803

SATB

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

Glen Shannon
(*1966)

Jazzy Prelude and Fugue

für Blockflötenquartett

for recorder quartet

MOECK

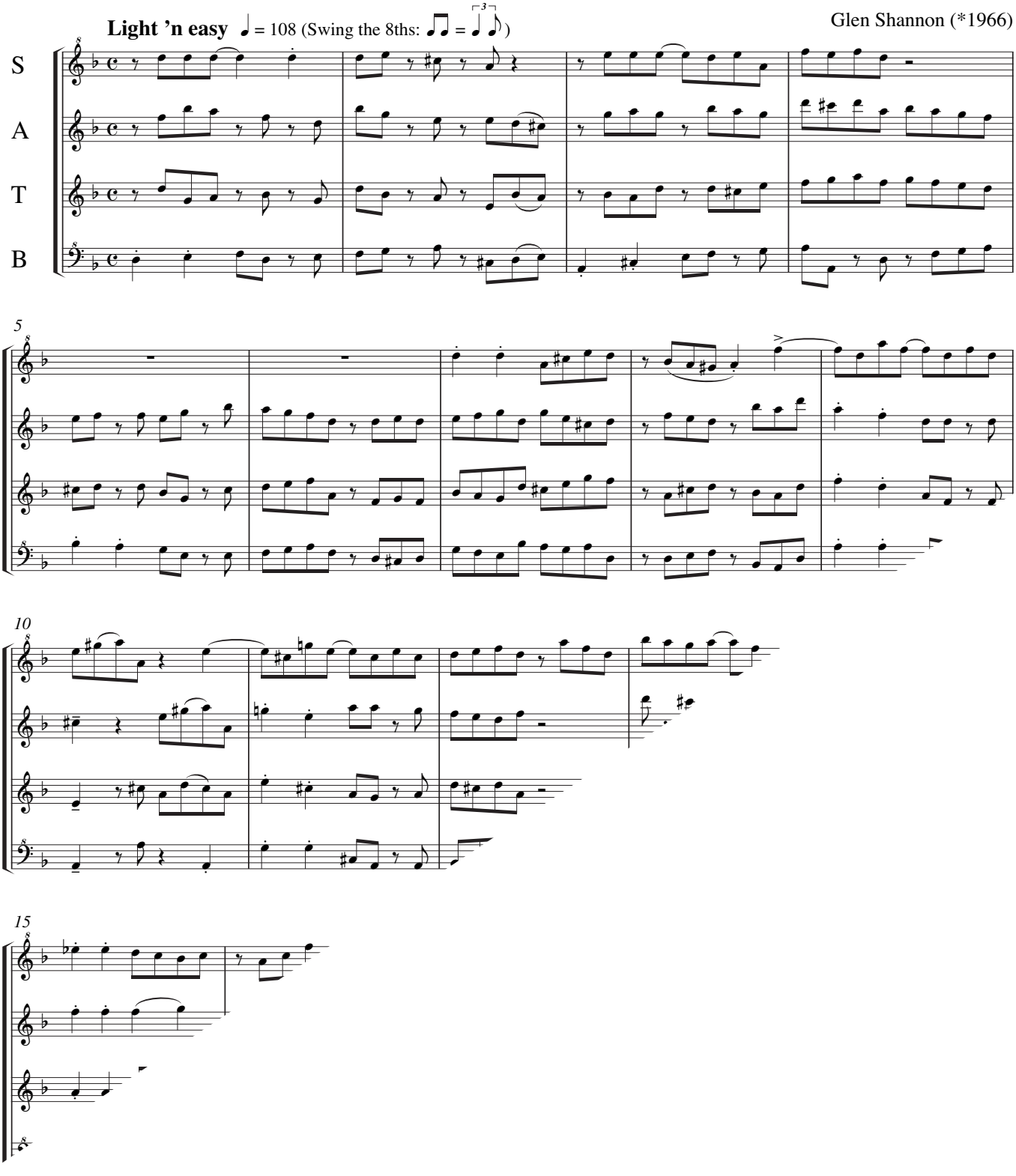
Jazzy Prelude and Fugue

– 2004 –

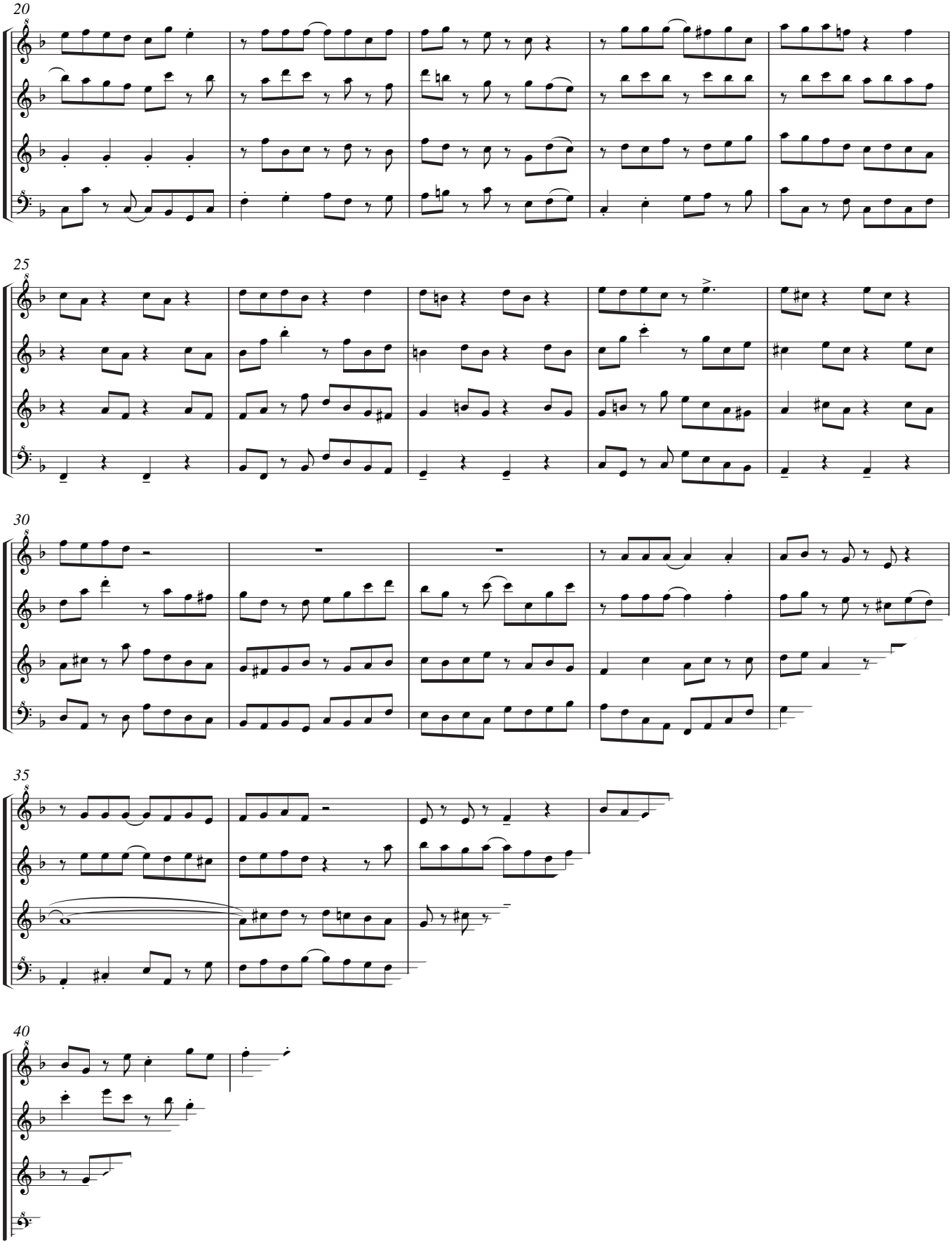
für Blockflötenquartett (SATB)

