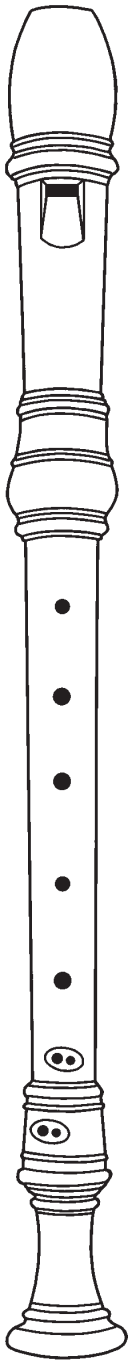
336/337

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK · DOPPELHEFT

5stimmig



MOECK

WILHELM BRADE
1560–1630

PADUANEN UND GALLIARDEN
zu fünf Stimmen, 1607

PAVANES AND GALLIARDS
in five parts, 1607

PADOUANES ET GAILLARDES
à cinq voix, 1607

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

WILHELM BRADE

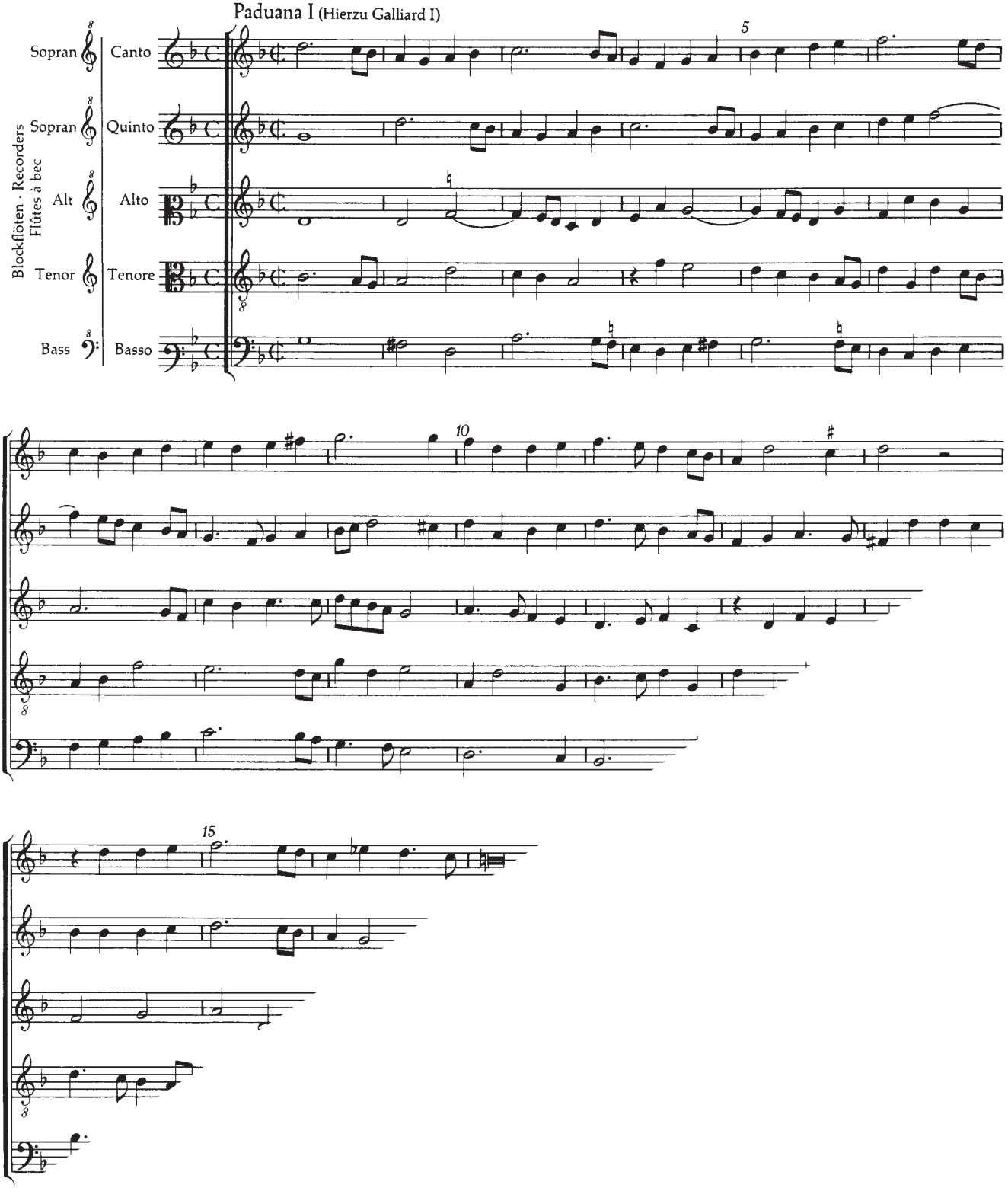
1560-1630

Paduanen und Galliarden zu fünf Stimmen, 1607

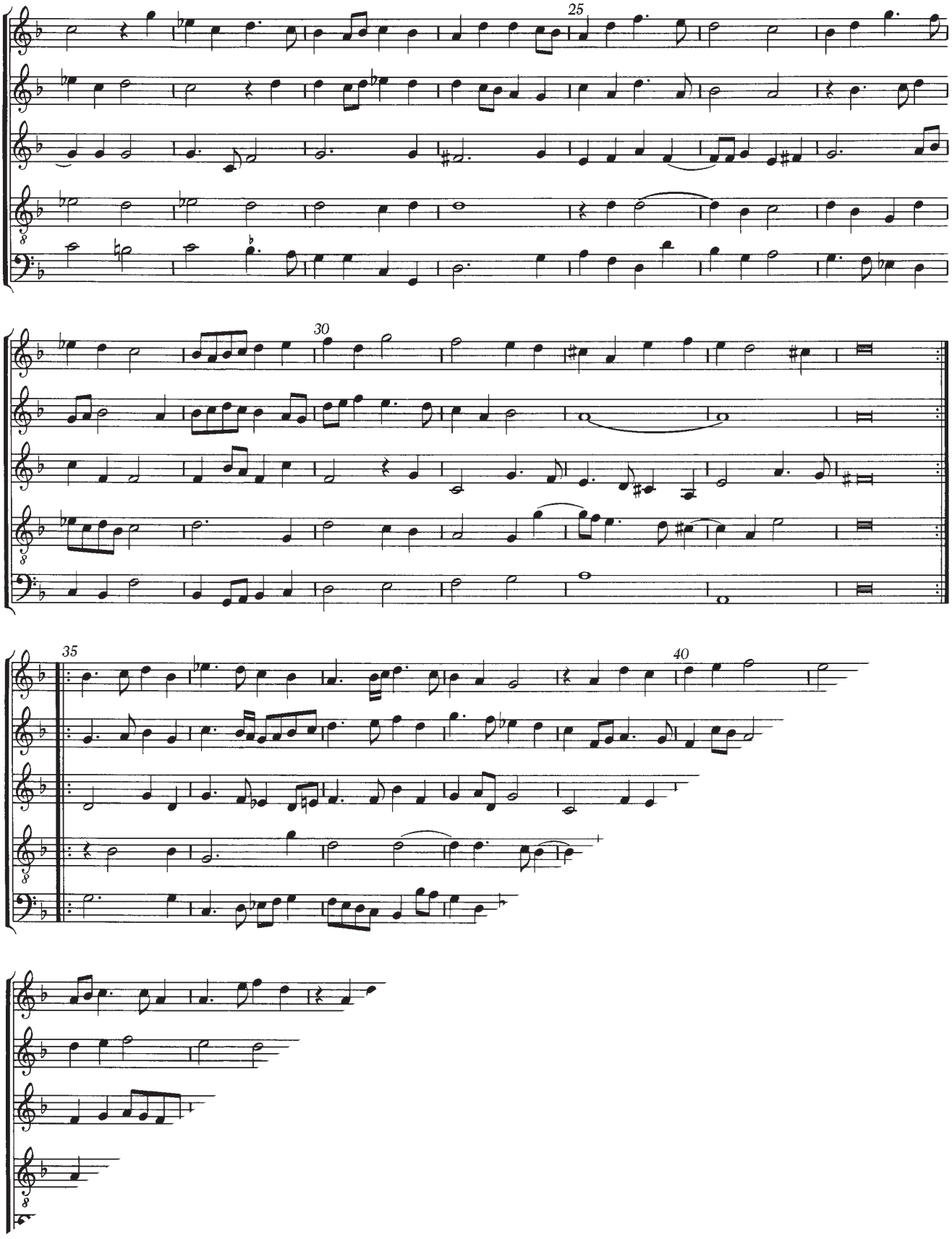
Paduana I (Hierzu Galliard I)

