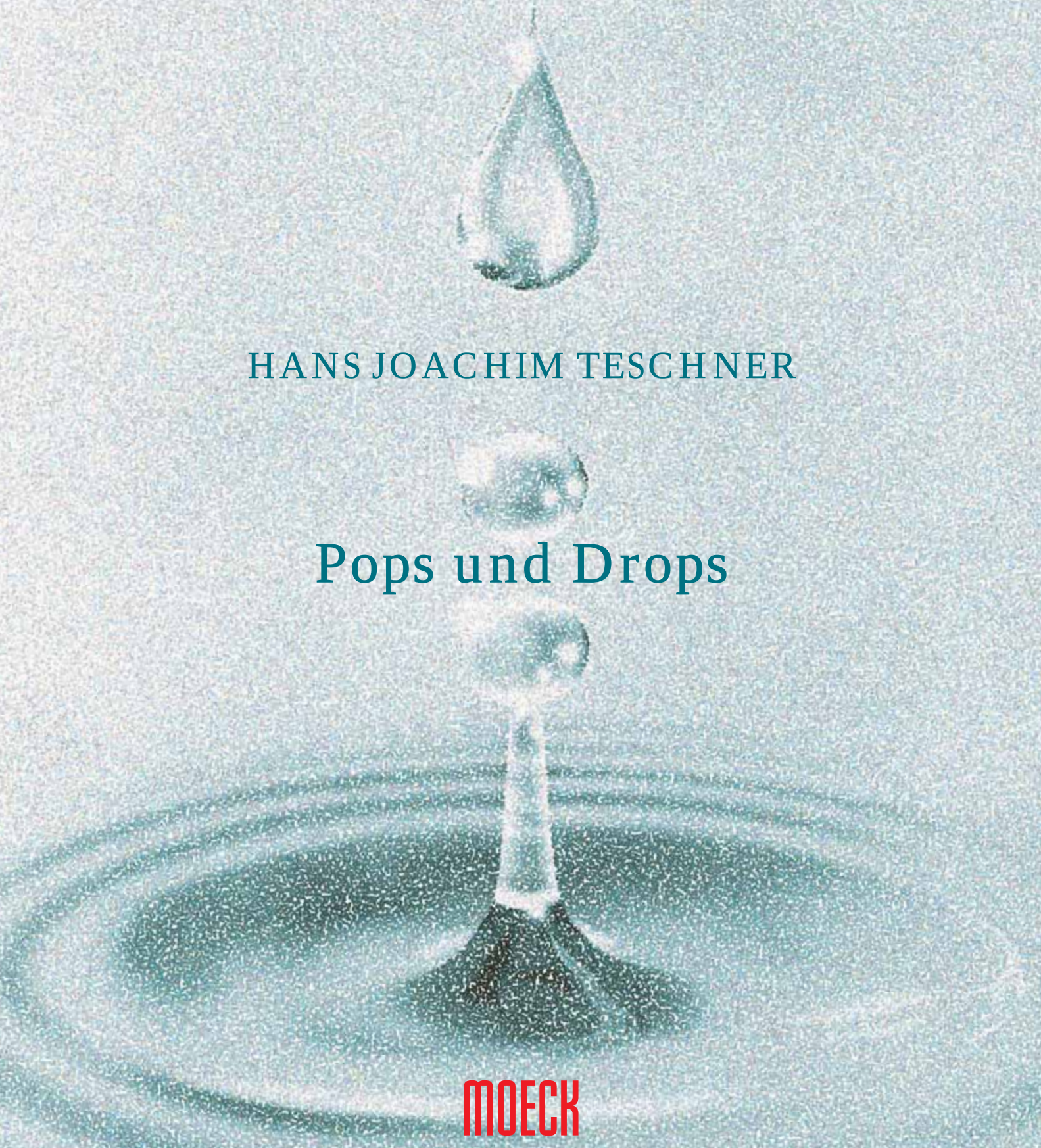
S A T B

Edition Moeck Nr. 2142



HANS JOACHIM TESCHNER

Pops und Drops

MOECK

© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

Hans Joachim Teschner
(*1945)

Pops und Drops

– 2007 –
für Blockflötenquartett

Partitur und 4 Stimmen

Edition Moeck Nr. 2142
MOECK VERLAG CELLE

© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

Vorwort

Die hier zusammengestellten fünf Kompositionen für Blockflötenquartett ergänzen sich zu einer Suite, deren Kontext sich erschließt, wenn man die musikalischen Komponenten nicht isoliert, sondern als einander zugehörig und stilprägend betrachtet. Wie ein roter Faden zieht sich ein einheitlicher Duktus durch alle Stücke: die Tonsprache ist angelehnt sowohl an die formalen und harmonischen Wendungen der Popularmusik als auch an deren rhythmische Eigenheiten. Ein weiteres Gestaltungsmittel ist die Verwendung polyphoner Einschübe mit selbständig geführten Stimmen. Vermieden wurde aber eine bloße Adaption geläufiger Formeln und genretypischer Elemente – mit Ausnahme beim Stück „Uisce Beatha“ (sprich: ischke baha), das die Machart irischer Folksongs aufnimmt. Der Titel weist explizit darauf hin.

Hinsichtlich der Namensgebung der Titel sollte man nicht zu streng nach den musikalischen Entsprechungen suchen. Alle beziehen sich auf die Idee von einem Lebenselixier, und es ist kein Zufall, dass den Stücken durchgängig eine pulsierende Rhythmik zu eigen ist. Insofern sind die Titel nicht programmatisch aufzufassen, sie verweisen nur bildhaft auf die jeweiligen Gestaltungsmittel.

Preface

The five compositions for recorder quartet compiled for this edition build up a suite. The context becomes clear if one regards the musical components as belonging to each other and forming one style other than treating them as isolated parts. The pieces are connected to each other by the same characteristic style: the tonal musical language that is based on formal and harmonic elements of pop music as well as its rhythmic properties. A further compositoric means is the use of polyphonic inserts with independent voices. I tried to avoid adopting familiar set phrases and elements typical of the genre apart from one exception in “Uisce Beatha” that, as implied in the title, incorporates the construction of Irish folksongs.

