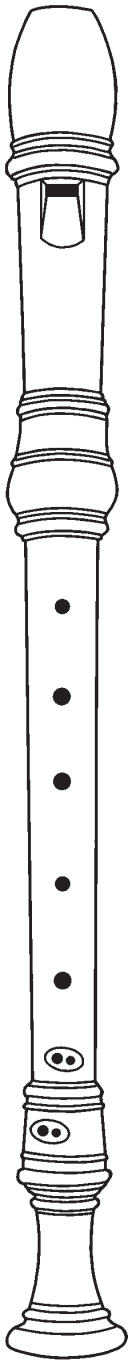
510/511

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK · DOPPELHEFT

4stimmig



MOECK

SAMUEL SCHEIDT
(1577–1654)

HYMNUS DE ADVENTU DOMINI

Veni Redemptor gentium
(Nun komm der Heiden Heiland)

Zu 4 Stimmen (S A T B)
Herausgegeben von HELMUT MÖNKEMEYER

In 4 parts (D Tr T B)
A 4 voix (S A T B)

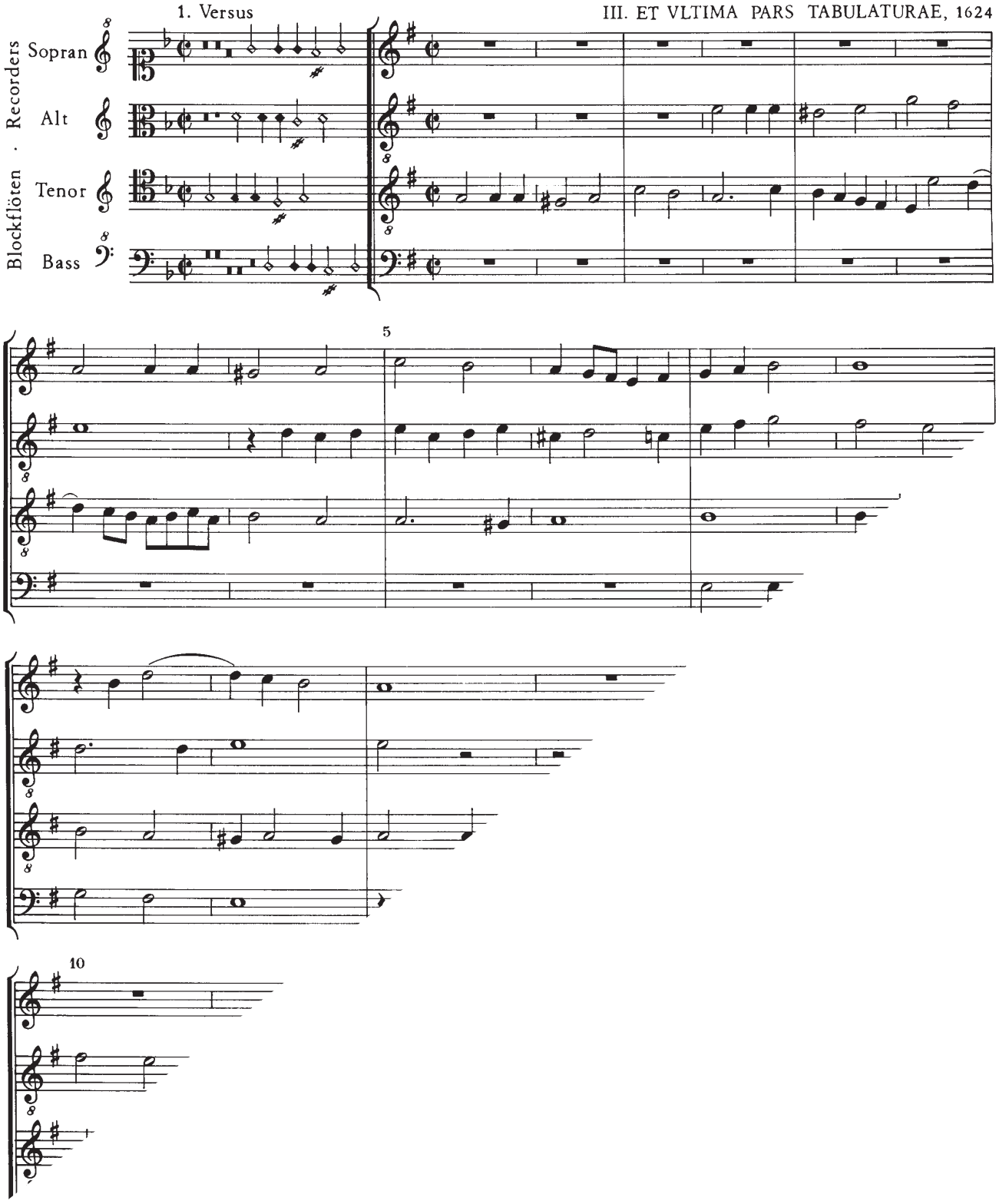
Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

