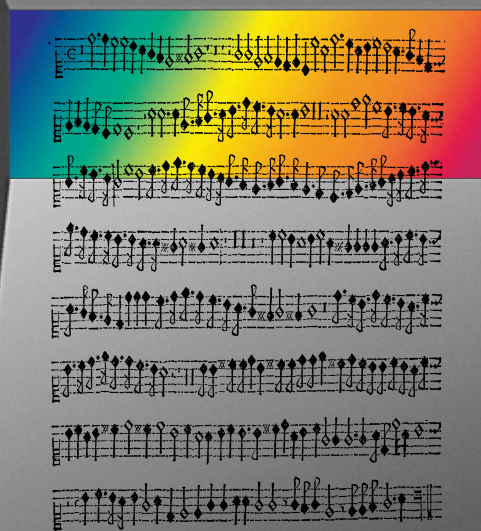


ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK



Albrecht Maurer
(*1959)

**Lola rennt nicht
immer**

für vier Blockflöten

**Lola does not
always run**

for four recorders

MOECK

Die Idee zu *Lola rennt nicht immer* kam mir, als ich den Film *Lola rennt* im Kino sah und seine Dramaturgie mir als eine wundervolle Struktur für ein Musikstück erschien.

So entstand ursprünglich eine Fassung für mein *Trio Works*-Projekt, die auf sehr viel Publikumsresonanz stieß. Durch meine Zusammenarbeit mit Meike Herzig bekam ich den Auftrag, eine Fassung für Blockflötenensemble zu gestalten. Diese weitgehend ausnotierte Fassung soll Mut zum eigenen Experimentieren mit Klängen und zum freien Spiel machen, und darüber hinaus Spaß und Spielfreude versprühen.

Besonderer Dank gilt Meike Herzig für die Mithilfe bei der Ausarbeitung meiner musikalischen Ideen.

The idea of *Lola does not always run* occurred to me while watching the film *Run Lola Run*. The construction of the film seemed to me a wonderful structure for a piece of music.

At first I made a version for my *Trio Works*-project that was welcomed warmly by the audience. I was then commissioned to write a version for recorder ensemble due to my cooperation with Meike Herzig. Although this version is to a large extent notated it wants to encourage experimenting with sounds and improvisation. Moreover one should enjoy it and have fun playing.

My special thanks to Meike Herzig for helping me to crystallize my musical ideas.

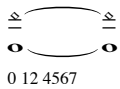
Translation: J. Whybrow

Albrecht Maurer

L'idée de *Lola rennt nicht immer* (Lola ne court pas toujours) m'est venue à l'esprit lorsque j'ai vu au cinéma le film *Lola rennt* (Lola court) et que sa mise en scène m'a semblé être une excellente structure pour une pièce musicale.

C'est ainsi qu'est tout d'abord née une version pour mon projet *Trio Works*, saluée par le public. Grâce à ma coopération avec Meike Herzig, j'ai été chargé de réaliser une version pour flûtes à bec. Cette version, en majorité conçue sur des notes, doit encourager une interprétation basée sur l'expérimentation des sons et de l'improvisation. De plus, les musiciens doivent trouver du plaisir à l'interpréter. Mes remerciements les plus sincères vont à Meike Herzig qui m'a aidé à donner une forme à mes idées musicales.

Traduction: A. Rabin-Weller



Spielanweisungen

Harmonic

Hecheln

Nimmt Sopranino

Nimmt Bassblockflöte

Windgeräusche, in die Griff-
löcher pusten

Singen

Dschungelgeräusch-Improvi-
sation

Flatterzunge mit Luft-
beimischung

Sputato

Auf Zeichen

freie Tonhöhen

frei weiterführen

lachen

freie Akzente mit Flatterzunge

Vorschlag für die Dschungelge-
räusch-Improvisation (T. 134-137)

Fußnoten

1) T.61-86: hier ist für die beiden
Oberstimmen (A und T) auch eine
beliebig lange, freie Gesprächs-
improvisation über die Liebe
denkbar.

2) Da capo ad lib. (siehe Spielan-
weisungen)

3) siehe auch den Vorschlag im
Anhang

Je nach Belieben können die Tak-
te 1-110 zweimal gespielt werden,
wobei die Musiker beim zweiten
Durchgang gerne kleine Verände-
rungen erfinden dürfen.

