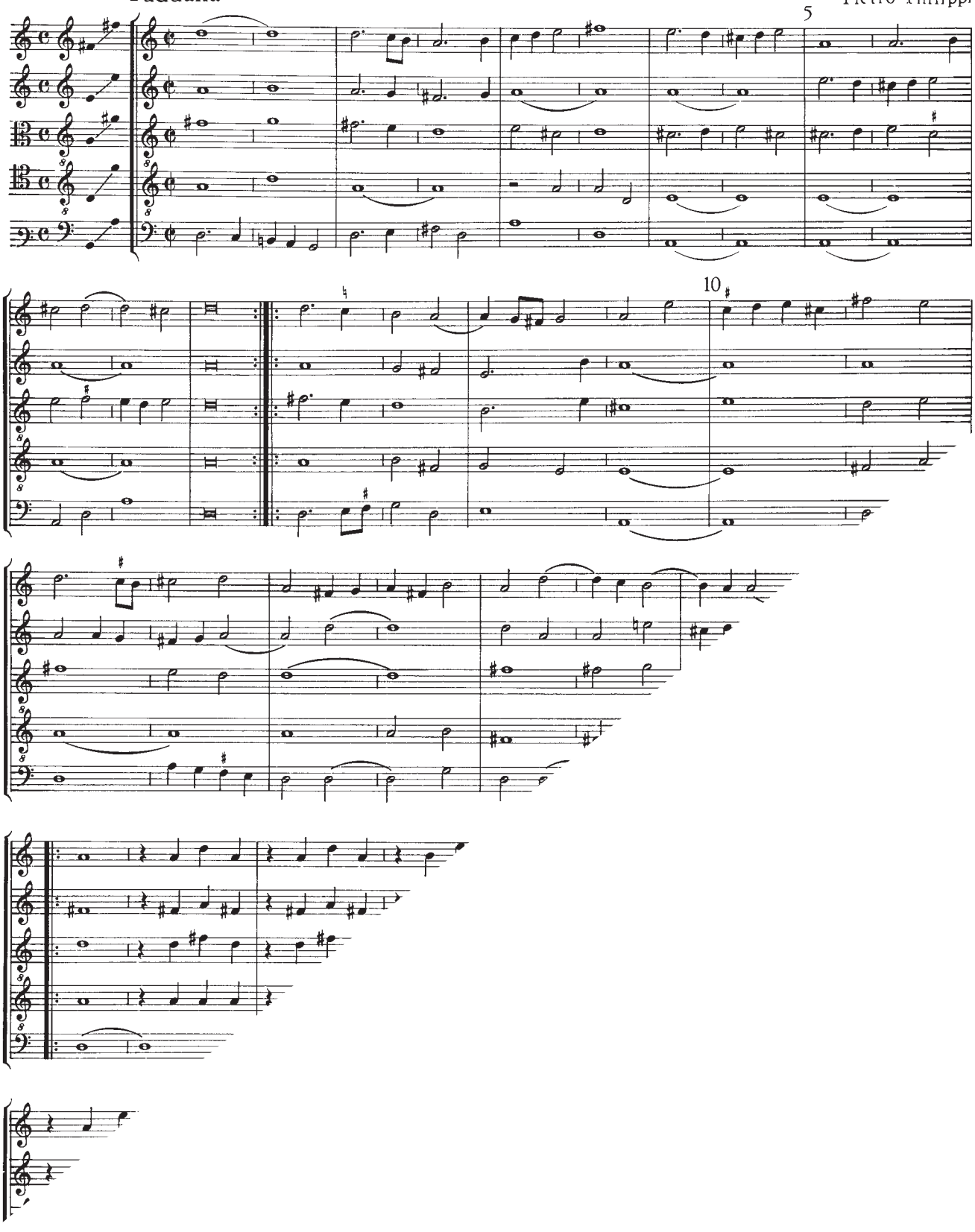


© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)

