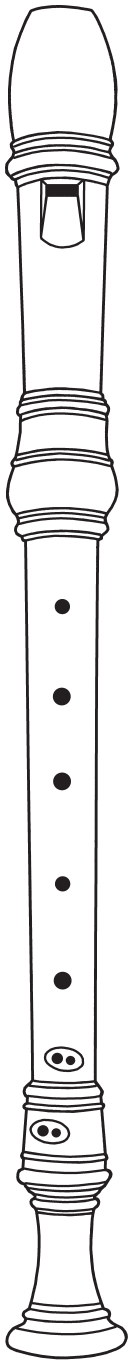
515/516

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK · DOPPELHEFT

4stimmig



MOECK

FLORENTIO MASCHERA

Zwei Canzonen zu 4 Stimmen, 1584

Für Blockflöten (S S A T) oder andere Melodieinstrumente

Herausgegeben von ILSE HECHLER

Two Four-part Canzone, 1584

For recorders or other melody instruments

Deux canzones à quatre parties, 1584

Pour flûtes à bec qo d'autres instruments mélodiques

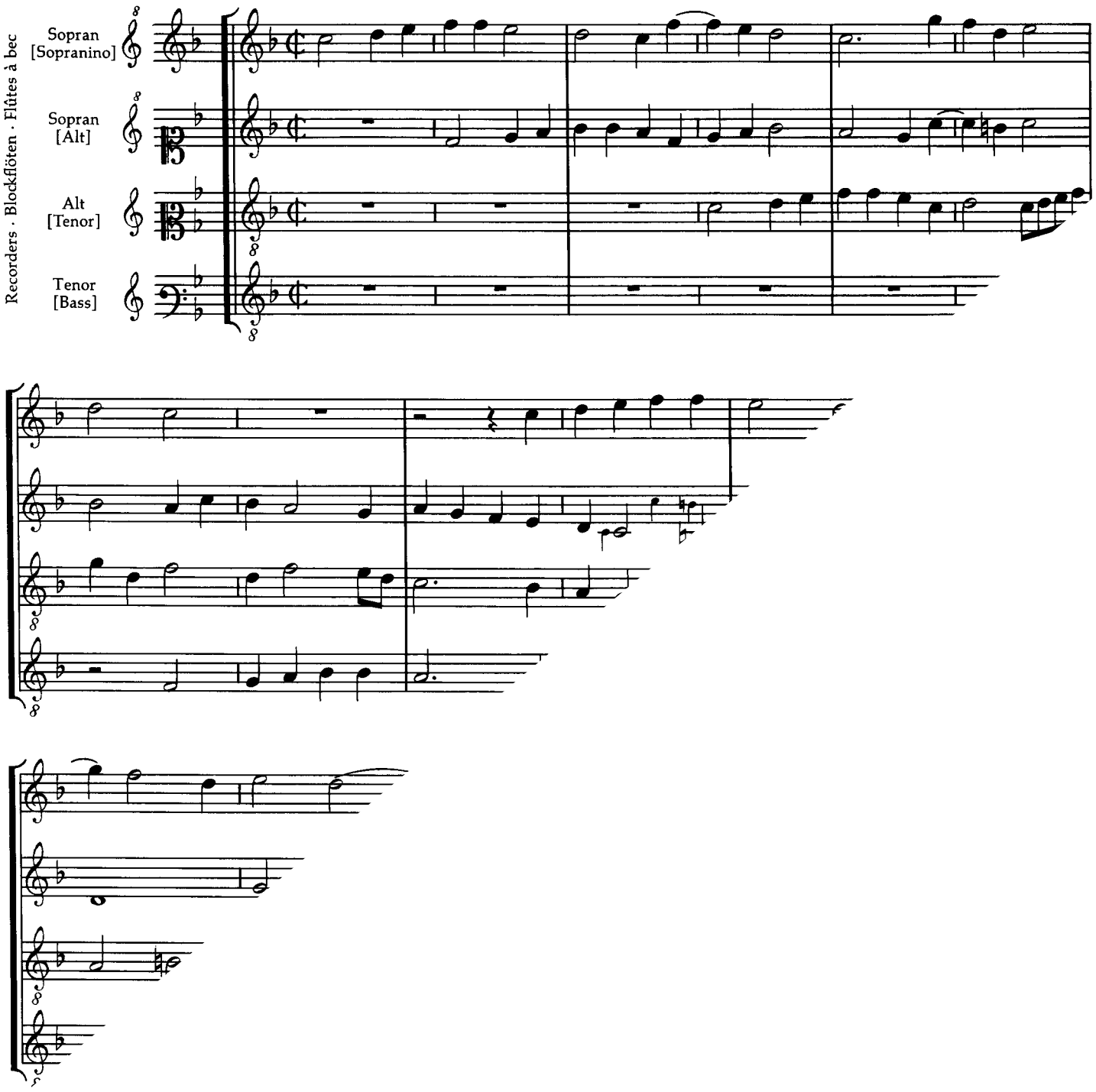
Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