Blockflöten · Recorders
Flûtes à bec

Sopran Canto
Sopran Quinto
Alt Alto
Tenor Tenore
Bass Basso

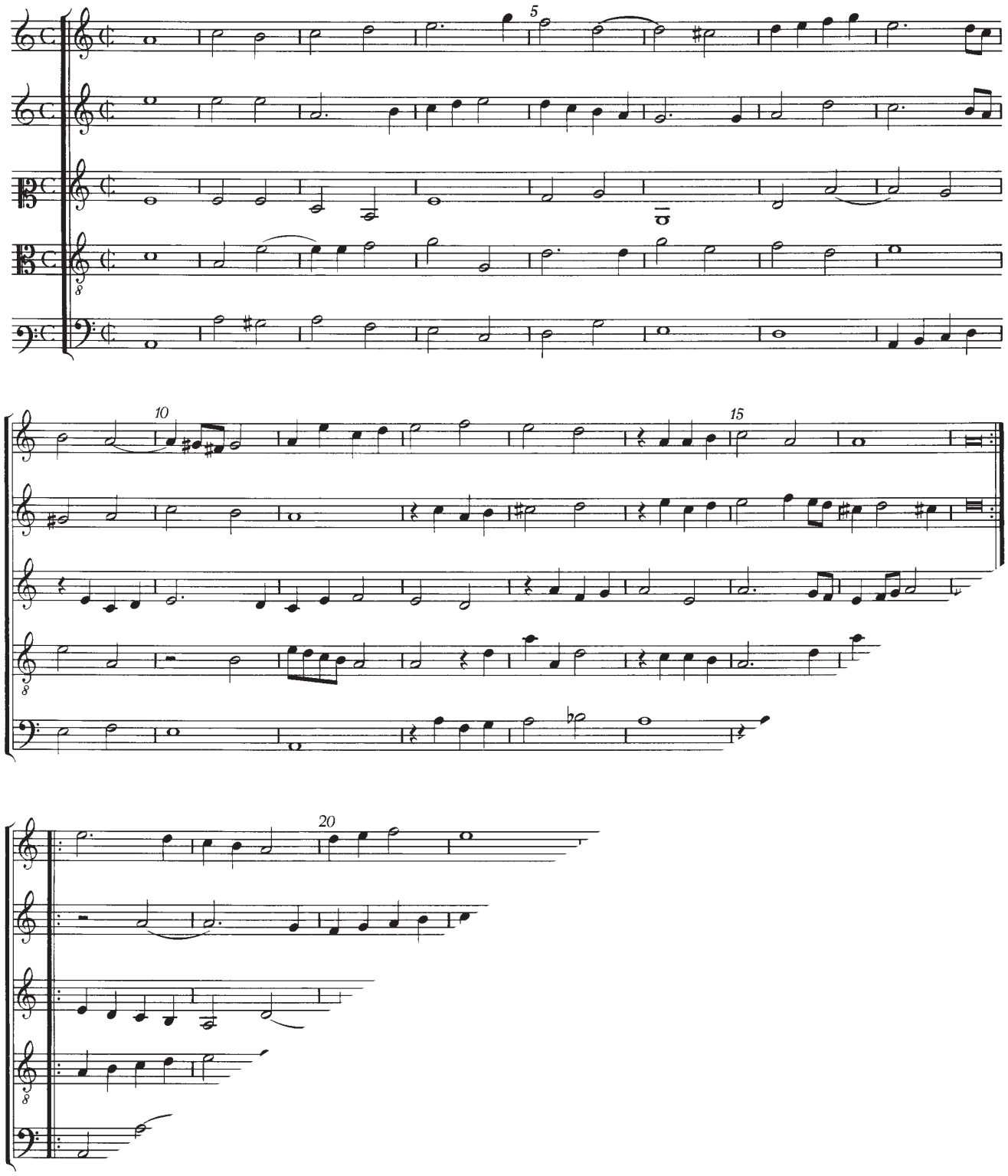


© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)