V

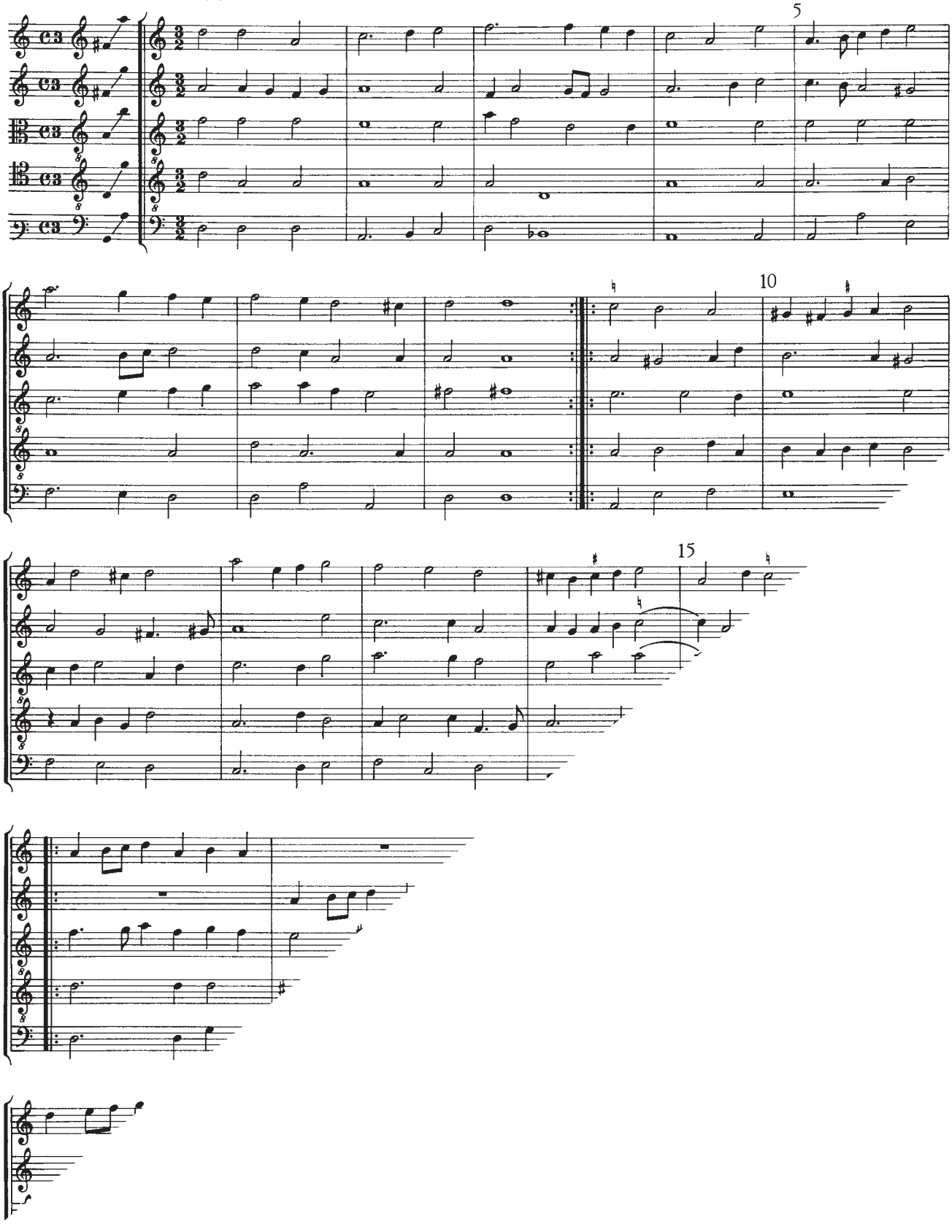
Paduana

Pietro Philippi



© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)