FLORENTIO MASCHERA

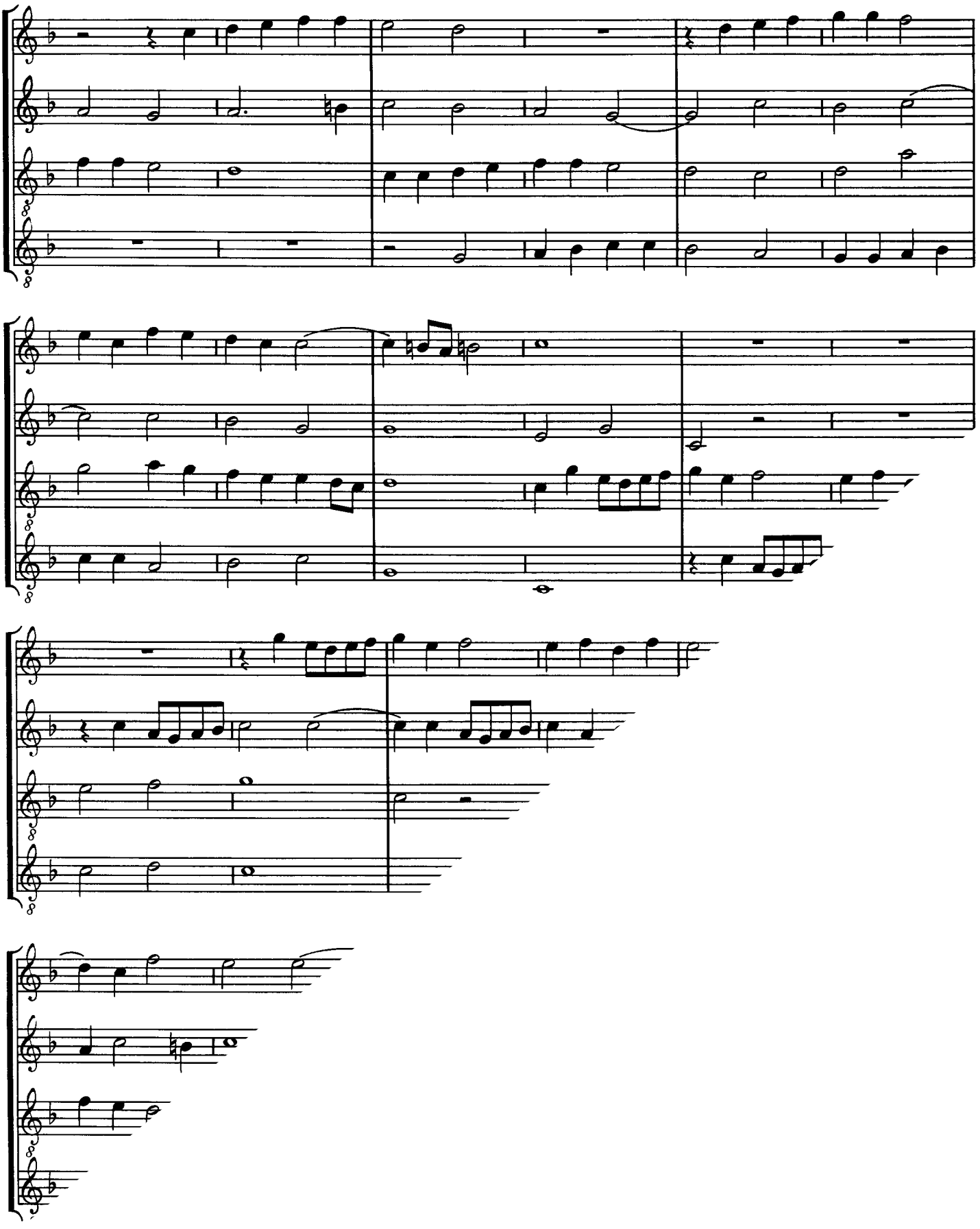
Zwei Canzonen zu 4 Stimmen, 1584

Herausgegeben von Ilse Hechler