With regard to the titles one should not look too hard for musical equivalents. All pieces are related to the idea of an elixir of life and it is no coincidence that they are all characterised by a constant pulsating rhythm that never breaks off. Therefore the titles should not be understood as a programme. They refer in an illustrative manner to the characteristic formal means. *Translation: J. Whybrow*

Introduction

Les cinq compositions pour quatuor de flûtes à bec réunies dans ce cahier se complètent pour former une suite, dont le contexte s’explique lorsque l’on considère les composants musicaux non de façon isolée, mais plutôt comme des éléments qui forment une unité et dont le style imprègne toute la pièce. Tel un fil rouge, une unité d’écriture parcourt l’ensemble des morceaux: c’est le langage tonal, qui se base sur les éléments formels et harmoniques de la musique populaire, mais également sur ses caractéristiques rythmiques. Un autre moyen de composition réside dans l’utilisation de passages polyphoniques avec des voix indépendantes les unes des autres. On a évité une simple adaptation des formules courantes et des éléments typiques de ce genre, à l’exception du morceau «Uisce Beatha» qui reprend le style des mélodies folkloriques de marches irlandaises, le titre en faisant mention explicite.

Pour ce qui est des intitulés, il n’est pas nécessaire de rechercher à tout prix les correspondances musicales. Tous les morceaux se réfèrent à l’idée d’un élixir de vie et ce n’est pas un hasard si l’on retrouve dans chaque morceau un rythme constamment soutenu. Il ne s’agit donc pas d’interpréter ces différents titres comme s’ils constituaient un programme, alors qu’ils ne font que simplement référence à l’un de leurs éléments caractéristiques. *Traduction: A. Rabin-Weller*

Hans Joachim Teschner

Hans Joachim Teschner, Jahrgang 1945, studierte in Hamburg und Bremen zunächst Wirtschafts- und Sozialwissenschaften, später Musik (Hauptfach Konzertgitarre).

Seit 1976 ist er als Gitarrenlehrer an der Kreismusikschule Friesland und an der Universität Oldenburg tätig.

Neben und nach dem Studium sammelte er Erfahrungen als Gitarrist und Komponist in verschiedenen Rockbands (mehrere LP- und Single-Veröffentlichungen), in einer Jazz-Bigband, im Musiktheater und als Picking-gitarrist (eine LP-Veröffentlichung).

Bereits seit 1980 erschienen von ihm Lehrwerke, Bearbeitungen und Kompositionen in verschiedenen Musikverlagen.

Hans Joachim Teschner publizierte außerdem Satiren und Kurzgeschichten in Magazinen, Zeitschriften und Anthologien. 1999 Romandebüt („Nüchtern geht’s auch nicht“, Lappan Verlag).

Homepage: www.hansjoachimteschner.de

Hans Joachim Teschner was born in 1945. He first studied economics and social sciences and later music in Hamburg and Bremen with guitar as main subject.

Since 1976 he has been teaching at both the music school in Friesland and the University of Oldenburg.

He is an experienced guitar player and composer and has played in various rock bands (several LP and single recordings), in a jazz big band and has worked for music theatre. He has also made a LP recording as picking guitar player.

Since 1980 Teschner’s textbooks, compositions and arrangements have been published at various publishers.

He also published satires and short stories in magazines and anthologies. His first novel (“Nüchtern geht’s auch nicht” – Even when sober it won’t work) was published in 1999 at Lappan publishers.

Homepage: www.hansjoachimteschner.de

Translation: J. Whybrow

Hans Joachim Teschner, né en 1945, a fait ses études à Hambourg et Brême, d’abord à la faculté des sciences économiques et sociales, puis à la faculté de musique (matière principale: guitare de concert).

Depuis 1976, il est professeur de guitare à l’école de musique régionale de Friesland ainsi qu’à l’Université d’Oldenburg.

En parallèle à ses études et à la suite de celles-ci, il a accumulé de l’expérience en tant que guitariste et compositeur dans différents groupes de rock (diverses publications de LP et Singles), dans un Bigband de jazz, dans un théâtre musical et en tant que guitariste picking (une publication LP).

Dès 1980, des manuels d’enseignement, des arrangements et des compositions élaborés par ses soins sont parus dans différentes maisons d’éditions musicales.

Hans Joachim Teschner a publié également des satires et des nouvelles dans des magazines, des journaux et des anthologies. En 1999, il s’est mis à écrire son premier roman («Nüchtern geht’s auch nicht»; aux Editions Lappan).