Galliard

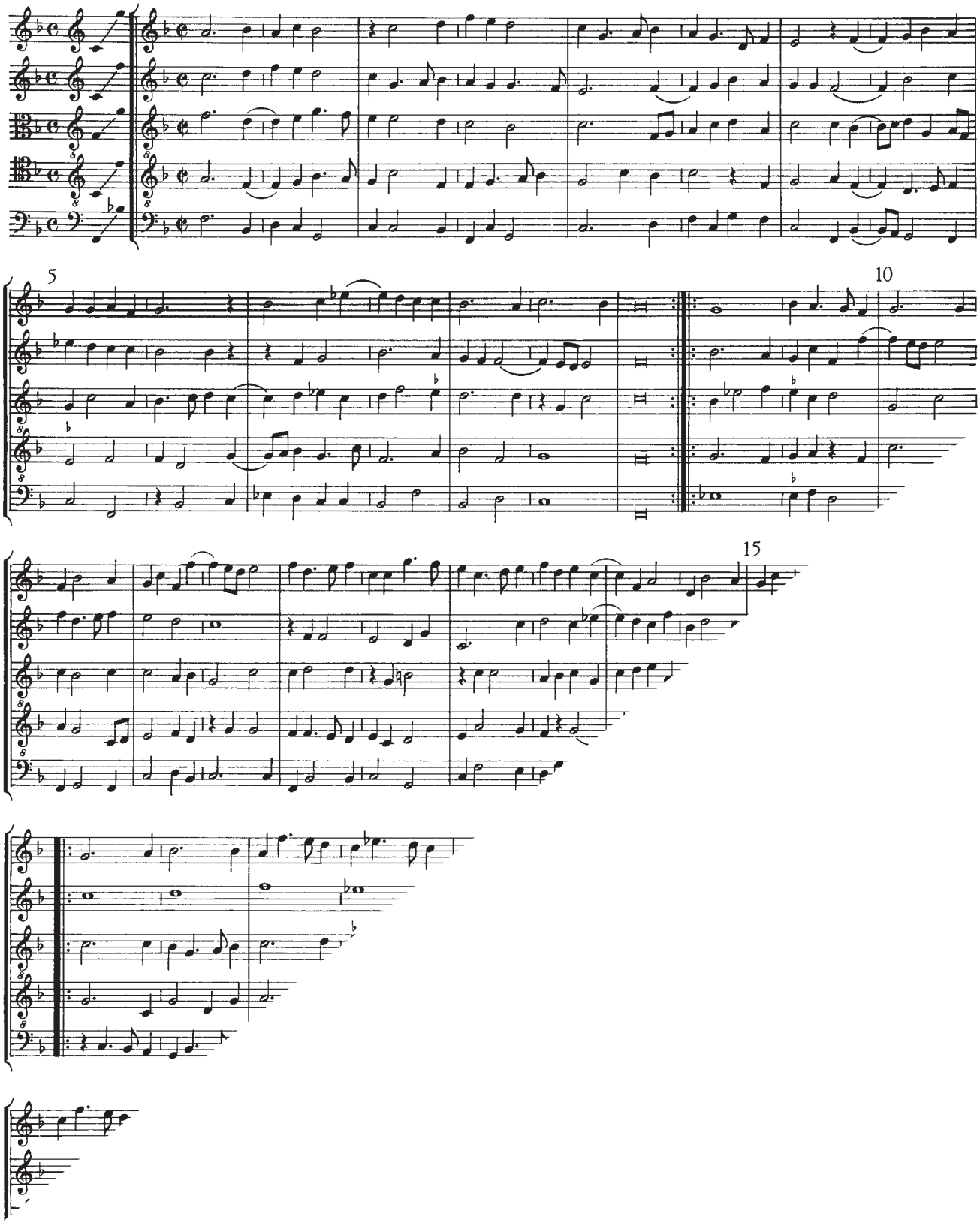


© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)