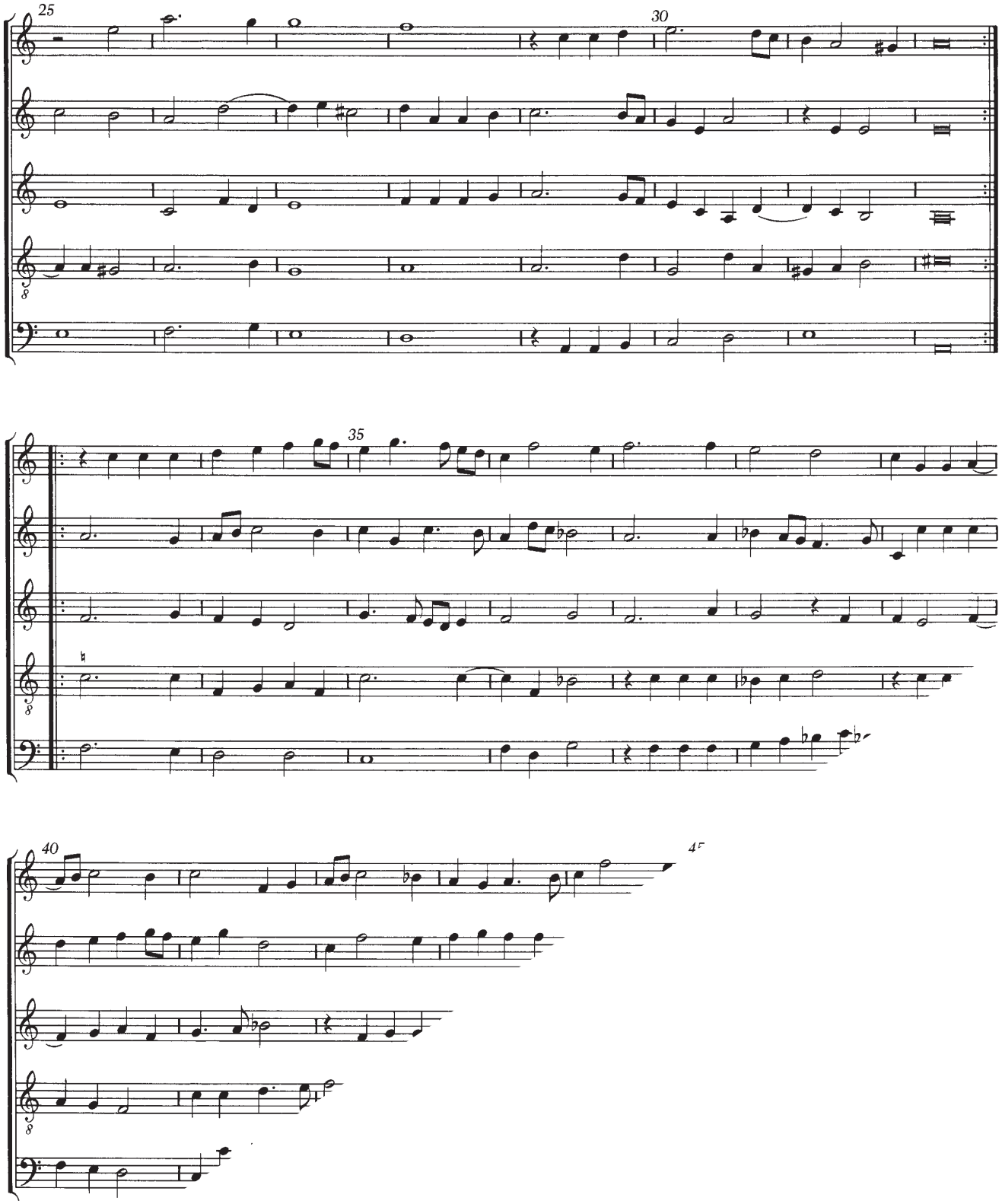


© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)

Paduana II (Hierzu Galliard II)

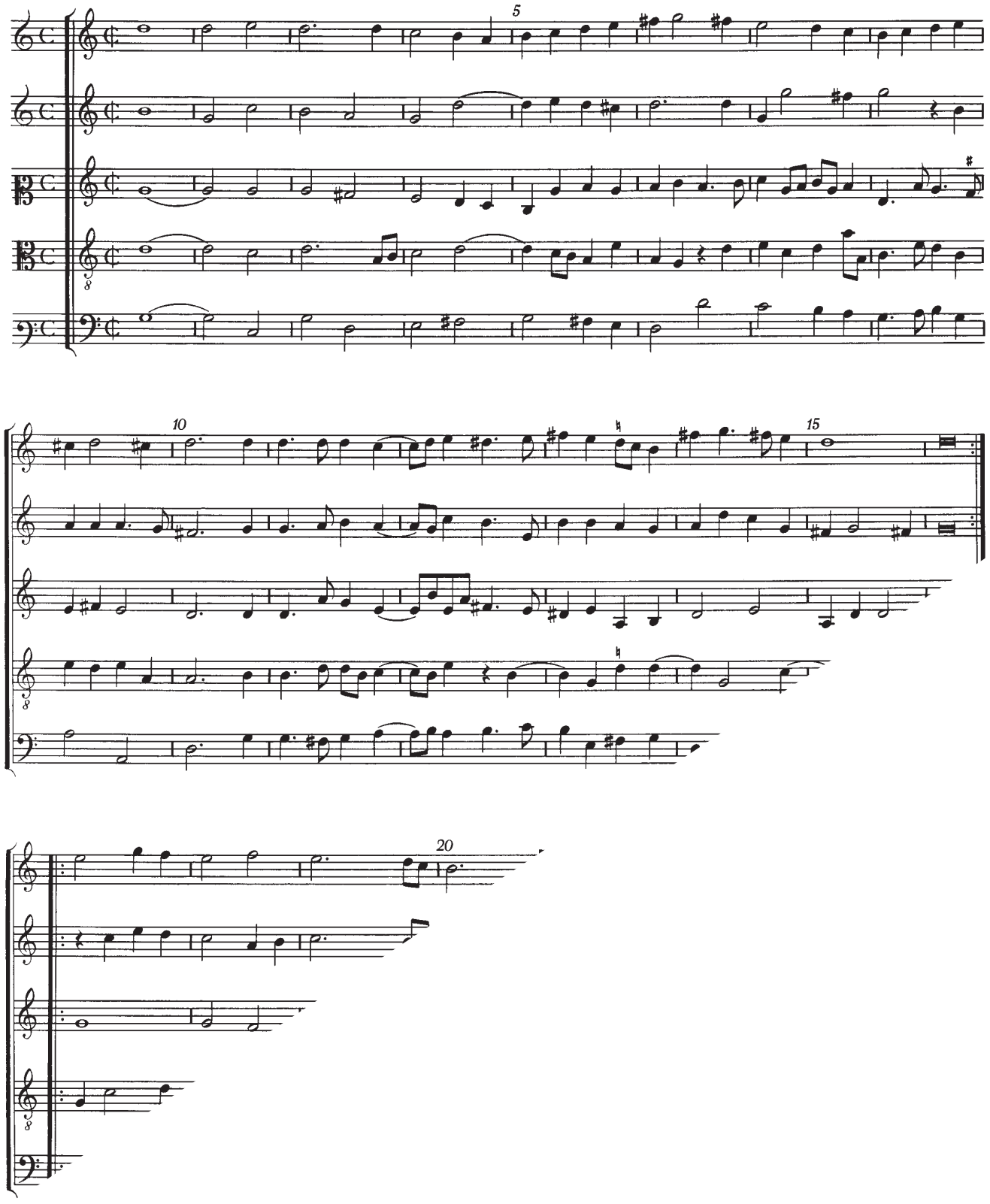


© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)

