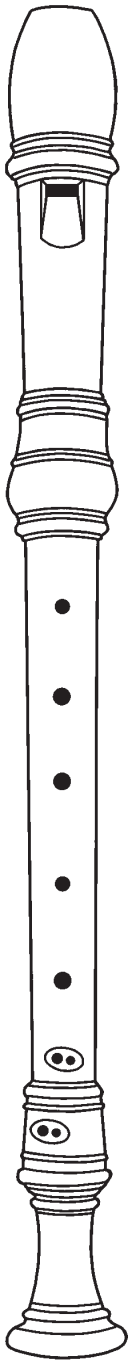
548/549

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK · DOPPELHEFT

4stimmig



ANTONIO MORTARO

CANZONI DA SONARE A QUATTRO VOCI, 1600

für vier Blockflöten (S A A^T T^B)
for four recorders (D Tr Tr^T T^B)
pour quatre flûtes à bec (S A A^T T^B)
Herausgegeben von ILSE HECHLER

MOECK

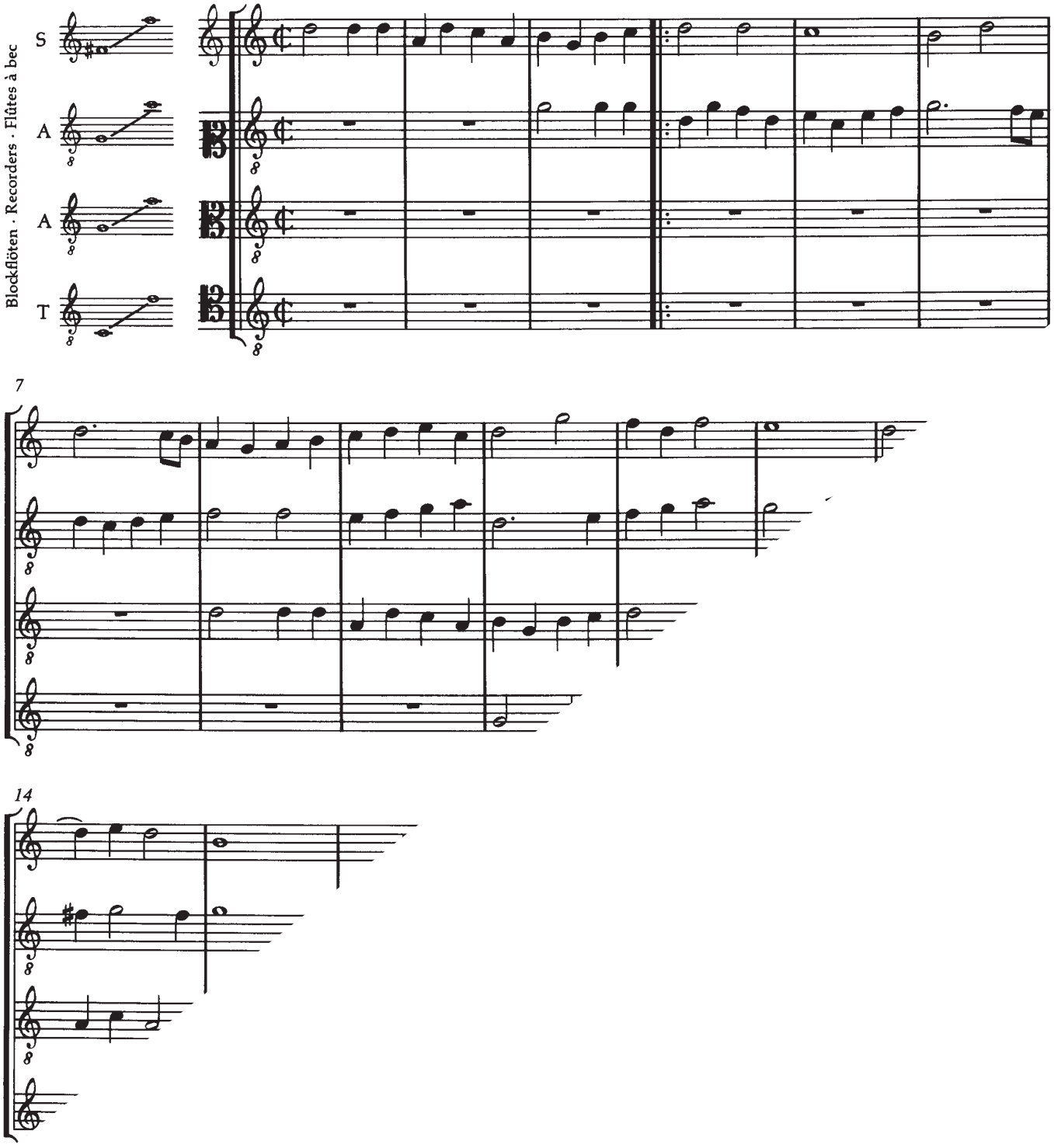
Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Canzoni da sonare a quattro voci, 1600