Site Internet: www.hansjoachimteschner.de

Traduction: A. Rabin-Weller

© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

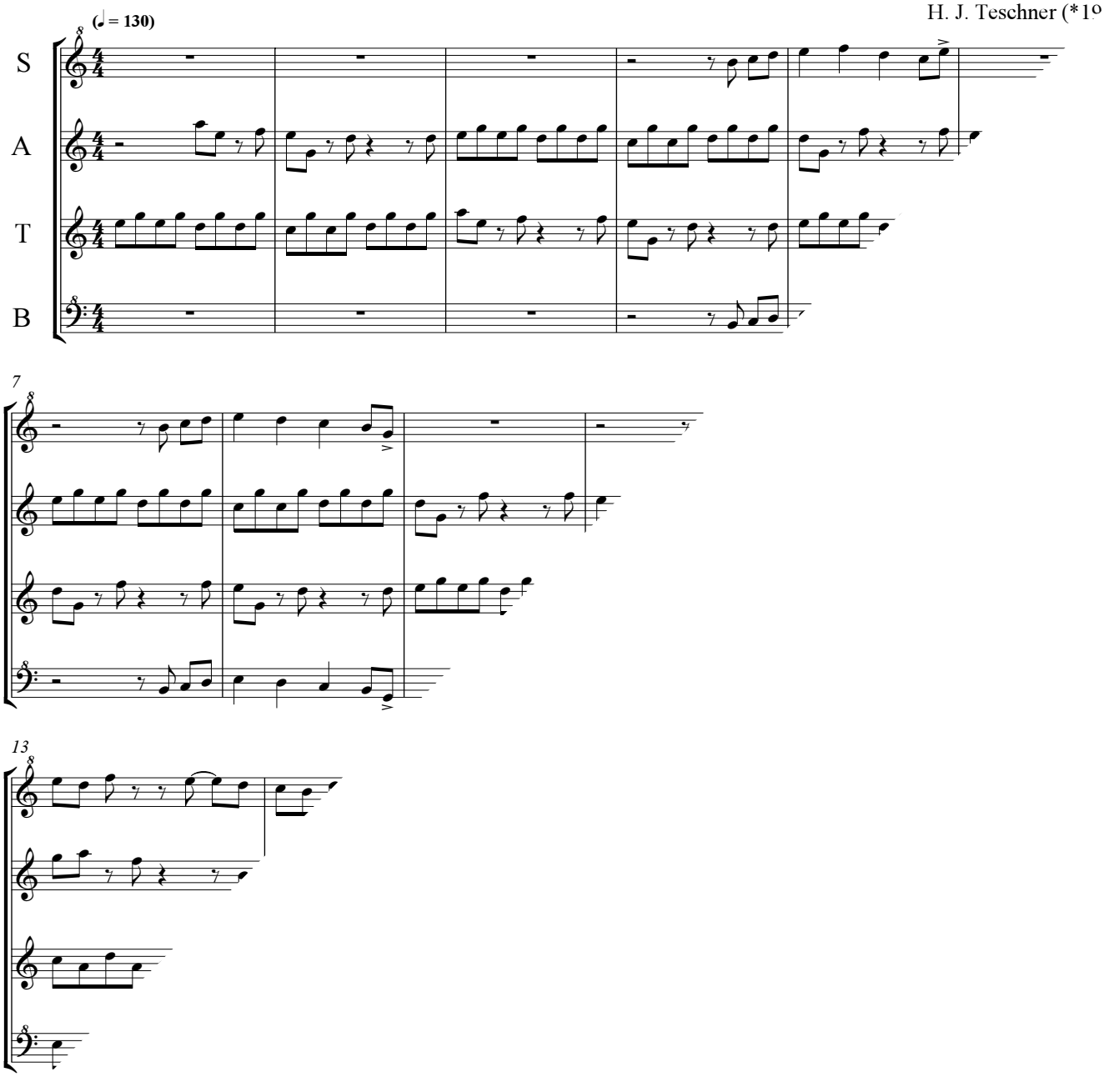
Pops und Drops

– 2007 –

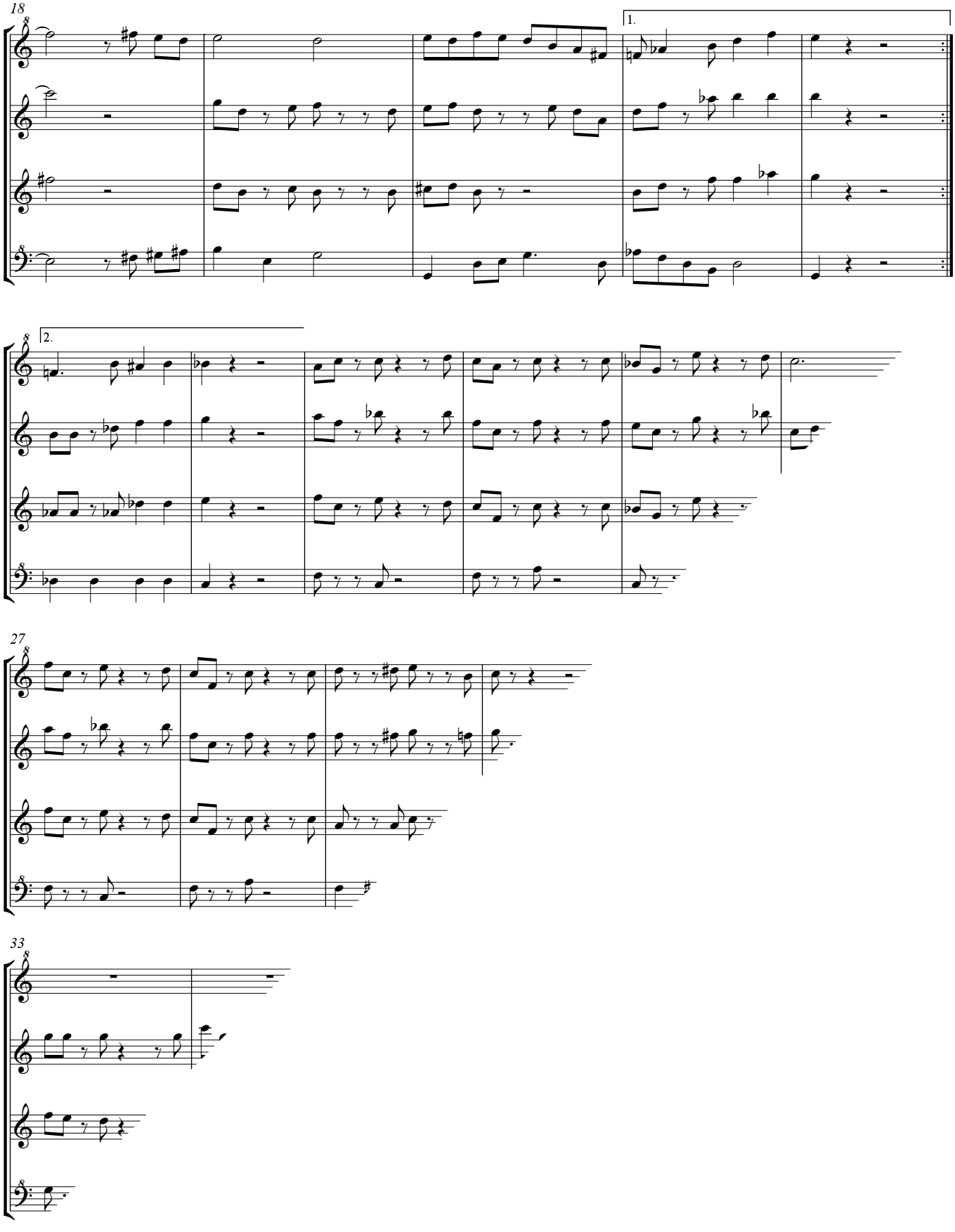