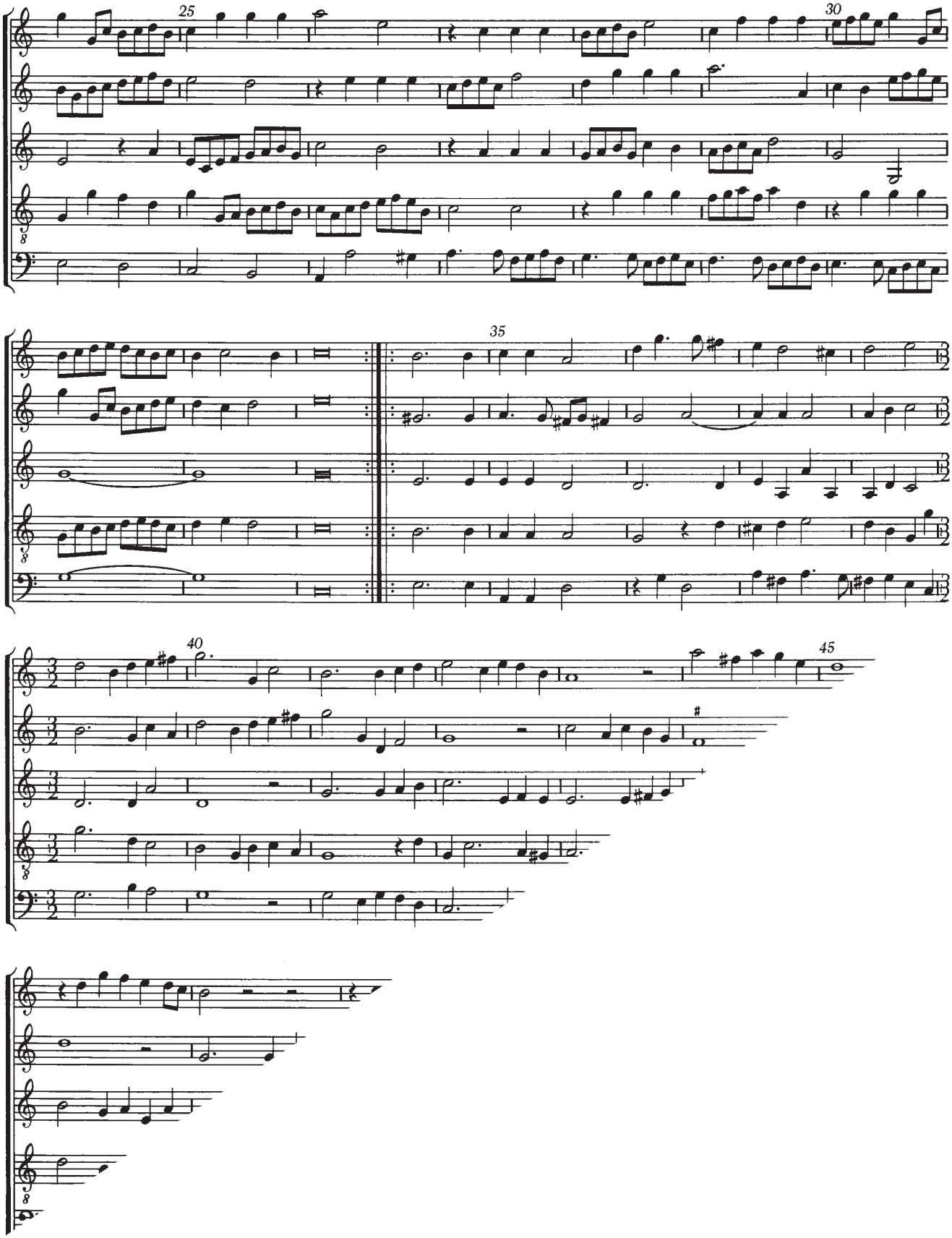


© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)

Paduana III (Hierzu Galliard III)

