A T B Gb **Edition Moeck Nr. 2816**

Pete Rose

(*1942)

TALL P.

– 1992 –

for recorder quartet

Partitur und vier Stimmen

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe!

Pete Rose ist Amerikas führender Interpret der Blockflötenliteratur des 20. Jahrhunderts. Er hat Konzerte in zahlreichen Konzertreihen der USA gegeben und ist Herausgeber des Journals *American Recorder Magazine.* In den Jahren 1990 und 1992 vertrat er die USA beim *Internationalen Blockflöten Symposion* in Karlsruhe, Deutschland. Pete Rose ist Begründer und Direktor des *Westminster Choir College Recorder Workshop* und ist regelmäßiges Fakultätsmitglied des *Amherst Early Music Festivals / Instituts.* Schallplatten bzw. CD-Einspielungen hat er bei Opus One, New Wilderness Audiographics und Pitch veröffentlicht.

Pete Rose is America's leading performer of 20th-century recorder music. He has given recitals in numerous concert series in the USA and is a contributing editor to the *American Recorder Magazine.* In 1990 and 1992 he represented the USA at the *Internationales Blockflöten Symposion* in Karlsruhe, Germany. Pete Rose is the founding director of the *Westminster Choir College Recorder Workshop* and has been a regular faculty member of the *Amherst Early Music Festival / Institute.* He has recorded for Opus One, New Wilderness Audiographics and Pitch.

En Amérique, **Pete Rose** est l'interprète principal de la littérature du 20eme siècle pour la flûte à bec. Il a donné de nombreux concerts aux USA et est l'éditeur du journal *American Recorder Magazine.* En 1990 et 1992, il représenta les USA au *Internationales Blockflöten Symposion* à Karlsruhe en Allemagne. Pete Rose est fondateur et directeur du *Westminster Choir College Recorder Workshop* et il est membre constant de la faculté des *Amherst Early Music Festival / Institut.* Il a publié divers CDs chez Opus One, New Wilderness Audiographics et Pitch.

Vorwort

Tall P. wurde während des *Internationalen Blockflöten Symposiums* in Karlsruhe am 31. August 1990 uraufgeführt. Das Stück, im Jazz-Idiom *Bebop* komponiert, ist Paul Leenhouts, einem Mitglied des Amsterdam Loeki Stardust Quartet gewidmet. Das zugrundeliegende Material des Stückes ist äußerst einfach gehalten: ein 12taktiges *Blues*-Schema in C-Dur. Die Idee des Gesamtkonzeptes ist es, möglichst nah an den Klang einer kleinen *Jazz-Combo* heranzukommen. Obwohl es verschiedene Tutti-Stellen im Stück gibt, sind die einzelnen Solopartien Stützpfeiler des Werkes.

Foreword

Tall P. received its first concert performance on August 31, 1990 during the *Internationales Blockflöten Symposion* in Karlsruhe. The piece, written in jazz idiom known as *Bebop*, is dedicated to Paul Leenhouts, a member of the Amsterdam Loeki Stardust Quartet. The fundamental material in *Tall P.* is extremely basic; it is a twelve bar *Blues* in C. The idea behind the overall concept is to come as close as possible to *small group jazz* playing. Although there are several ensemble sections, the solos for each single instrument are the main feature.

Préface

Tall P. fut joué pour la première fois le 31 aout 1990 à Karlsruhe durant le *Internationales Blockflöten Symposion.* La pièce, composée dans le style Jazz *bebop*, est dédiée au membre du Quatuor Loeki Stardust Paul Leenhouts. Le matériel de la pièce est assez simple: un schema *blues* de 12 mesures en do-majeur. L'idée est de s'approcher le plus possible à la sonorité d'une petite *combo Jazz.* Bienqu'il y a différentes tutti, l'important dans la pièce sont les parties solo.

Anmerkungen des Komponisten

Der Herzschlag des Stückes ist in der Baßflötenpartie zu finden. Dieses Instrument fungiert sowohl als *Kontrabaß* (wie in der Jazz-Combo) als auch als vierte Stimme in den Ensemble (Tutti)-Stellen. Während der *Kontrabaß*-Stellen soll dieser Part mit *Swing* gespielt werden und somit das Ensemble antreiben. Ein gewisser *Biß* und eine deutliche Artikulation sind hier erforderlich. Die Achtel-Noten, die gelegentlich innerhalb längerer Sequenzen von Viertel-Noten vorkommen, sollten *stolpernd* gespielt werden. In nahezu jedem Abschnitt lassen sich versteckte Zitate bekannter Melodien finden. Die Ensemble- und Solostellen sollten ebenso ausdrucksvoll gestaltet werden wie die Melodien, harmonischen Abfolgen, Improvisationen usw. Das Ende des Stückes muß in halbem Tempo gespielt werden. Der letzte Takt endet mit dem *tag* (im Jazz eine Art kleine Coda), der von dem Jazzmusiker Charlie **Bird** Parker (1920-1955) benutzt wurde, um dem Publikum zu signalisieren, daß das Ende seiner Darbietung gekommen war. Kenner werden diesen *tag* als Erkennungsmelodie einer Werbeserie für eine bestimmte Tiefkühlkost im amerikanischen Rundfunk jener Jahre erkennen, nämlich *Better Buy* **Bird's** *Eye.*

Deutsch von S. Corbett

Composer's introduction to the work

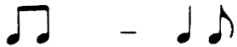
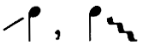
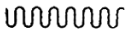
The heartbeat of the piece can be found in the part for the Great Bass recorder. This instrument functions alternately as an imitation *string bass* and a fourth line ensemble wind instrument. During the *string bass* sections, it should be played in a *swinging* and propelling manner. A bit of *chif* in the sound, together with a strong articulation is called for. The eighth notes that occasionally appear among long sequences of quarters should be played as *stumbles.* In almost every section you will find hidden quotes of well-known melodies. Be sure to give expression to the different ensemble and solo parts, as well as to ingredients such as riff-like melodies, harmonic sequences, improvisations and so on. The ending of the piece must be played at half tempo. The last bar ends with a little *tag* that Charlie **Bird** Parker (1920-1955) used to indicate to the audience that they were hearing the last tune of a set. Connaisseurs will recognize it as the jingle from a frozen food commercial on radio: *Better Buy* **Bird's** *Eye.*

Annotations du compositeur

Le battement de cœur se trouve dans la voix de la flûte à bec basse. Cet instrument joue le rôle de la *contrebasse* (comme dans une combo Jazz) ainsi que la quatrième voix dans les parties tutti. Pendant les parties de la *contrebasse,* la flûte à bec basse devrait jouer avec du *Swing* pour pousser l'ensemble. A ces moments-là, il doit y avoir un peu de *punch* et l'articulation doit être très claire. Les croches qui parviennent parfois pendant des séquences de noires assez longues, doivent être jouées *trébuchantes.* Dans presque chaque passage, on peut trouver des citations cachées de melodies connues. Il faudrait jouer les passages de l'ensemble et des soli avec autant d'expression que les mélodies, les suites harmoniques et les improvisations. La fin de la pièce doit être jouée à demi-tempo. La dernière mesure se termine par le *tag* (dans le Jazz une sorte de petite coda), lequel le musicien de Jazz Charlie **Bird** Parker (1920-1955) utilisait pour annoncer au public la fin de sa représentation. Les connaisseurs vont reconnaître ce *tag* en tant que mélodie de reconnaissance d'une série de publicité pour une certaine nourriture frigorifiée à la radio américaine de ces années, à savoir *Better Buy* **Bird's** *Eye.*