Playing indications

harmonic

panting

take sopranino

take bass recorder

wind sound, blow into the
fingering holes

singing

jungle-sound improvisation

flutter tongue with air added

sputato

at a sign

free pitches

carry on freely

laughing

free accents with flutter tongue

suggestion for the jungle-sound
improvisation (bars 134-137)

footnotes

1) b. 61-68: for the two upper
voices (A and T) a free improvised
dialogue about love at any length is
possible.

2) Da capo ad lib. (see playing indi-
cations)

3) see also proposal in annex

It is up to the player to play the bars
1-110 twice. During the second time
one is free to invent small changes.

Indications d'exécution

Ton harmonique

Haleter

Prendre la flûte à bec sopranino

Prendre la flûte à bec basse

Bruits de vent, souffler dans les
trous

Chanter

Improvisation de bruits de la
jungle

Flatterzunge avec addition d'air

Sputato

Sur un signe

Hauteurs du son libres

Continuer librement

Rire

Accents libres avec flatterzunge

Suggestion d'improvisation de bruits
de la jungle (mesures 134-137)

Remarques de bas de page

1) mesures 61-86 : pour les deux
voix supérieures (A et T), une
improvisation libre et d'une
longueur non déterminée d'une
conversation se rapportant à
l'amour est envisageable.

2) Da capo ad lib. (voir indications
d'exécution)

3) Se reporter à la propositions en
annexe

S'ils le souhaitent, les musiciens
peuvent jouer deux fois les mesures
1 à 110, en apportant néanmoins à
leur gré de petites modifications

Lola rennt nicht immer

für Blockflötenquartett (ATBB)

Albrecht Maurer (*1959)

Allegro (♩ ca. 180)

Repet. ad lib.

Altblockflöte

Tenorblockflöte

Bassblockflöte I

Bassblockflöte II

The first system of the musical score is for measures 1 through 6. It features four staves: Altblockflöte (treble clef), Tenorblockflöte (treble clef), Bassblockflöte I (bass clef), and Bassblockflöte II (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 180 beats per minute. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The first measure contains whole notes for the first three parts and a half note for the fourth. The second measure contains whole notes for the first three parts and a half note for the fourth. The third measure contains whole notes for the first three parts and a half note for the fourth. The fourth measure contains whole notes for the first three parts and a half note for the fourth. The fifth measure contains whole notes for the first three parts and a half note for the fourth. The sixth measure contains whole notes for the first three parts and a half note for the fourth. The system ends with a repeat sign and the instruction 'Repet. ad lib.' and 'hecheln'.

The second system of the musical score is for measures 7 through 12. It features four staves: Altblockflöte (treble clef), Tenorblockflöte (treble clef), Bassblockflöte I (bass clef), and Bassblockflöte II (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 180 beats per minute. The system begins with a measure rest for 7 measures. The eighth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The ninth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The tenth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The eleventh measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The twelfth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The system ends with a measure rest for 13 measures.

The third system of the musical score is for measures 13 through 17. It features four staves: Altblockflöte (treble clef), Tenorblockflöte (treble clef), Bassblockflöte I (bass clef), and Bassblockflöte II (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 180 beats per minute. The system begins with a measure rest for 13 measures. The fourteenth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The fifteenth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The sixteenth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The seventeenth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The system ends with a measure rest for 18 measures.

The fourth system of the musical score is for measures 18 through 21. It features four staves: Altblockflöte (treble clef), Tenorblockflöte (treble clef), Bassblockflöte I (bass clef), and Bassblockflöte II (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 180 beats per minute. The system begins with a measure rest for 18 measures. The nineteenth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The twentieth measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The twenty-first measure contains eighth notes for the first three parts and a half note for the fourth. The system ends with a measure rest for 22 measures.

25

System 1 (measures 25-32) features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a rhythmic foundation with eighth and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

33

System 2 (measures 33-42) continues the piano accompaniment. The treble staff features a more complex melody with some accidentals (sharps and naturals). The bass staff continues with a steady eighth-note pattern. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 36.

43

System 3 (measures 43-50) shows the piano accompaniment. The treble staff has a melody with a triplet in measure 48. The bass staff continues with eighth notes. A vocal line (Soprano) is indicated by a long note in the treble staff, with the text "nimmt Sopranino" written below it.

51

System 4 (measures 51-56) continues the piano accompaniment. The treble staff features a triplet in measure 51. The bass staff continues with eighth notes. A vocal line (Soprano) is indicated by a long note in the treble staff, with the text "Sopranino" written below it.

