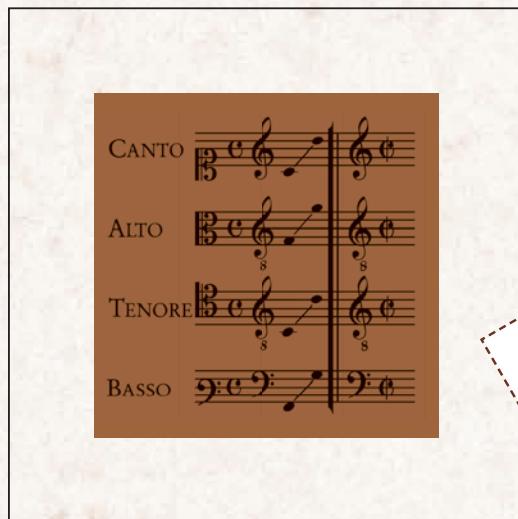


MONUMENTA MUSICAE AD USUM PRACTICUM

EINE DENKMALREIHE FÜR FREUNDE ALTER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON
HELmut MÖNKEMEYER



„Zum Blättern“
enthält nicht alle
Stücke dieser Edition

BAND V

Erster Theil

Außerlesener Paduanen und Galliarden

mit fünff Stimmen

Hamburg, 1607

MOECK



à f. CANTO. I. Melchior Borchgreving.
Paduana.
Jacobus Schultz.
Galliard.
A 3

Dem Durchleuchtigsten/ Hochgeborenen Fürsten vnd
Herrn / Herrn
CHRISTIANO II.

Hertogen zu Sachsen des H. Römischen Reichs Erzmarshall
den / vnd Erbstaaten Landgrafen zu Darmen / Marquaren in West
fon / vnd Burggraften zu Magdeburg / Unserm gnädigsten
Herrn.

Durchleuchtigster / Hochgeborener Chur-
Fürst / Endergister Herr: Wie hoch vnd werth die
schöne Edle Musica zu jederzeit geachtet worden
solches bezeuget vnter andern auch dieses / das die
selbige an wohlesielten Herrn vnd Fürsten Höffen
sehr angenehm vnd lieb / ja als ein nötige Hoffzier
die geschahet vnd gehalten wird. Dann auch
wie die lobliche Musica des Herren Vnnuth vnd Trauwigkeiten hin
weg nimpt vnd vertriebt / also verursachet vnd erweckt sie dagegen ei
ne ehliche Frölichkeit / das billig kein Weltliche Kunst über die liebli
che holdselig Muth / vnd Freudenmachende Musica zu erheben ist.
Ja eben die Musica gibt uns etlicher massen einen Vorschmack vnd
Anbildung der ewigen vnd Hinlischen Freuden.

Dieweil dan / Endergister Churfürst vnd Herr / wir in solcher
Kunst der Musiken vns von Jugend auf ziemliches Fleisses / vnd für
nemblich in lieblichen Paduanen, Gallarden, Intraden vnd Cantzo
nen exercent vnd gelübe / vnd was wir für besondere Frankösische / En
glische / Polnische vnd Deutsche Stücke haben bekommen / dar
an kein Fleis / Müh vnd Untkosten gehparet / bis wir derselbigen in
ziemlicher Anzahl von vornehmen künstreichen Authoren erlangt vnd
bekommen haben. Und aber solche Stücke so bei uns verhanden am
mals in Druck aufzugeangen / vnd zum offtern bei uns auffürdet vnd ge
sucht werden derselbigen zu Nutz vnd Frezonnen der Musiciant vnd
Liechhaber derselbigen Kunst durch offenen Druck zu publikieren und
A 4 an

an Tag zu bringen: Als haben wir mit Beliebung vnd Bevilligung
derselbigen etlicher Authoren / zum Anfange nur etliche wenige Pa
duanen vnd Gallarden 5. vocum / aufzugehen lassen / desz Fürhabens /
nochmals andere Paduanen vnd Gallarden / nebenst vielen Intraden vnd
Cantzen 5. vnd 6. vocum / trucken zu lassen / hoffend / das dar
mit auch erfahren Musicianten mercklich thonne gedienet werden.