SAMUEL SCHEIDT

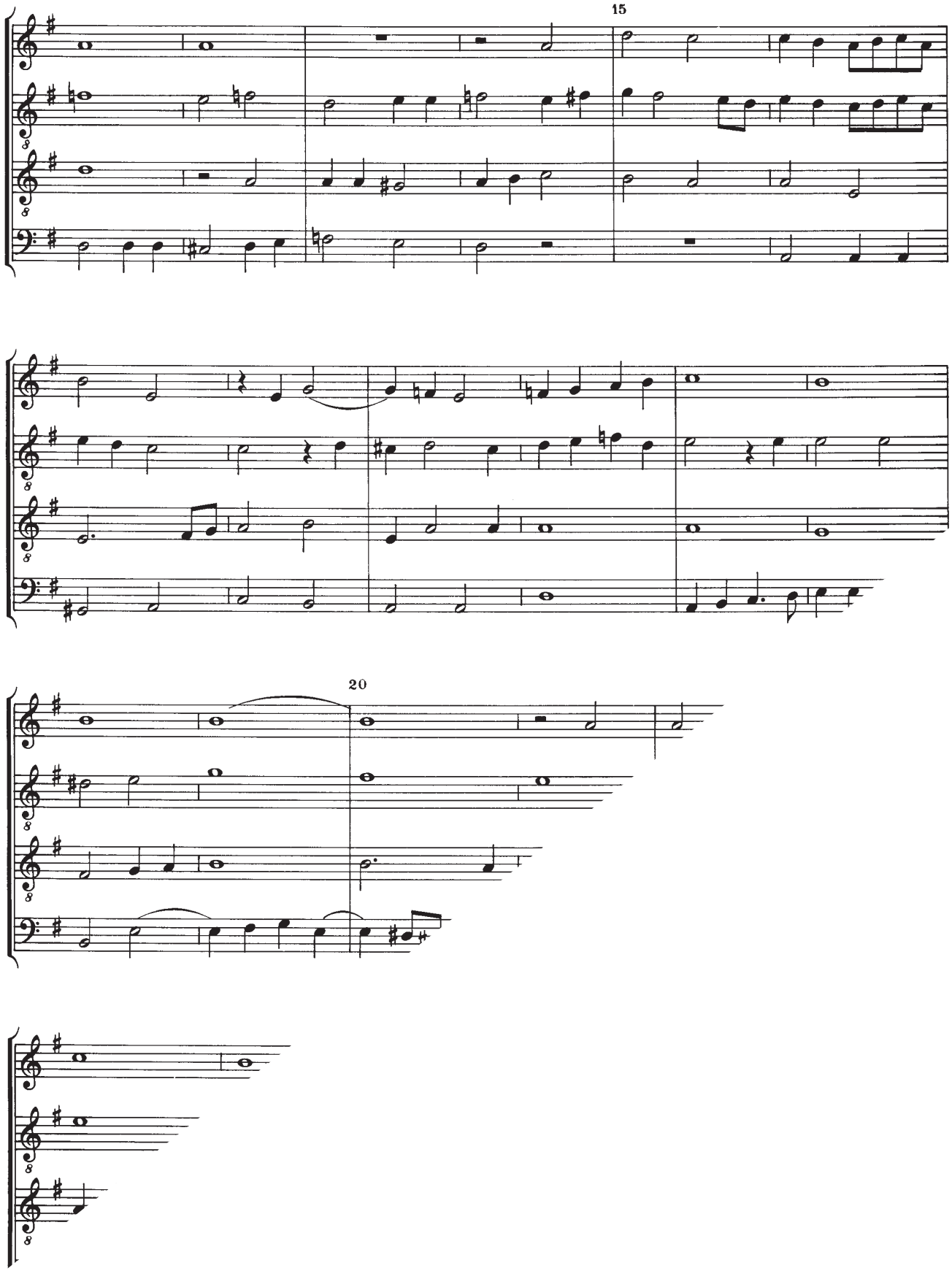
Hymnus De Adventu Domini

Veni Redemptor gentium

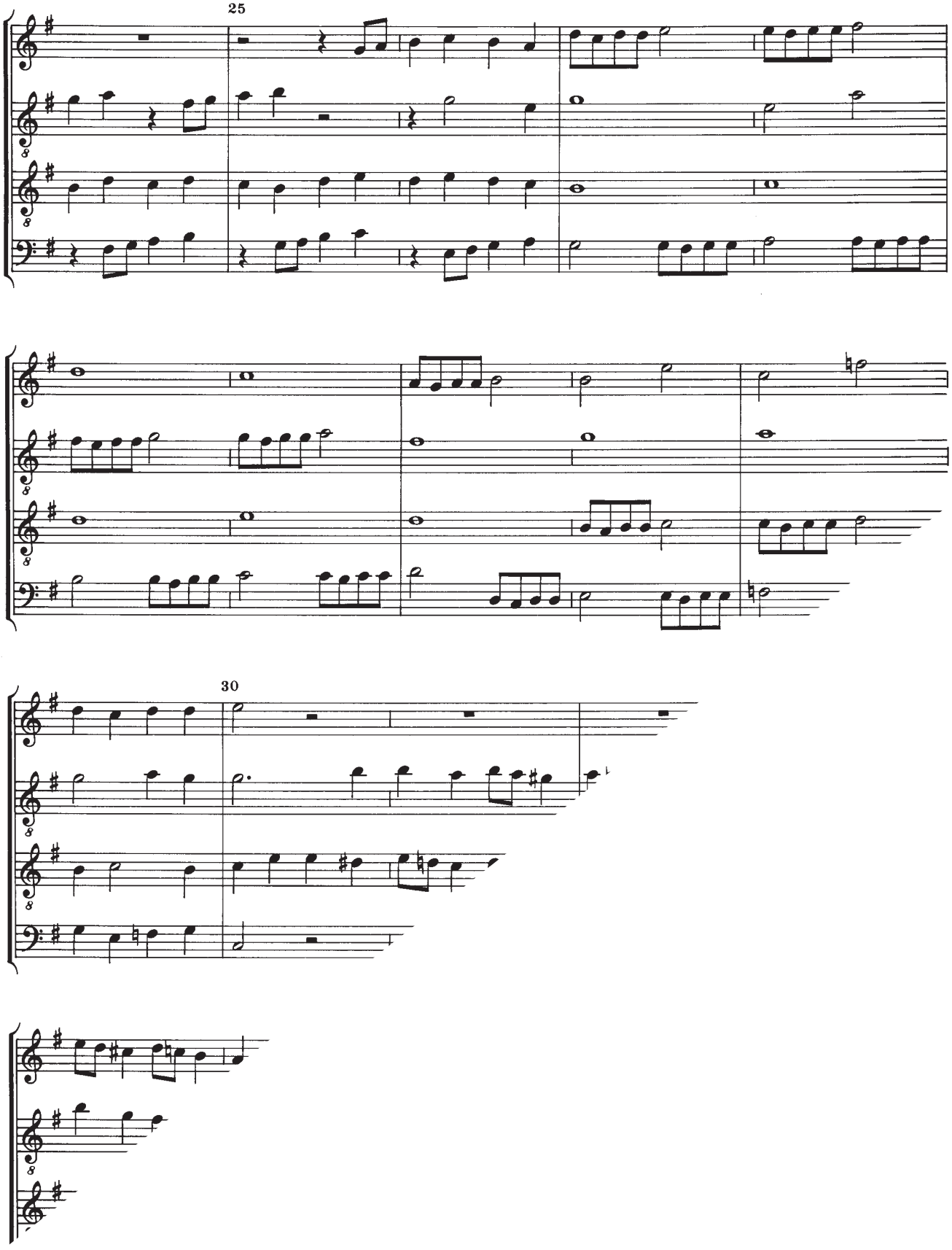