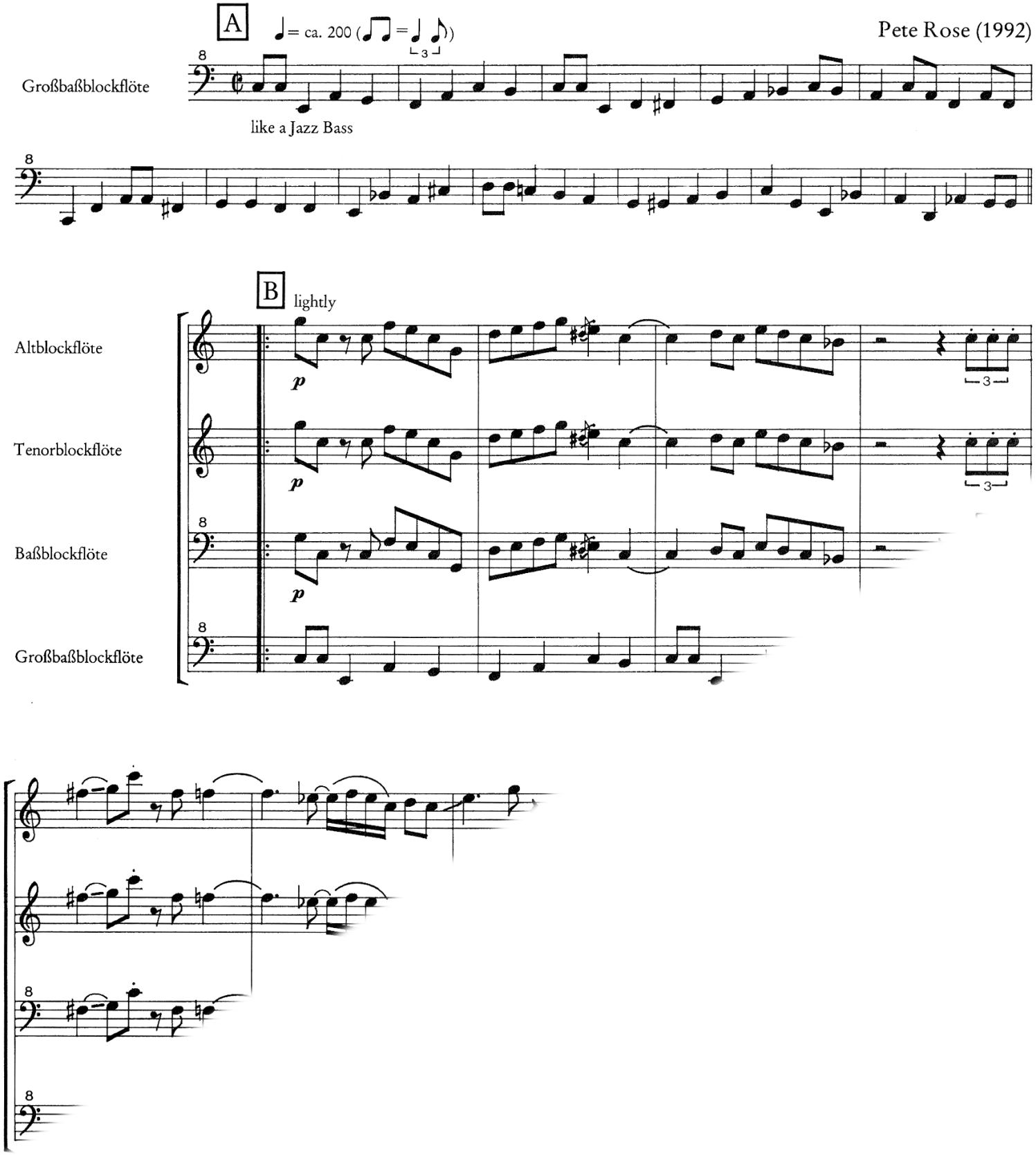
Traduction: E. Pirlich

Pete Rose, Maplewood NJ (USA), 1992

Zeichenerklärung		Explanation of symbols	Explication des signes
	–		
even	–		
	–	Akzent, scharfe Artikulation	accent, sharp articulation	accent, articulation précise
	–	kurzer Akzent	short accent	accent bref
	–	Glissando	glissando	glissando
F.v.	–	Fingervibrato	finger vibrato	vibrato des doigts
Flz.	–	Flatterzunge	flutter tongue	articulations double
	–	mit Fuß auftippen	foot tap	frapper du pied
	–	spiele mit zusätzlichen Vokalnoten	play with added vocal notes	jouez avec des notes vocaliques ajoutées
	–	singe genaue Tonhöhe mit der Blockflöte	sing exact pitch with recorder	chantez dans l'hauteur exacte du ton avec la flûte à bec
	–	Improvisation	improvisation	improvisation

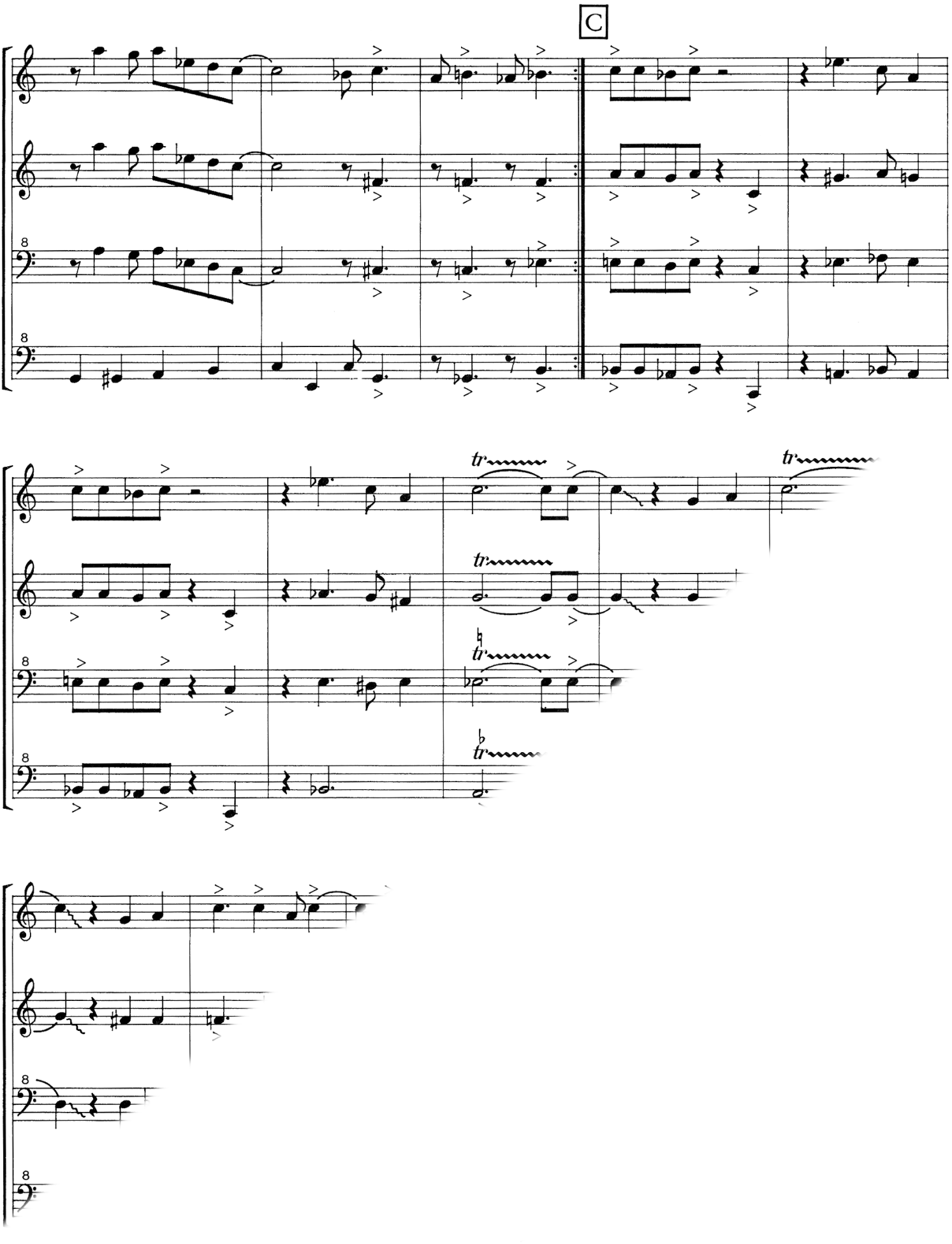
Tall P.

