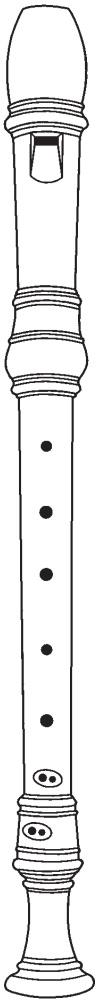
220

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

4stimmig



QUARTETT-STÜCKE, I. TEIL

nach Mozarts Duetten für 2 Hörner
für Blockflöten oder andere Instrumente
eingerichtet von EBERHARD WERDIN

PIECES FOR QUARTET, PART I

based on Mozart's Duets for 2 Horns
for Recorders or other Instruments

PIÈCES POUR QUATUOR, 1ère PARTIE

d 'après les Duos pour 2 Cors de Mozart
pour Flûtes à bec ou autres Instruments

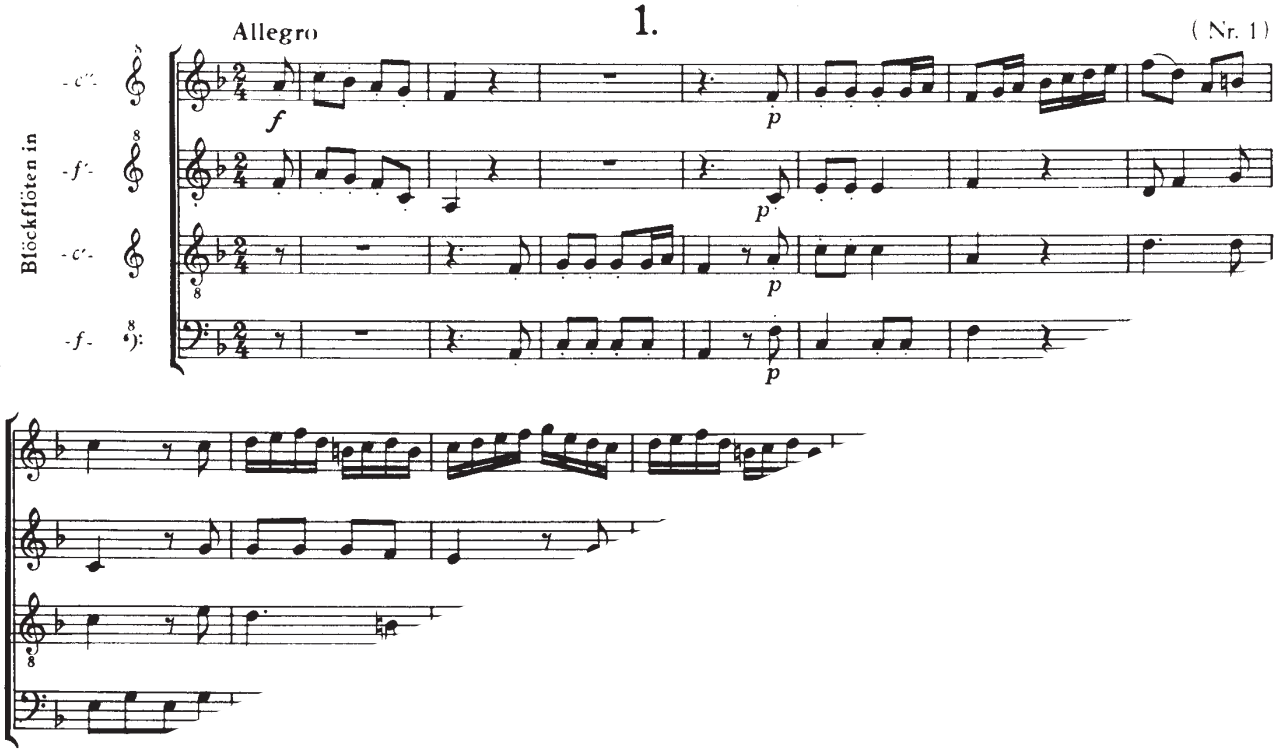
Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