Prelude

Glen Shannon (*1966)

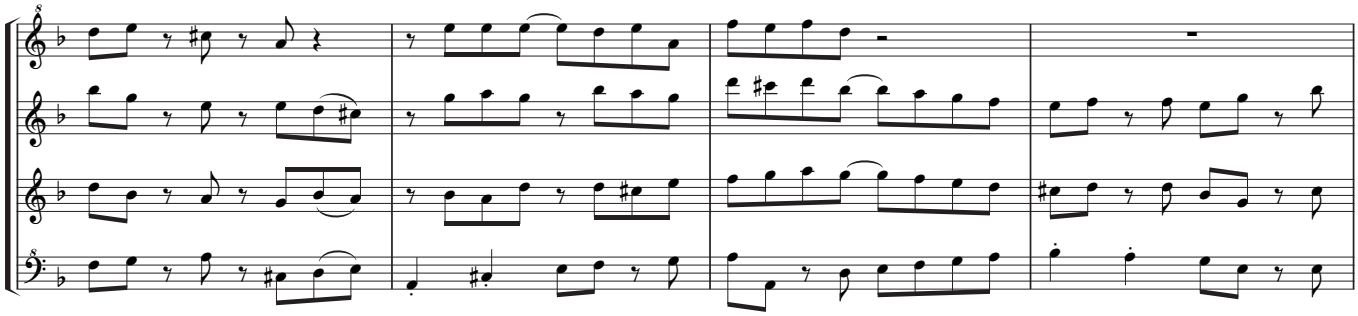


© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 803 (Noteninfo)

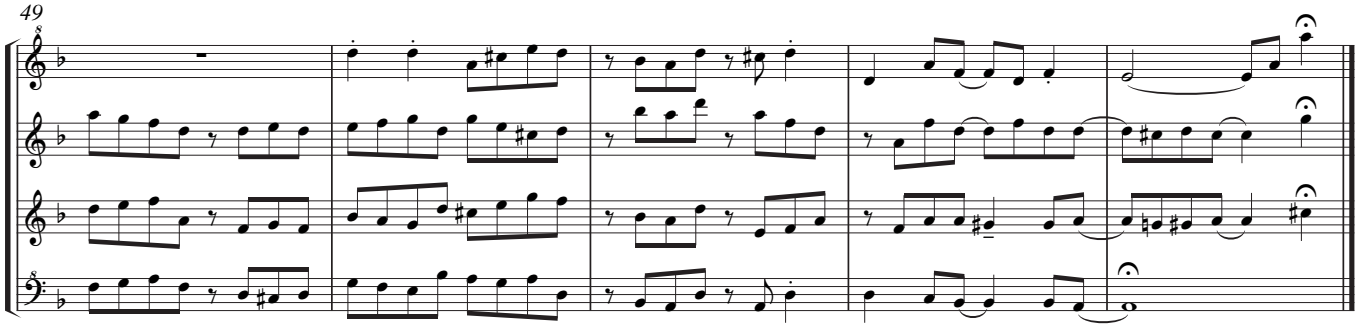


© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 803 (Noteninfo)