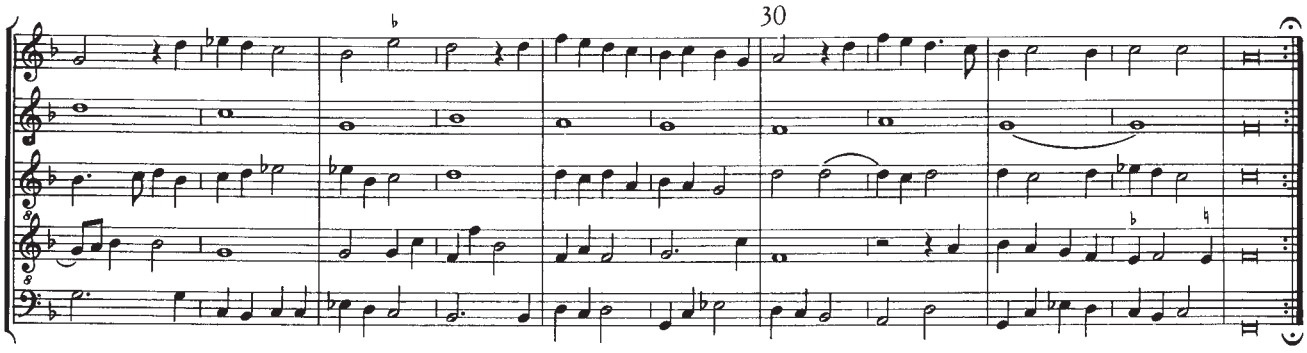
VIII

Paduana

Thomas Mons. Engl.

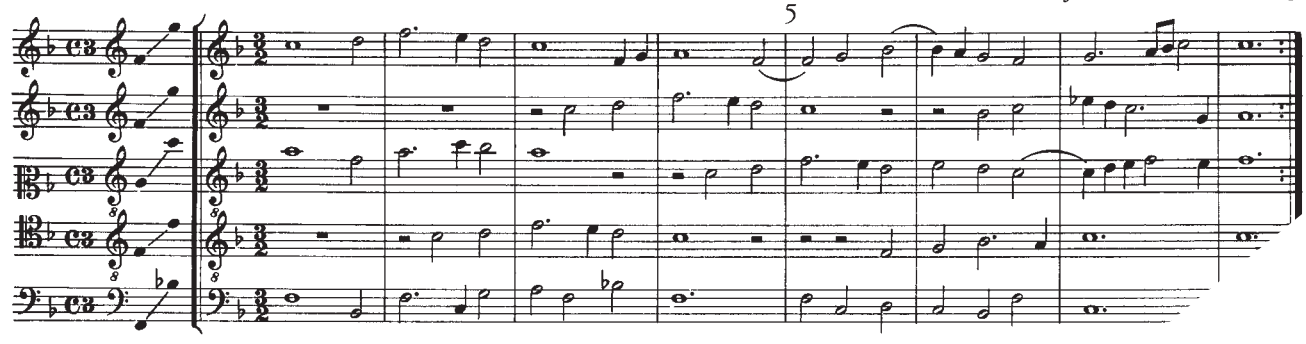


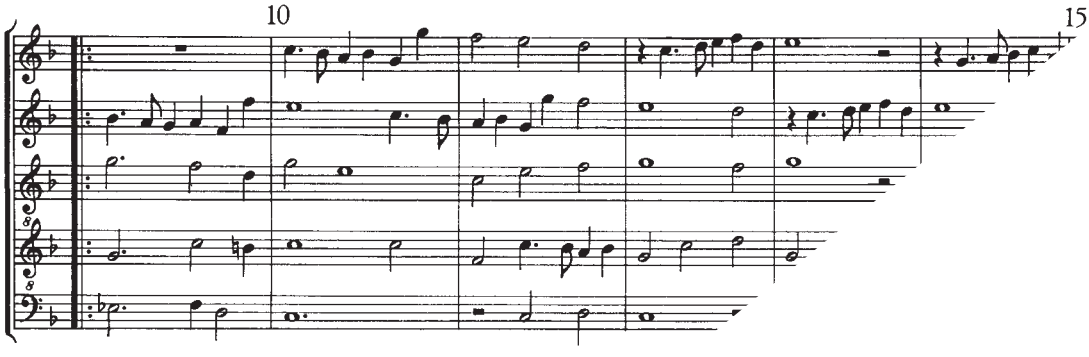
© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)