(Nun komm der Heiden Heiland)



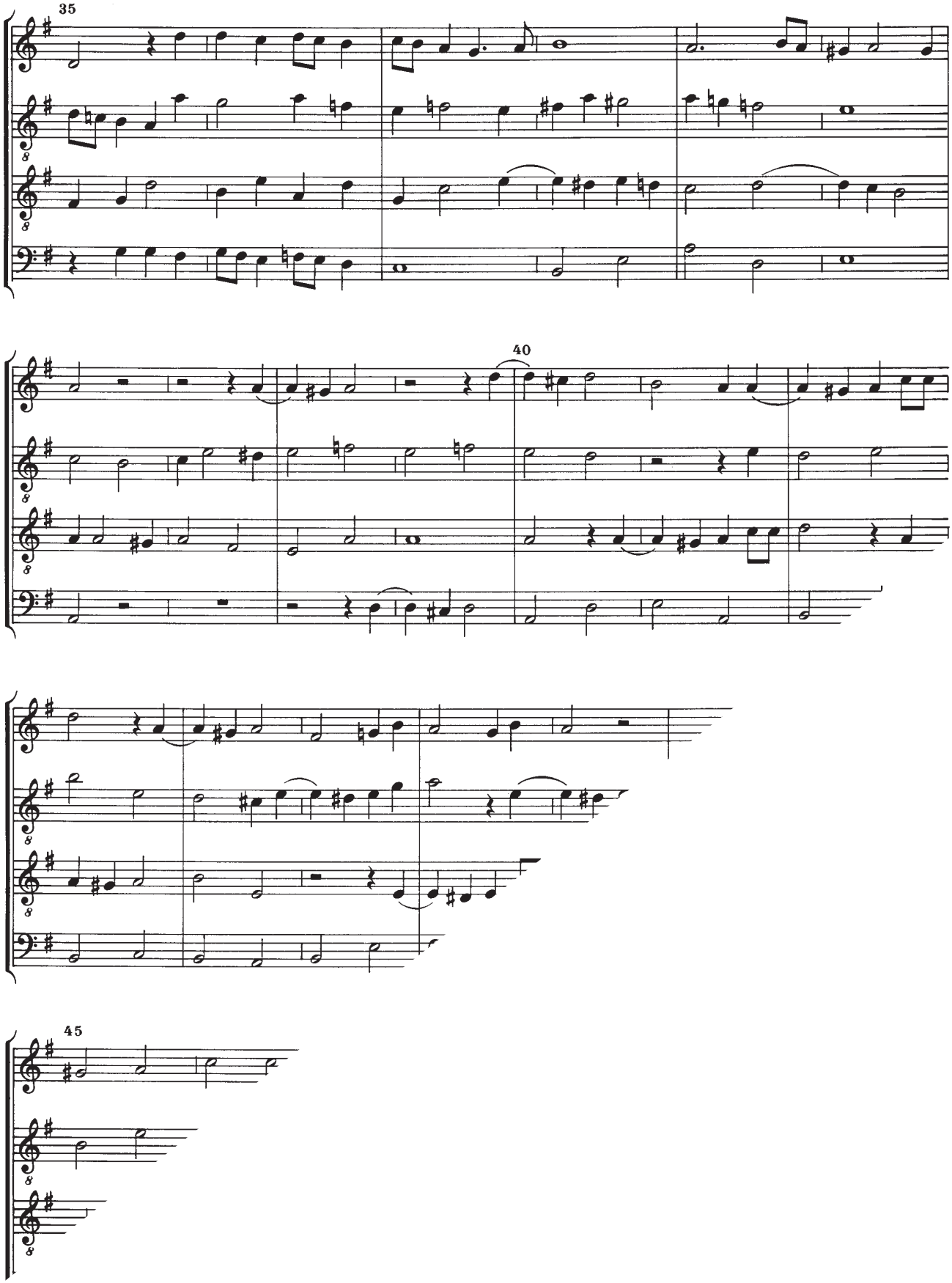
© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)