für Blockflötenquartett

Fizzy Lemonades

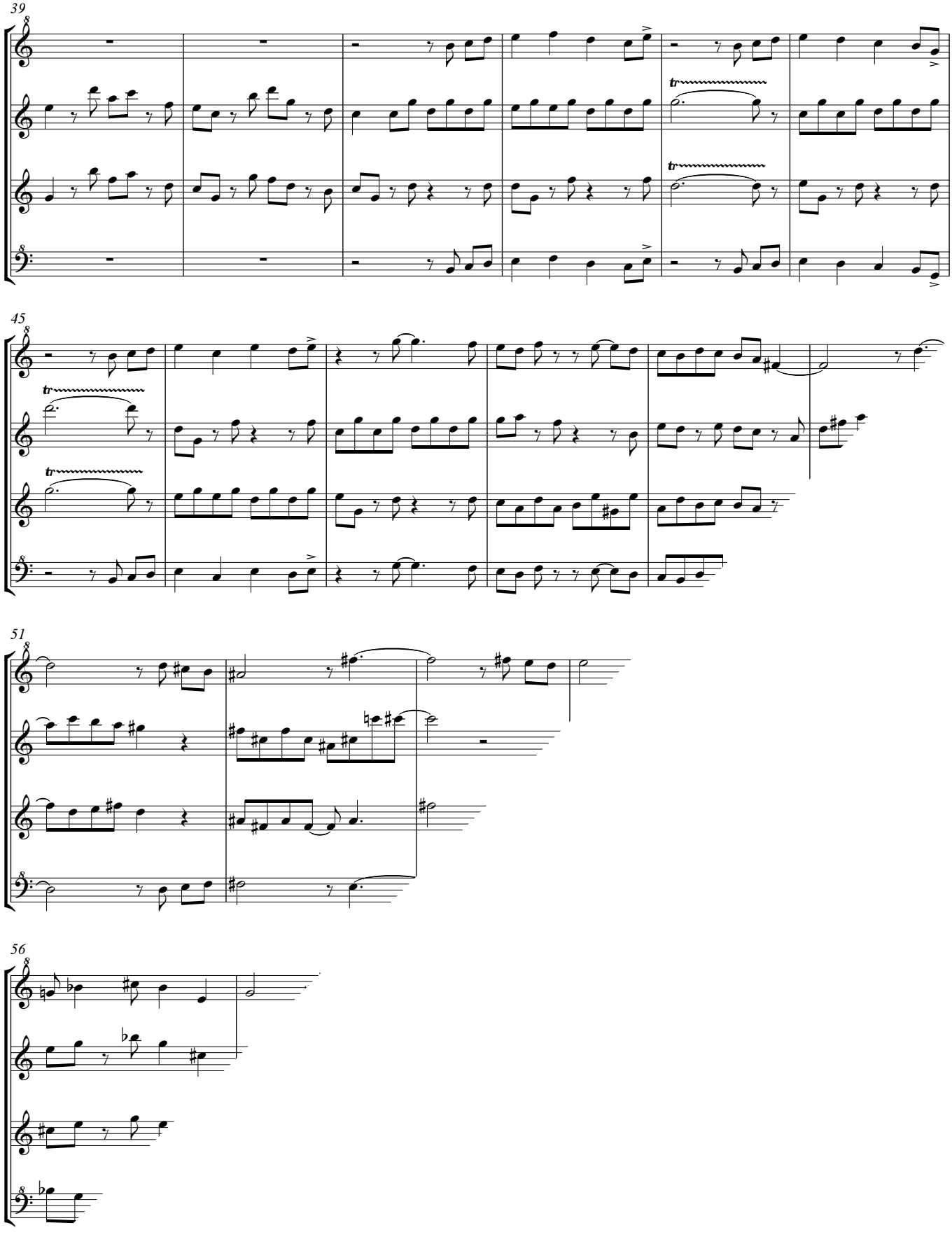
H. J. Teschner (*19



© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

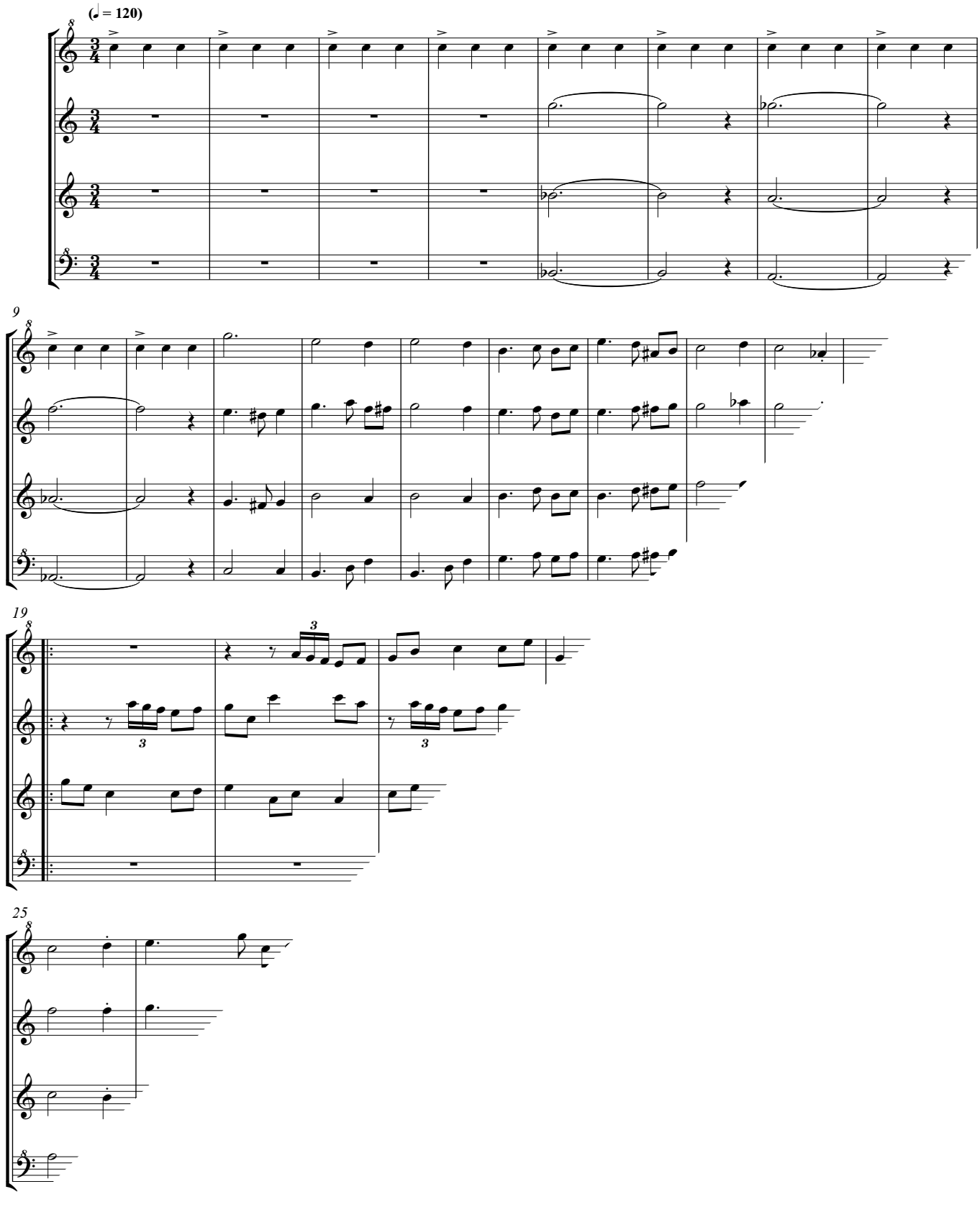


© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