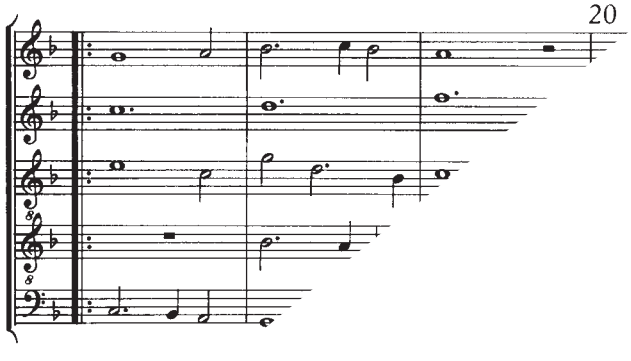


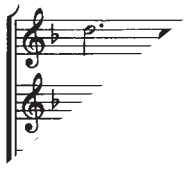
Galliard

Jacobus Schultz Org.





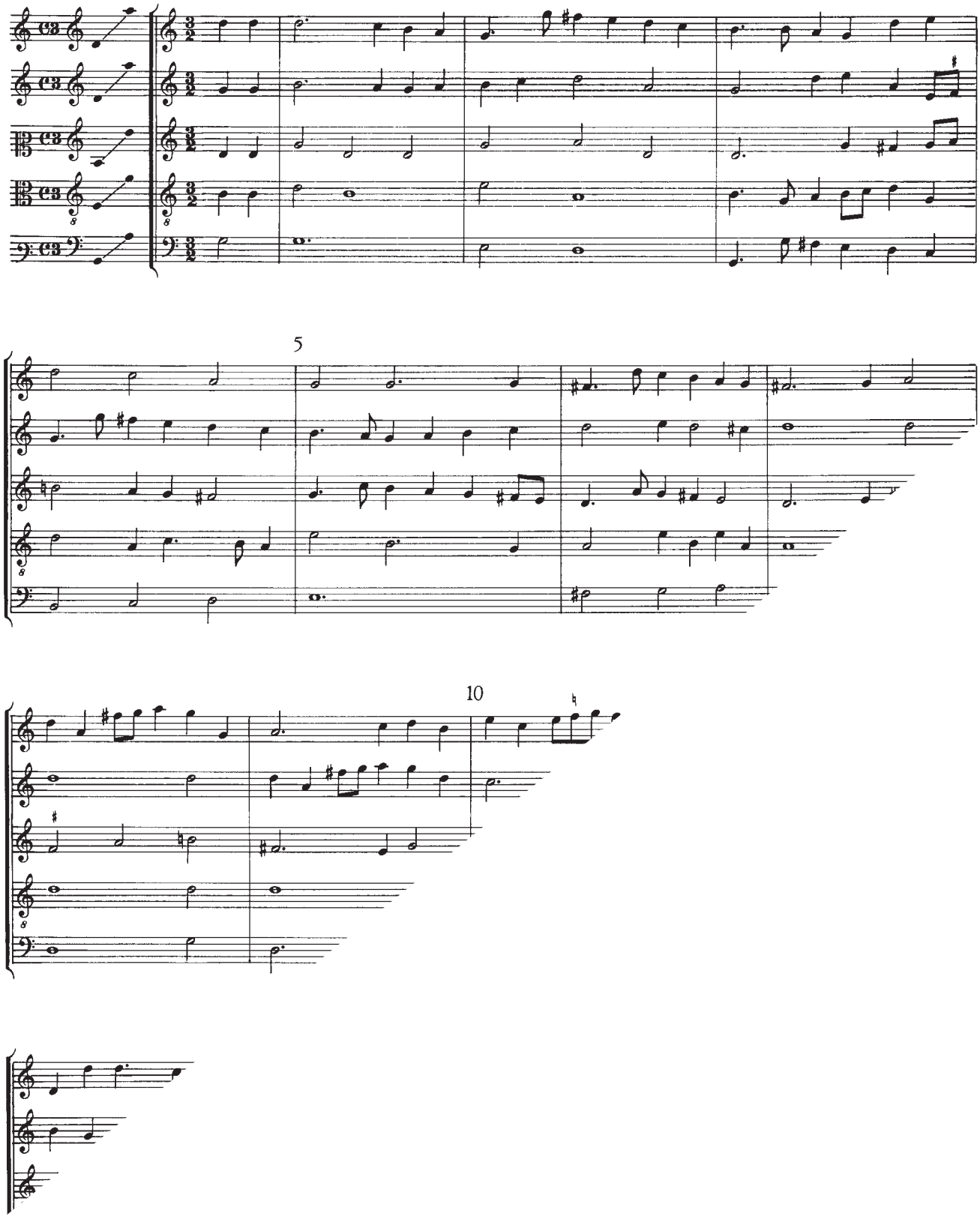




© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)