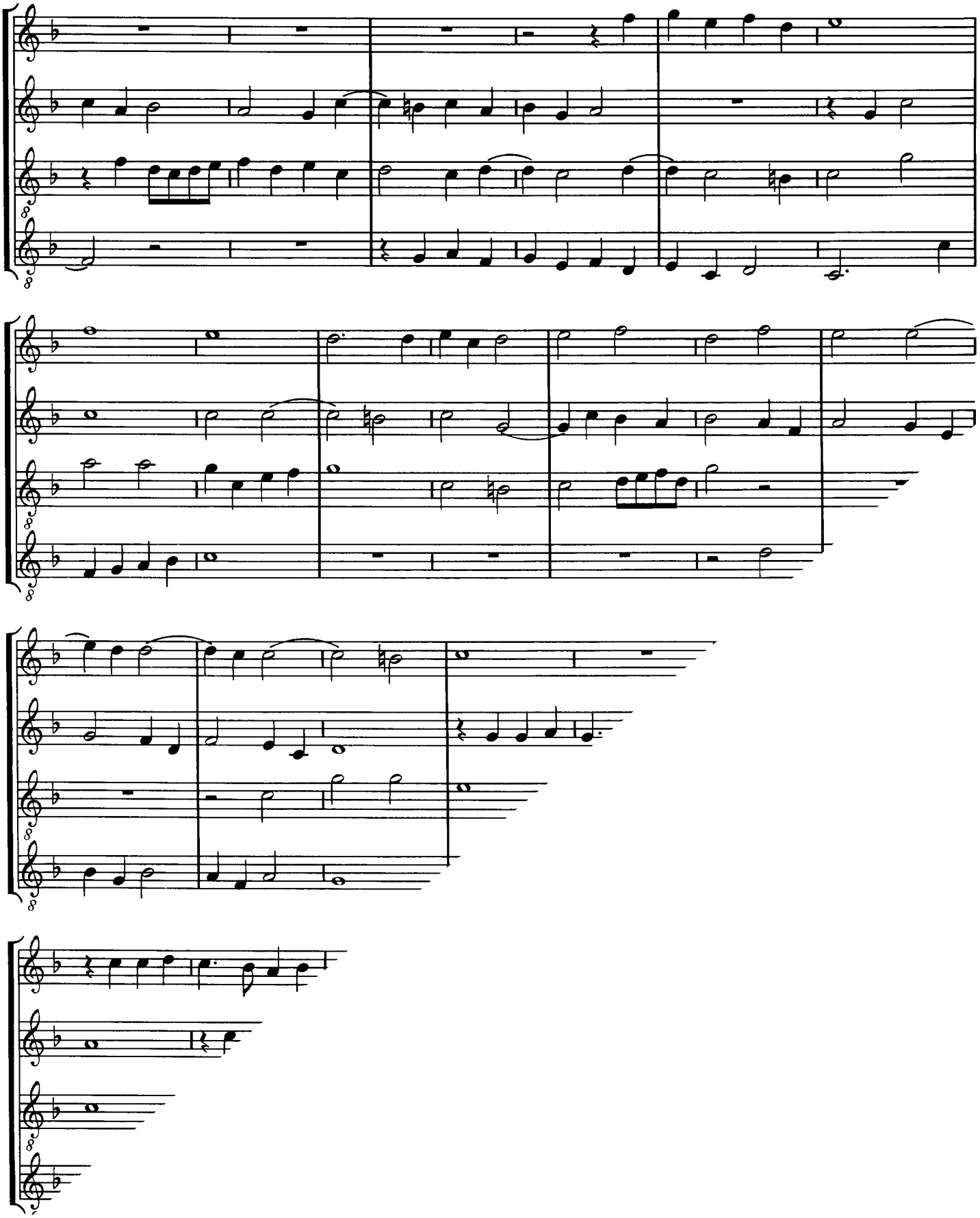
Canzon Duodecima



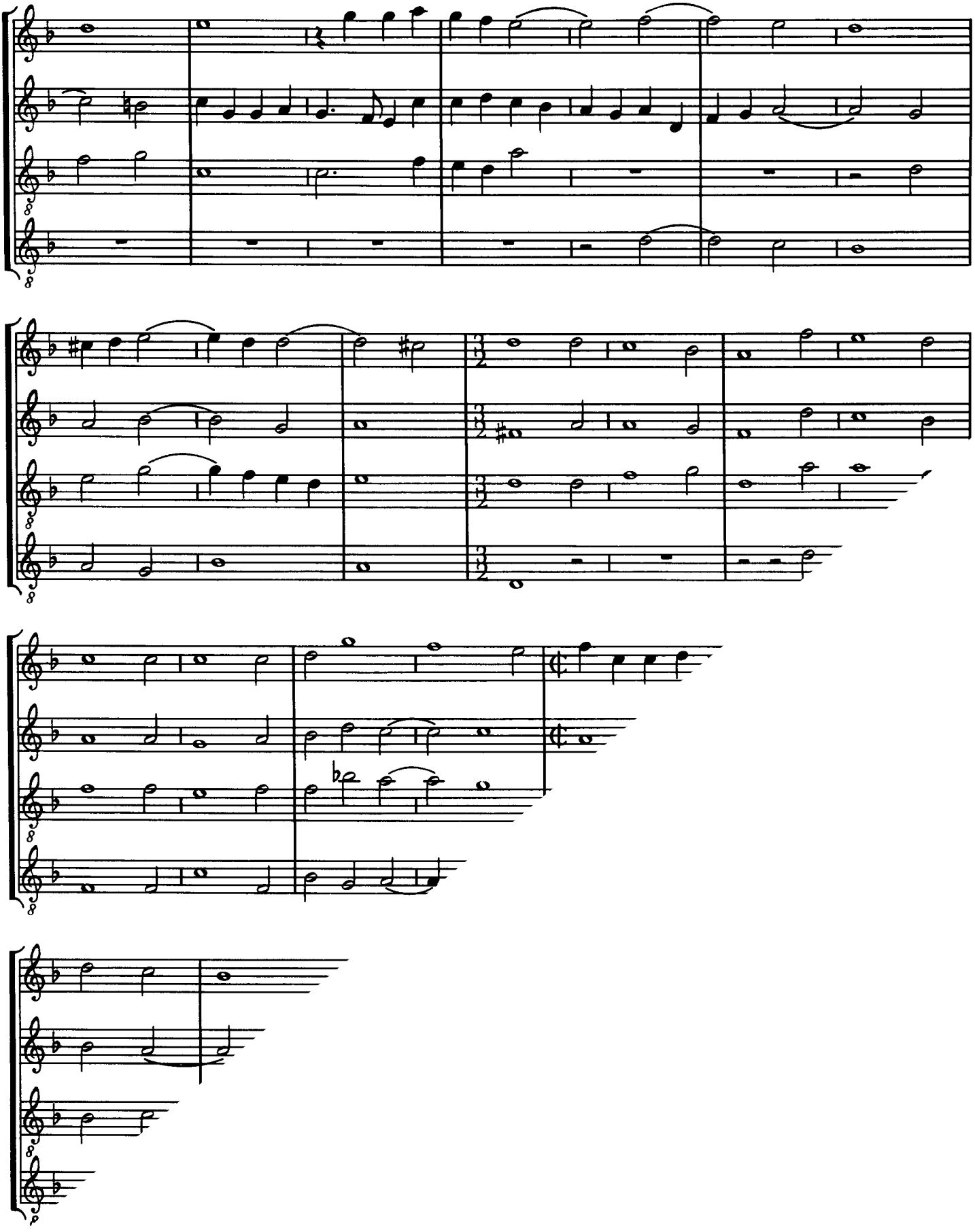
© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)