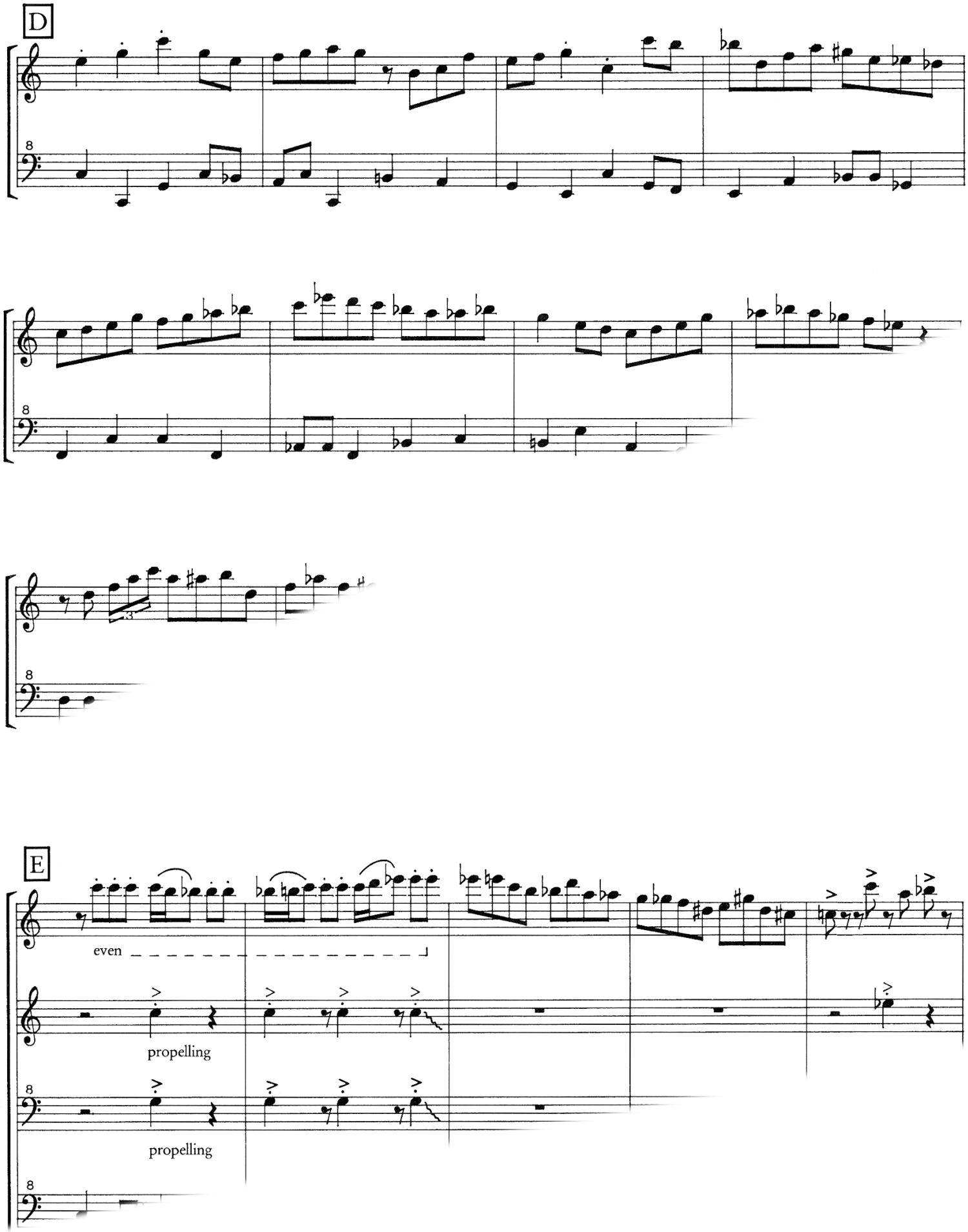
for recorder quartet

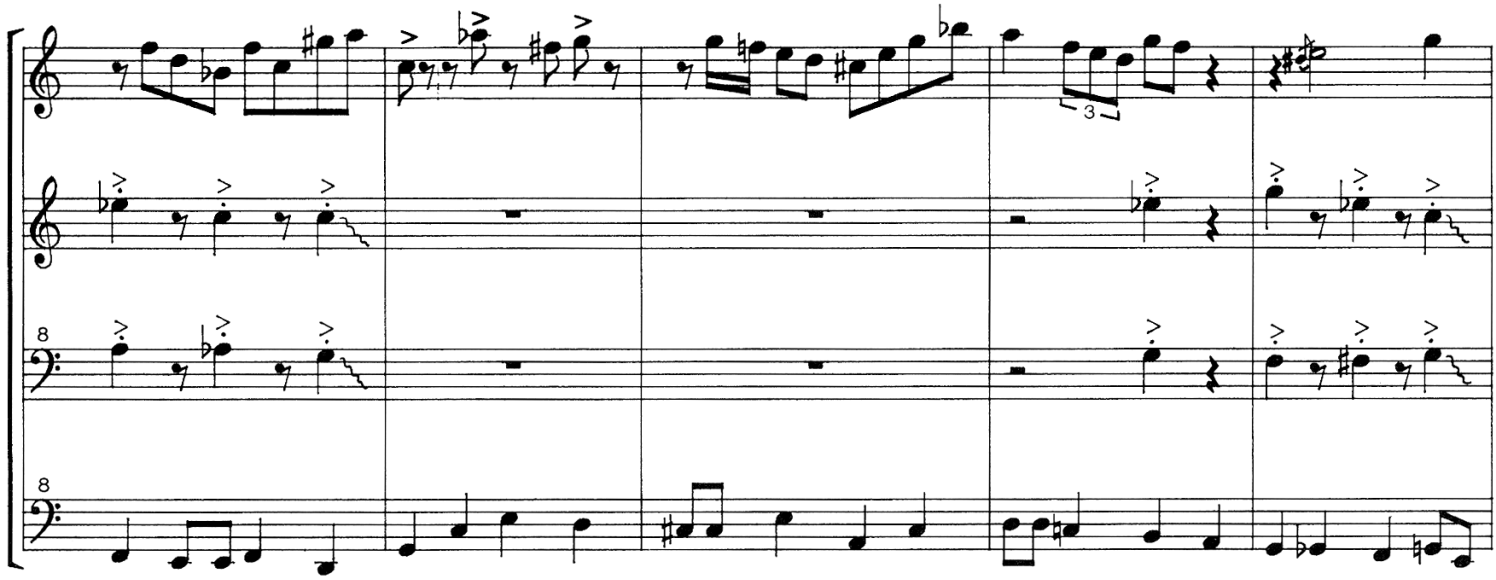


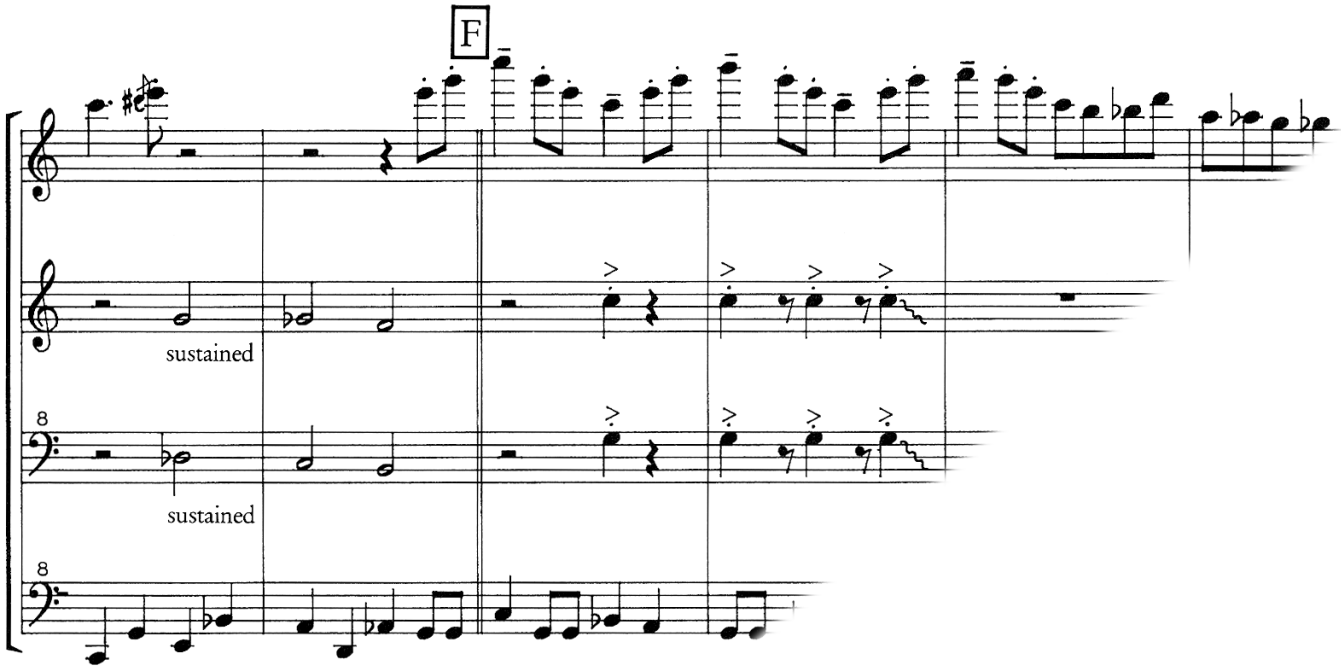
© 1993 by Moeck Verlag + Musikinstrumentenwerk, Celle
Ed. Moeck 2816

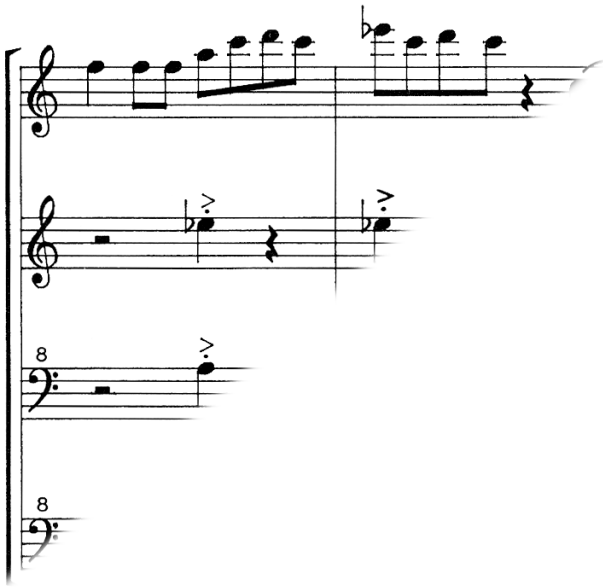
All rights reserved
Printed in the Federal Republic of Germany