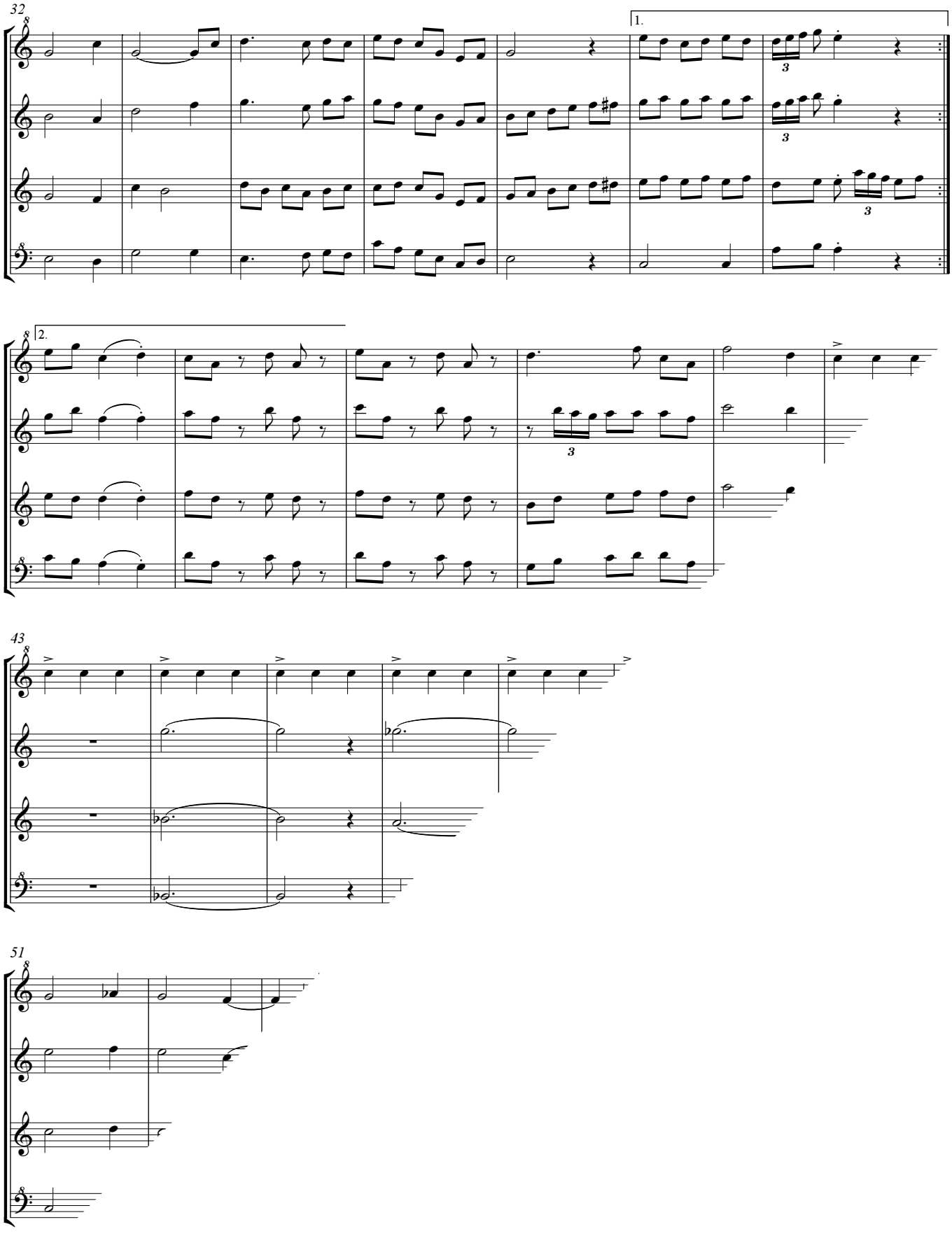


© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

Pops und Drops



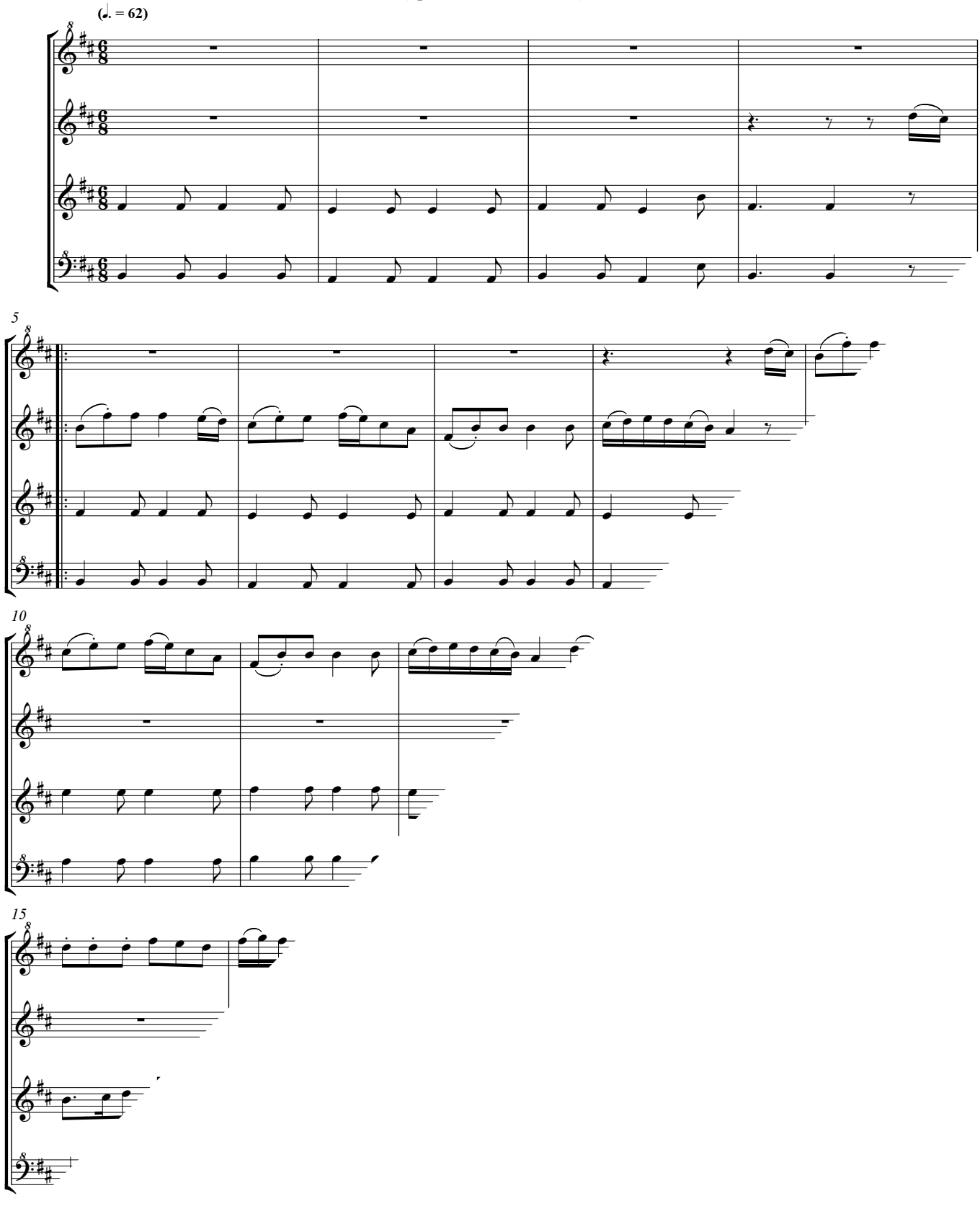
© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)