57

System 5 (measures 57-60) shows the piano accompaniment. The treble staff has a melody with a triplet in measure 57. The bass staff continues with eighth notes. A vocal line (Soprano) is indicated by a long note in the treble staff, with the text "0 12 4567" written below it.

66

71

77

82

90

99

108

Repet. ad lib.

Largo accel. – – Allegro

116

121

126

132

Dschungelgeräusch-Improvisation, Repet. ad lib.³⁾

sputato

Flatterzunge mit Luftbeimischung

Flatterzunge mit Luftbeimischung

sputato

138 auf Zeichen

147

156

165

174

freie Tonhöhen

freie Tonhöhen

freie Tonhöhen

freie Tonhöhen

183

Repet. ad lib. auf Zeichen

frei weiterführen

frei weiterführen

frei weiterführen

frei weiterführen

192

nimmt Sopranino

Sopranino

198

lachen

0 12 4567

207

(freie Akzente mit Flatterzunge).....

(freie Akzente mit Fl-)

(freie ')

216

225

231

Vorschlag für die Dschungelgeräusch-Improvisation (T. 134-137)

sputato

Flatterzunge mit Luftbeimischung

Flatterzunge mit Luftbeimischung

sputato



Der Geiger und Komponist Albrecht Maurer studierte Violine an der Musikhochschule Köln und beschäftigte sich zunächst autodidaktisch, später im Unterricht, mit dem Klavier. Zudem betrieb er Studien bei Johannes Fritsch und Klarenz Barlow. Erfahrungen in Neuer Musik und experimentellem Musiktheater sammelte Maurer durch die intensive Zusammenarbeit mit mehreren Komponisten aus der Schule Mauricio Kagels, darunter Maria de Alvear, Carola Bauckholt und Manos Tsangaris. In verschiedenen Klassik- und Jazz-Ensembles arbeitete er bei Projekten mit Tasteninstrumenten, Klangsynthese-Programmierung, Violine und Stimme mit. Albrecht Maurer gibt europaweit Konzerte als Solist sowie in unterschiedlichen Gruppierungen und hat zahlreiche CDs eingespielt. In den letzten Jahren konzentriert er sich auf die Komposition und Interpretation teilimprovisierter Musik.

Sounds und Loops, Klangfarbenspektren, Grooves und Percussion-Imitationen, verbunden mit der Energie des Jazz und getragen von klassischen Spielfiguren und Techniken bestimmen seine Stücke.

The violin player and composer Albrecht Maurer studied violin at the College of Music in Cologne. He also taught himself the piano and later took up lessons. He studied composition with Johannes Fritsch and Klarenz Barlow. He gained much experience in contemporary music and experimental music theatre by working together with several students of Mauricio Kagel such as Maria de Alvear, Carola Bauckholt and Manos Tsangaris. He was active in various classical and jazz ensembles during projects in which he participated with keyboard instruments, violin, voice as well as sound synthesizing-programming. Albrecht Maurer gives concerts all over Europe as a soloist and with numerous ensembles. He has recorded many CDs. In the past years he has focused on composition and the interpretation of partly improvised music.

His works are characterised by sounds and loops, spectrums of timbre, grooves and percussion imitations driven by the momentum of Jazz and inspired by classical idioms and techniques.

Translation: J. Whybrow

Albrecht Maurer, violoniste et compositeur, étudia le violon au Conservatoire de Cologne et se tourna vers le piano, qu'il apprit en autodidacte avant de prendre des cours. De plus, il fit des études de composition auprès de Johannes Fritsch et de Klarenz Barlow. Grâce à une intense coopération avec différents compositeurs de l'école de Mauricio Kagel, dont Maria de Alvear, Carola Bauckholt et Manos Tsangaris, il acquit une solide expérience dans le domaine de la Musique nouvelle et du théâtre musical expérimental. En collaboration avec différents ensembles de musique classique et de jazz, il travailla sur des projets portant sur des instruments à touches, la programmation de synthèse des sons, le violon et la voix. Albrecht Maurer donne des concerts en tant que soliste ainsi que dans différents ensembles dans toute l'Europe et a enregistré de nombreux CD. Ces dernières années, il s'est concentré sur la composition et l'interprétation de musique partiellement improvisée.

Ses œuvres sont marquées par des sounds et des loops, des spectres de couleurs sonores, des grooves et des imitations de percussions associés à l'énergie du jazz et supportés par des figures d'interprétation et des techniques classiques.

Traduction: A. Rabin-Weller