MOECK

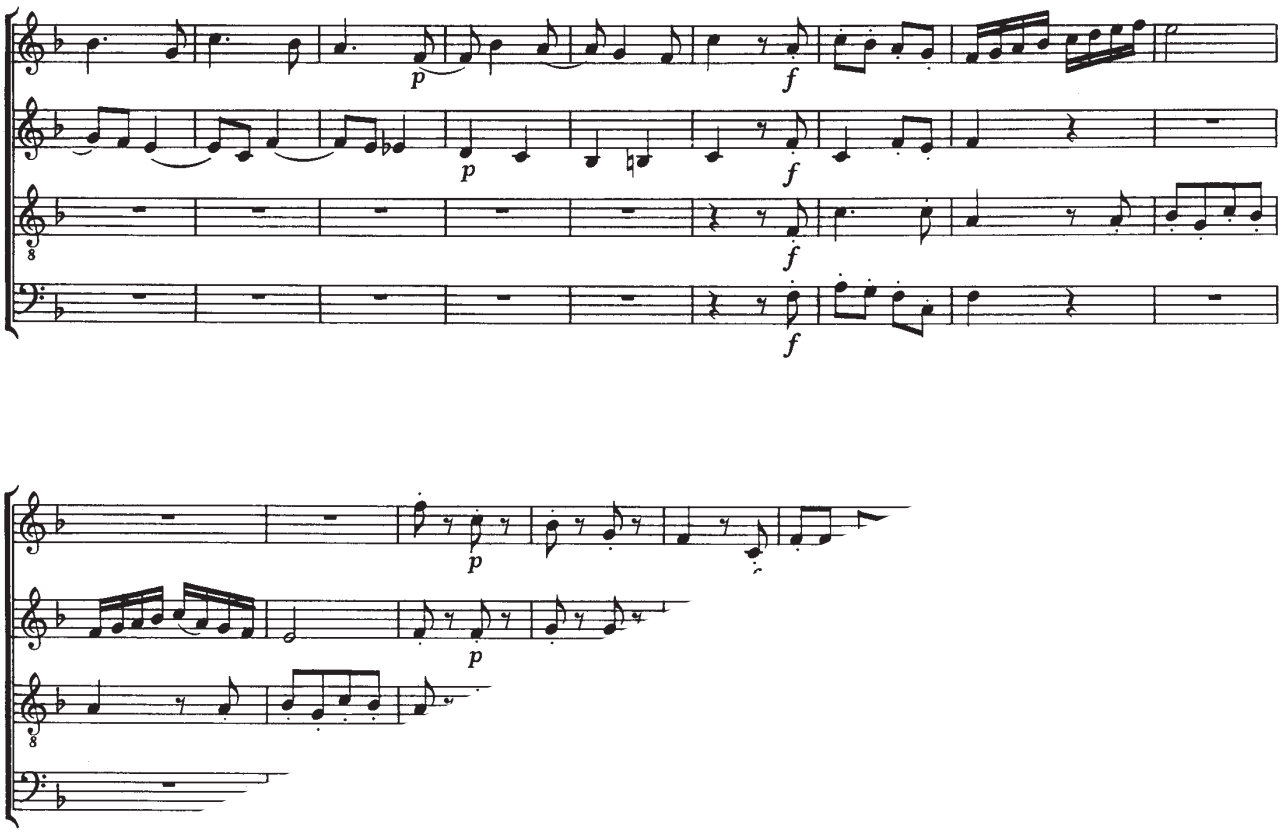
Quartett-Stücke

nach Wolfgang Amadeus Mozarts Duetten für zwei Hörner

gesetzt von Eberhard Werdin / I. Teil



© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 220 (Noteninfo)