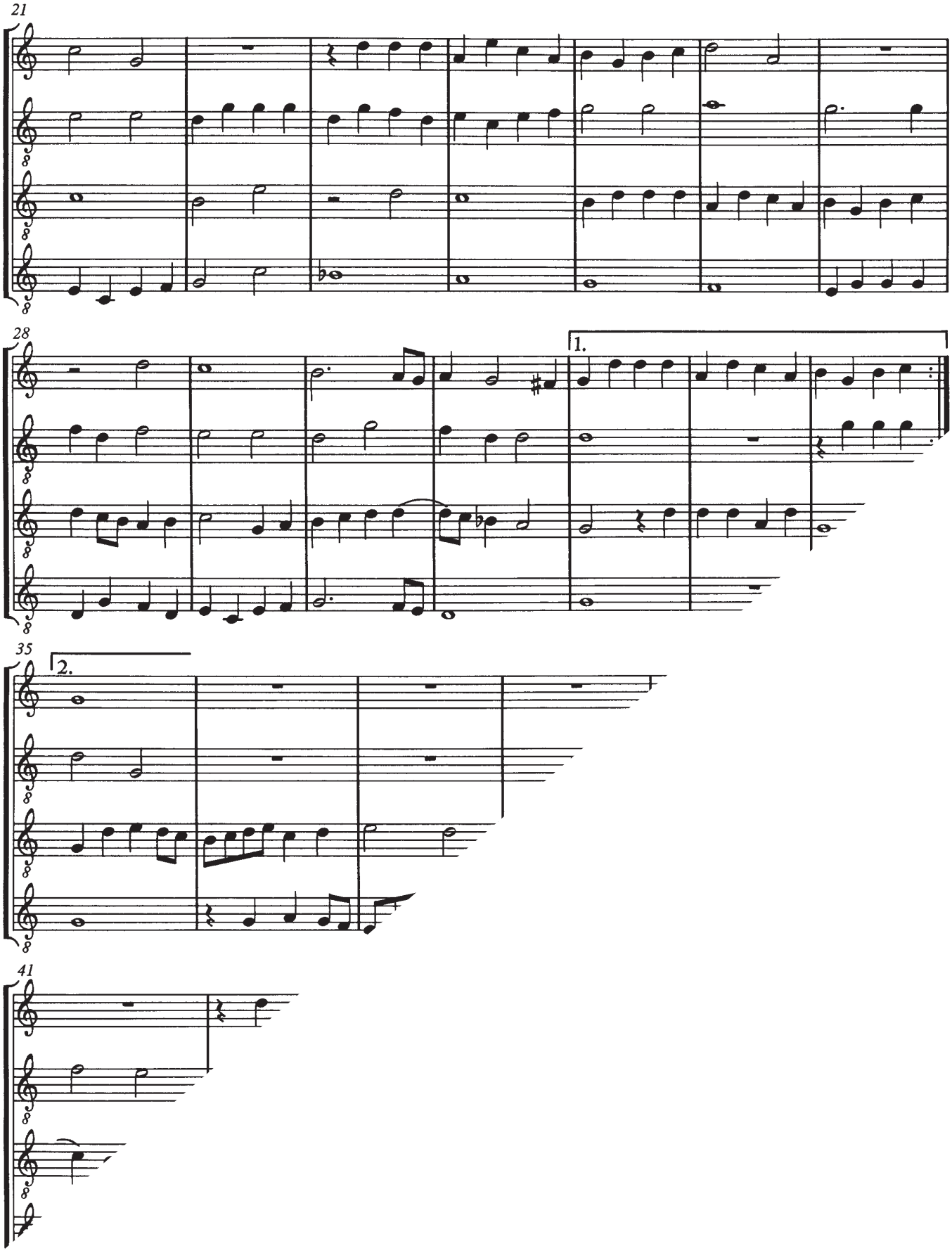
Herausgegeben von Ilse Hechler

La Bellotta

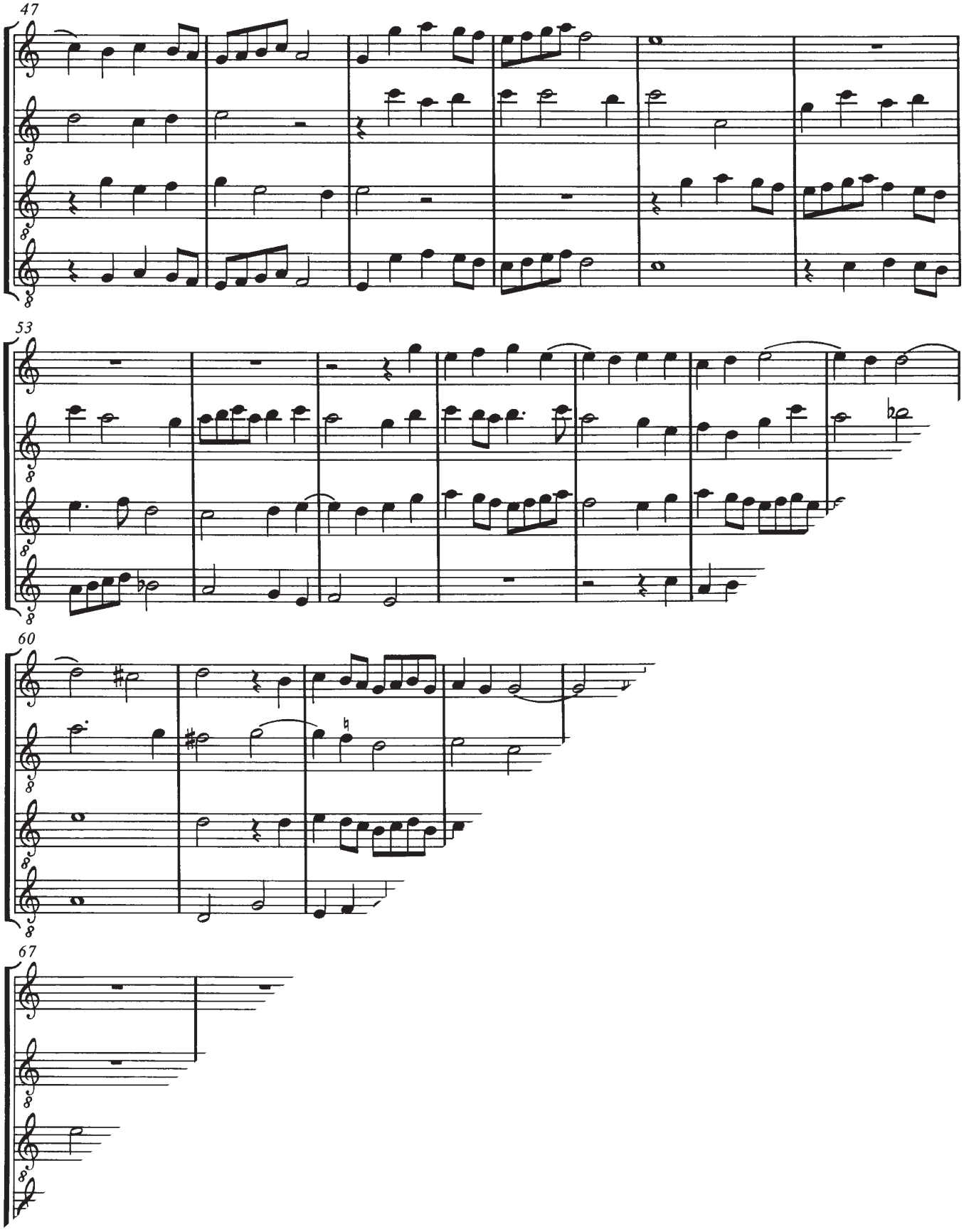