Dass wir nun diese schlechte geringschätzige Arbeit E. Churf. Gnaden zu dediciren uns unternommen / dazu hat uns nicht
allein dieses angereizet vnd bewogen / das E. Churf. Gn. ein beson
derer Liechhaber vnd mechtiger Patron der Musica ist / sondern auch
die besondere grosse Gutthaben so vns vnd sonderlich mir Zacharie
Füllsack vnd den meinen vom hochblühlichen Hause Sachsen / dem ich
viel Jahr vnd von Jugend auf / bis ich anhero gegen Hamburg mit
gnädigster dimission vnd Enturlaubung mich begeben / unterthengt
gedienet / gnädigst erwiesen worden.

Erlangt demnach an E. Churf. Gn. unsere unterthengste Bitte /
dieselbige wollen Ihr diese unsre unterthengste Dedication gnedigst
gefallen lassen / vnd unsrer gnädigster Churfürst vnd Herr seyn vnd
bleiben. Und thun hiemit E. Churf. Gn. Gottlichem Schutz vnd
uns derselbigen unterthengst beschließen. Datum Hamburg den 24.
Tag Martij / anno 1607.

E. Churf. Gnad.

Unterthengste gehorsame.

Zacharias Füllsack

Vnd
Christian Hildebrandt /
Vnde eines Erbarn Nachs zu Ham
burg bestellte Instrumenten
meister.

I

Paduana

Melchior Borchgreving, gest. 1632

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

10

A musical score page featuring six staves of music. The staves are arranged in two columns of three. The top row consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom row consists of bass, baritone, and basso continuo. The music is written in common time, with various key signatures including C major, G major, D major, A major, E major, and B major. The notation includes note heads, stems, and bar lines.

Galliard

Jacobus Schultz

A musical score for 'Galliard' by Jacobus Schultz. The score is divided into several systems by vertical bar lines. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staff. The music is composed for six voices: soprano, alto, tenor, bass, baritone, and basso continuo. The instrumentation includes a harpsichord or organ part, which is indicated by a treble clef and a 'C' (continuo) symbol. The score shows a variety of musical textures and harmonic progressions across the different systems.

Paduana

Pietro Philippi

5

10

Galliard

5

10

15

VIII

Paduana

Thomas Mons. Engl.

18

VIII

Paduana

Thomas Mons. Engl.

10

15

Galliard

Jacobus Schultz Org.

10

15

20

Galliard

W. B. E.

Musical score for Galliard, page 30, measures 1-4. The score consists of five staves, each with a different clef (G, C, F, G, Bass) and key signature (C major). The music is in common time. Measures 1-4 show the beginning of the piece, with various notes and rests appearing on each staff.

5

Musical score for Galliard, page 30, measures 5-8. The score continues with five staves. Measure 5 starts with a half note on the first staff. Measures 6-8 show more complex patterns with eighth and sixteenth notes.

10

Musical score for Galliard, page 30, measures 9-12. The score continues with five staves. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measure 11 is mostly rests. Measure 12 ends with a half note on the first staff.

Musical score for Galliard, page 30, measures 13-16. The score continues with five staves. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 end with rests.

Galliard

W. B. E.

Musical score for Galliard, page 30, measures 1-4. The score consists of five staves, each with a different clef (G, C, F, G, Bass) and key signature (C major). The music is in common time. Measures 1-4 show the beginning of the piece, with various notes and rests appearing on each staff.

5

Musical score for Galliard, page 30, measures 5-8. The score continues with five staves. Measure 5 starts with a half note on the first staff. Measures 6-8 show more complex patterns with eighth and sixteenth notes.

10

Musical score for Galliard, page 30, measures 9-12. The score continues with five staves. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measure 11 has a single note on the first staff. Measure 12 ends with a half note on the bass staff.

Musical score for Galliard, page 30, measures 13-16. The score continues with five staves. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 end with a half note on the bass staff.

20

Musical score for string quartet (two violins, viola, cello) in G major. The score consists of two systems of four staves each. Measure 20 starts with a forte dynamic. Measures 21-22 show a continuation of the melodic line with eighth-note patterns.

Continuation of the musical score from measure 20. Measure 23 begins with a forte dynamic. Measure 24 shows a continuation of the melodic line with eighth-note patterns.

25

Continuation of the musical score from measure 23. Measure 25 begins with a forte dynamic. Measure 26 shows a continuation of the melodic line with eighth-note patterns.

Continuation of the musical score from measure 25. Measure 27 begins with a forte dynamic. Measure 28 shows a continuation of the melodic line with eighth-note patterns.

XIV

Paduana

Johan. Sommer

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10