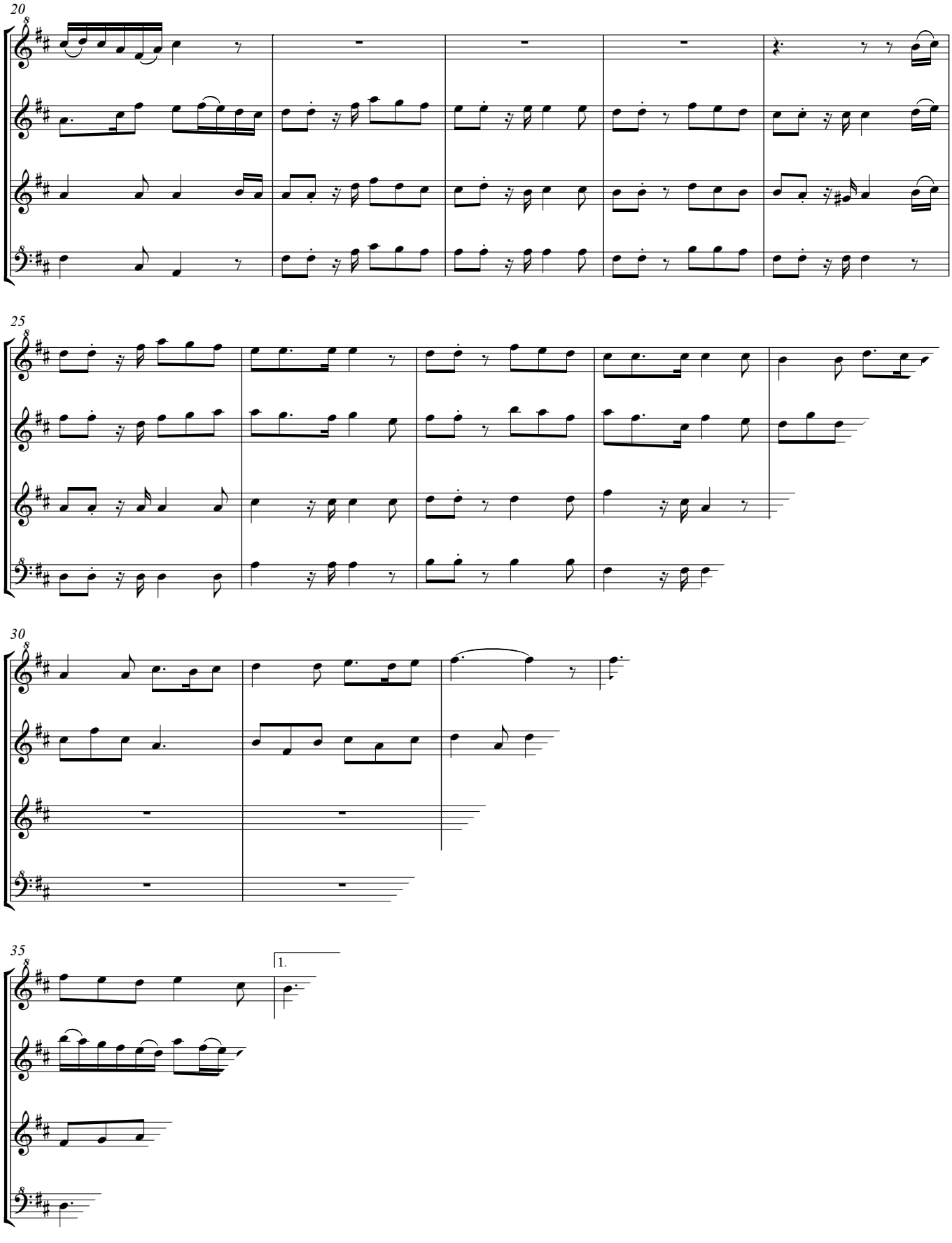
© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

Uisce Beatha

(sprich: ischke baha)