Antonio Mortaro



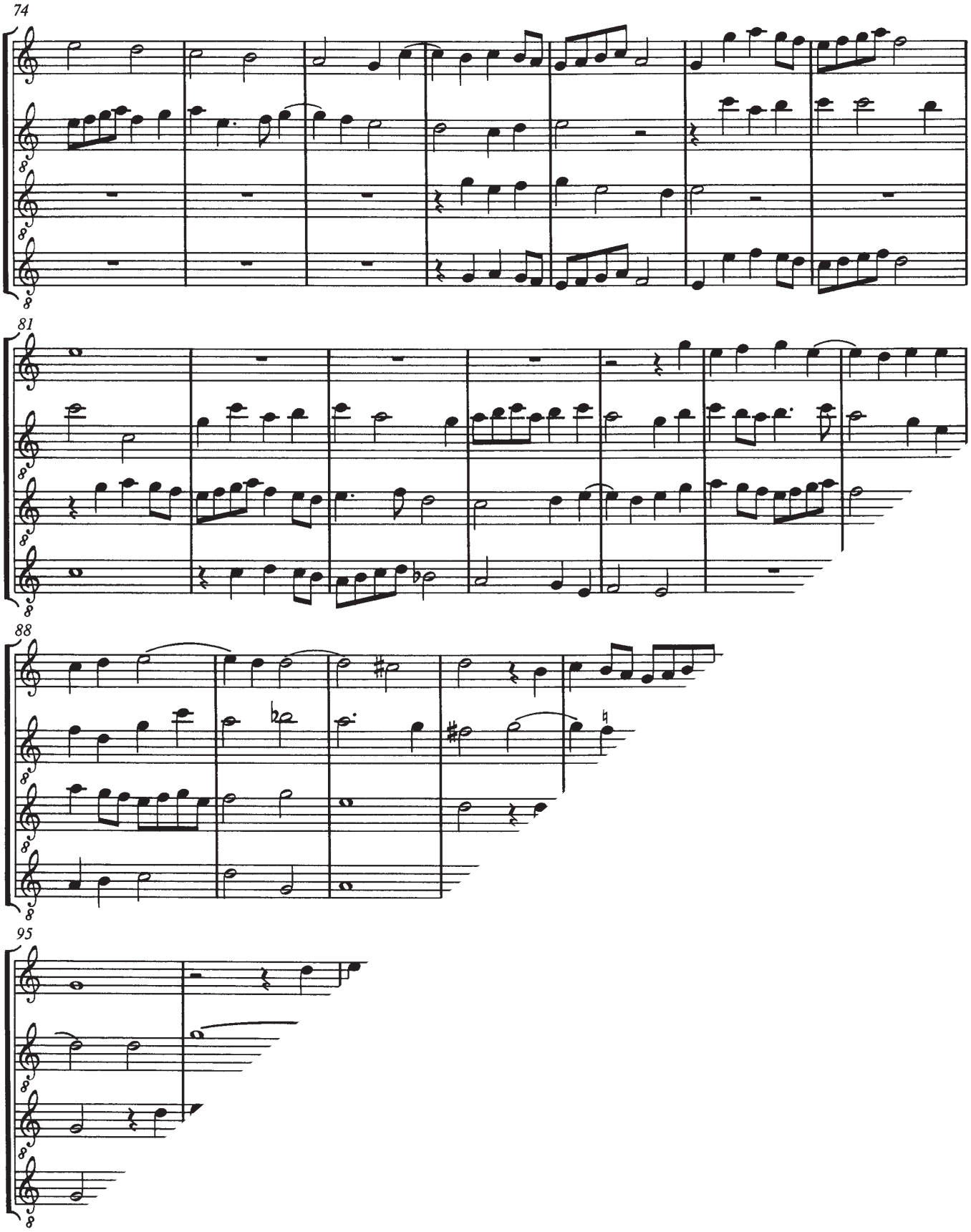
© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)