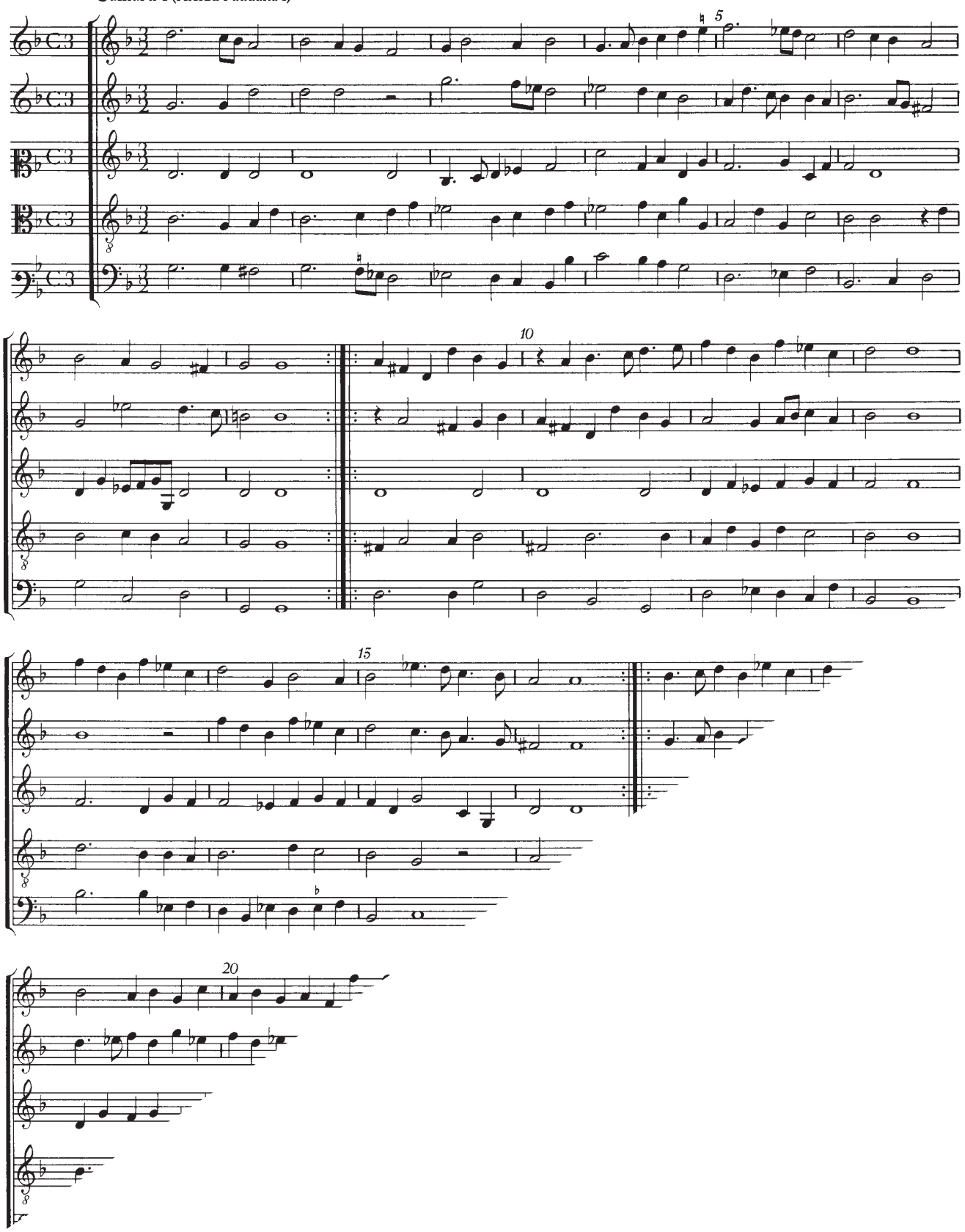


© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)