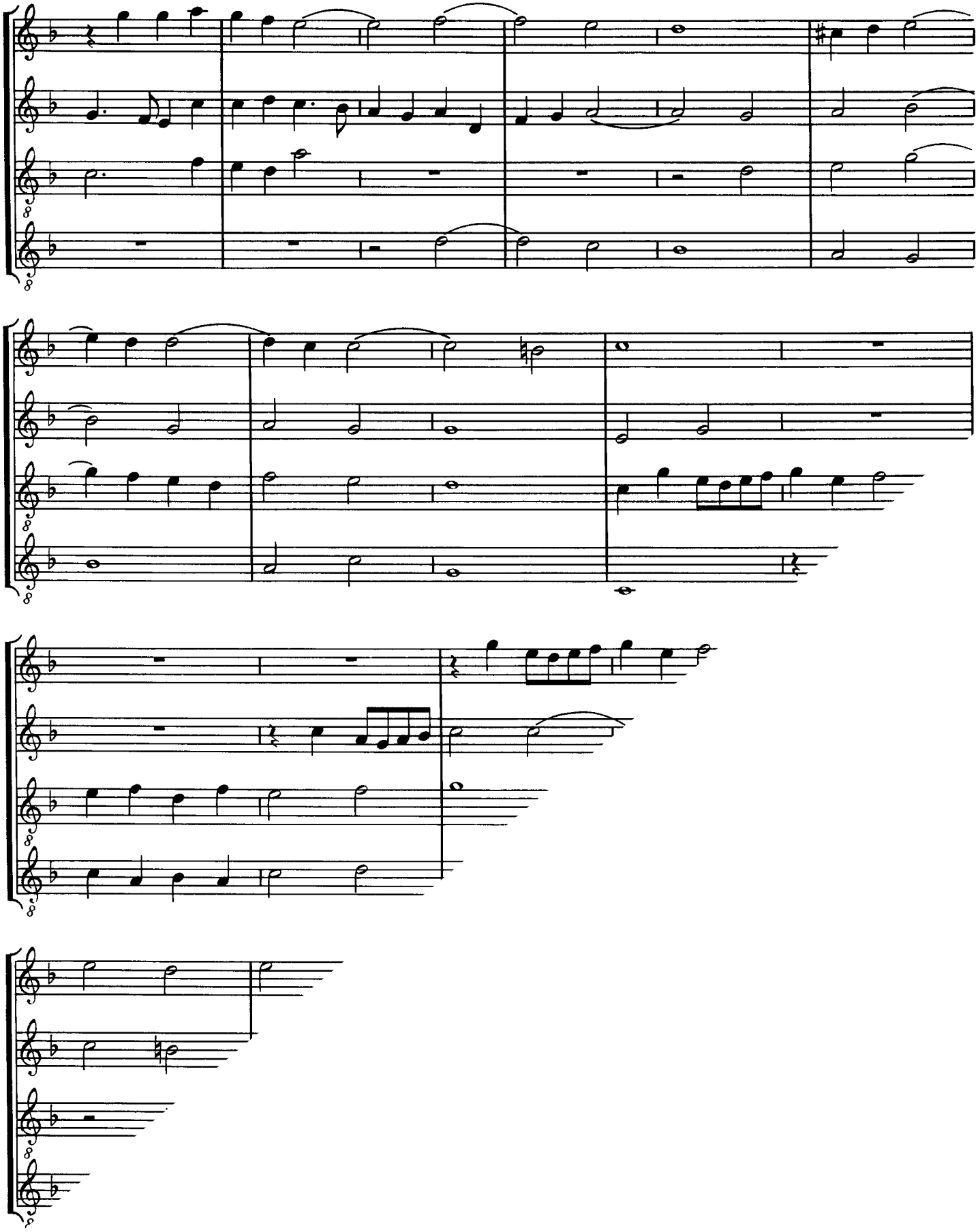
© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)