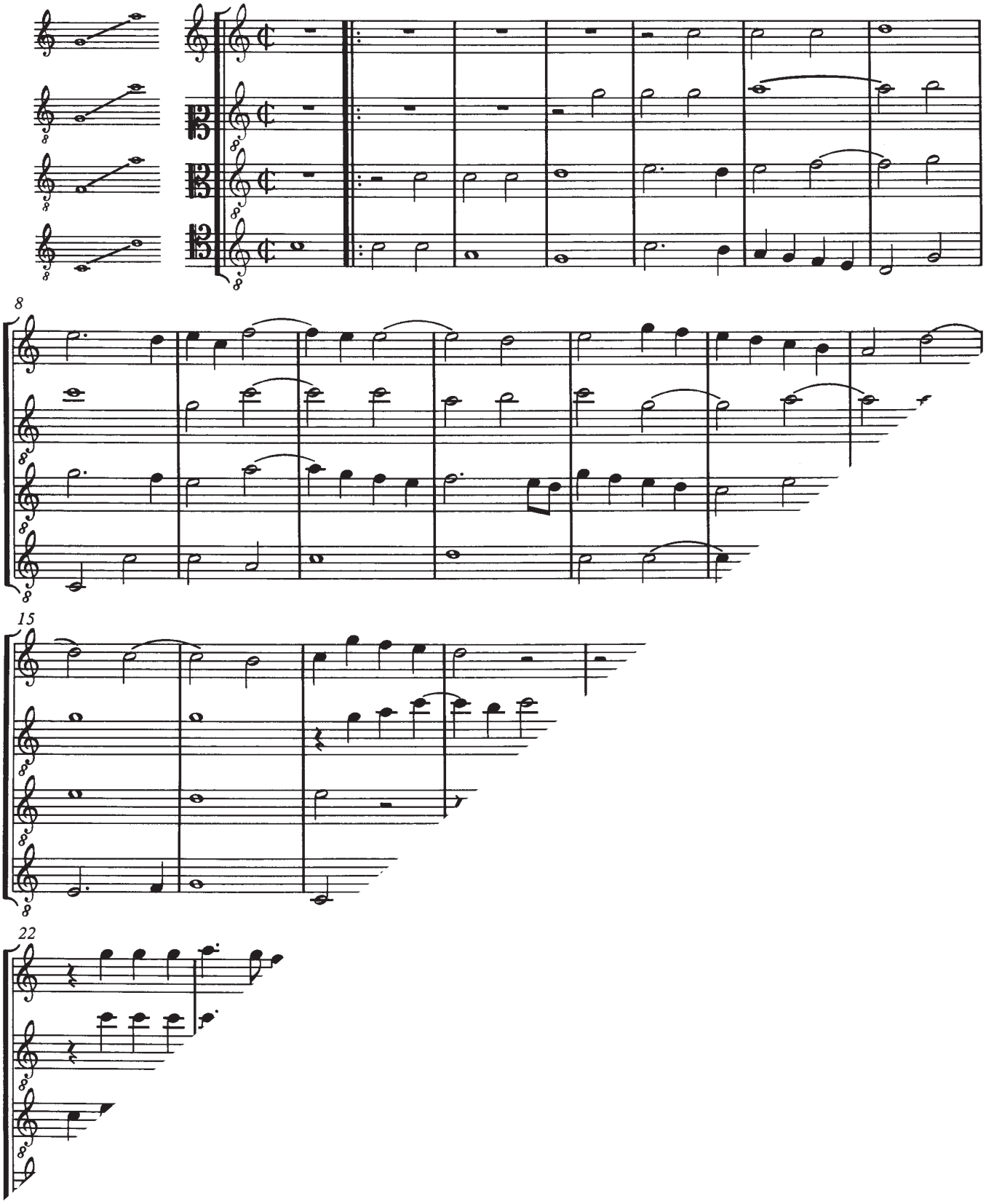


© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)