Galliard

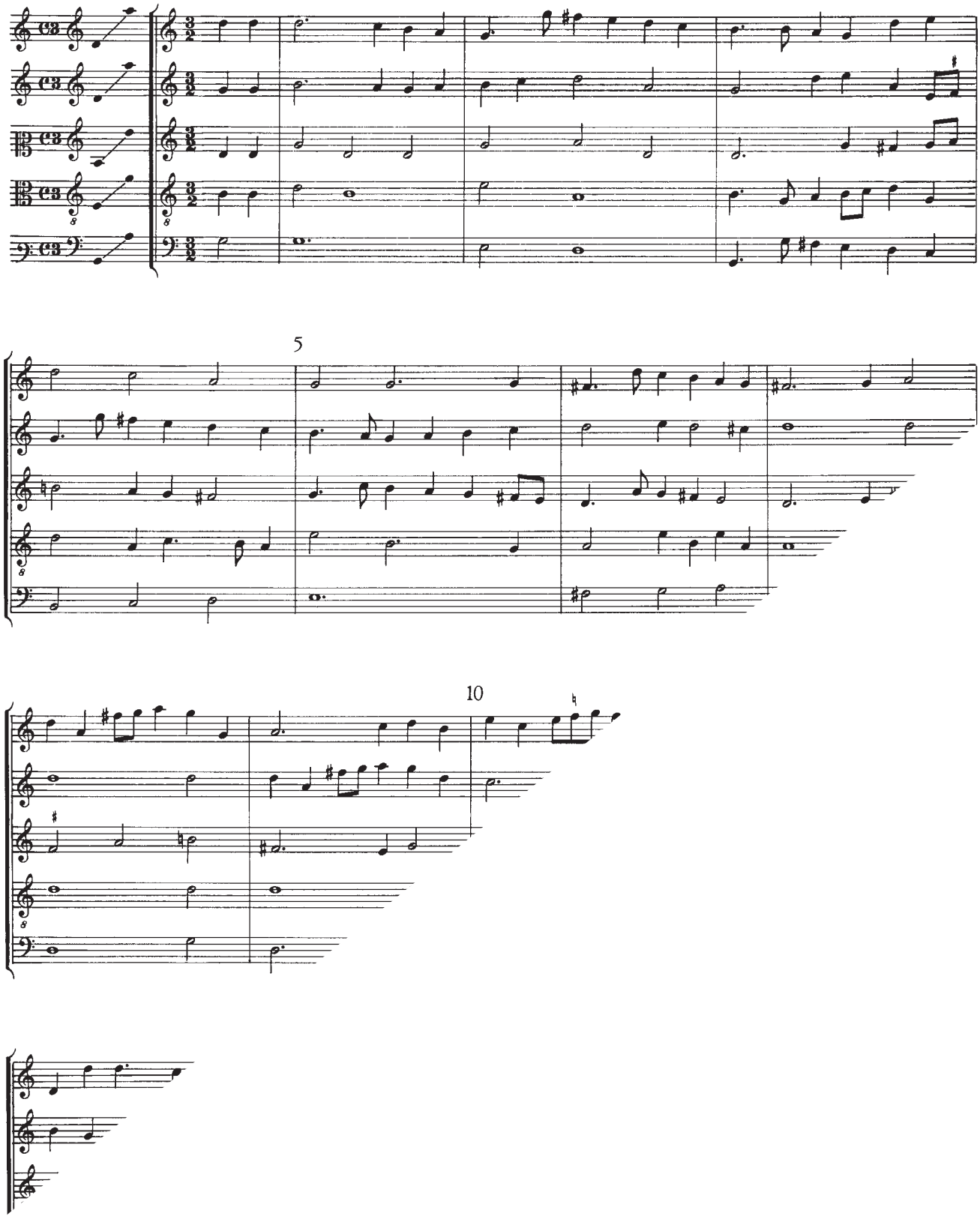
W. B. E.