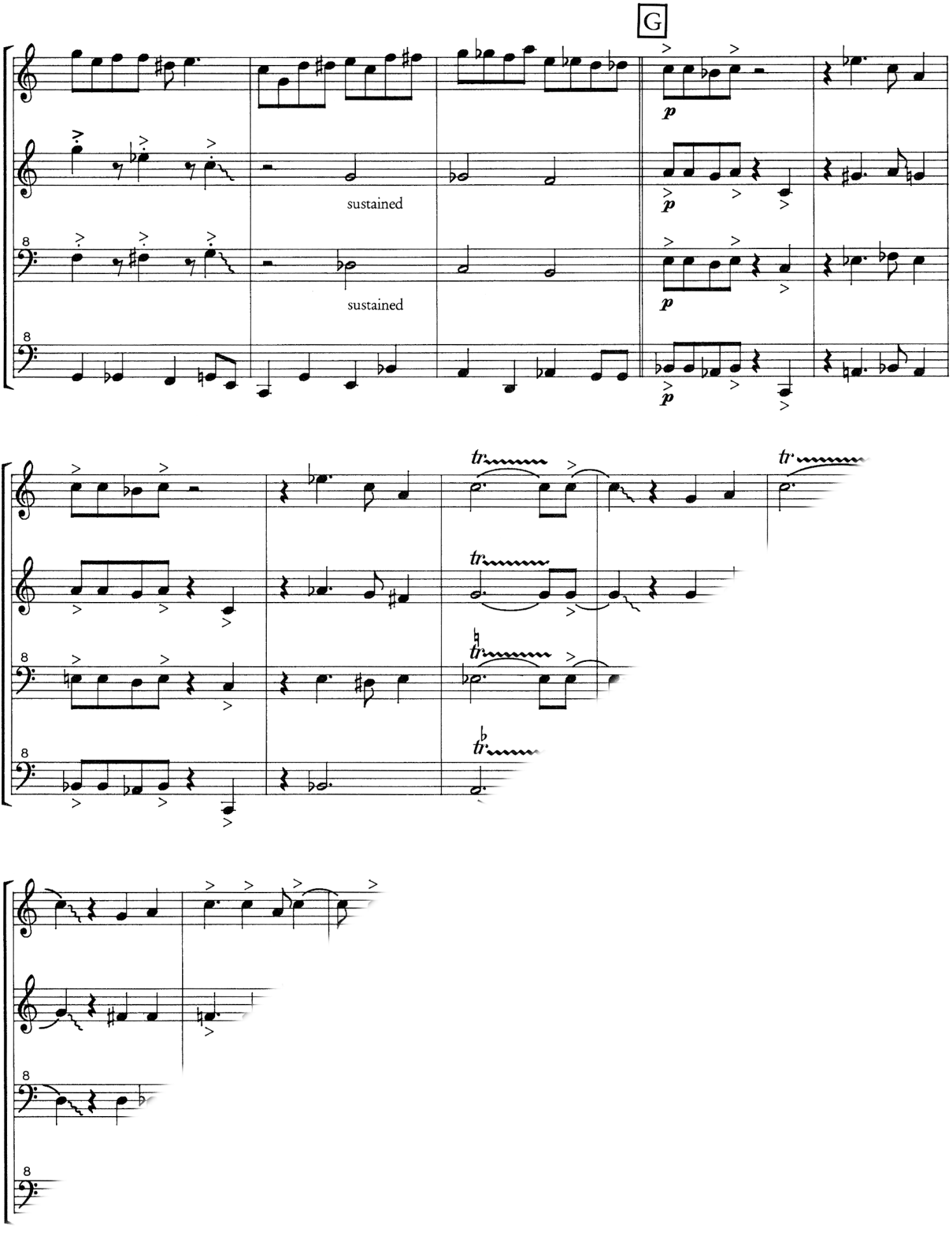

C
tr
tr
tr
tr

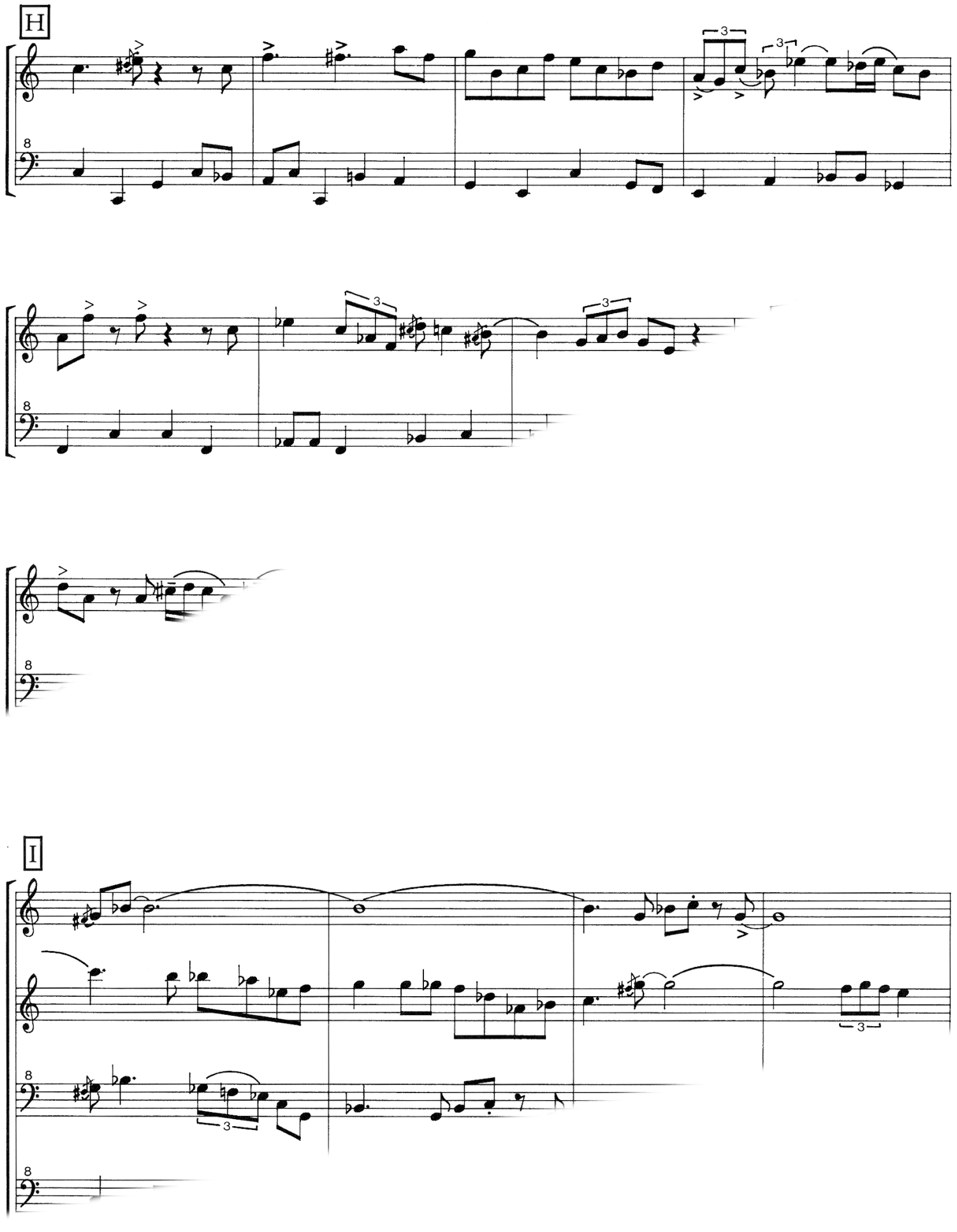

D
E
even
propelling
propelling

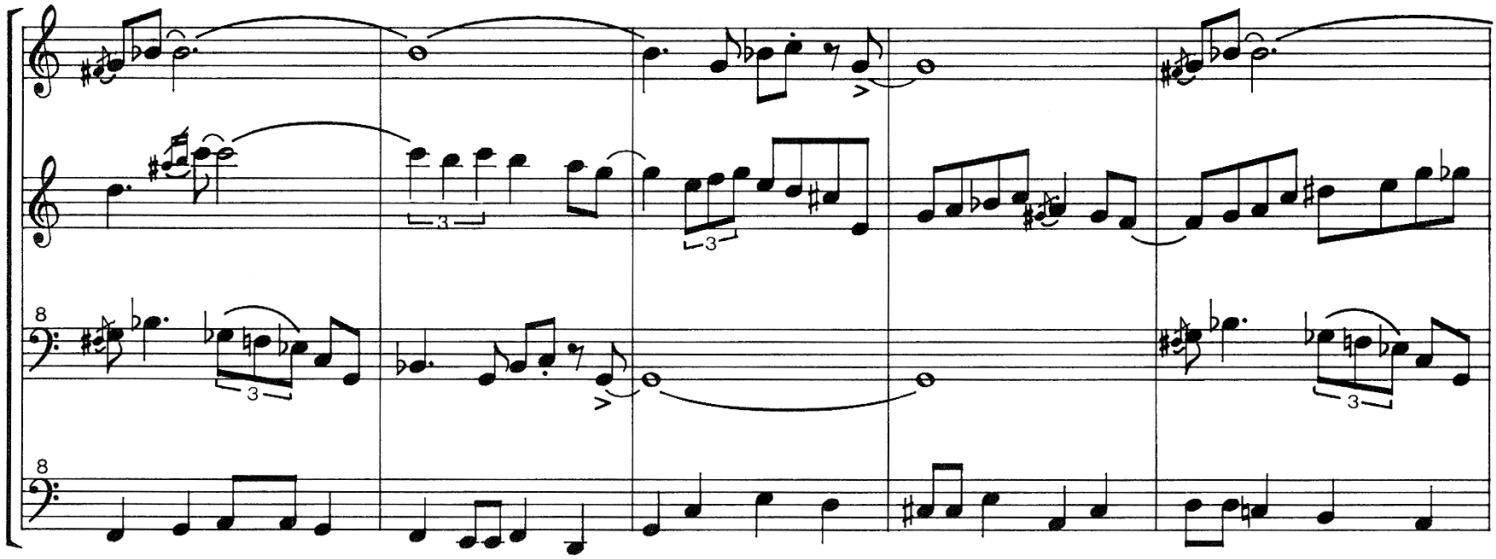


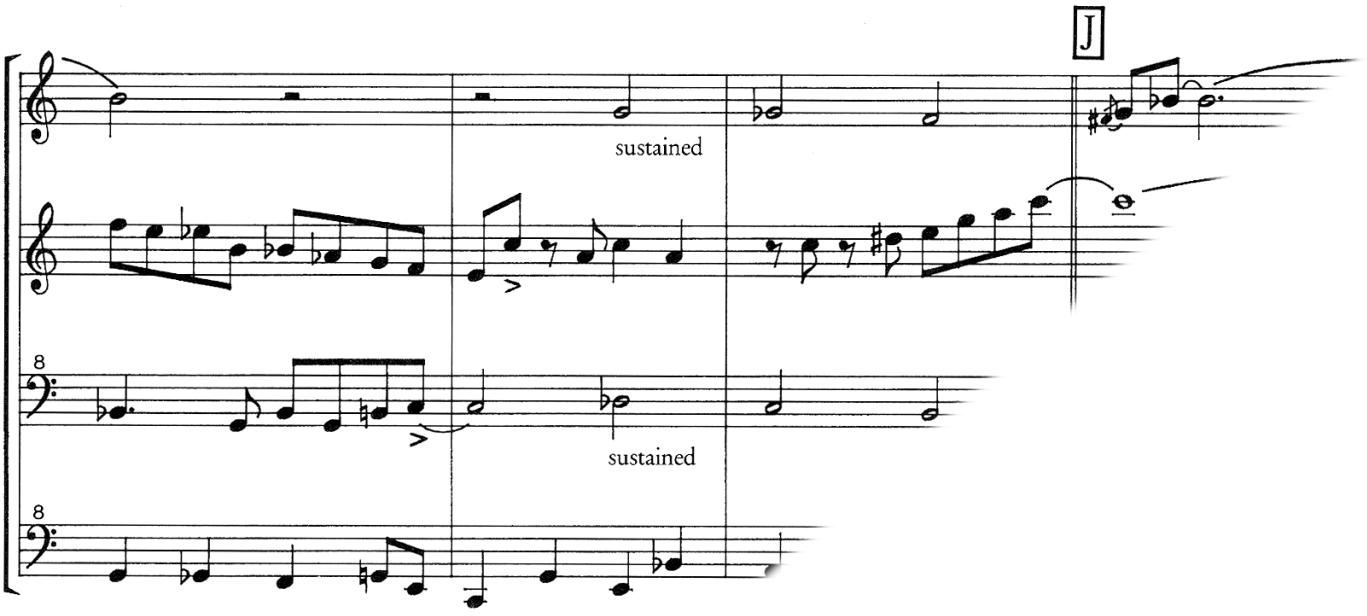

F