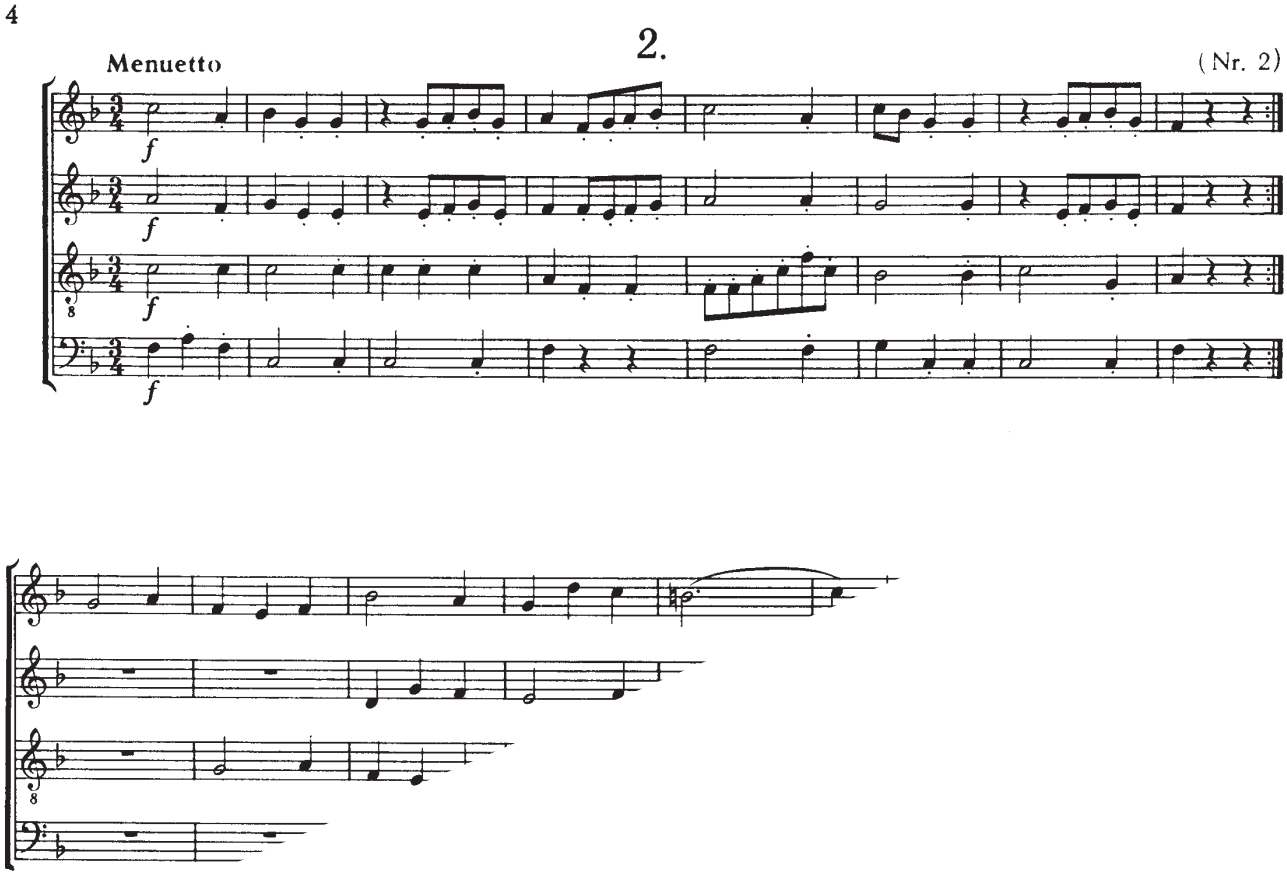


© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 220 (Noteninfo)