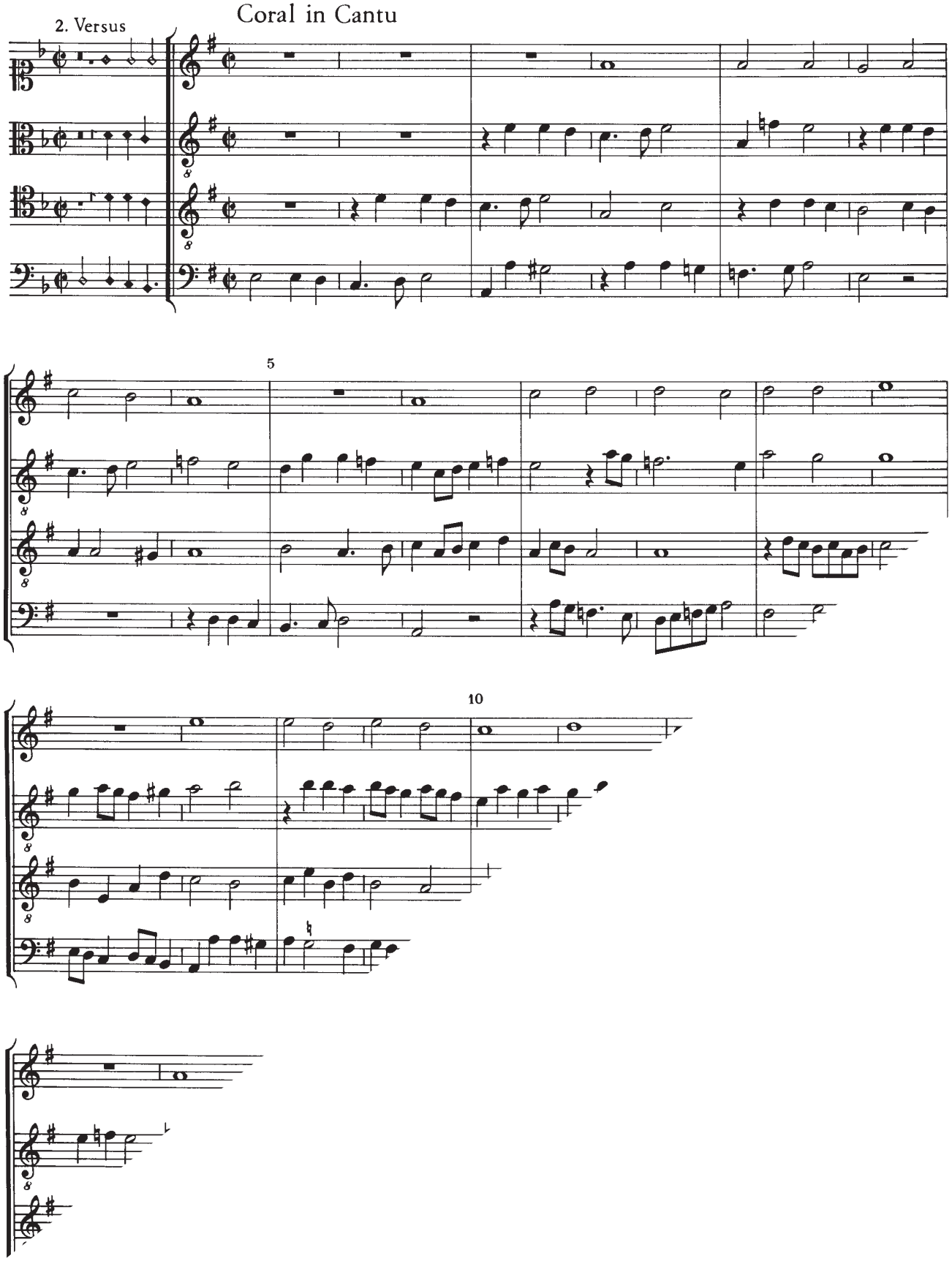
© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)



© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)



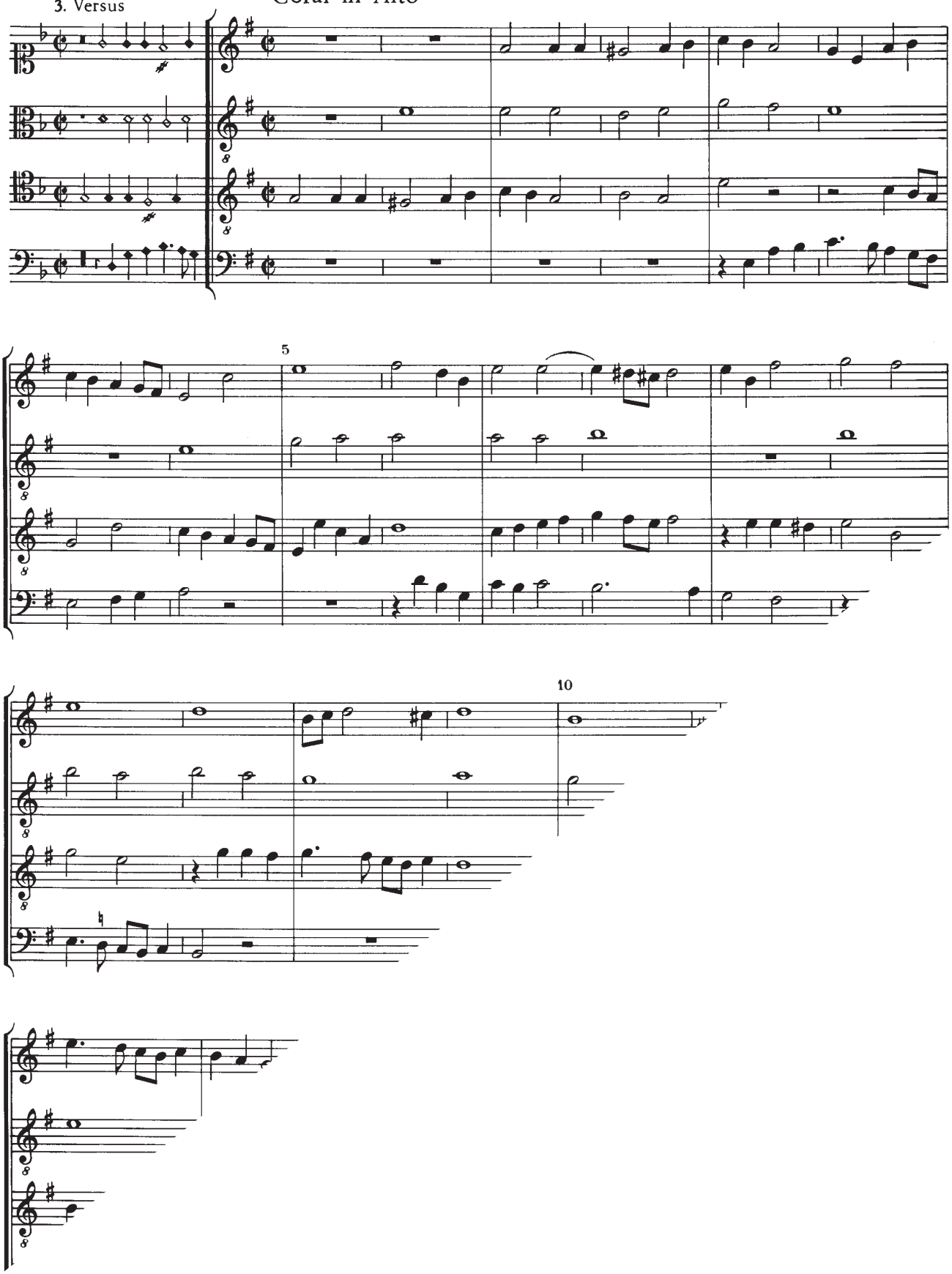
© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)



© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)