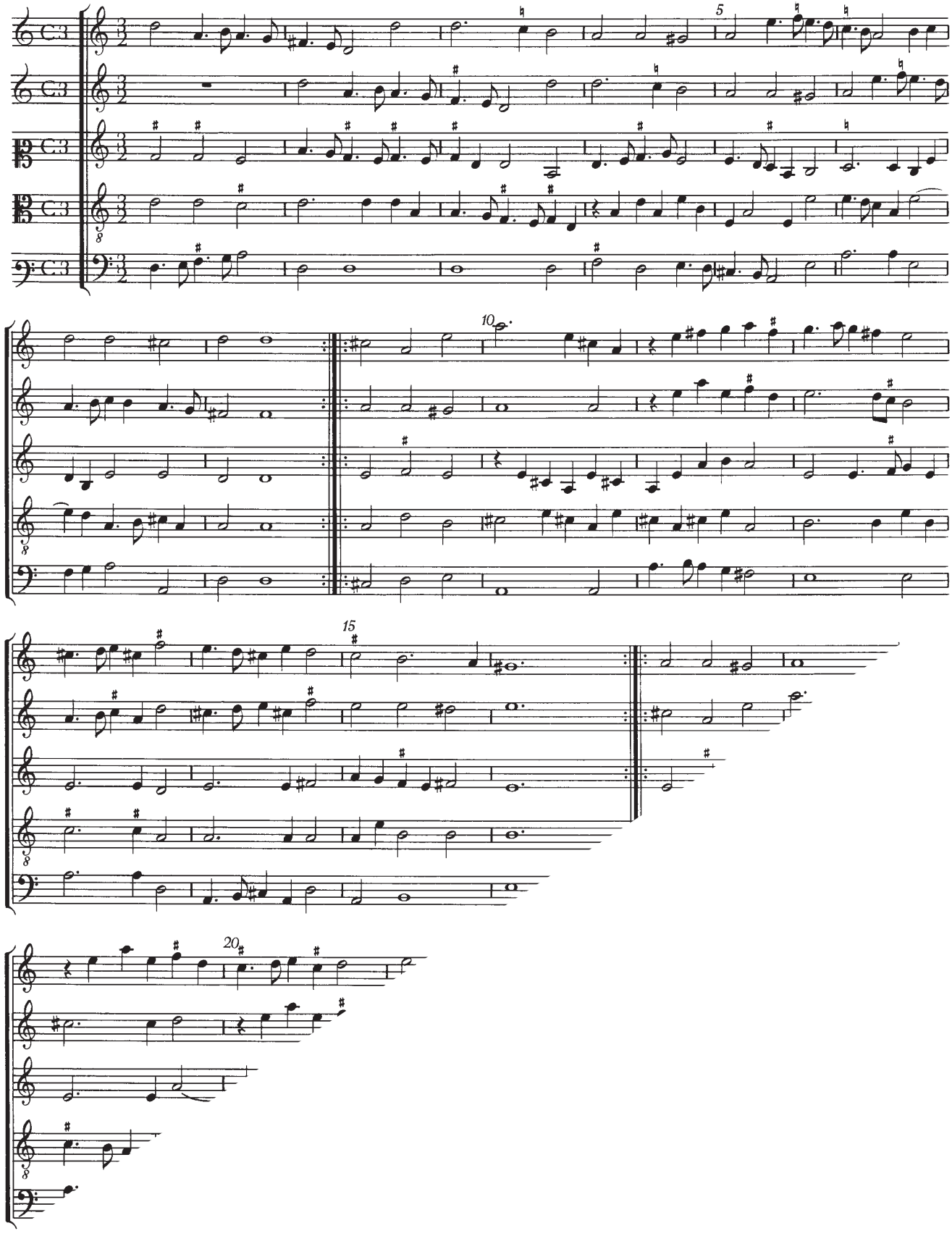
© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)

Galliard I (Hierzu Paduana I)



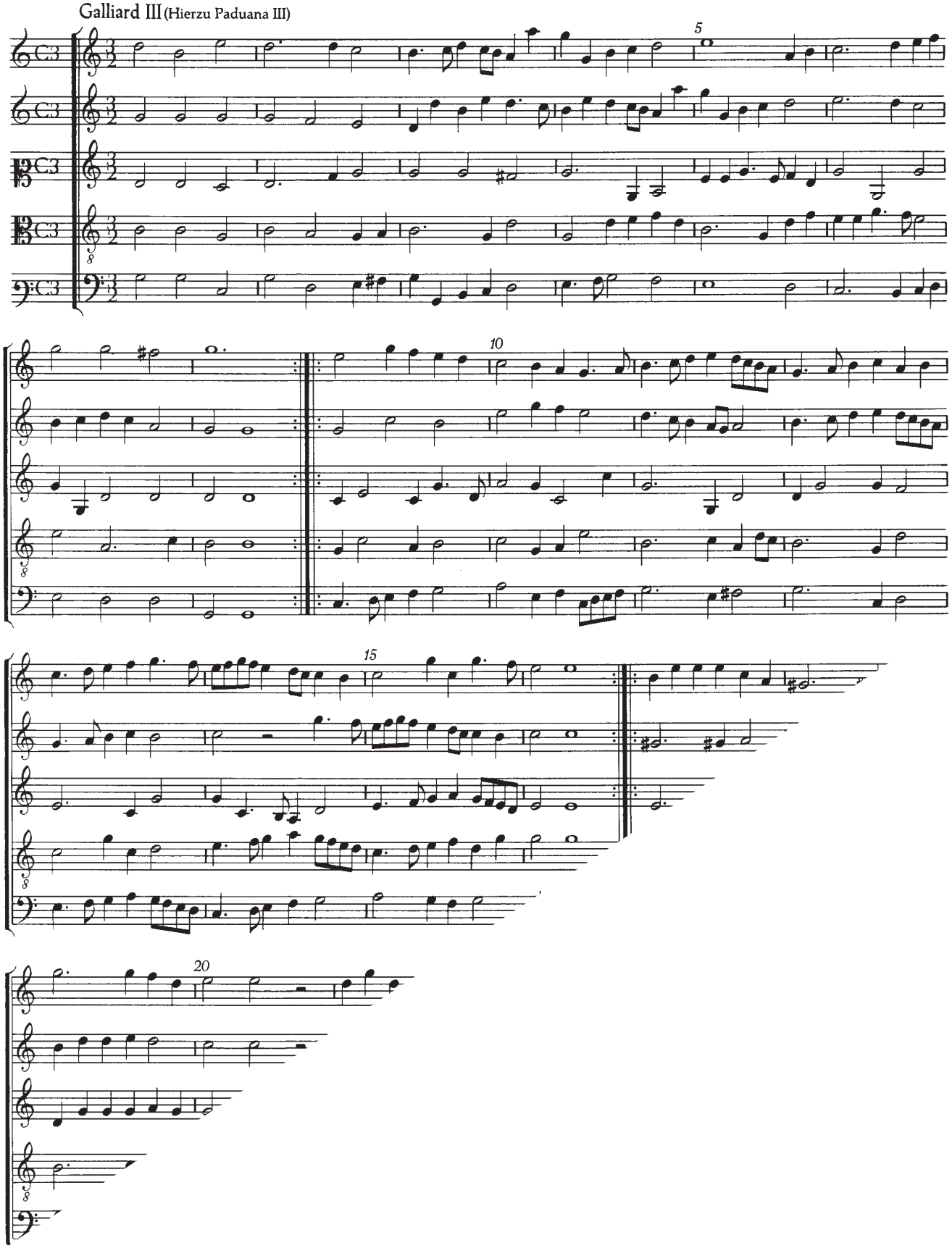
© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)