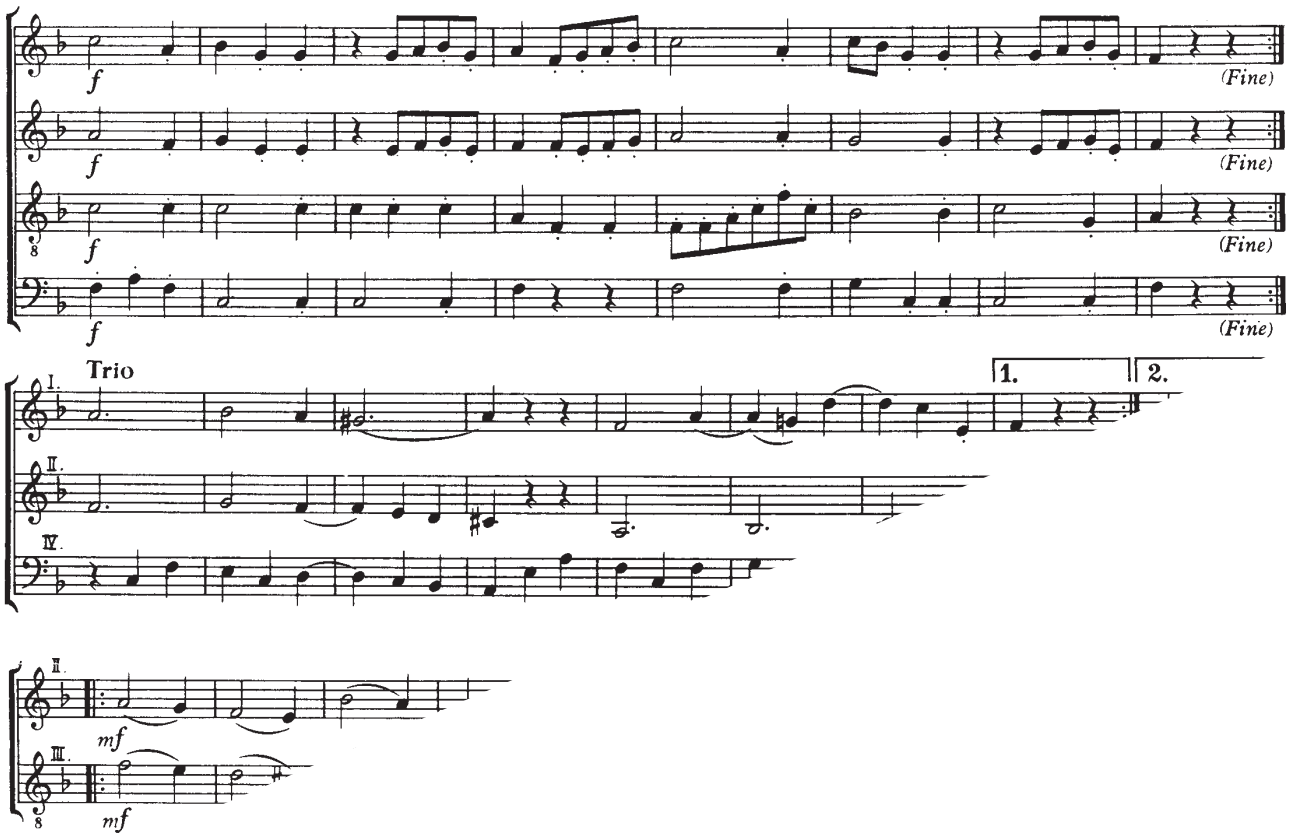
2.

Menuetto

(Nr. 2)