3. Versus

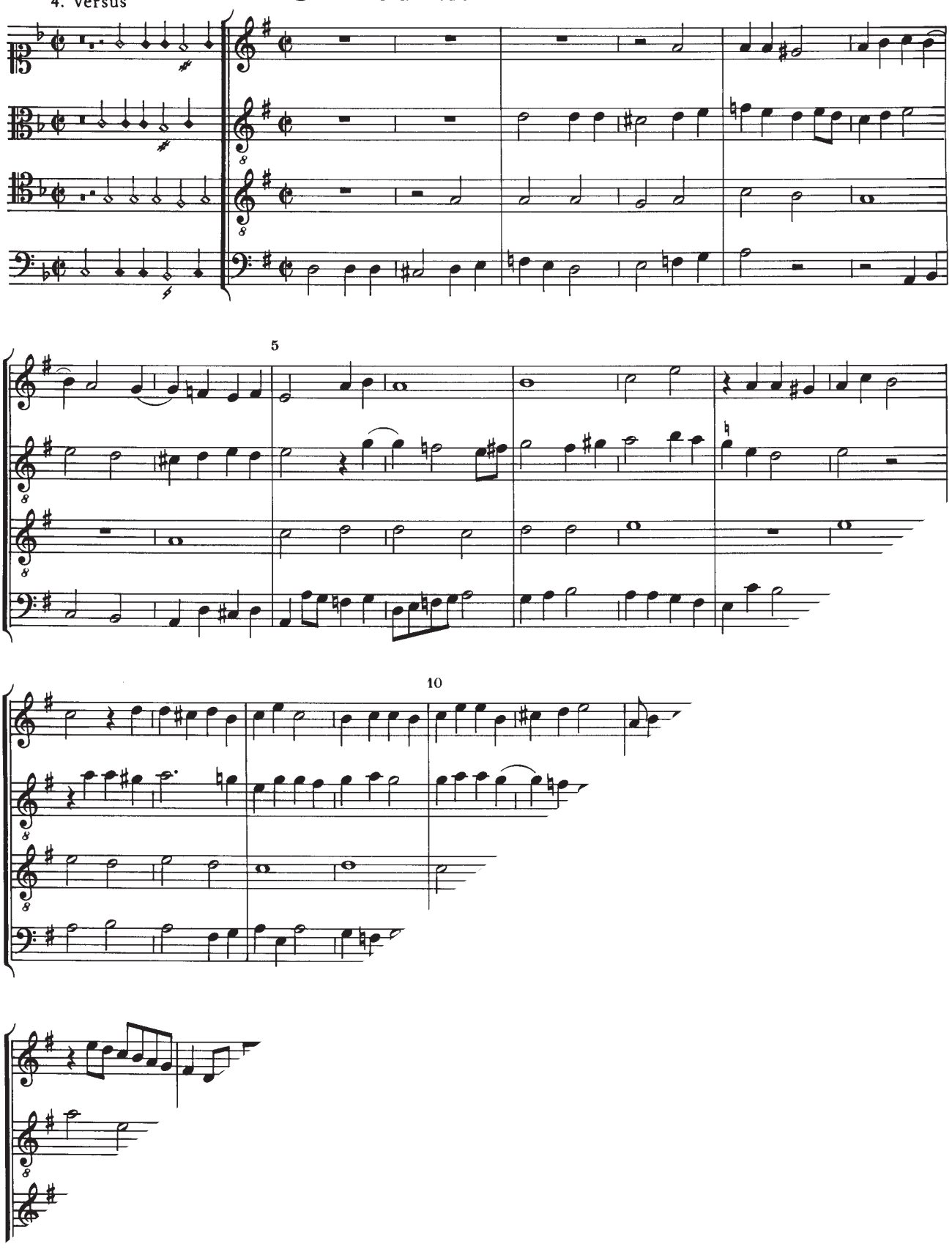
Coral in Alto



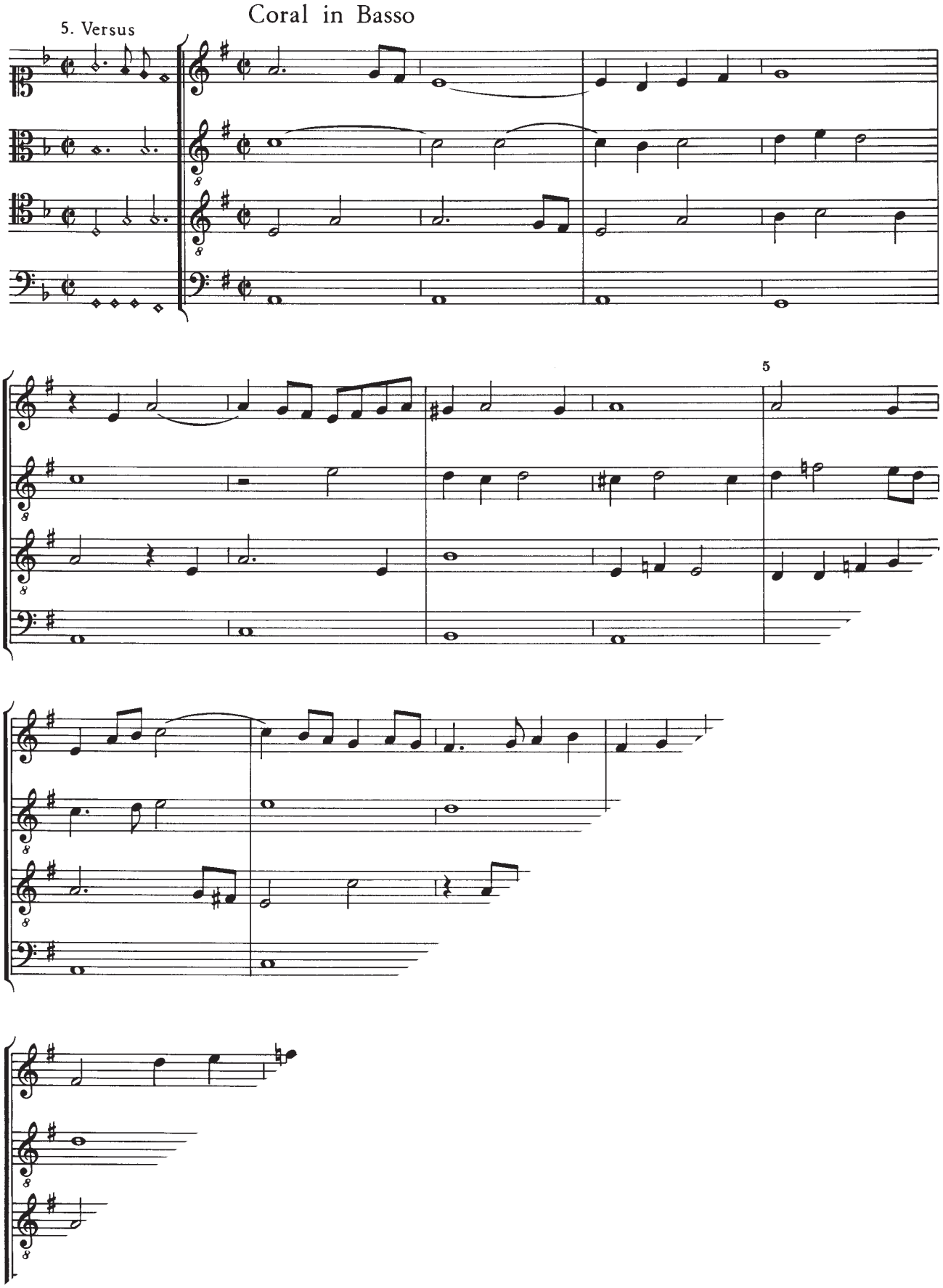
© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)