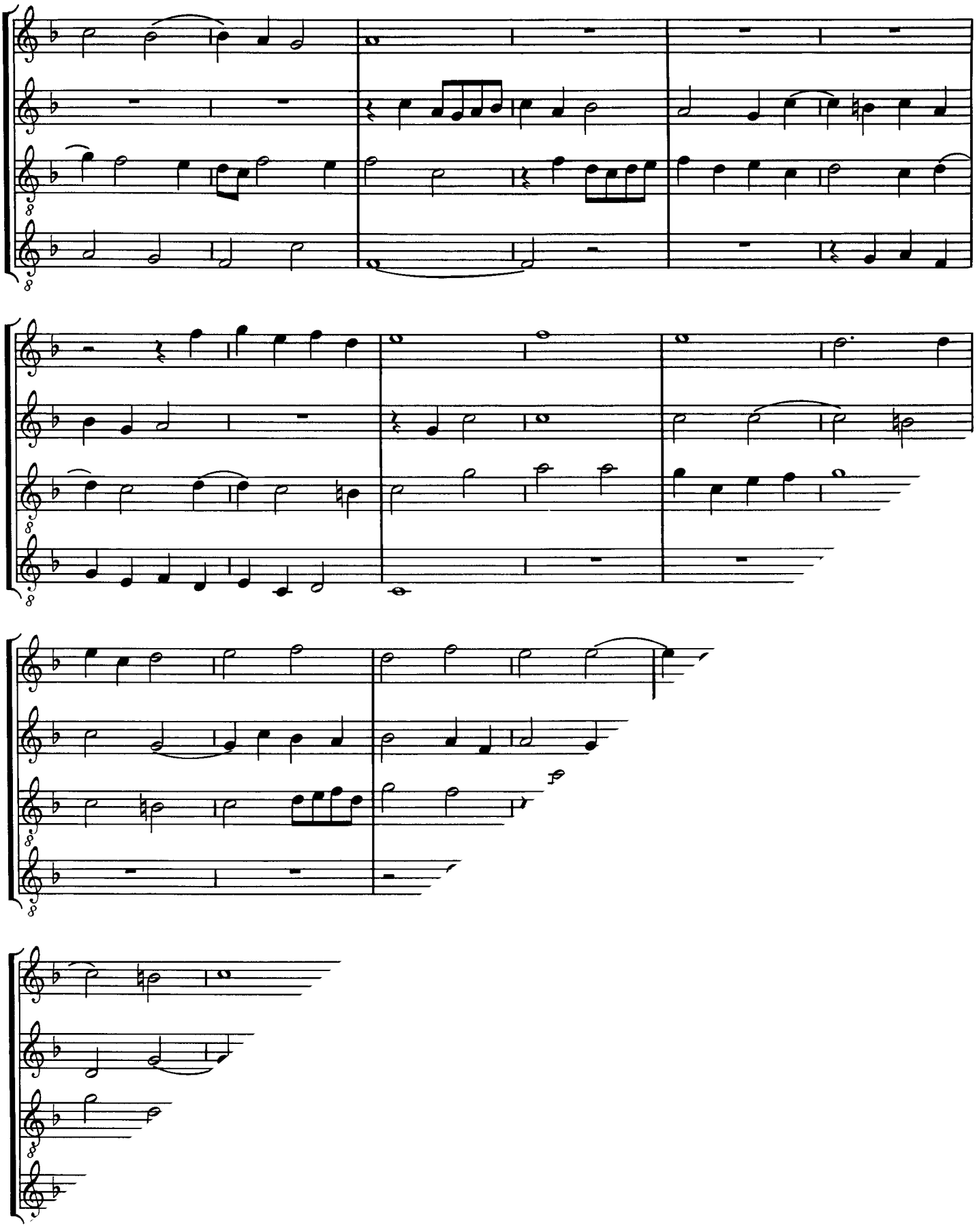
© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)



© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)



© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)