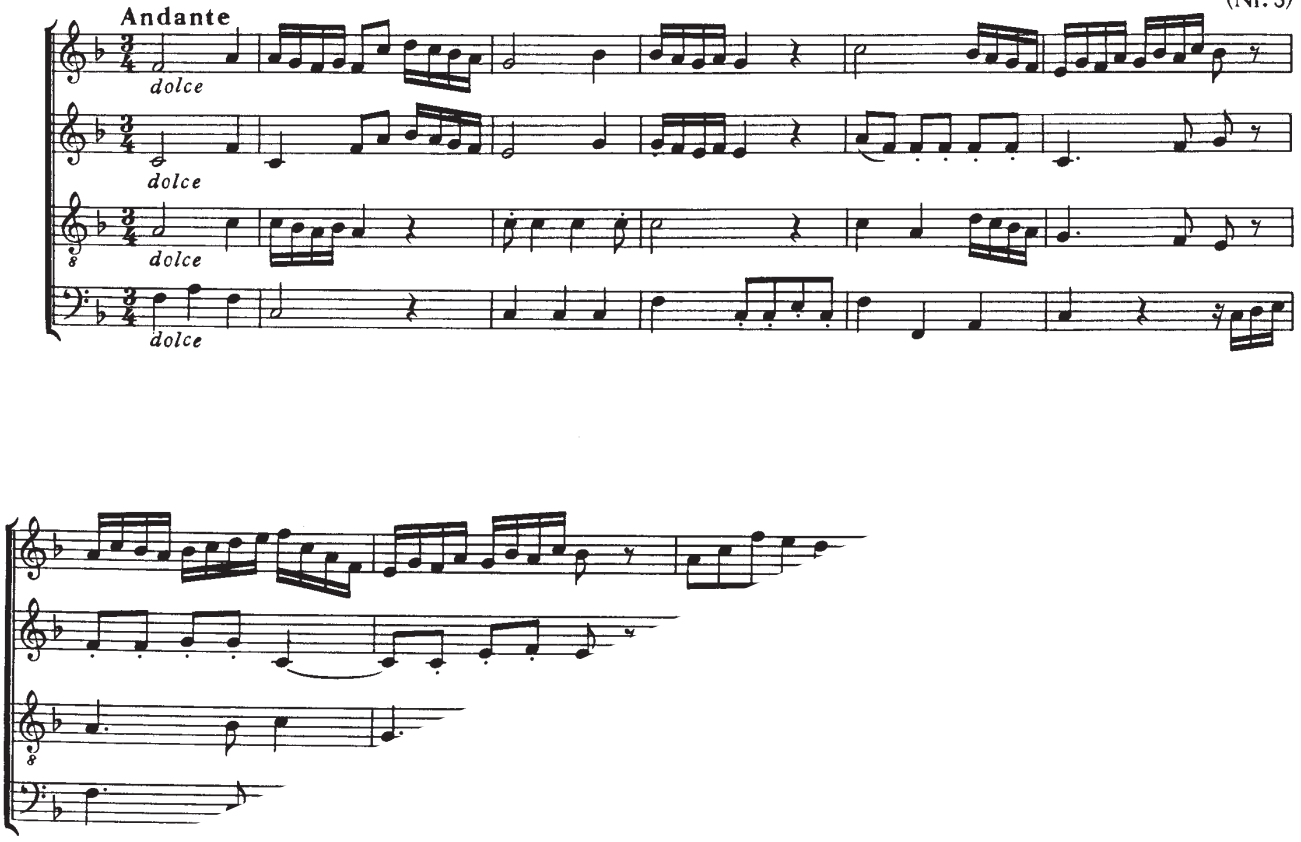
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 220 (Noteninfo)