sustained
sustained

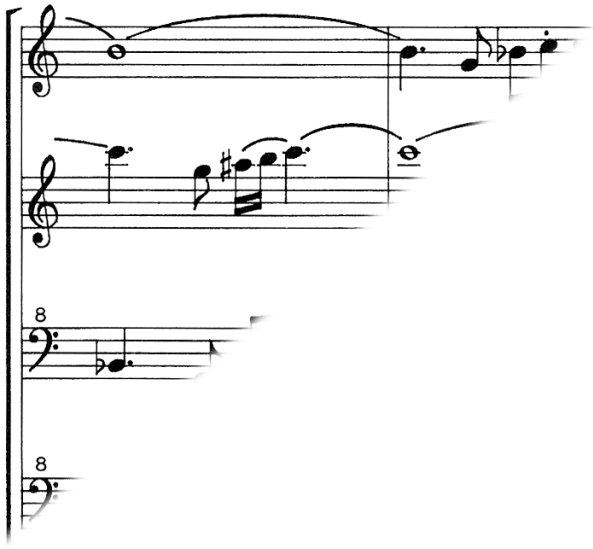


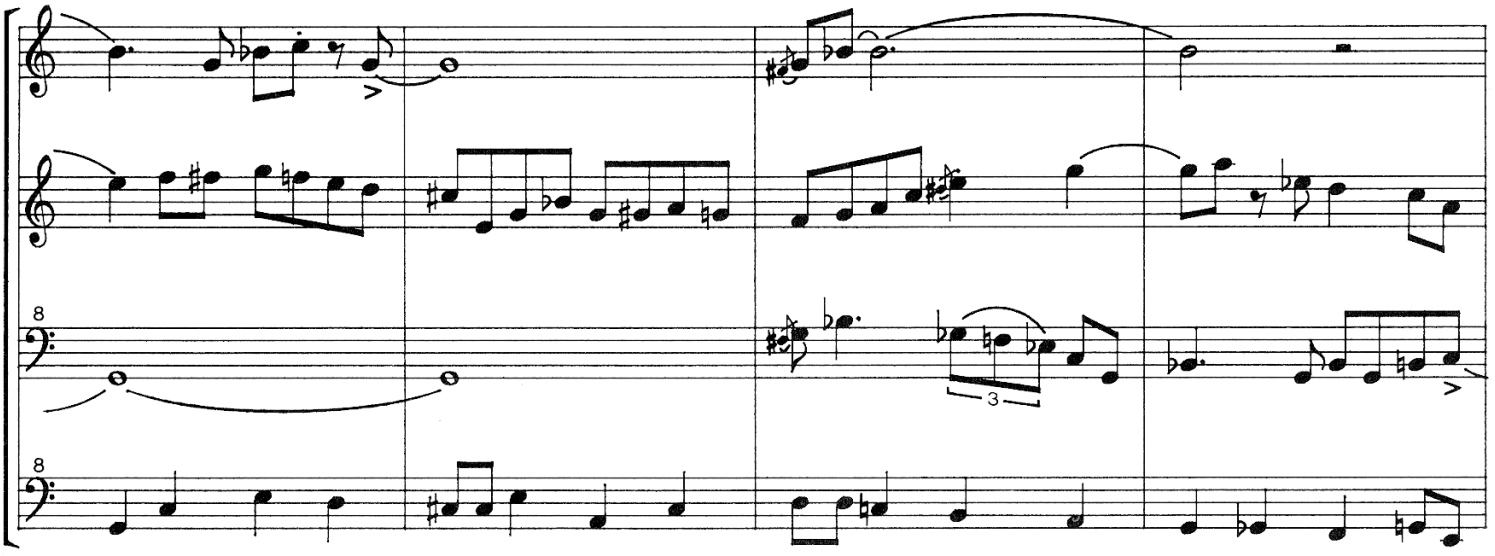

G
sustained
sustained
p
tr

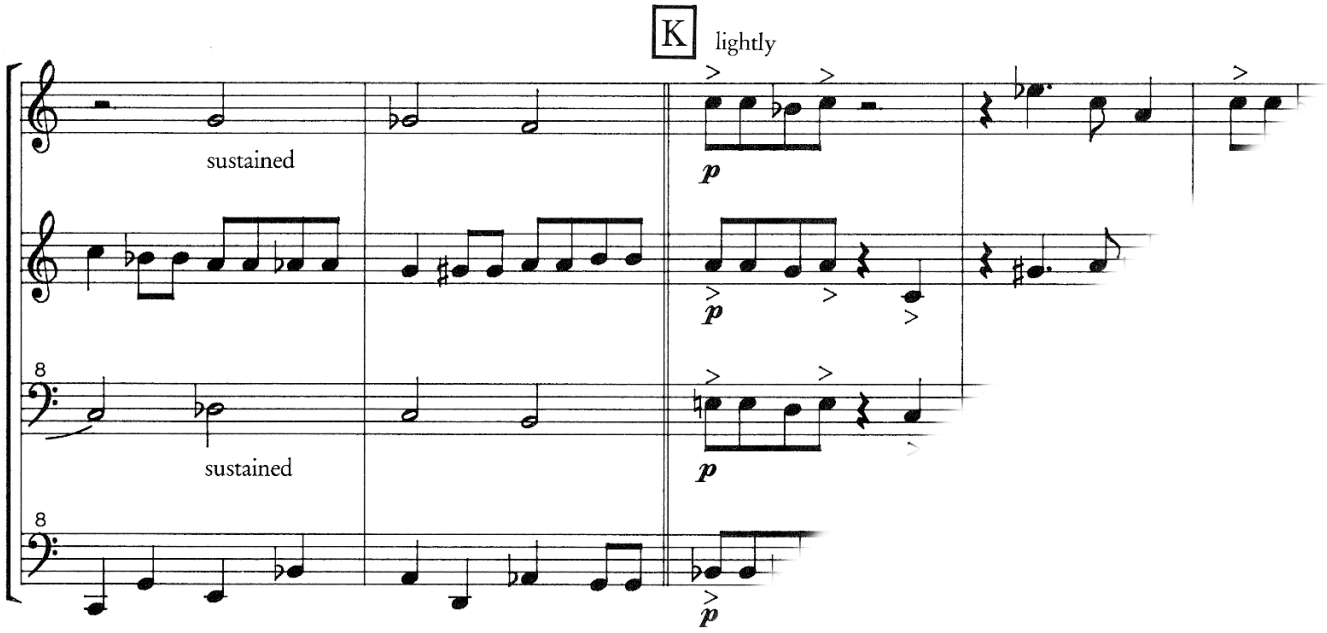

H
I

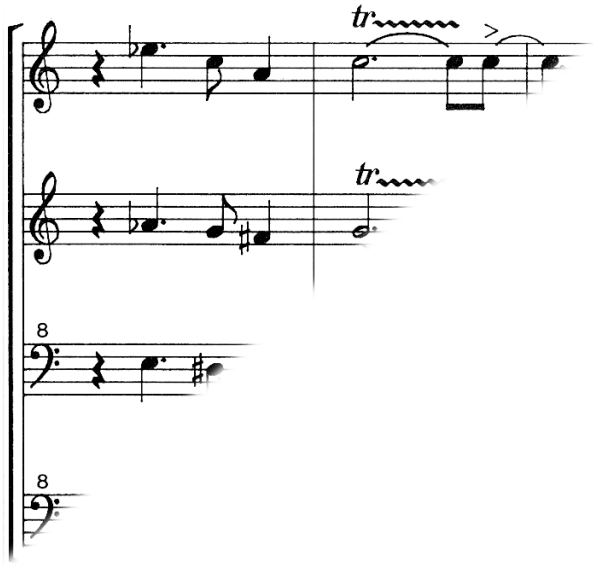