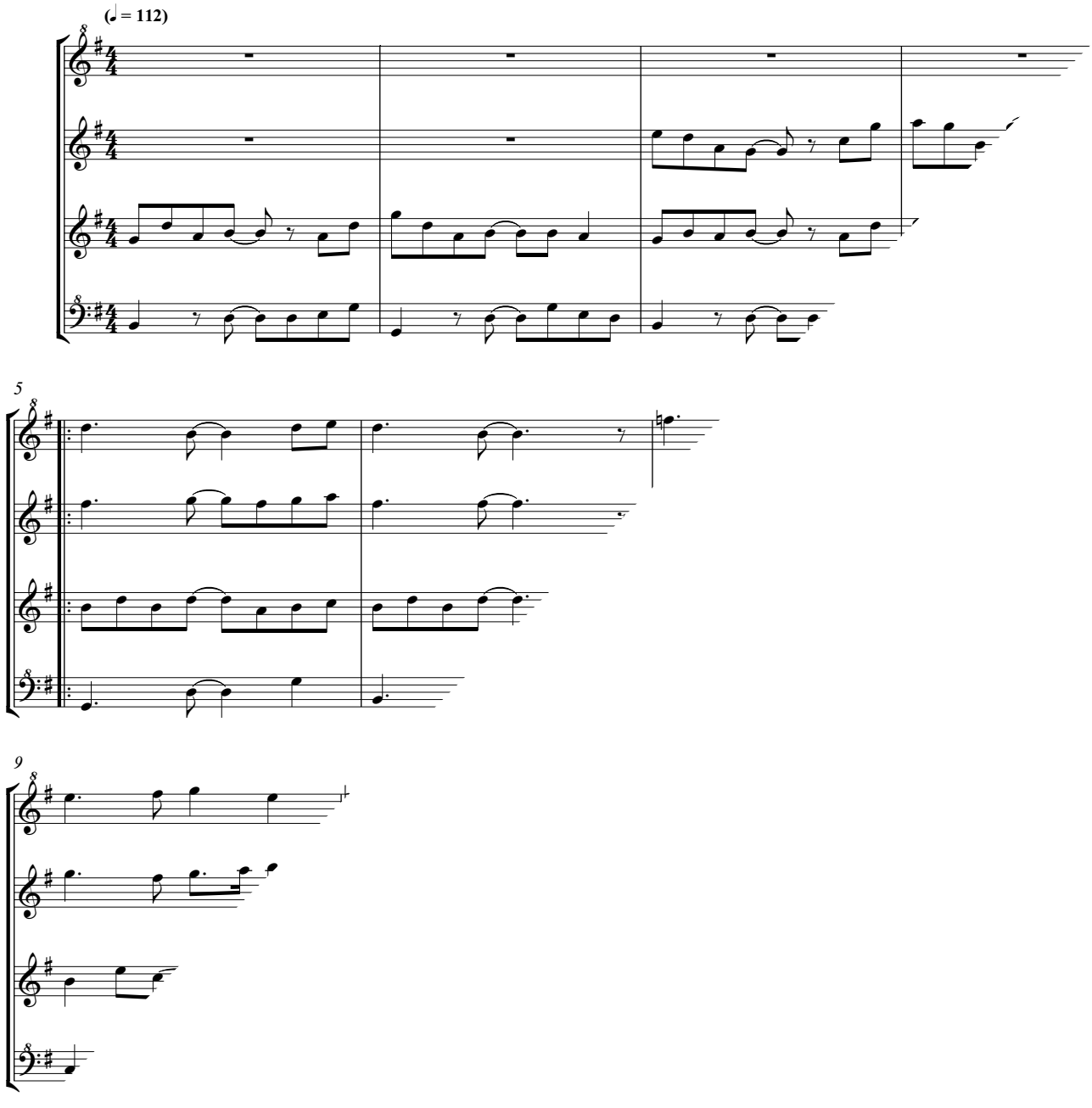


© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

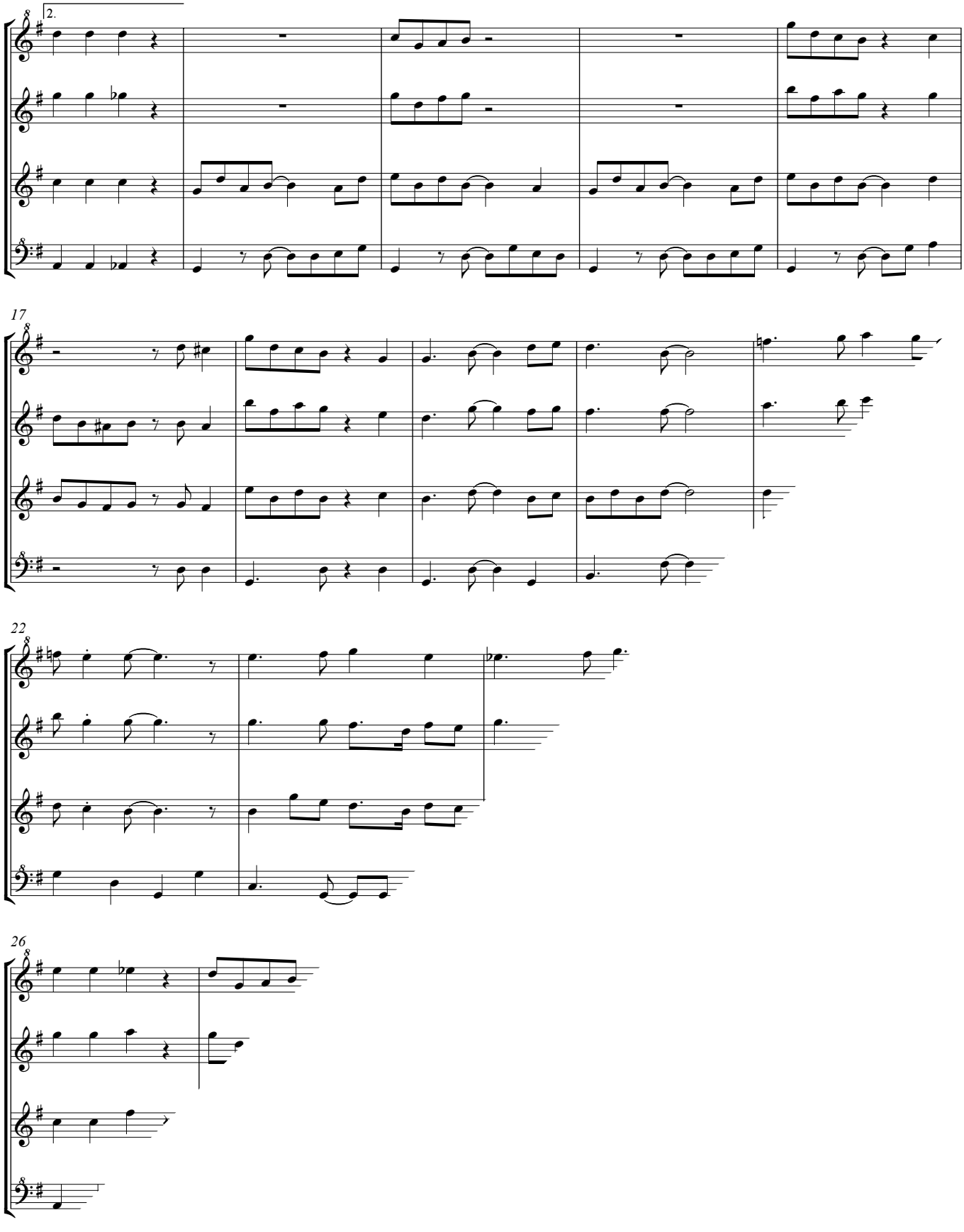


© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

Summer Flavours

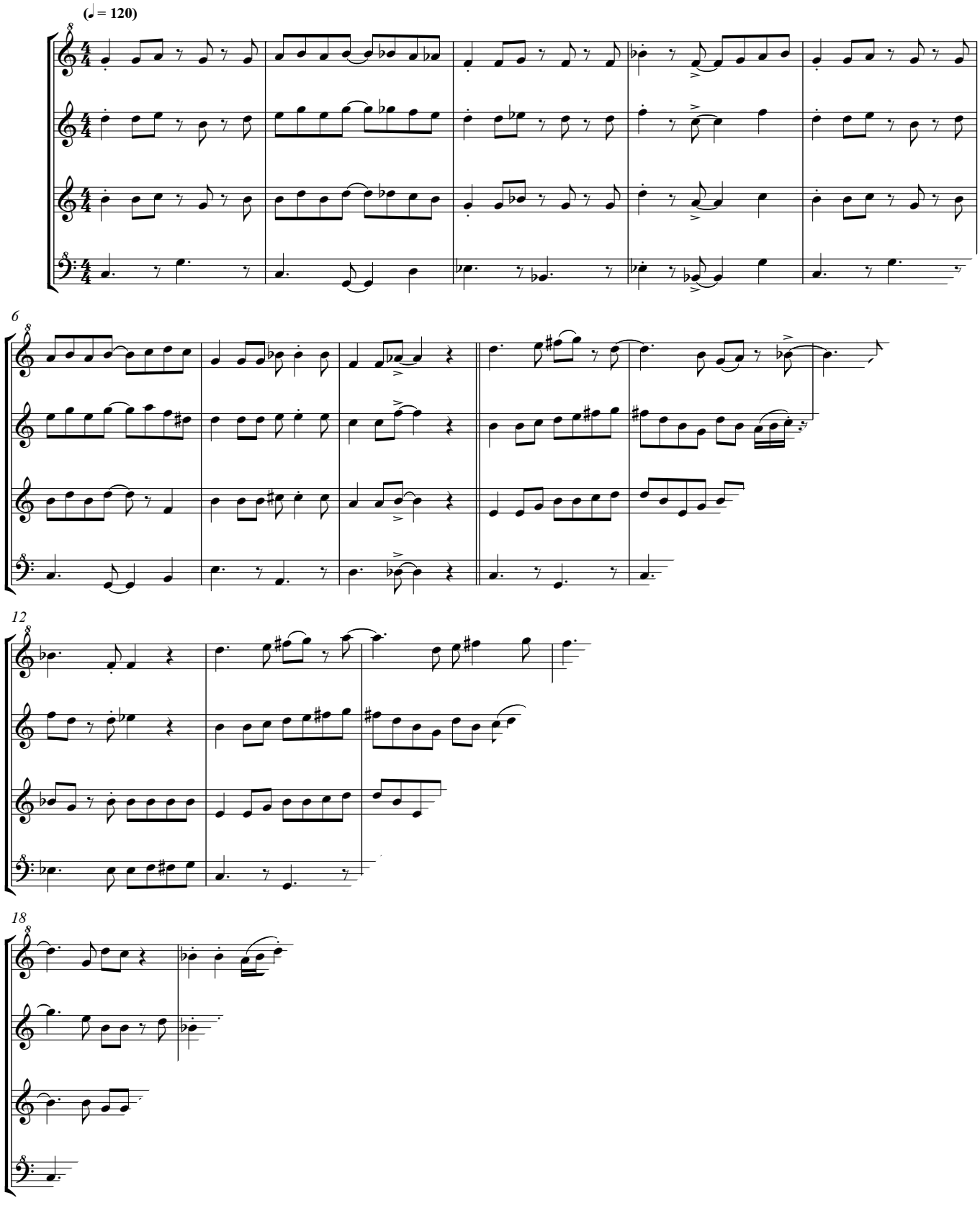


© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