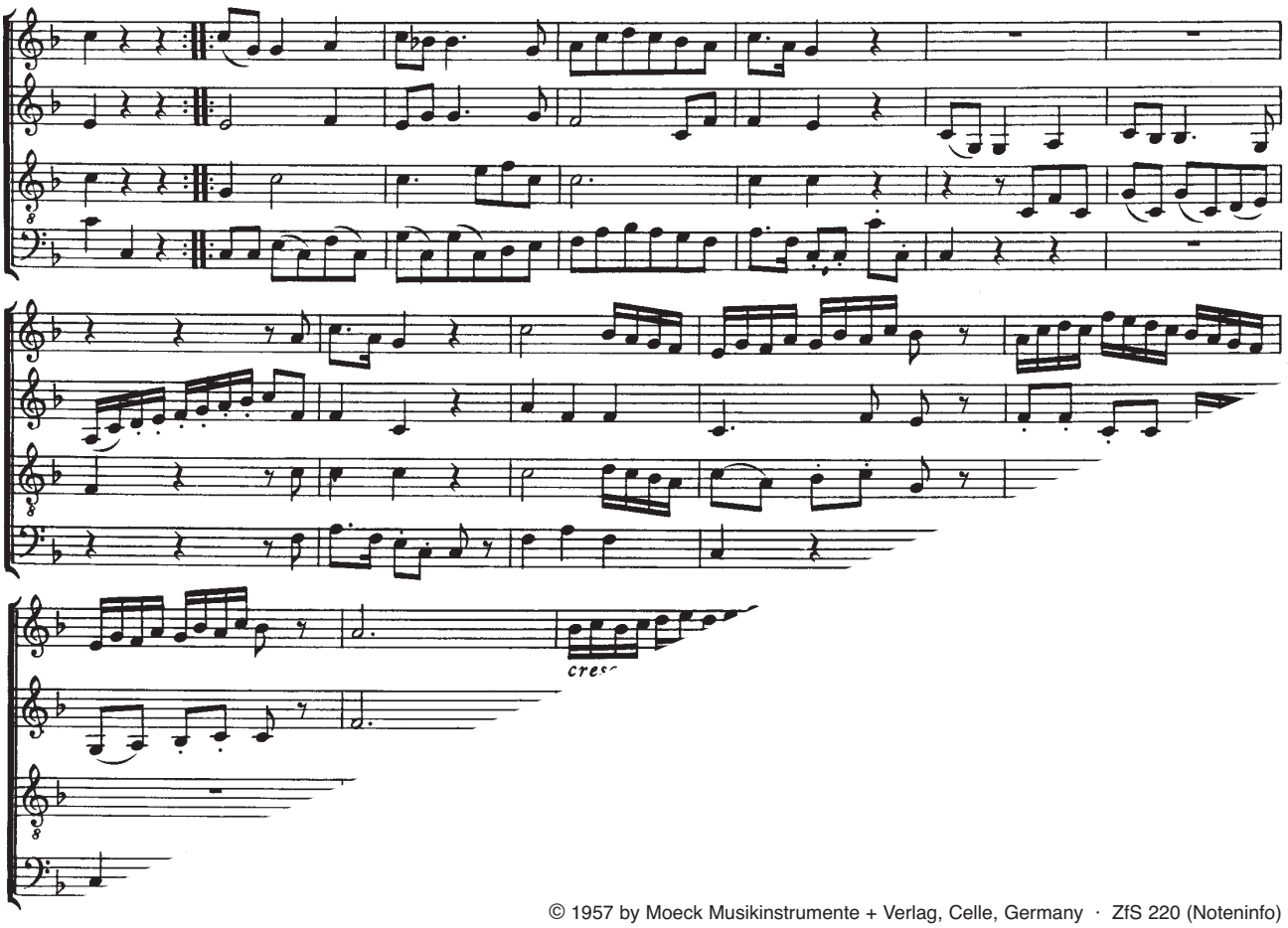
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 220 (Noteninfo)

