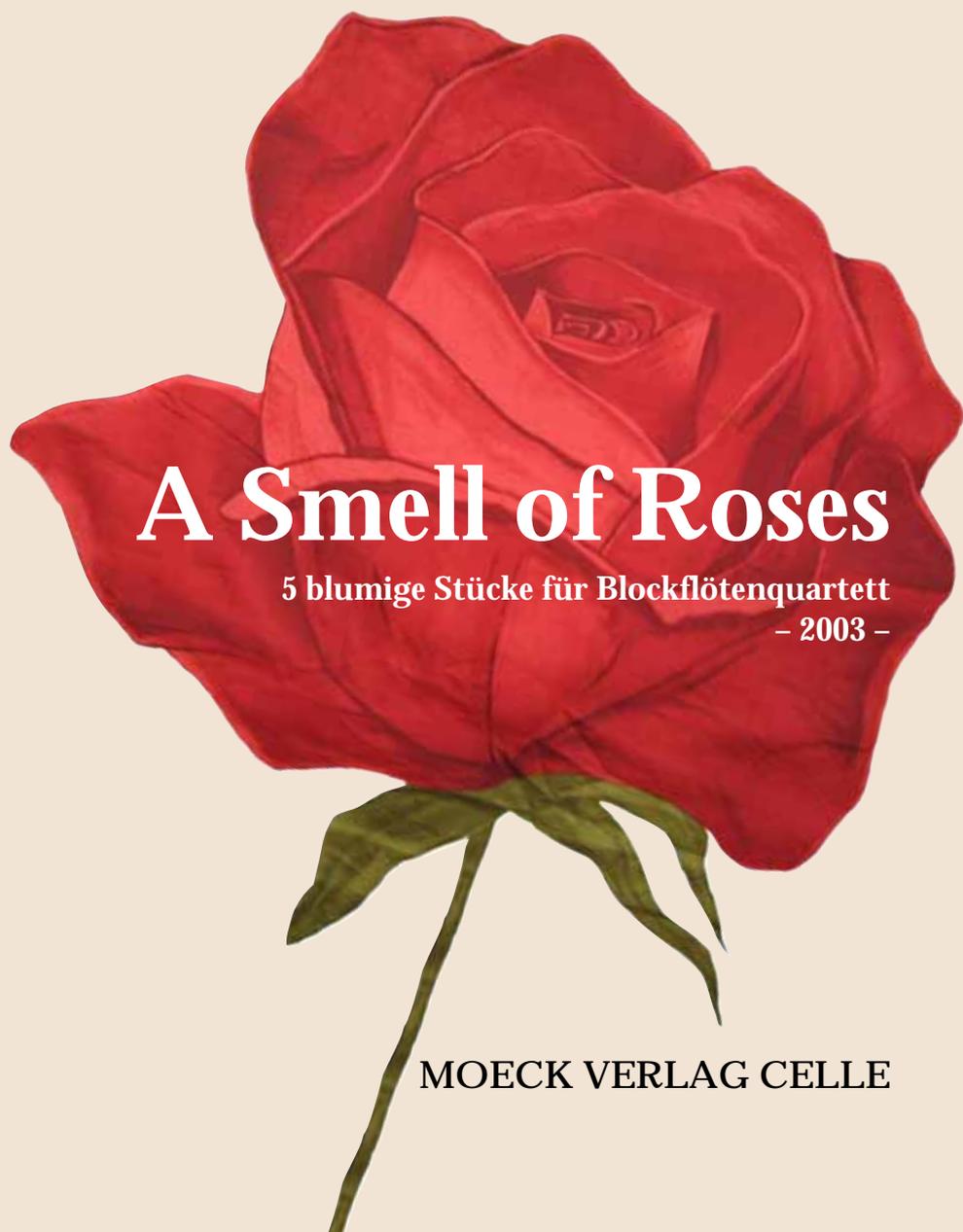


S A T B

Edition Moeck Nr. 2138

HANS JOACHIM TESCHNER
(*1945)



A Smell of Roses

5 blumige Stücke für Blockflötenquartett
– 2003 –

MOECK VERLAG CELLE

Wer einmal die „hanging baskets“ in den Straßen von Südengland genießen konnte, ganz abgesehen von der Pracht der Blumenarrangements in den Gärten und Hauseingängen, dürfte kaum an den Klang von Blockflöten gedacht haben. Gleichwohl versucht das hier vorliegende musikalische Bukett in fünf unterschiedlichen Sichtweisen den Duft und die Farbvielfalt von Blumen einzufangen.