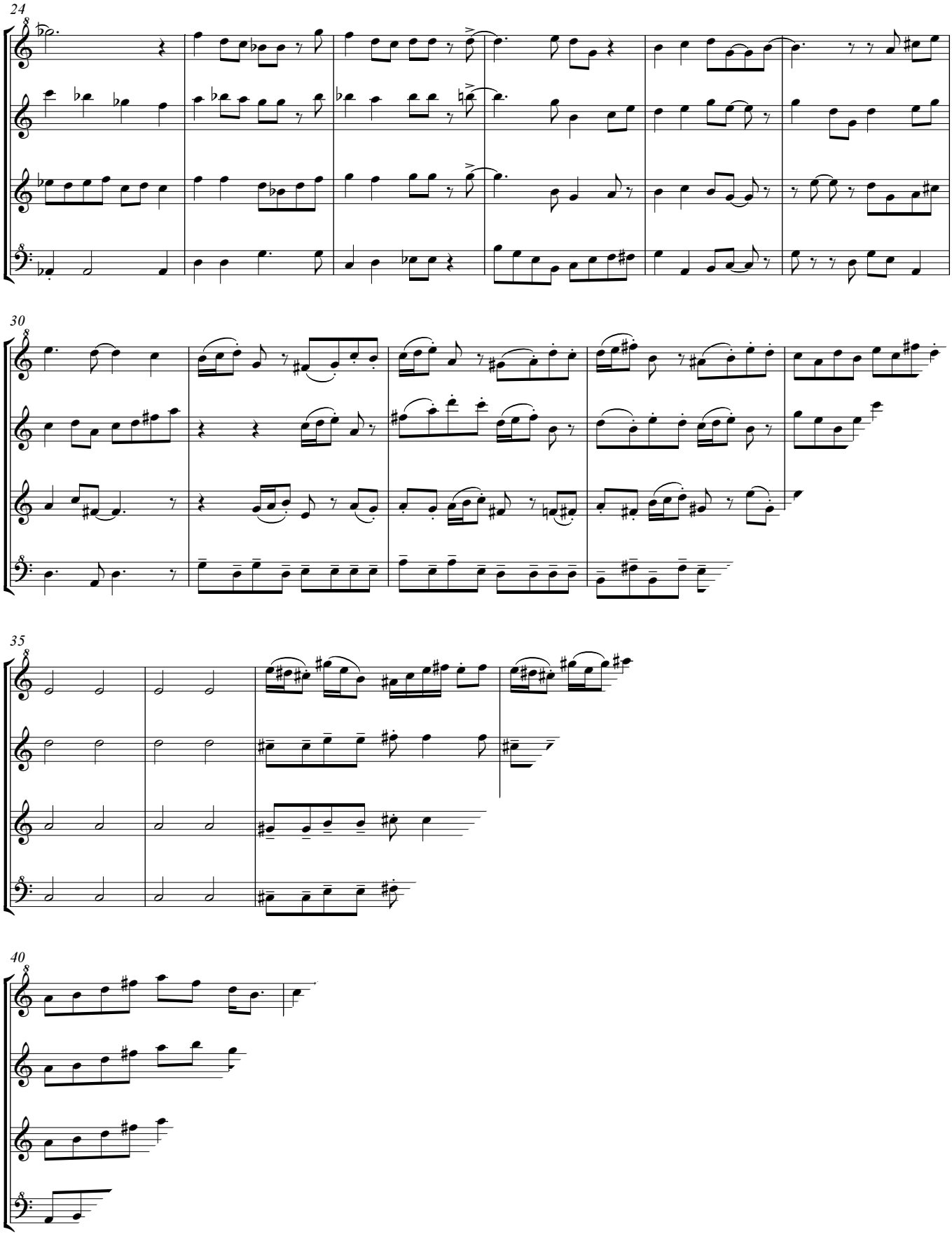


© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)

Tanz der Wassertrinker



© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)



© 2008 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2142 (Noteninfo)