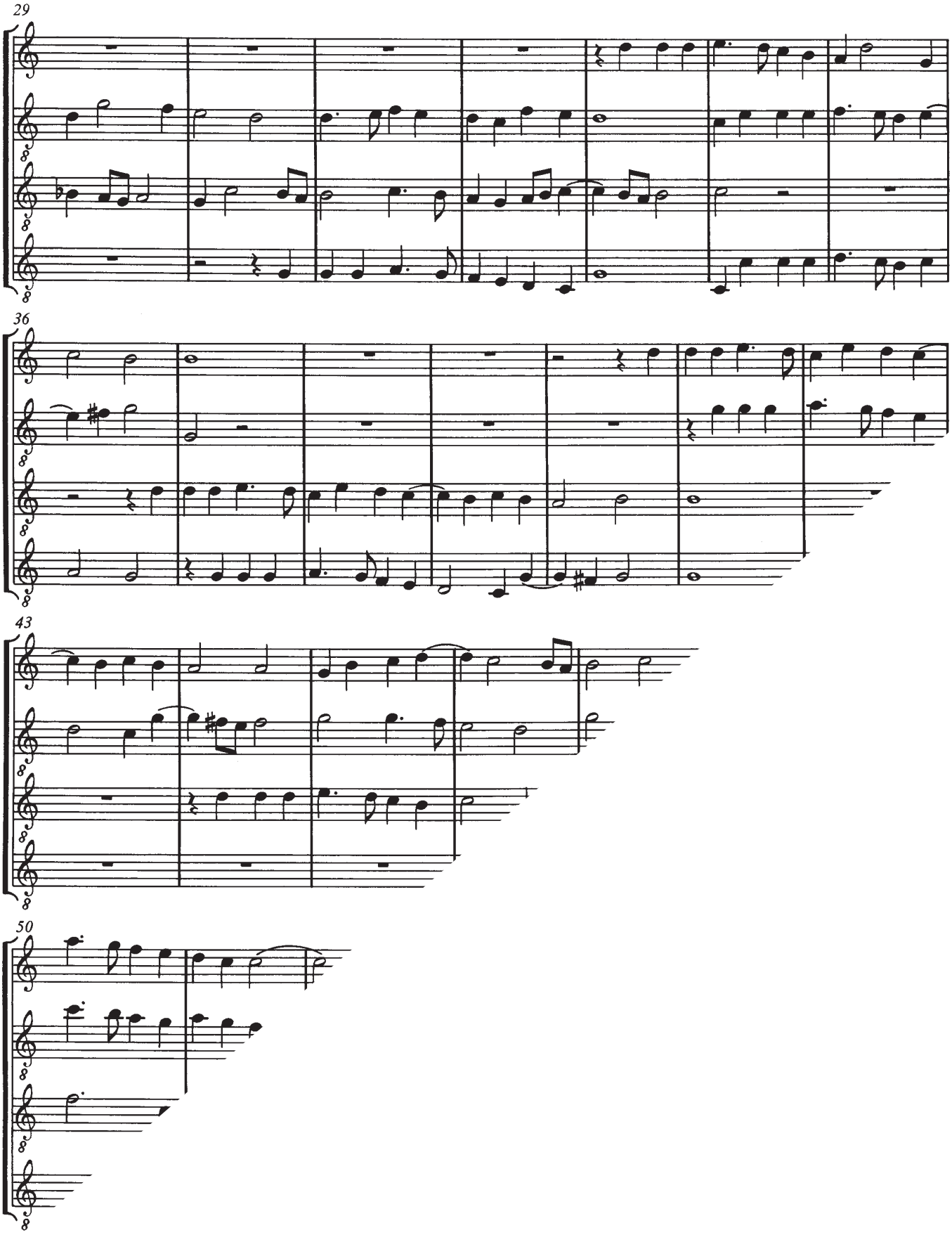


© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)