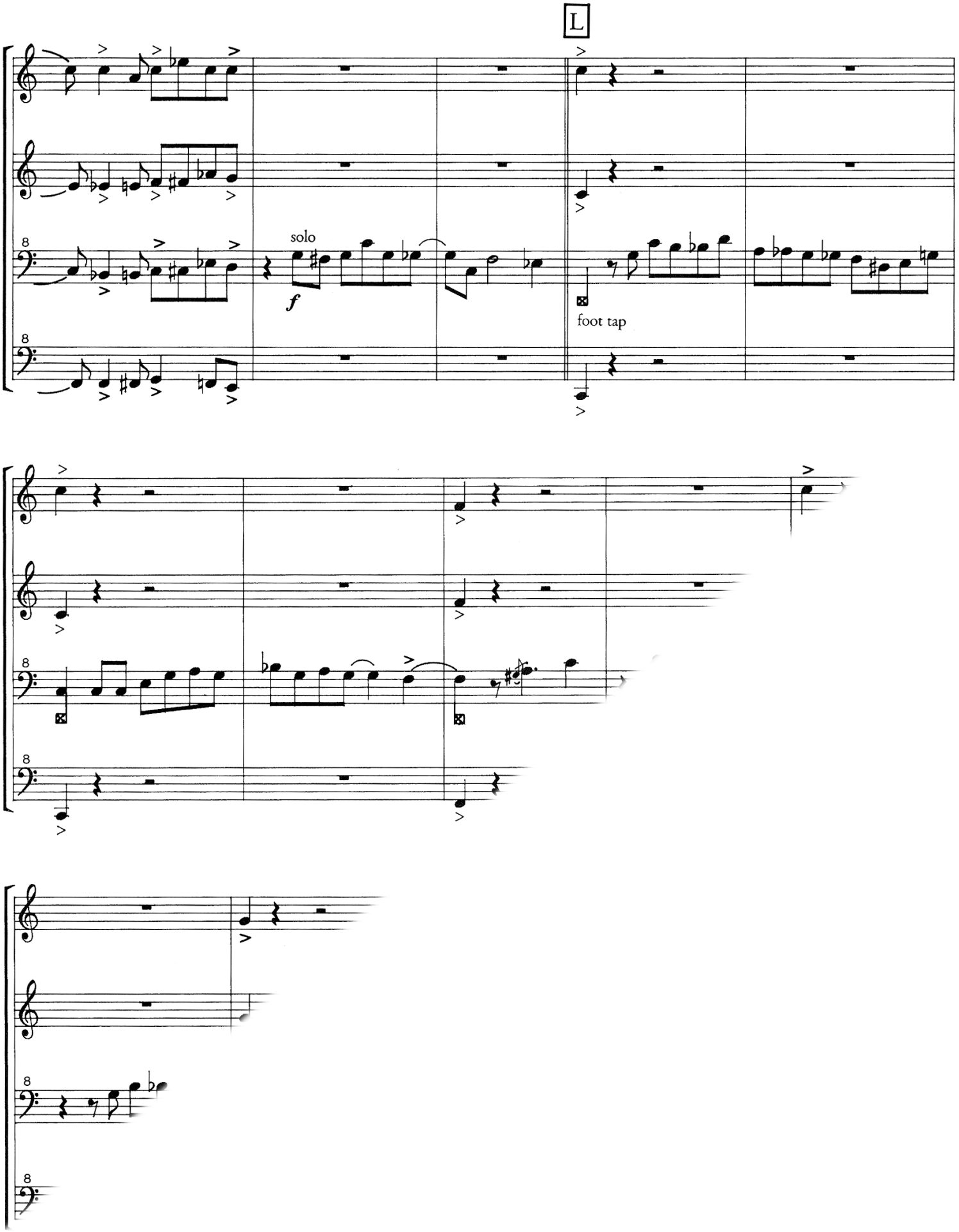

J
sustained
sustained

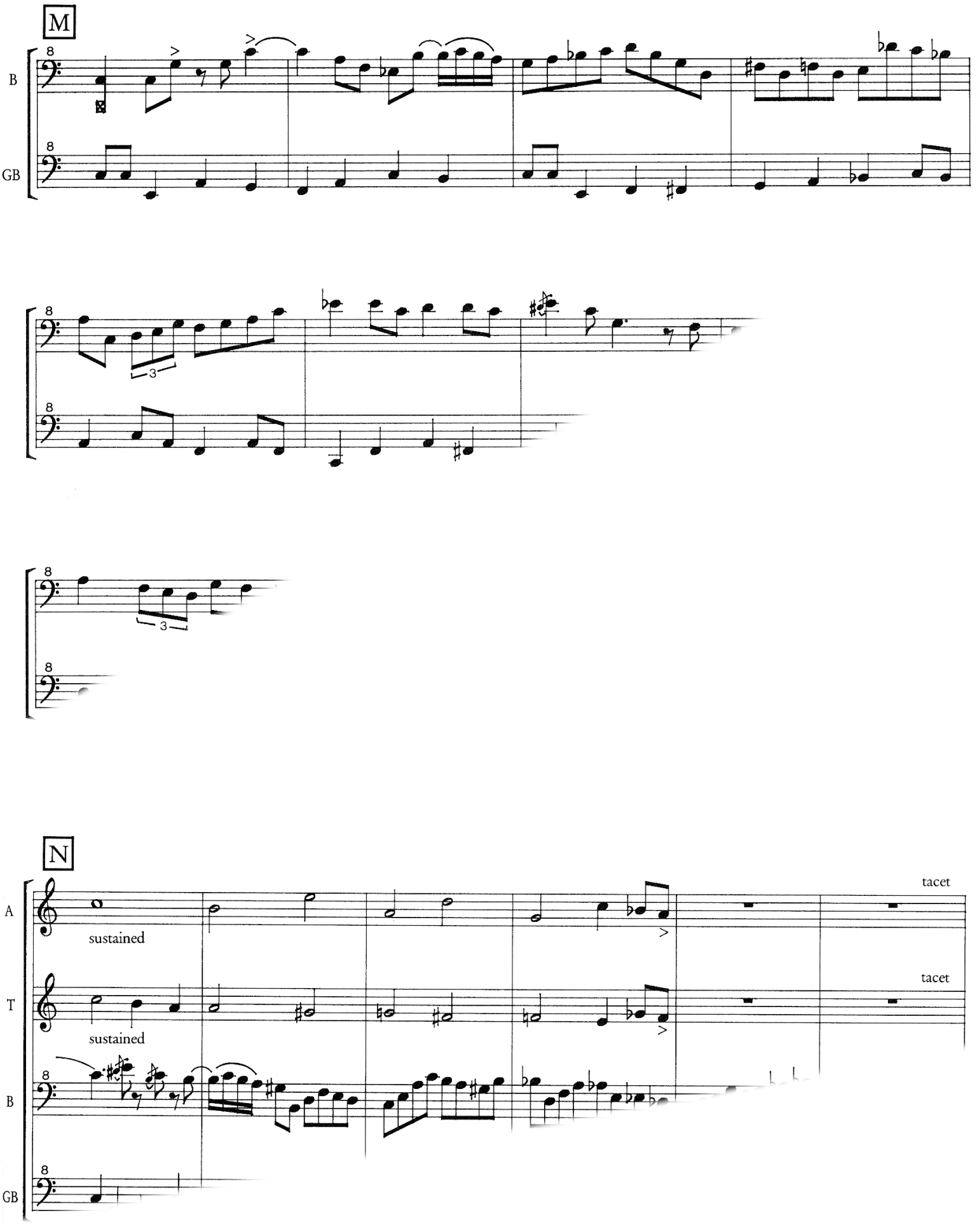


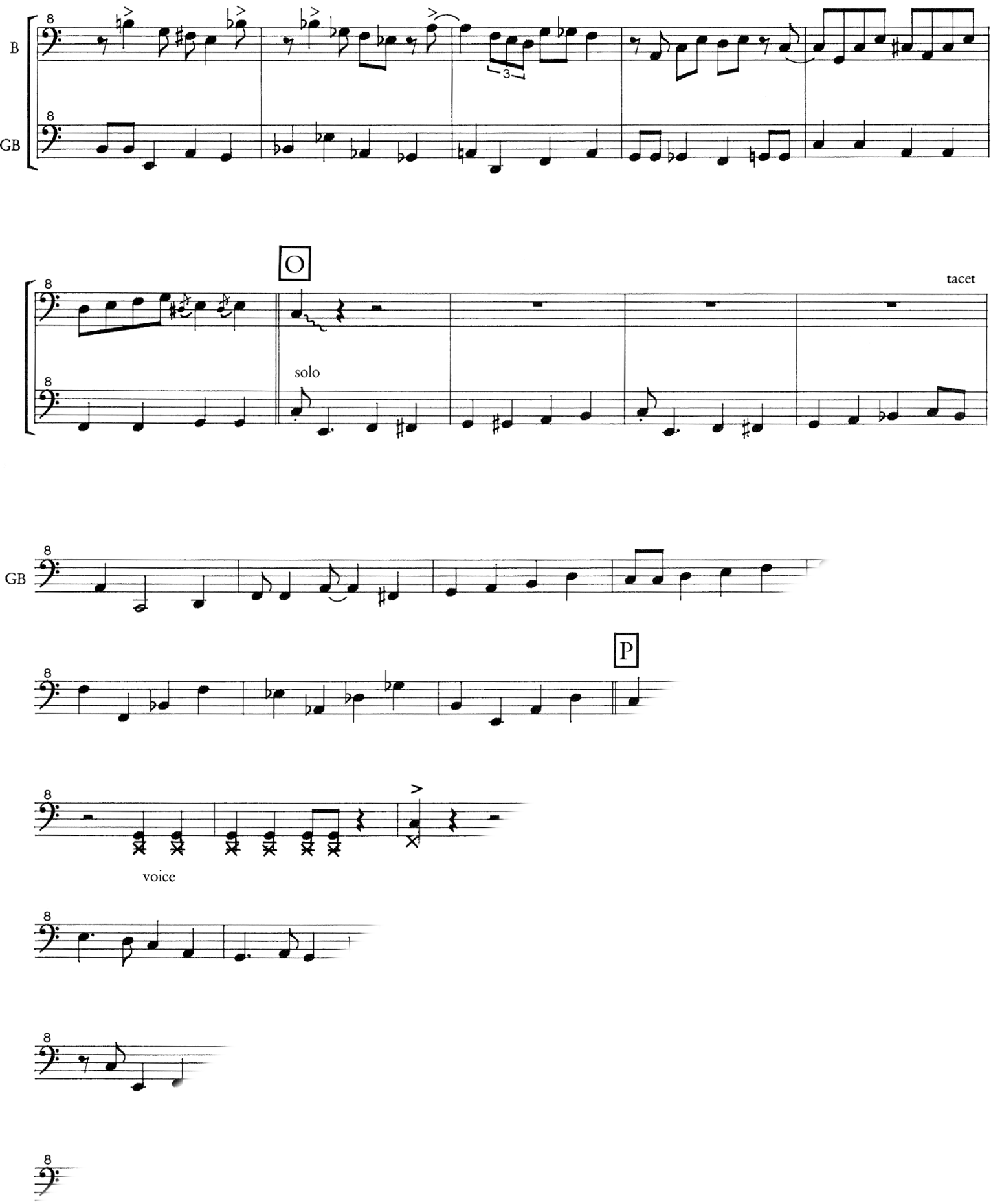


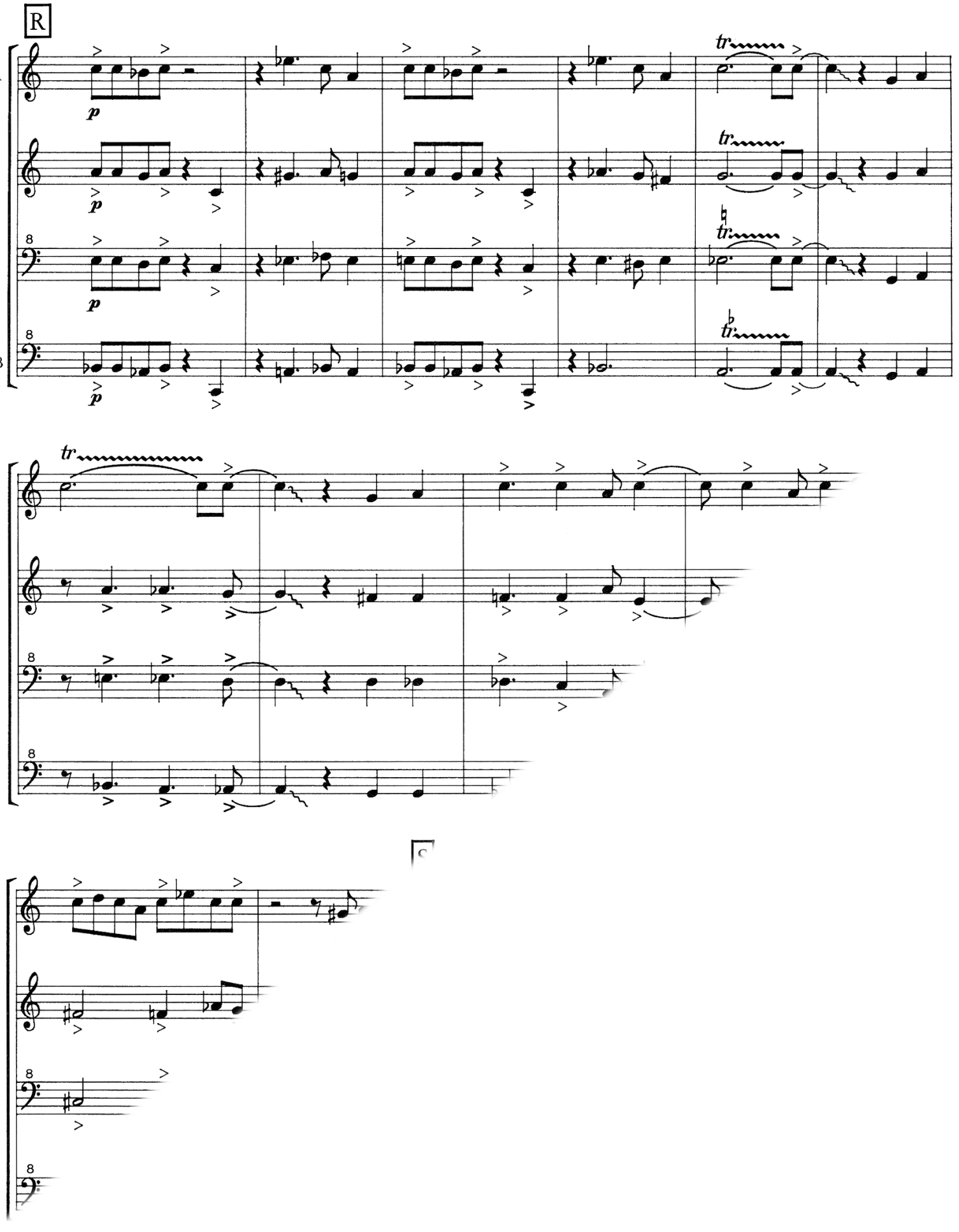

K
lightly
sustained
sustained