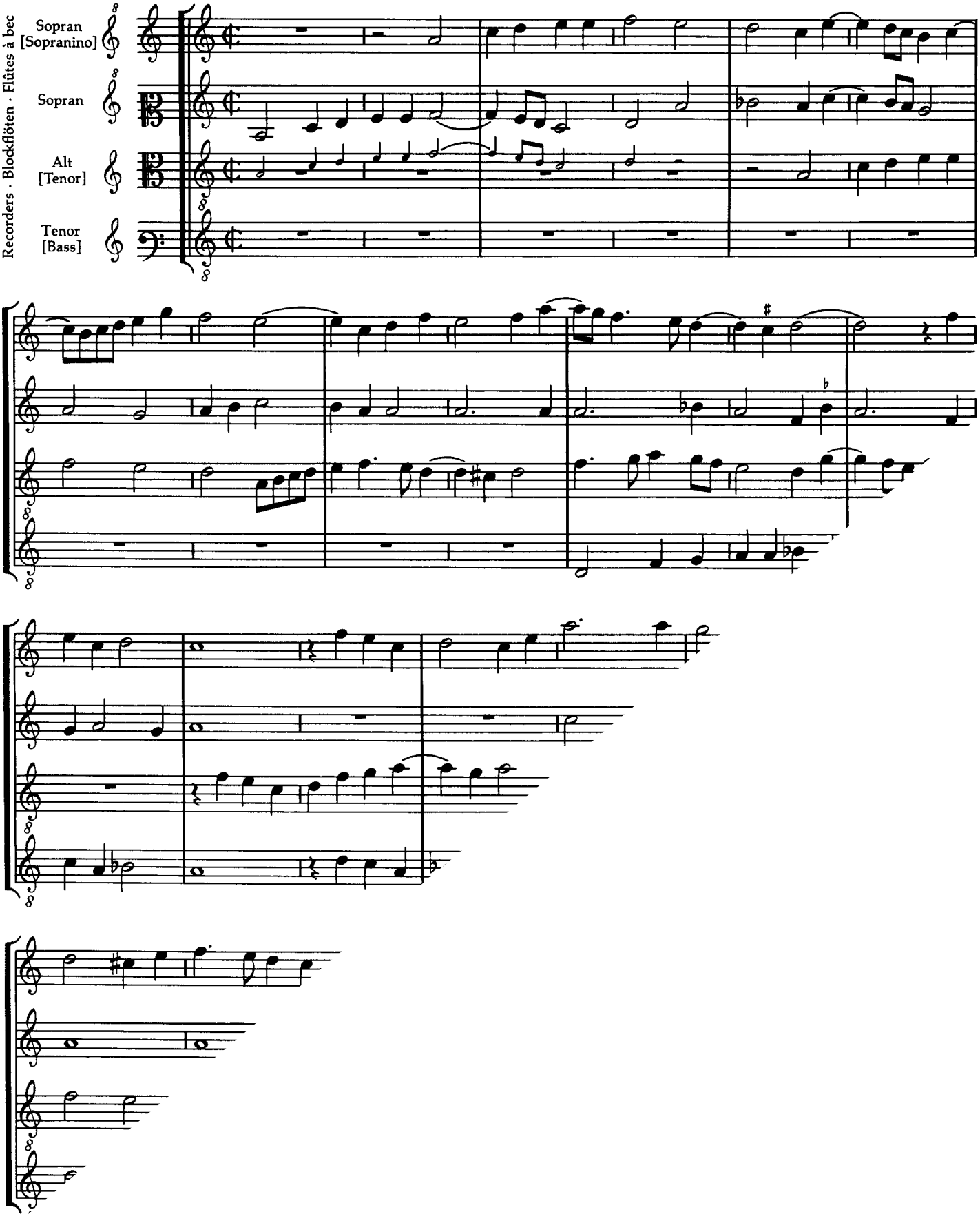


© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)