La Saronna

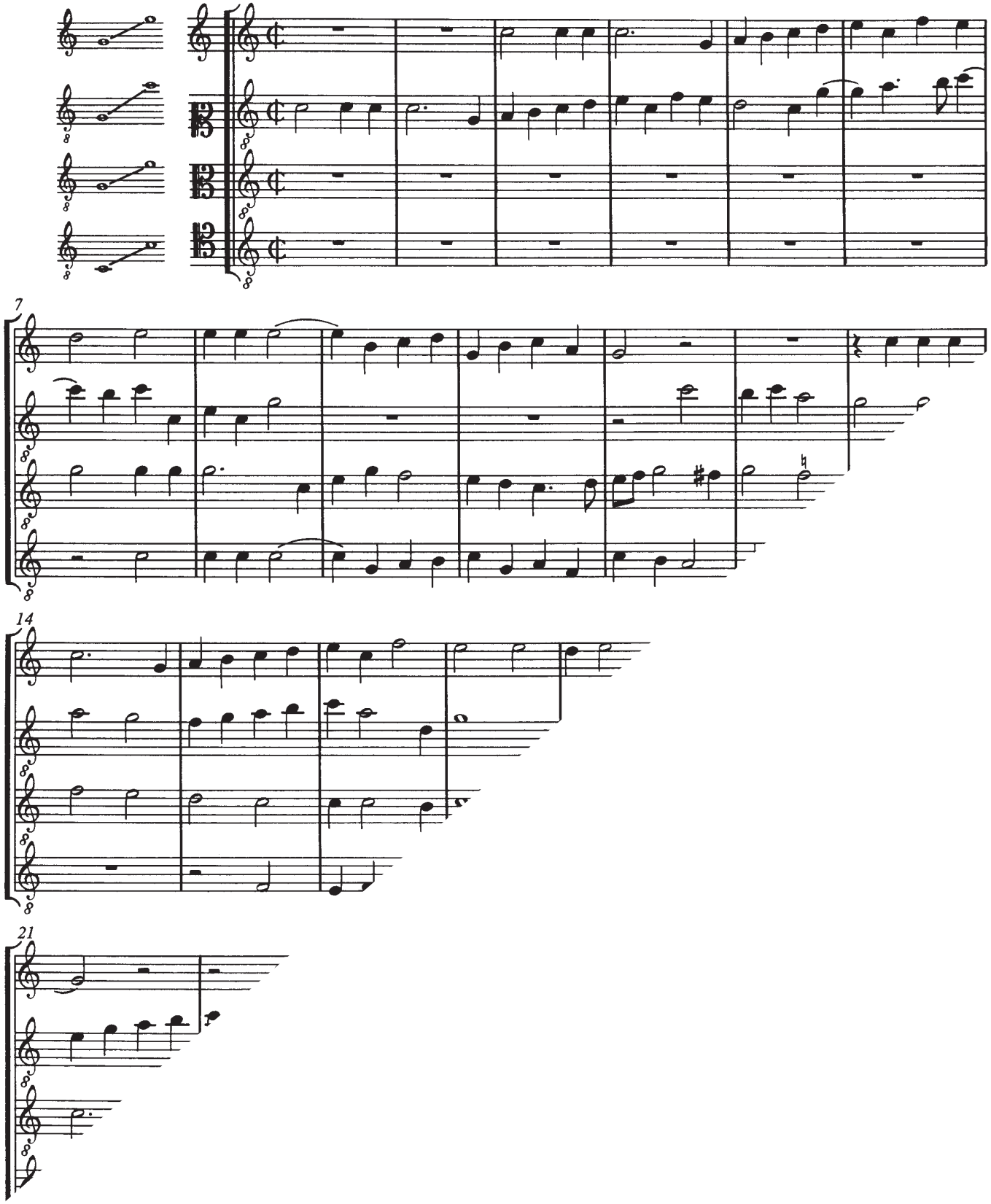


© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)

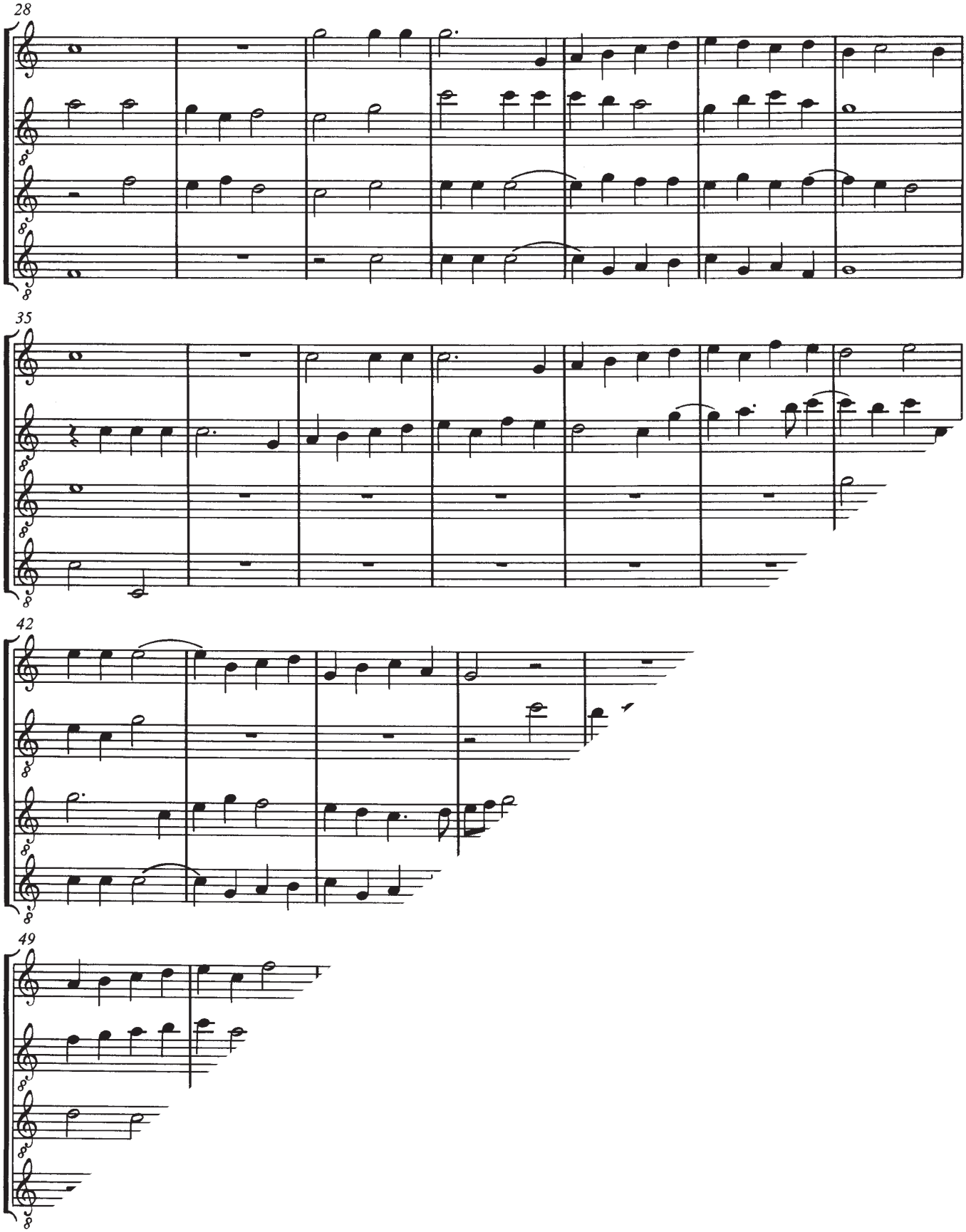


© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)