3.

(Nr. 3)



© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 220 (Noteninfo)

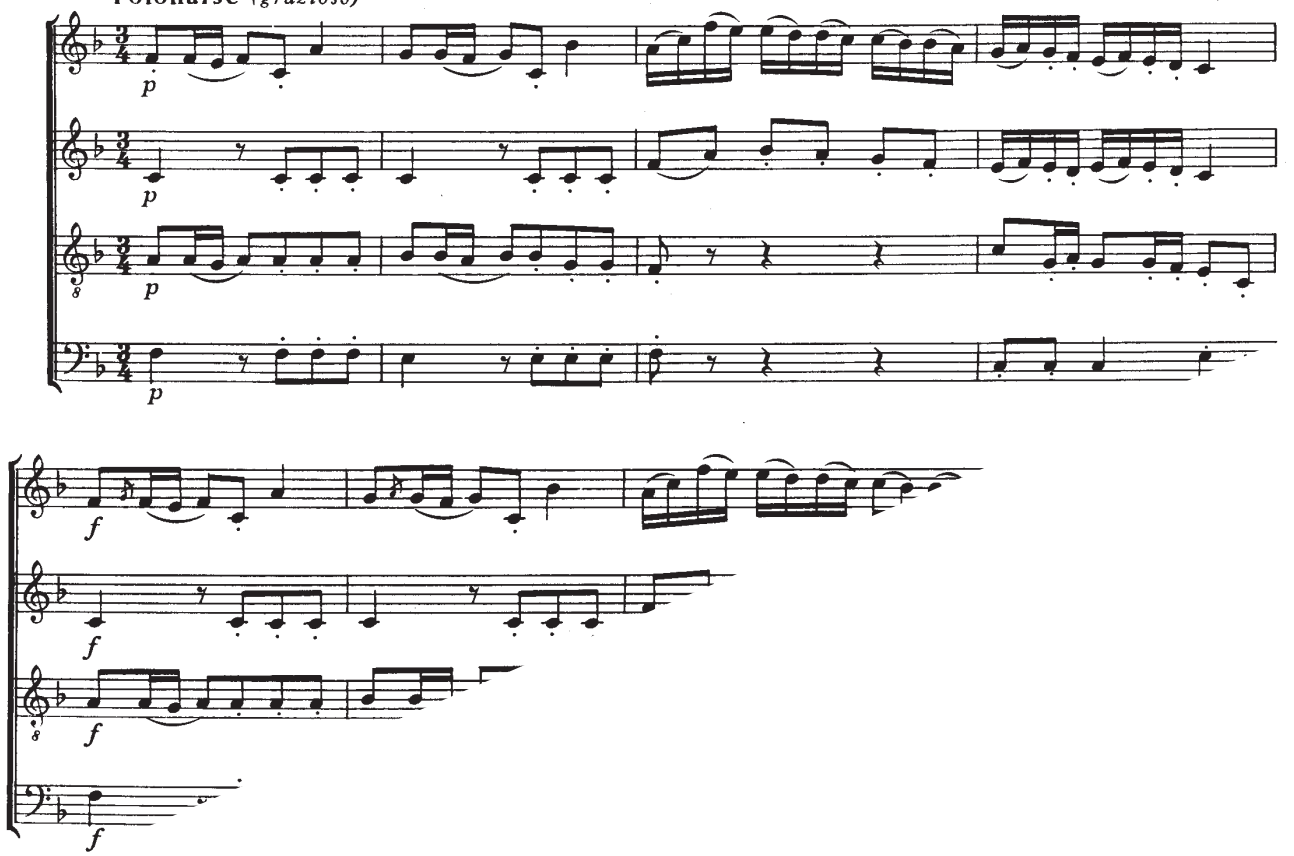


© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 220 (Noteninfo)

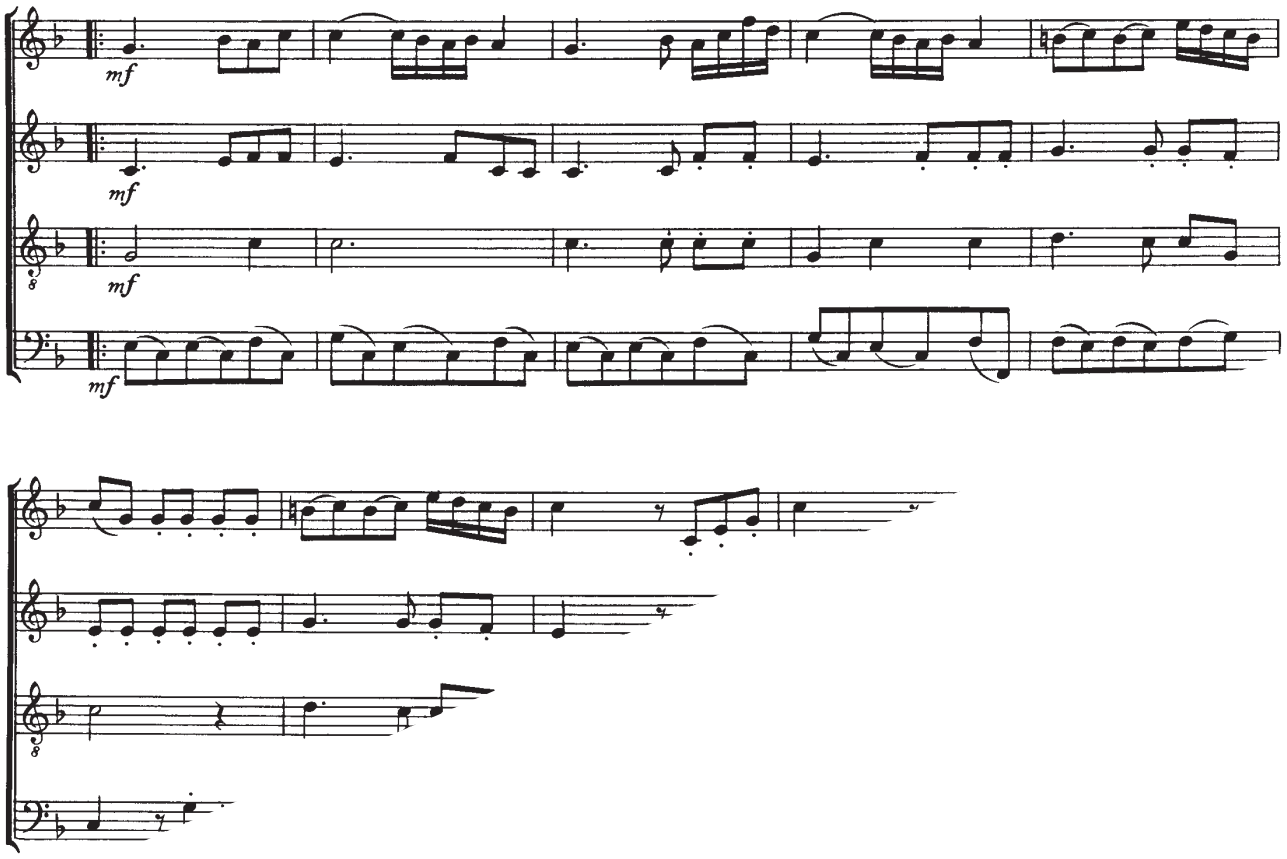
4.