45

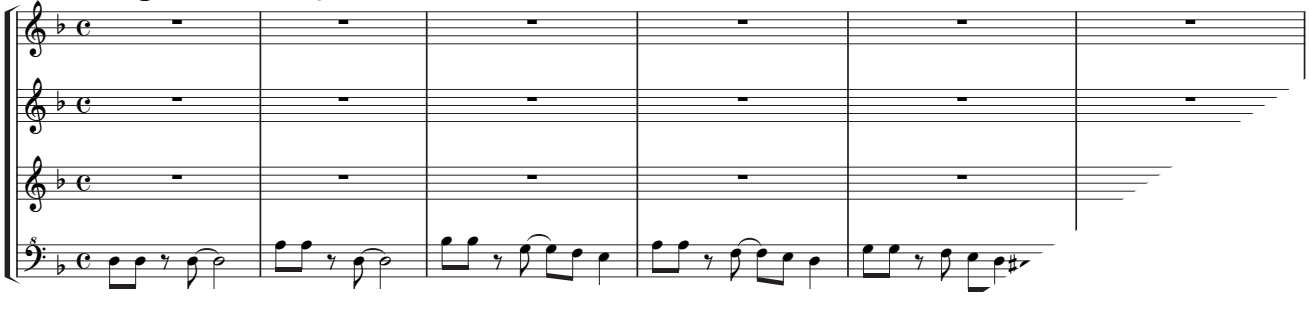


49

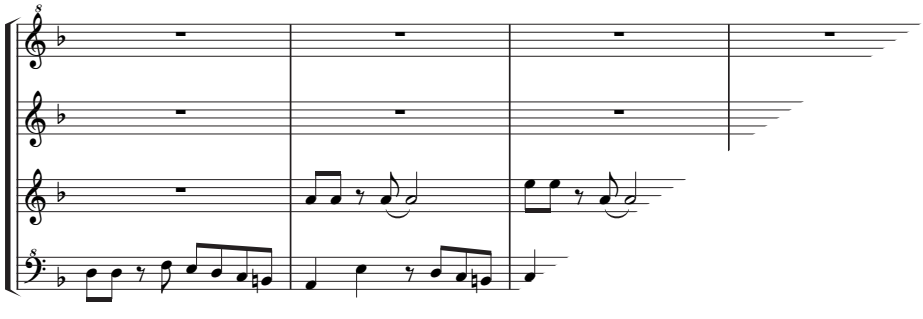


Fugue

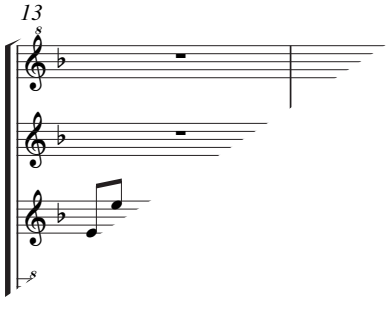
Swing! ♩ = 140 (Swing the 8ths)