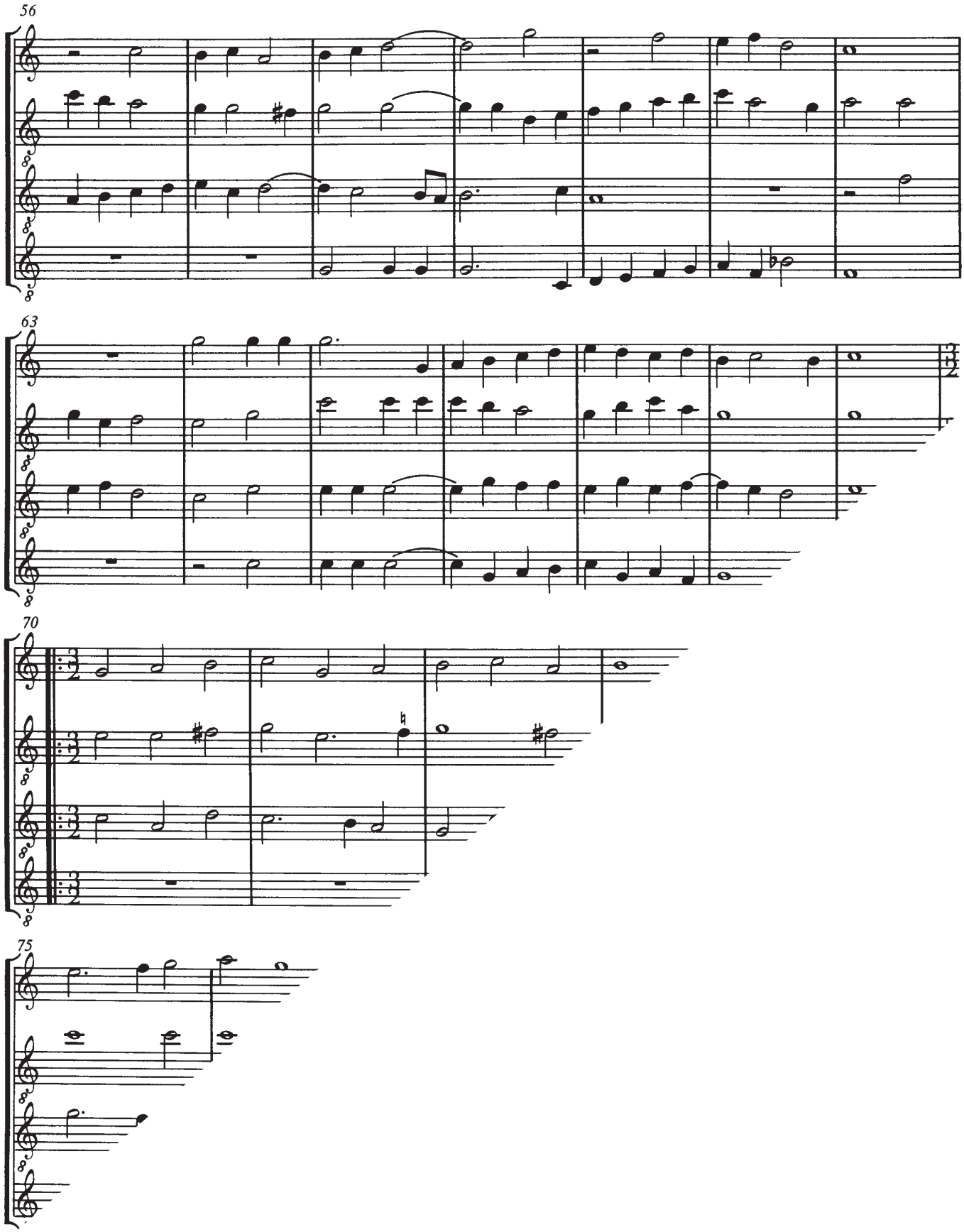
La Montina



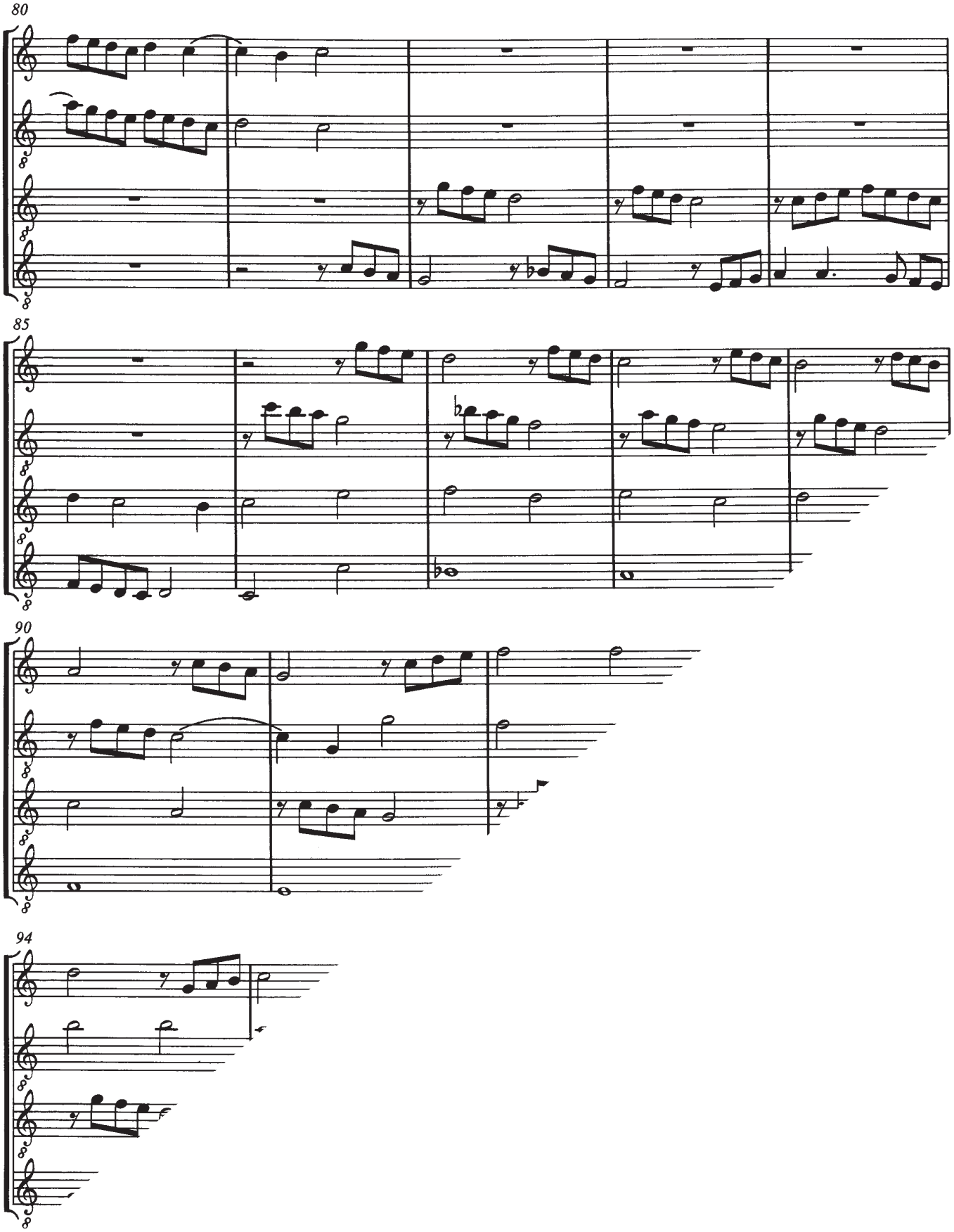
© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)

Antonio Mortaro hat um 1600 als Organist in Mailand und Novara gewirkt, ehe er sich in Brescia niederließ, wo er um 1620 noch nachweisbar ist. Seine *PRIMO LIBRO DE CANZONI DA SONARE* wurde 1600 in Venedig von Ricciardo Amadino gedruckt. Es enthält 21 vierstimmige Kanzonen, die dem damals üblichen Modell der Ensemble-Kanzonen folgen. Zu Beginn steht das für die *Canzone alla francesca* typische rhythmische Motiv , das imitatorisch verarbeitet wird. Die lebhaften Stücke sind überwiegend zweiteilig mit Wiederholung eines jeden Teiles.

Die hier ausgewählten Kanzonen haben im Original Violin-, Mezzosopran-, Alt-und Tenorschlüssel. Sie sind ohne Baßinstrument ausführbar, wenn auch eine Besetzung mit Sopran-, Alt-, Tenor- und Baßinstrument einen volleren Klang ergibt. Von besonderem klanglichen Reiz ist eine unterschiedliche Besetzung der wiederholten Teile.

Antonio Mortaro worked as an organist in Milan and Novara around the year 1600 before he settled down in Brescia. It can be proved that he lived here in 1620. His *PRIMO LIBRO DE CANZONI DA SONARE* was printed in Venice by Ricciardo Amadino. It contains 21 four-part canzones that follow the then usual model of the ensemble canzones. They begin with the rhythmic motif typical of the *canzone alla francesca* , which is then varied and repeated in imitation. The lively pieces consist predominantly of two parts, both of which are to be repeated.