4. Versus

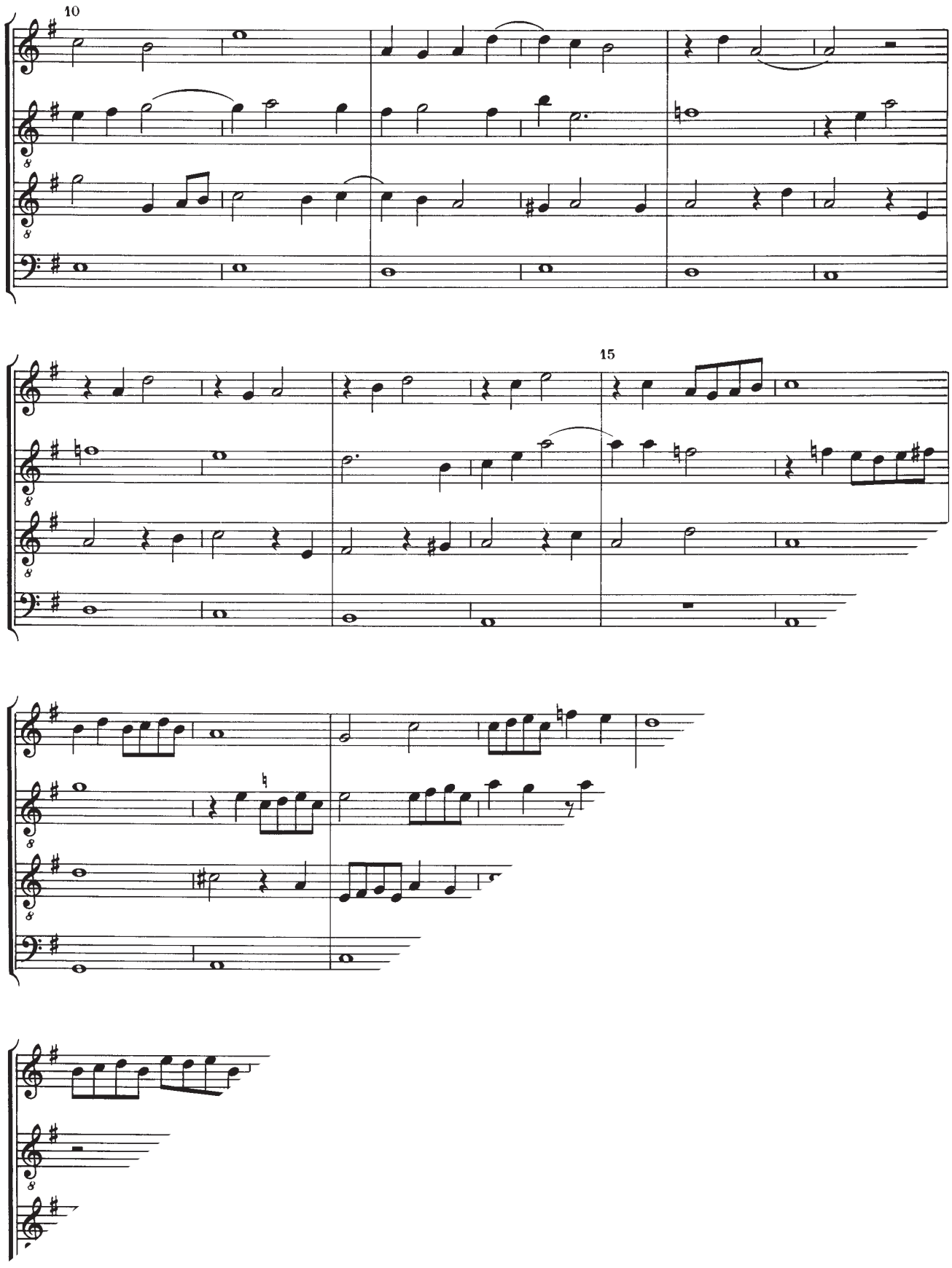
Coral in Tenore



© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)



© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)



© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)

Samuel Scheidt lebte von 1587–1654. Mit 16 Jahren war er bereits Organist an der Moritzkirche in Halle. 1607 wurde er Schüler von J. P. Sweelinck in Amsterdam, 1609 kehrte er nach Halle zurück und wurde dort im gleichen Jahr zum Hoforganisten, 1619 zum Hofkapellmeister und 1628 zum „Director musices“ ernannt. Von großer Bedeutung für seine Entwicklung war die Bekanntschaft mit dem Organisten und Orgelbauer H. Compenius d. Ä., mit Michael Praetorius, mit Wilhelm Brade und besonders mit J. H. Schein.

Der vorliegende Hymnus wurde dem „III. ET VLTIMA PARS TABULATURE“ entnommen, der in der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel aufbewahrt wird. Gegenüber der Ausgabe von Max Seifert aus dem Jahre 1892 (DDT I), die die vier Stimmen in zwei Systeme zusammenfasst, geht unsere Ausgabe auf die ursprüngliche Fassung der Partitur Samuel Scheidts zurück. Wie jeweils aus dem Vorspann zu ersehen ist, wurden die Schlüssel in die heute gebräuchlichen übertragen. Um eine Wiedergabe auch durch Blockflöten zu ermöglichen, musste der Hymnus um eine Sekunde höher transponiert werden.

Die durchgezogenen Taktstriche sind bereits im Originaldruck enthalten, die angedeutete Unterteilung wurde einer besseren Übersicht wegen vorgenommen.

Samuel Scheidt lived from 1587 to 1654. When only sixteen years old he was appointed organist at the Moritzkirche in Halle. In 1607 he became a pupil of J. P. Sweelinck in Amsterdam. In 1609 he returned to Halle, where he was appointed organist to the Court in the same year. In 1619 he was appointed Court Kapellmeister and in 1628 he received the title “Director musices”. Among those who exerted a strong influence on Scheidt and his development were the organist and organ builder H. Compenius the Elder, Michael Praetorius, Wilhelm Brade, and, above all, J. H. Schein.