Good Morning Mrs. Snowdrop richtet sich als noch etwas schläfriger Willkommensgruß an gerade erwachte Schneeglöckchen. Beschwingter geht es dann bei *Dancing Daffodils* zu, den sich im frischen Wind wiegenden Osterglocken. Die Rose – die Königin der Blumen – mit ihrem betörenden Duft wiederum wird in einem würdevoll geflochtenen Dialog der Stimmen umschrieben (*The Smell of Roses*). Als Anspielung sowohl auf die Lilie als auch auf den ähnlich klingenden Vornamen Lilli kann der Titel *Tango Lilies* verstanden werden, ein im Rhythmus des Tango Argentino aufblühender Tanz. In der Komposition *The Butterfly Meadow* wird das Bild einer mit Blumen übersäten Wiese skizziert, auf der Schmetterlinge hin- und herflirren und von Blüte zu Blüte taumeln.

Obwohl als Konzeptalbum konzipiert, bewahren die vorliegenden Stücke auch ohne programmatischen Hintergrund einen eigenständigen kompositorischen und formalen Charakter. Die Assoziationen aus der Welt der Blumen und Blüten sind insofern nicht zwingend. Sie können aber in ihrer Bildhaftigkeit zur musikalischen Gestaltung beitragen.

Whoever has had the chance to admire the hanging baskets in the streets of the South of England, not to mention the magnificent flower arrangements in the front gardens and entrances of houses, was presumably never reminded of the sweet sound of recorders. The musical bouquet presented here is inspired by this rich flower culture and endeavours to illustrate the scent and the variety of the colours of flowers in five different portraits.

Good Morning Mrs. Snowdrop is a rather sleepy greeting for snowdrops that have just woken up. The *Dancing Daffodils* prefer it a little more bouncy while they sway their heads in the fresh breeze. The rose and “queen of the flowers” with her bewitching scent is portrayed in a dialogue of voices that are woven together in a dignified manner (*The Smell of Roses*). The title *Tango Lilies* can be understood as an allusion to both the flower Lily and the girl’s name Lily. It is a dance bearing the rhythmical characteristics of the Argentinian Tango. *The Butterfly Meadow* illustrates a meadow full of flowers on which butterflies flutter about and drop dizzily from one blossom to the next.

Although this album of flower portraits is conceived as a whole, the pieces can be considered as independent compositions each with a distinct form, regardless of their programmatic content. The associations deriving from the world of flowers and blossoms are not compelling. Needless to say that the “flower idea” may help the musical interpretation of the works.

Translation: J. Whybrow

Celui qui a eu le plaisir d’admirer les suspensions de fleurs, les «hanging baskets», dans les rues des villes du sud de l’Angleterre, sans parler des magnifiques arrangements floraux dans les jardins et aux entrées des maisons, n’a vraisemblablement pas pensé au timbre d’une flûte à bec. Cependant, le bouquet musical que voici tente, par le biais de cinq approches différentes, de faire revivre le parfum et la diversité des couleurs des fleurs.

Good Morning Mrs. Snowdrop est un mot de bienvenue encore un peu endormi qui s’adresse aux perces-neige qui viennent d’éclorre. Puis, avec *Dancing Daffodils*, un peu plus allègre, on voit les jonquilles se balancer au rythme du vent frais. La rose, la reine des fleurs, avec son parfum enivrant, se voit honorer par un dialogue solennel entre les différentes voix (*The Smell of Roses*). *Tango Lilies* est un clin d’œil au lys en même temps qu’au prénom Lili, une danse au rythme du tango argentin. La composition *The Butterfly Meadow* suggère une prairie fleurie où les papillons virevoltent en butinant de fleur en fleur.

Bien que conçus comme album thématique, les différents morceaux conservent leur propre caractère formel et de compositions séparées même s’ils ne sont pas interprétés dans un contexte d’associations. Celles-ci, tirées du monde des fleurs, ne sont par conséquent pas obligatoires, mais peuvent cependant contribuer par leur caractère imagé à la conception musicale.

Traduction: A. Rabin-Weller

Hans Joachim Teschner

HANS JOACHIM TESCHNER
(*1945)

A Smell of Roses

5 blumige Stücke für Blockflötenquartett
– 2003–

Partitur und 4 Stimmen

Edition Moeck Nr. 2138

MOECK VERLAG CELLE

Hans Joachim Teschner (*1945)

A Smell of Roses

– 2003 –

5 blumige Stücke für Blockflötenquartett (SATB)

1 – Good Morning Mrs. Snowdrop

$\text{♩} = 100$

S
A
T
B

Measures 1-5 of the vocal part. The Soprano line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto, Tenor, and Bass lines provide harmonic support with various rhythmic patterns.

6

Measures 6-11 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

12

Measures 12-17 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with some rests, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

18

Measures 18-24 of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a consistent bass line.

25

Measures 25-28 of the piano accompaniment. The right hand has a simple melodic line, and the left hand provides a final bass line for this section.