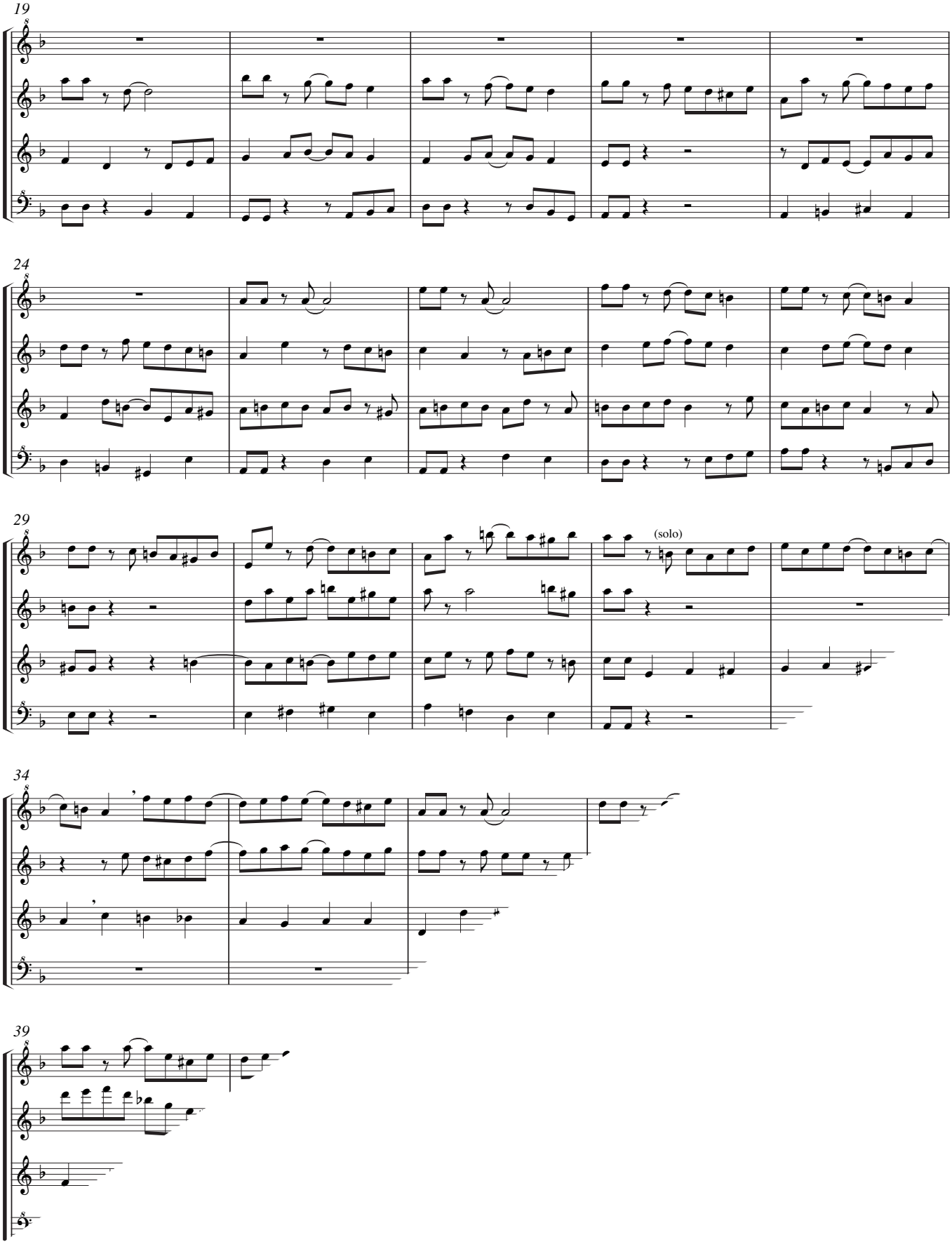
7



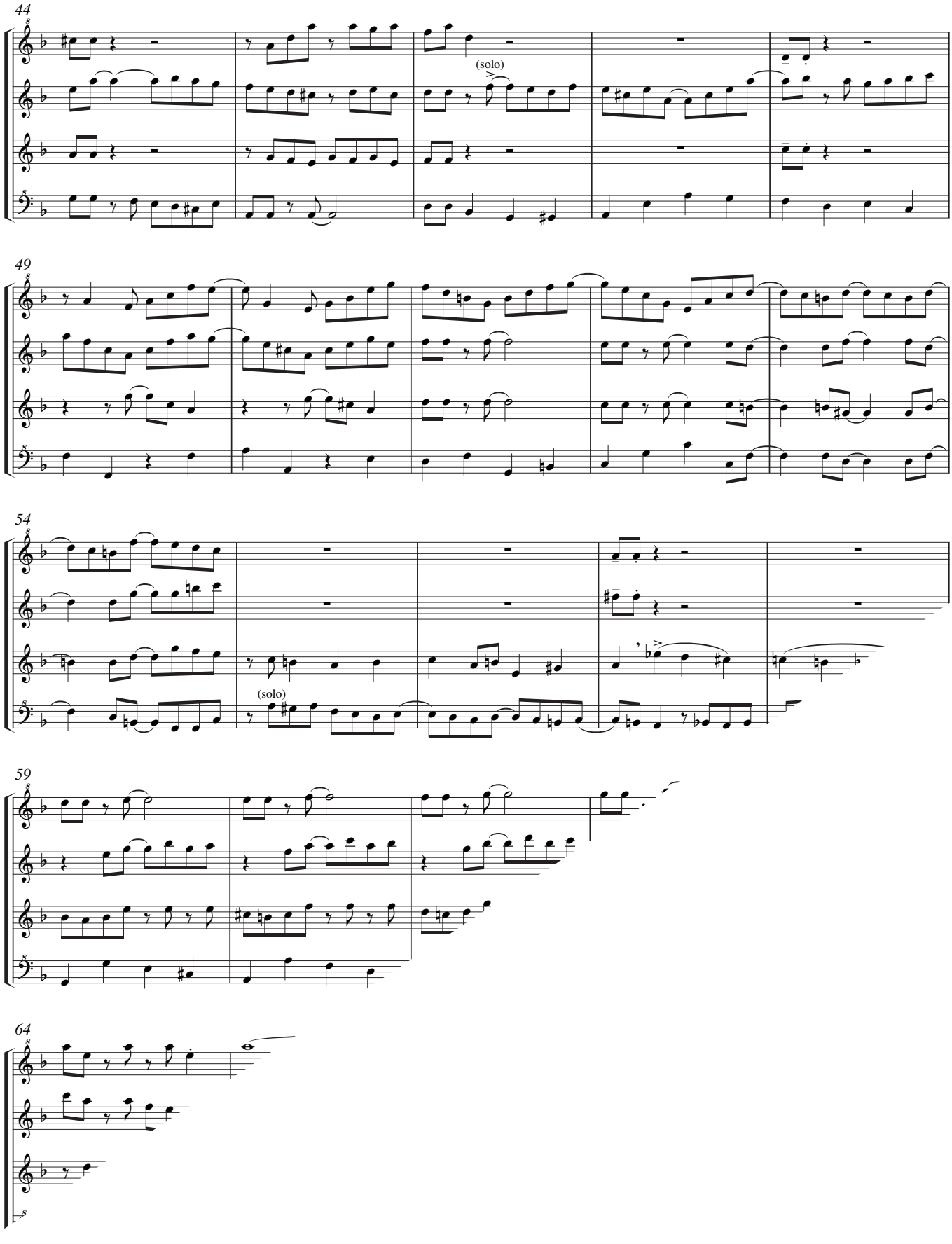
13



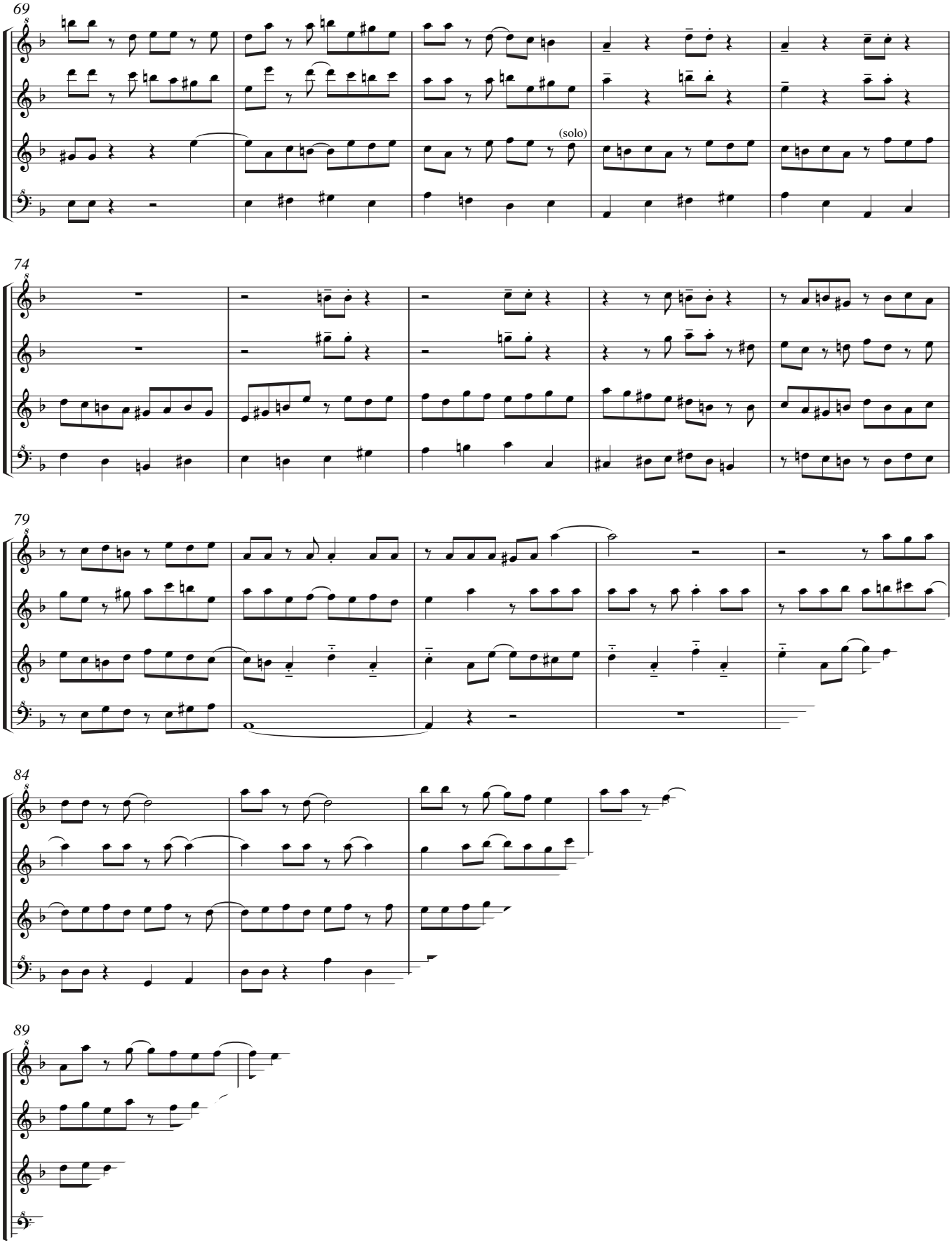
© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 803 (Noteninfo)



© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 803 (Noteninfo)



© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 803 (Noteninfo)



© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 803 (Noteninfo)

Glen Shannon

(geboren 1966) komponiert seit 1978. Außer einigen Theoriestunden als Gasthörer der Cornell Universität erhielt er den größten Teil seines Kompositionsunterrichts durch das Auswendiglernen der Orgelwerke Johann Sebastian Bachs im Kindes- und Jugendalter. Mit dem Studium von Bachs Kompositionen entwickelte