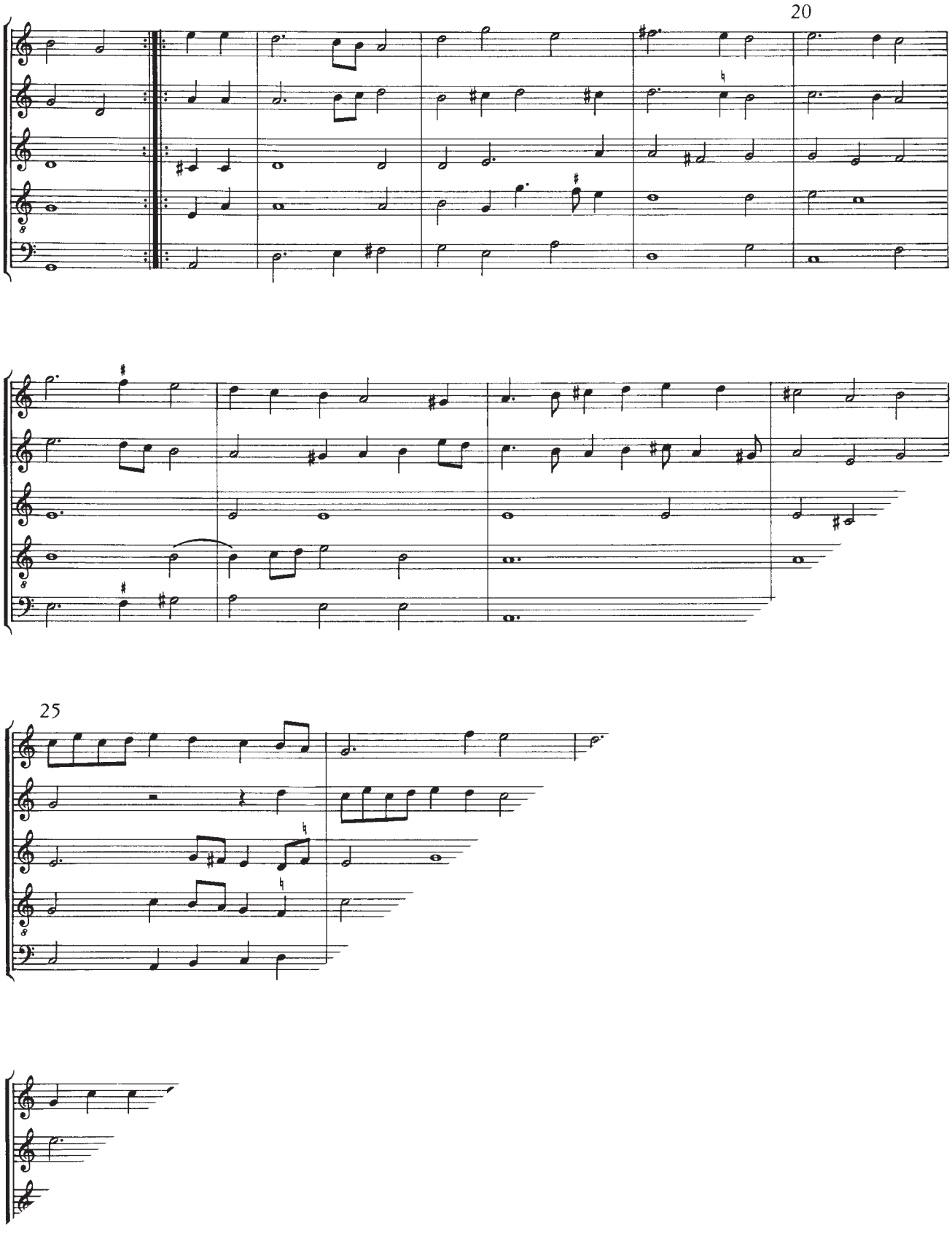
© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)