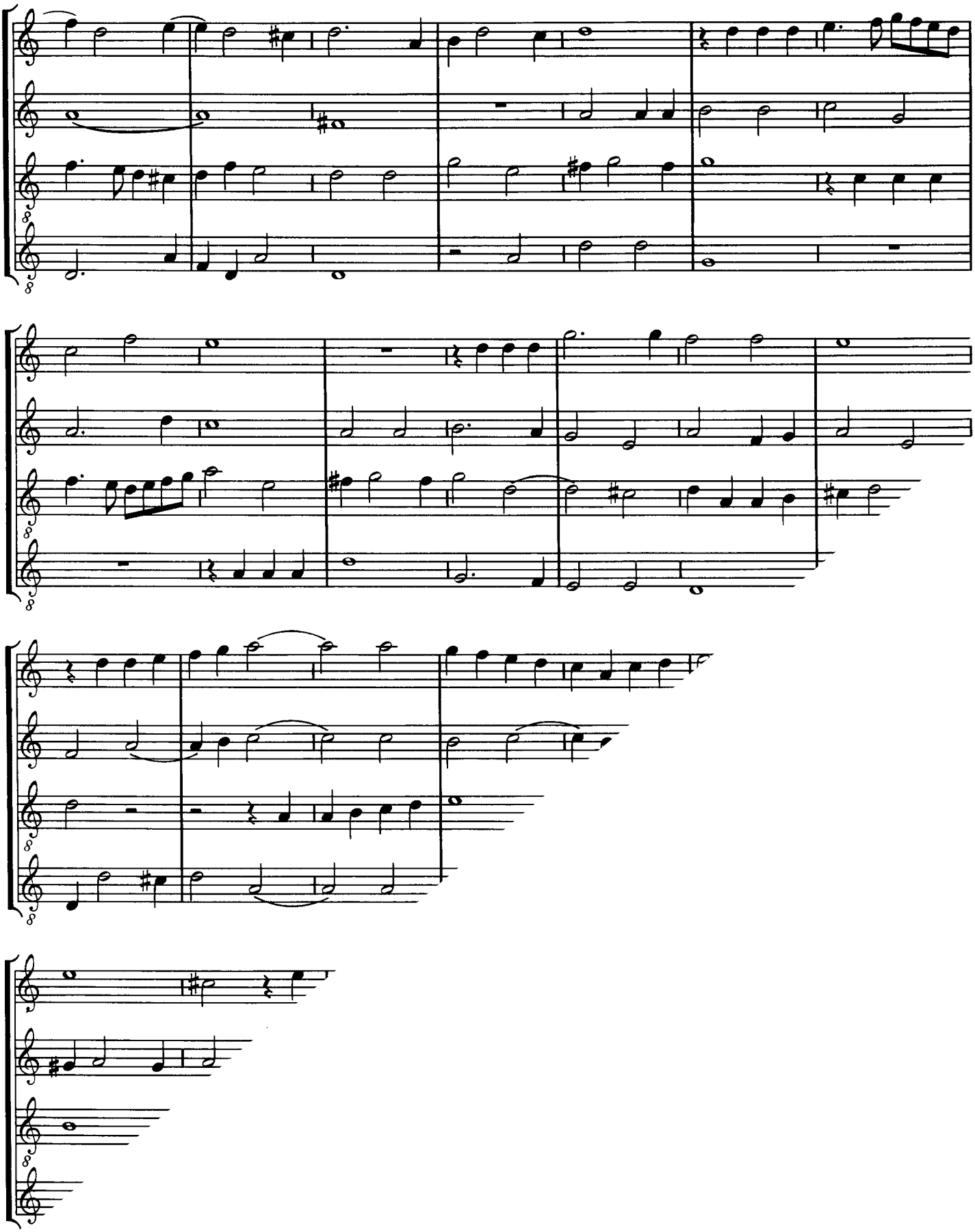
Canzon Decimaottava · La Villachiara

Recorders · Blockflöten · Flûtes à bec

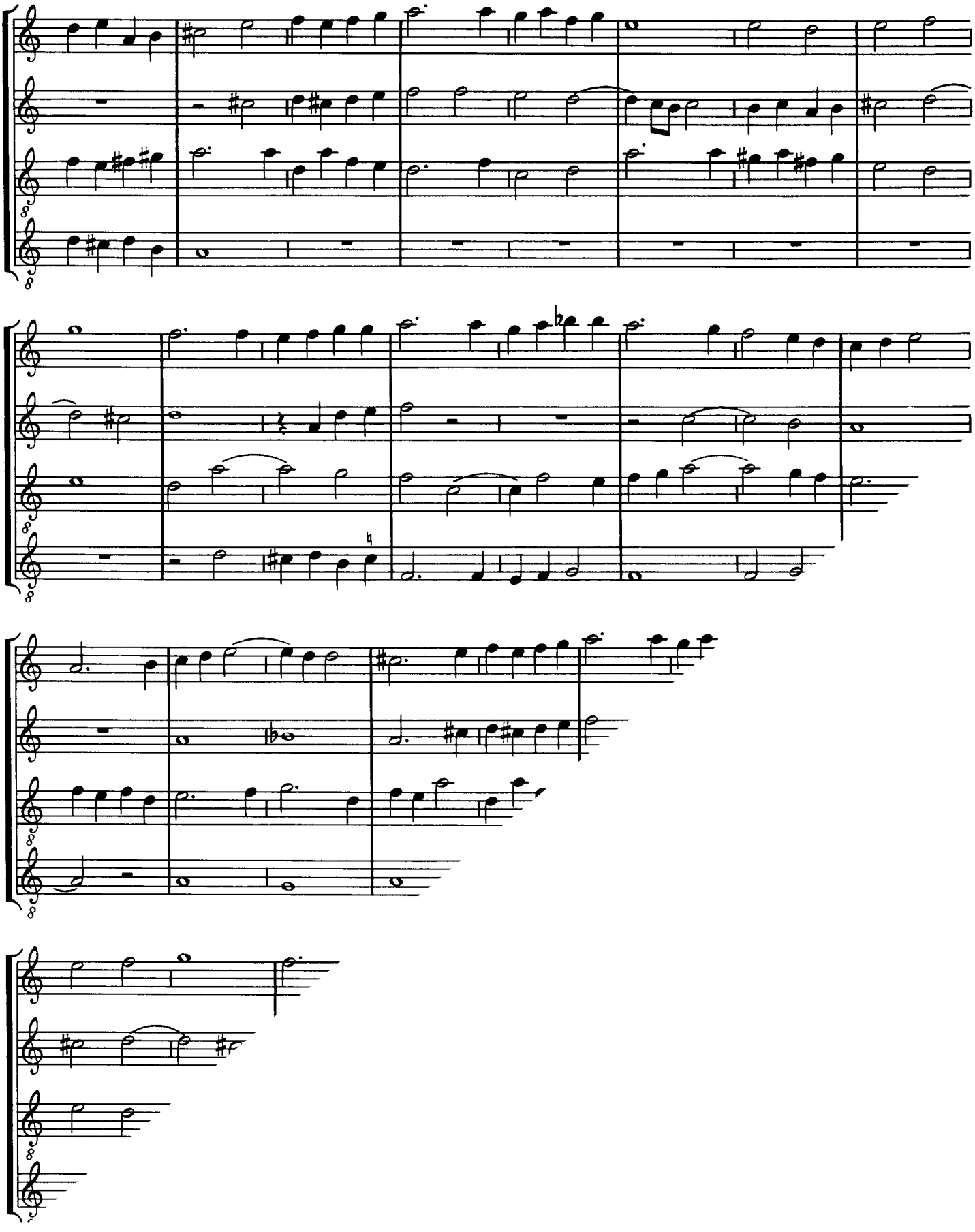
Sopran [Sopranino]
Sopran
Alt [Tenor]
Tenor [Bass]