Galliard II (Hierzu Paduana II)



© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)

Galliard III (Hierzu Paduana III)



© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)

Der Sammelband, der den vorliegenden Paduanen und Galliarden als Vorlage diente, führt folgenden Titel:

The collection from which this selection of pavanes and galliards was made has the following title:

Außerlesener Paduanen vnd Galliarden Erster Theil. Darinn 24. liebliche Paduanen vnd auch so viel Galliarden zu fünff Stimmen auff allerley Instrumenten / vnd insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen / verfasset. Die beuor nie in Truck außgegangen / jetzt aber allen der edlen Music Liebhabern (so den Text nicht brauchen) zu Nutz vnd Frommen colligiret / vnd mit Verlegung an Tag gegeben Durch Zachariam Füllsack / vnd Christian Hildebrand / eines Erbaren Raths der löblichen Statt Hamburg bestellte Instrumentisten. (Canto) 1607. Hamburg / bey Philip von Ohr.

Dieses Werk wird in der Herzog August Bibliothek zu Wolfenbüttel aufbewahrt. In den 5 Stimmbüchern sind folgende Meister vertreten: M. Borchgrevinck (3), W. Brade (15), J. Dowland (1), B. Greep (2), J. Harding (1), A. Holborne (4), E. Johnson (1), M. Maercker (1), Th. Mons (2), P. Philipps (1), Jac. Schultz (J. Praetorius) (2), J. Sommer (6), Anon. (8). Unter diesen zeichnen sich die klangvollen Stücke von Wilhelm Brade durch besondere Schönheit und große Kunstfertigkeit aus.

Wilhelm Brade wurde im Jahre 1560 geboren. Er bezeichnet sich in seinen Druckwerken als Engländer, doch ist sein Geburtsort nicht bekannt. Nachdem er sich „der edlen vnd schönen kunst der Music von Jugend auff beflissen" hat, begegnet er uns erstmals 1594 in Dänemark unter Christian IV., später in Berlin, Güstrow, Halle, Magdeburg und Gottorp. Seine Haupttätigkeit war die eines „Fiolist vnd Musicus" in Hamburg, wo er 70jährig am 26. Februar 1630 starb.

Individualdrucke unseres Meisters erschienen in den Jahren 1609, 1614, 1617, 1619 und 1621. Eine Auswahl davon ist in der Reihe CONSORTIUM bei Heinrichshofen erschienen. Wiederum gebührt der Herzog August Bibliothek zu Wolfenbüttel Dank für die Überlassung des Mikrofilms von dem oben angeführten Werk.

Helmut Mönkemeyer

The work is in the Herzog August Bibliothek at Wolfenbüttel. The following masters are represented in the five part-books: M. Borchgrevinck (3), W. Brade (15), J. Dowland (1), B. Greep (2), J. Harding (1), A. Holborne (4), E. Johnson (1), M. Maercker (1), Th. Mons (2), P. Philipps (1), Jac. Schultz (J. Praetorius) (2), J. Sommer (6), Anon. (8). Among their compositions the sonorous pieces of Wilhelm Brade are conspicuous for their beauty and great skill.

Wilhelm Brade was born in 1560. In his printed works he calls himself an Englishman, but his place of birth is not known. After he had „applied himself to the noble and beautiful art of music from youth upwards" we encounter him for the first time in Denmark under Christian IV in 1594, and afterwards in Berlin, Güstrow, Halle, Magdeburg, and Gottorp. His main activities were those of a „viol player und musician" in Hamburg, where he died in 1630 at the age of 70 years.

Individual impressions of Brade's works appeared in 1609, 1614, 1617, 1619, and 1621. A selection of those pieces has been published by Heinrichshofen in the CONSORTIUM series. The editor again expresses his thanks to the Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel for supplying him with a microfilm of the above work.

Helmut Mönkemeyer

© 1967 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 336/337 (Noteninfo)