(Nr.4)

Polonaise *(grazioso)*



© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 220 (Noteninfo)



© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 220 (Noteninfo)

Das Melodiegerüst dieser Quartettstücke entstammt den „12 Duos für Hörner" (K. V. 487), die „Wolfgang Amadé Mozart in Wien, den 27t Jullius 1786 untern Kegelscheiben" aufnotierte. Mozart schrieb sie, wie man gemeinhin annimmt, für zwei Bassetthörner. Das Bassetthorn ist ein zur Klarinettenfamilie gehöriges Holzblasinstrument, für das Mozart eine besondere Vorliebe hatte und das er in vielen seiner Serenaden und Notturnos, auch in Verbindung mit Singstimmen verwandte.

Die sorglose Heiterkeit, in der sich Mozart zu dieser Zeit - es ist das glückliche Jahr, in dem die „Hochzeit des Figaro" entstand - befand und die sich auch in den Duos widerspiegelt, berechtigt auch dazu, sie nicht nur in ihrer ursprünglichen Gestalt, sondern auch in einem neuen Gewande in einem ähnlich frohgemuten Kreise erklingen zu lassen. Reizvoll ist hierbei ein Vergleich der ursprünglichen Fassung, etwa mit 2 Streichern. aber auch mit Blockflöten besetzt (Ausgabe von Walter Rein, Möseler Verlag, Wolfenbüttel), mit der hier gebotenen „Transformation" für Blockflöten-Quartett.

The melodic basis of these quartets is derived from the „12 Duos for Horns" (K 487) which were noted down by „Wolfgang Amadé Mozart in Vienna on July 27, 1786 whilst playing skittles".

It is usually assumed that Mozart wrote them for two basset horns. The basset horn is a woodwind instrument belonging to the clarinet family of which Mozart was especially fond and which he used in many of his serenades and notturnos, also in combination with voices.

The carefree serenity with which Mozart's life was filled at this period - it was the happy year in which he wrote the „Marriage of Figaro" - and which is also reflected in the Duos, justifies a happy group of players performing them not only in their original form but also in this new garb.

It is delightful to compare the original version, as played by 2 stringed instruments or recorders (see Walter Rein's edition published by Möseler Verlag, Wolfenbüttel) with the „transformation" for recorder quartet offered in this new edition.

La matière mélodique de ces quatuors est fournie par les „12 Duos pour cors" (K.V. 487), écrits par „Wolfgang Amadé Mozart, à Vienne, le 27 juillet 1786, au jeu de quilles".

Mozart destinait ces duos au cor de basset, - c'est du moins ce que l'on pense communément aujourd'hui. Le cor de basset est un instrument de la famille des clarinettes pour lequel Mozart avait une prédilection particulière et qu'il utilise dans de nombreuses sérénades et nocturnes, quelquefois aussi en association avec des voix.

La joie insouciante qui était celle de Mozart en cette année heureuse où il composait les Noces de Figaro, se reflète dans ces duos. Cette caractéristique nous a paru autoriser a revêtir ces pièces d'un autre vêtement que celui auquel le compositeur pensait; nous les destinons à ceux qui, dans un cercle amical, voudront les utiliser sous cette nouvelle forme. La comparaison de la version originale avec celle que nous donnons ne manque pas d'intérêt! Qu'on veuille bien jouer ces duos dans leur forme première, par ex. avec deux instruments à cordes, ou également avec deux flûtes à bec, d'aprés l'édition qu'en a donnée W. Rein.

Eberhard Werdin

© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 220 (Noteninfo)