The present canzones were originally written in the violin, mezzosoprano, alto and tenor clef. They can be played without a bass instrument, although an arrangement with a soprano, alto, tenor and bass instrument produces a more resonant sound. It sounds especially appealing to repeat the parts with different instruments.

Antonio Mortaro occupa la charge d'organiste à Mailand et Novara vers 1600 avant de s'installer à Brescia où il est possible d'établir son séjour vers 1620 encore. Son *PRIMO LIBRO DE CANZONI DA SONARE* fut imprimé à Venise en 1600 par Ricciardo Amadino. Il comprend 21 canzone à quatre parties qui suivent le modèle des canzone pour ensemble instrumental en usage à cette époque. En entrée se trouve le motif rythmique typique de la *canzone alla francesca* en style imitatif. Les morceaux pleins de vivacité sont en majorité divisés en deux parties avec une répétition de chacune d'elles.

Les canzone qui ont été choisies ici ont, dans l'original, des clefs de sol 2^{e}, ut 2^{e}, ut 3^{e} et ut 4^{e}. Un instrument de basse n'est pas indispensable à leur exécution bien que la sonorité fournie par une instrumentation avec instrument soprano, instrument alto, instrument ténor et instrument de basse gagne en plénitude. Une instrumentation différente des sections répetées apporte un effet de timbre d'un attrait particulier.

Ilse Hechler

© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 548/549 (Noteninfo)