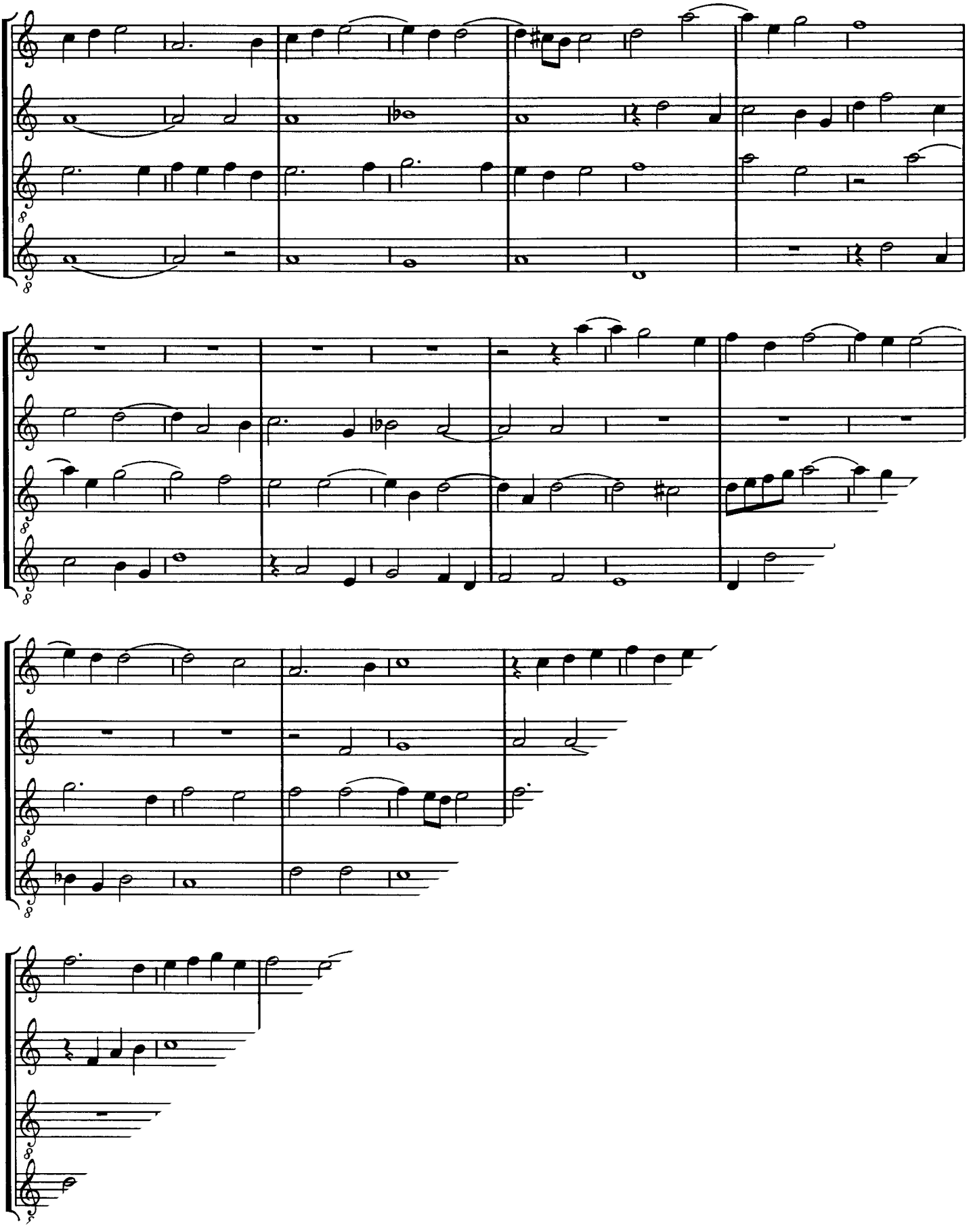
© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)



© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)



© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)



© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)

Florentio Maschera trat 1557 die Nachfolge Claudio Merulos als Domorganist in Brescia an. In dieser Stadt ist auch 1584 sein „Libro primo de Canzoni da sonare a quattro voci“ erschienen, das im Civico Museo Bibliografico Musicale zu Bologna aufbewahrt wird und dem die beiden hier vorliegenden Canzonen entnommen worden sind. Hier begegnet uns zum ersten Mal eine Sammlung von Instrumentalcanzonen mit dem Typus einer selbständigen Form, die nicht auf vokale Vorlagen zurückzuführen ist. In den verschiedenen Abschnitten, die nahtlos ineinander übergehen, werden die jeweiligen Themen überwiegend imitatorisch verarbeitet. Die Beliebtheit der Canzonen wird sicherlich auch durch die zahlreichen damaligen Ausgaben und Intabulierungen für Laute und Orgel bestätigt. Der Stimmumfang beträgt meist nur bis zu einer Dezime, so dass auch Instrumente mit nur geringem Tonumfang für die Wiedergabe benutzt werden können.

Florentio Maschera succeeded Claudio Merulo as organist of Brescia Cathedral in 1557. Brescia also saw the publication, in 1584, of Maschera's "Libro primo de Canzoni da sonare a quattro voci", which is in the possession of the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna. This book, from which I have taken the two canzonas presented here, is the first collection of instrumental canzonas that are not based on vocal works and which may therefore be said to constitute an independent musical form. In the various sections, which merge into one another without a break, the respective themes are developed mainly through imitation. The popularity of the canzonas is doubtless confirmed by the many contemporary editions, some of them in tablature notation, for the lute and for the organ. As the compass of each part rarely exceeds a tenth, these pieces can also be played on instruments of limited range.

En 1557 Florentio Maschera prit la succession de Claudio Merulo comme organiste de la cathédrale de Brescia. C'est dans cette même ville que fut publié en 1584 son «Libro primo de Canzoni da sonare a quattro voci», aujourd'hui conservé au Civico Museo Bibliografico Musicale de Bologne, dont nous avons extrait ces deux canzones. Ici nous rencontrons pour la première fois une collection de canzone instrumentales caractérisées par une forme autonome dont on ne peut trouver l'origine dans des modèles vocaux antérieurs. A l'intérieur des différentes sections qui s'enchainent sans rupture, chaque thème est traité avant tout de façon imitative. Les nombreuses éditions et tablatures d'époque pour luth et orgue confirment la faveur dont les canzones ont certainement joui. Leur ambitus ne dépasse presque jamais une octave et deux notes, et ainsi elles peuvent être jouées par des instruments possèdant une tessiture restreinte.

© 1982 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 515/516 (Noteninfo)