31

36

42

rit. - - - -

2 – Dancing Daffodils

$\text{♩} = 75$

7

12 rit. ——— a tempo

17

23

29

35

3 – A Smell of Roses

♩ = 92

Musical notation for measures 1-6. The score is in 3/4 time and consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in Treble 1 begins with a quarter rest followed by eighth notes. Treble 2 and 3 provide harmonic support with various rhythmic patterns. The bass line starts with a half note chord.

Musical notation for measures 7-13. The notation continues across four staves. Measure 7 is marked with a '7' above the first staff. The piece continues with complex rhythmic interplay between the staves, including some rests and moving lines.

Musical notation for measures 14-21. The notation continues across four staves. Measure 14 is marked with a '14' above the first staff. The music features a variety of note values and rests, with some accidentals appearing in the later measures.

Musical notation for measures 22-28. The notation continues across four staves. Measure 22 is marked with a '22' above the first staff. The piece continues with rhythmic patterns and some accidentals.

Musical notation for measures 29-30. The notation continues across four staves. Measure 29 is marked with a '29' above the first staff. The piece concludes with a few final notes and rests.

rit.

4 – Tango Lilies

♩ = 120

22

27

32

5 – The Butterfly Meadow

$\text{♩} = 85$

6

10

Musical score system 1, measures 10-14. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

15

Musical score system 2, measures 15-20. It continues with four staves. The notation includes complex rhythmic figures, particularly in the upper staves, and some rests in the lower staves. The key signature remains one flat.

21

Musical score system 3, measures 21-24. It features four staves with intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The key signature is still one flat.

25

Musical score system 4, measures 25-28. It consists of four staves. The notation shows a continuation of the rhythmic complexity, with some measures containing rests. The key signature is one flat.

29

Musical score system 5, measures 29-32. It features four staves. The notation is less dense than the previous systems, with fewer notes per measure. The key signature is one flat.



Hans Joachim Teschner, Jahrgang 1945, studierte in Hamburg und Bremen zunächst Wirtschafts- und Sozialwissenschaften, später Musik (Hauptfach Konzertgitarre).

Seit 1976 ist er als Gitarrenlehrer an der Kreismusikschule Friesland und an der Universität Oldenburg tätig.

Neben und nach dem Studium sammelte er Erfahrungen als Gitarrist und Komponist in verschiedenen Rockbands (mehrere LP- und Single-Veröffentlichungen), in einer Jazz-Bigband, im Musiktheater und als Pickinggitarrist (eine LP-Veröffentlichung).

Bereits seit 1980 erschienen von ihm Lehrwerke, Bearbeitungen und Kompositionen in verschiedenen Musikverlagen.

Hans Joachim Teschner publiziert außerdem Satiren und Kurzgeschichten in Magazinen, Zeitschriften und Anthologien. 1999 Roman debüt („Nüchtern geht's auch nicht“, Lappan Verlag).

Homepage: www.hansjoachimteschner.de

Hans Joachim Teschner was born in 1945. He first studied economics and social sciences and later music with guitar as main subject.

Since 1976 he has been teaching at both the music school in Friesland and the University of Oldenburg.

He is an experienced guitar player and composer and has played in various rock bands (several LP and single recordings), in a jazz big band and has worked for music theatre. He has also made a LP recording as picking guitar player.

Since 1980 Teschner's textbooks, compositions and arrangements have been published at various publishers.

He has also published satires and short stories in magazines and anthologies. His first novel ("Nüchtern geht's auch nicht" – Even when sober it won't work) was published in 1999 at Lappan publishers.

Homepage: www.hansjoachimteschner.de

Translation: J. Whybrow

Hans Joachim Teschner, né en 1945, a fait ses études à Hambourg et Brême, d'abord à la faculté des sciences économiques et sociales, puis à la faculté de musique (matière principale : guitare de concert).

Depuis 1976, il est professeur de guitare à l'école de musique régionale de Friesland ainsi qu'à l'Université d'Oldenburg.

En parallèle à ses études et à la suite de celles-ci, il a accumulé de l'expérience en tant que guitariste et compositeur dans différents groupes de rock (diverses publications de LP et Singles), dans un Bigband de jazz, dans un théâtre musical et en tant que guitariste picking (une publication LP).

Dès 1980, des manuels d'enseignement, des arrangements et des compositions élaborés par ses soins sont parus dans différentes maisons d'éditions musicales.

Hans Joachim Teschner publie également des satires et des nouvelles dans des magazines, des journaux et des anthologies. En 1999, il s'est mis à écrire son premier roman («Nüchtern geht's auch nicht»; aux Editions Lappan).

Site Internet: www.hansjoachimteschner.de

Traduction : A. Rabin-Weller