sich seine Leidenschaft für den Kontrapunkt und insbesondere für Fugen, wobei er bereits mit 12 Jahren Stücke schrieb, die stark an Bachs Stil angelehnt waren. Glen Shannon lebt in Kalifornien in der Region der Bucht von San Francisco. Er ist aktives Mitglied der *East Bay Recorder Society* und spielt Block- und Traversflöte in dem auf Originalinstrumenten musizierenden Ensemble *Baroque Etcetera*, das aus engagierten Amateuren besteht. Er ist Herausgeber der *Members' Library Editions* der *American Recorder Society*. Diese erscheint halbjährlich und begleitet die Zeitschrift der Gesellschaft, *American Recorder*.

Glen Shannon

(b. 1966) has been composing music since 1978. Except for some theory classes as an undergraduate at Cornell University, the majority of his composition training comes from spending his early years memorizing the organ works of Johann Sebastian Bach. It is through studying Bach's work that he developed his passion for contrapuntal writing – especially fugues, and at age of twelve he started writing music, which emulated Bach's style. Glen lives in the San Francisco Bay Area of California, where he is active in the East Bay Recorder Society and performs on recorder and traverso with a "serious-amateur" period-instrument ensemble called *Baroque Etcetera*. He also serves the American Recorder Society as editor of the Members' Library Editions, which are published every six months and accompany the Society magazine, *American Recorder*.