The Hymnus de Adventu Domini belongs to the “III. ET VLTIMA PARS TABULATURE”, which is in the possession of the Herzog August Library at Wolfenbüttel. In Max Seifert’s edition of 1892 (DDT I) the four parts are accommodated on two staffs. For this edition I have reproduced Scheidt’s original score more or less as he left it. It will be seen, however, that I have rewritten the parts in the clefs in common use today. In addition I have transposed the music up a second to enable it to be played on recorders.

The full bar lines were already contained in the original impression. The subdivisions have been added to facilitate counting.

Samuel Scheidt vécut de 1587 à 1654. A l’âge de 16 ans déjà, il était organiste à l’église de St. Maurice de Halle. En 1607 il devint l’élève de J. P. Sweelinck à Amsterdam. En 1609, de retour à Halle, il fut nommé organiste à la Cour, puis en 1619 maître de chapelle. On le nomma en 1628 «Director musices». Ses contacts avec l’organiste et facteur d’orgues H. Compenius l’Ancien, Michael Praetorius, Wilhelm Brade, et surtout avec J. H. Schein furent d’une importance capitale pour le développement de son œuvre.

L’Hymnus ici présenté est extrait du «III. ET VLTIMA PARS TABULATURE», du fond de la bibliothèque Herzog August à Wolfenbüttel. A l’encontre de l’édition de Max Seifert de l’année 1892 (DDT I) qui contracte 4 voix sur deux portées, notre édition se reporte à la présentation originale de la partition de Samuel Scheidt. On pourra voir en chaque début de portée que les clés ont été changées conformément à la pratique d’aujourd’hui. Pour permettre une exécution sur les flûtes à bec, l’hymnus a dû être transposé une seconde plus haut.

Les barres de mesure qui traversent toute la portée sont celles de l’original; celles seulement suggérées ont pour but de faciliter la lecture.

Helmut Mönkemeyer

© 1981 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 510/511 (Noteninfo)