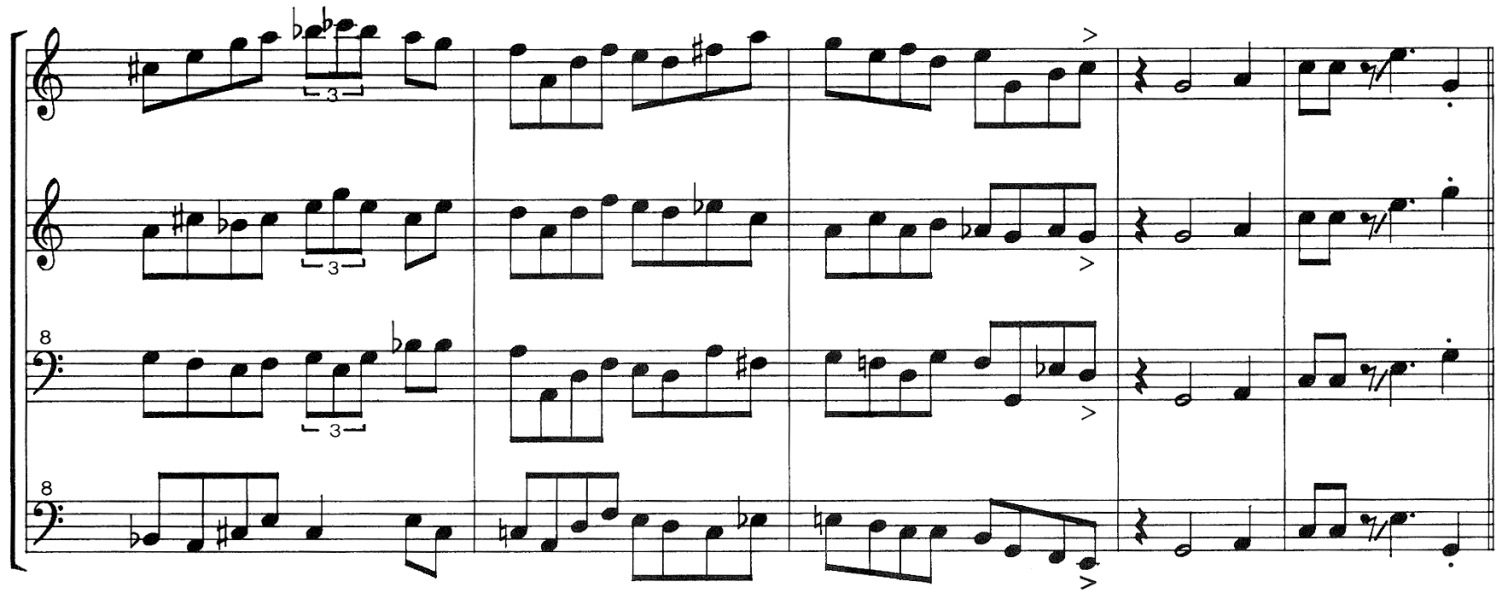

tr
tr


L
solo
f
foot tap

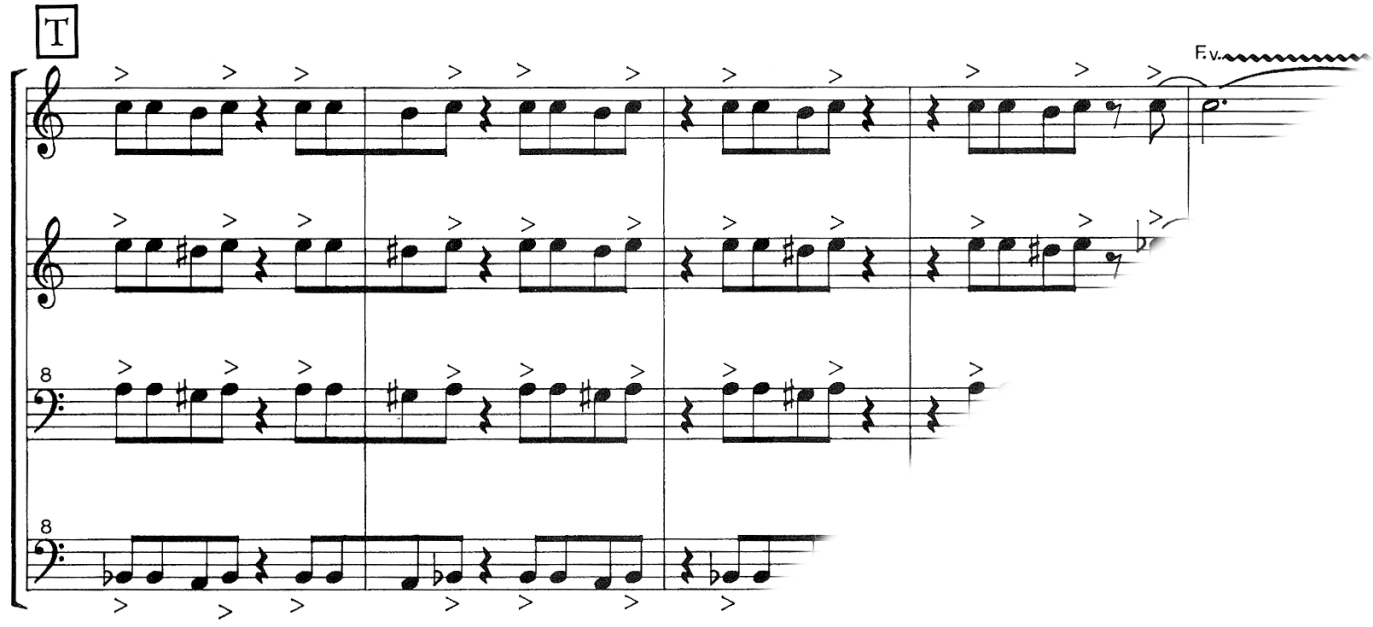

M
B
GB
3
3
N
A
T
B
GB
sustained
sustained
tacet
tacet

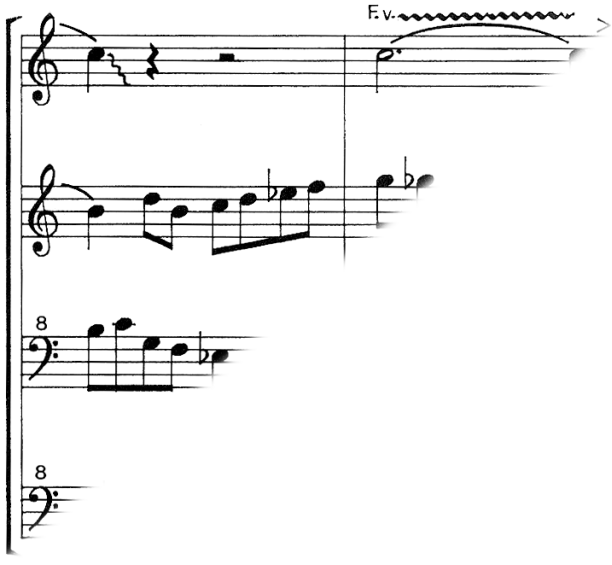

B
GB
O
tacet
solo