Galliard

W. B. E.



© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)

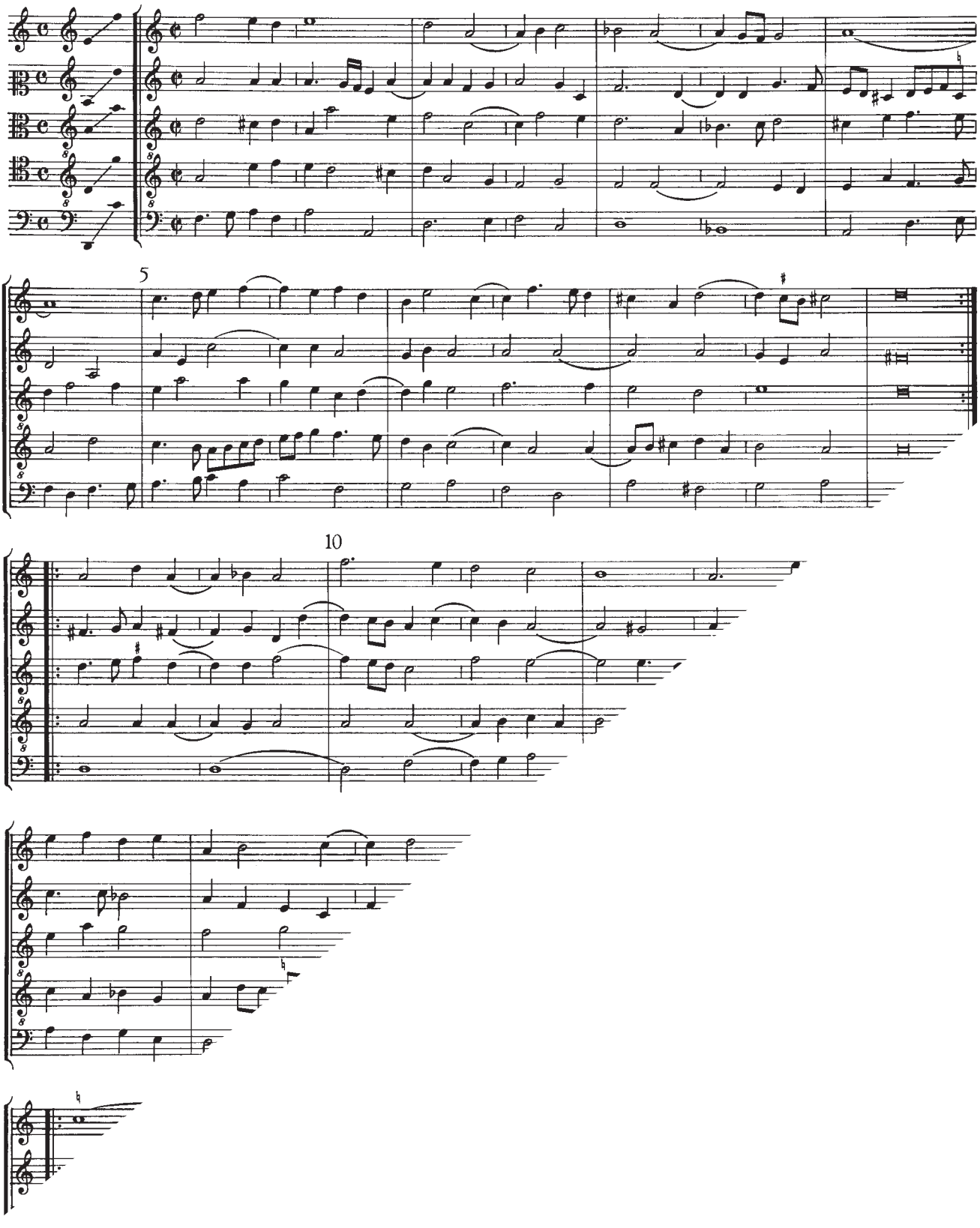


© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)

XIV

Paduana

Johan. Sommer



© 1986 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 9005 (Notenauszug)