Glen Shannon

(né en 1966) compose depuis 1978. Mis à part quelques heures de cours de théorie qu'il a suivies en tant qu'auditeur libre à la Cornell University, c'est en apprenant par cœur dès son plus jeune âge les œuvres pour orgue de Jean Sébastien Bach qu'il a acquis la méthode de la composition. L'étude des compositions fit naître en lui la passion du contrepoint et en particulier pour les fugues. Dès l'âge de 12 ans, il composa des pièces qui s'inspiraient fortement du style de Bach. Glen Shannon vit en Californie, non loin de la baie de San Francisco. Il est membre actif de la *East Bay Recorder Society* et joue de la flûte à bec et de la flûte traversière sur des instruments d'époque au sein de l'ensemble *Baroque Etcetera*, composé d'amateurs passionnés. Il est l'éditeur de *Members' Library Editions* de la *American Recorder Society*, une publication semestrielle qui accompagne le magazine *American Recorder* de la Société.

Nachwort

„Jazzy Prelude and Fugue" ist eine einzigartige Verbindung von barocken Kompositionstechniken mit modernen Rhythmen und Harmonien. Sequenzen und Muster im Stil des Barock weisen auf alte Zeiten zurück, während Synkopen und das jazzig-inegale Spiel moderne Elemente hinzufügen. Die sparsam gesetzten Artikulationszeichen sollten genau beachtet werden, da ein großer Teil des musikalischen Ausdrucks auf kontrastierenden Notenlängen basiert, so z. B. in T. 13–15 des Präludiums oder in T. 14–16 der Fuge. Bei Nichtbeachtung geht der gewünschte Effekt verloren. Verzierungen wurden nicht notiert, die Spieler sind aber ausdrücklich dazu aufgefordert, ihren Geschmack und ihre Kreativität einzubringen und Jazz-Verzierungen, wie z. B. das Ziehen von Tönen, Abschattierungen, Knurren, Glissandi oder was auch immer ihnen gerade in den Sinn kommt, hinzuzufügen. *Übersetzung: F. Müller-Busch*

Epilogue

"Jazzy Prelude and Fugue" is a unique hybrid of Baroque compositional techniques and modern rhythms and harmonies. Baroque-style sequences and patterns look back to the old days, while syncopation and the swing style of playing add a twist. The sparse articulation markings should be followed closely because much of the musical success depends on contrasting note lengths, such as those in bars 13–15 of the Prelude and also in bars 14–16 of the Fugue; without them the desired effect is lost. Ornamentation has not been marked, but players are invited to use their taste and discretion in adding jazz-style ornaments such as pitch bends, shades, growls, slides, or anything else that comes to mind.

Conclusion

« Jazzy Prelude and Fugue » est une combinaison unique de techniques de composition de l'époque baroque et de rythmes et d'harmonies modernes. Séquences et modèles de style baroque rappellent les anciens temps tandis que syncopes et éléments de jazz donnent une touche moderne à l'ensemble. Les quelques rares signes d'articulation doivent être scrupuleusement observés car une majeure partie de l'expression musicale repose sur des longueurs de notes contrastées, comme au niveau des mesures 13 à 15 du prélude ou 14 à 16 de la fugue. En cas de non-respect de cette consigne, l'effet souhaité ne sera pas obtenu. Les ornementations n'ont pas été notées, les musiciens sont par conséquent priés de faire appel à leur goût et à leur créativité pour ajouter des éléments jazz tels que sons poussés, ombres, grognements, glissandi ou tout autre fruit de leur imagination.

Traduction : A. Rabin-Weller

Glen Shannon

MOECK

MOECK MUSIKINSTRUMENTE + VERLAG
Postfach 3131 • D-29231 Celle • www.moeck.com

ZfS 803 • ISMN M-2006-0803-8
Titelentwurf: Christoph Zehm, Wiesbaden