GB
P
voice

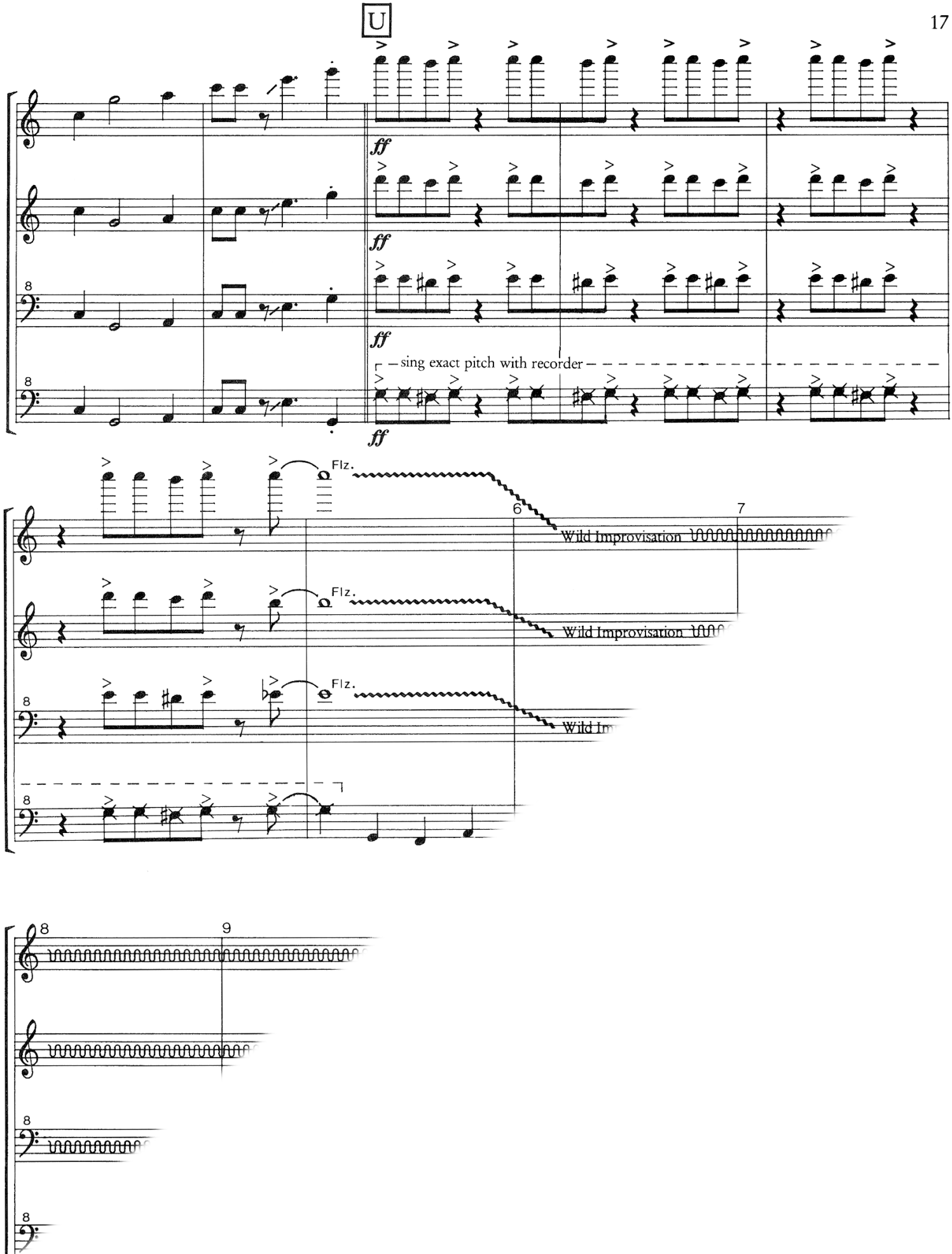

R
A
T
B
GB
p
tr
C

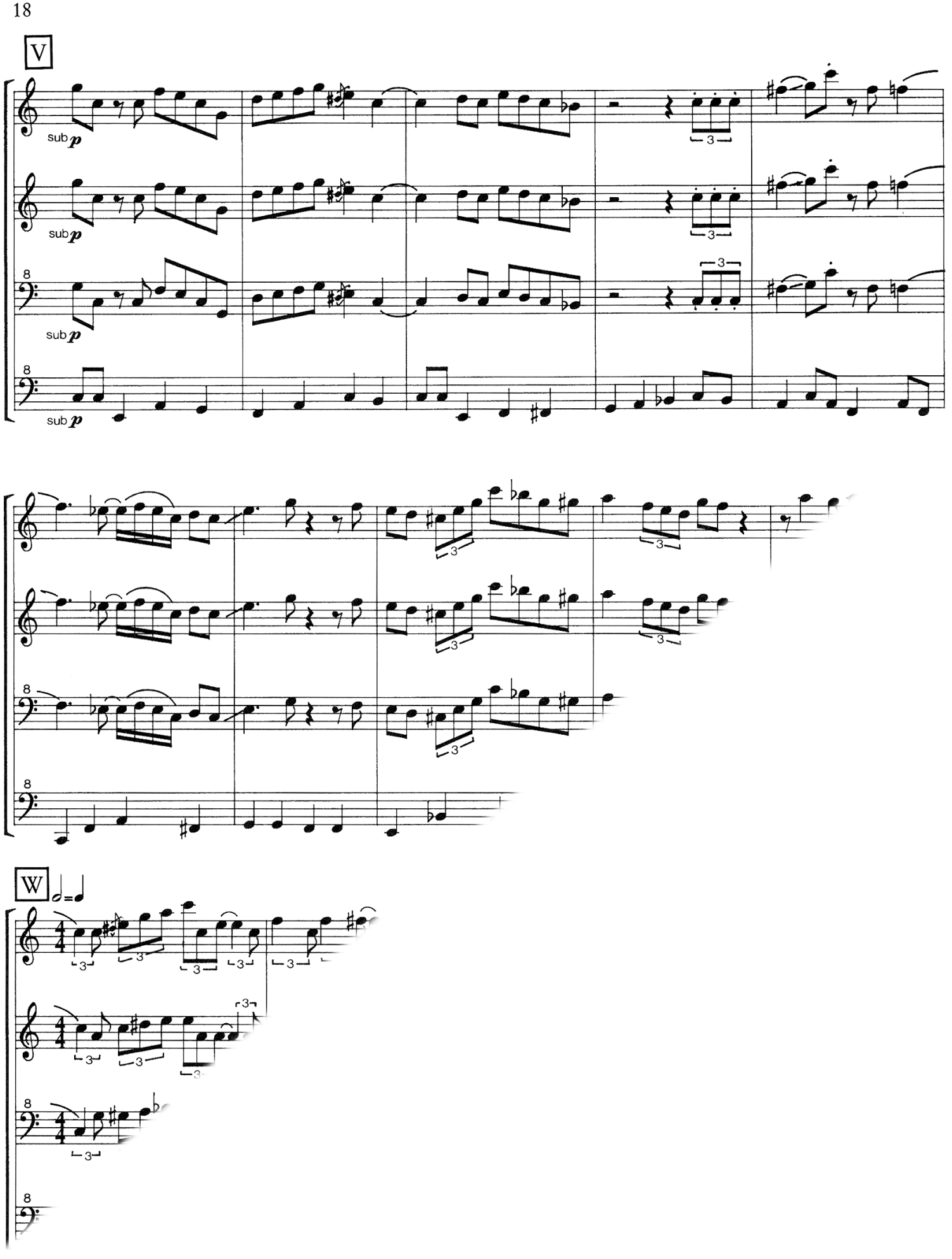


T






U
ff
sing exact pitch with recorder
Flz.
Wild Improvisation
6
7
8
9


V
sub p
sub p
sub p
sub p
W