380/381

SATB

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

John Jenkins
(1592–1678)

Allemande und zwei Fantasien
zu vier Stimmen

herausgegeben von Helmut Mönkemeyer

Allemande and two Fantasies
in four parts

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

John Jenkins wurde 1592 zu Maidstone geboren. Er war hochgeschätzt als Spieler der Laute, der Lyra-Viol, der Treble-Viol und der Treble-Violin. Für diese Instrumente schrieb er eine große Zahl von Fantasien und Suiten zu 2-6 Stimmen von besonderem Wert. Neben William Lawes und Matthew Locke gilt John Jenkins als der bedeutendste und fruchtbarste Komponist englischer Consort-Musik. Seine frühen Werke, besonders die 4-stimmigen Fantasien, sind Beispiele einer meisterhaften polyphonen Satztechnik. Später wandte er sich einem leichteren, mehr volkstümlichen Stil zu, eine Entwicklung, die etwa 30 Jahre früher bei seinem Landsmann William Brade schon einmal beobachtet werden konnte. John Jenkins starb am 27.10.1678 zu Kimberley.

Für die Allemande standen mir zwei handschriftliche Quellen zur Verfügung:

London, Brit. Mus. ADD 18940-44 und Oxford, Ch. Ch. Mus. 367-70 (Nr. 15).

Die beiden Fantasien fand ich in vier Manuskriptbänden:

London, Brit. Mus. ADD 17792-96 (Nr. 21 und 22)
Oxford, Mus. Sch. 99a-e (Nr. 5 und 6)
Oxford, Mus. Sch. c. 64-69 (Nr. 25 und 26)
Oxford, Ch. Ch. Mus. 473-478 (Nr. 15 und 16)

Diese Handschriften habe ich sorgfältig miteinander verglichen. Dabei ergaben sich nur geringfügige Abweichungen, die als offensichtliche Flüchtigkeiten der Kopisten eindeutig geklärt werden konnten.

Den Verwaltern der genannten Bibliotheken sei für ihre großzügige Unterstützung meiner Arbeit von Herzen gedankt.

Helmut Mönkemeyer

John Jenkins was born in 1592 at Maidstone. He was highly esteemed for his playing of the lute, lyra viol, treble viol and treble violin, and composed numerous exceptionally important fantasias and suites for these instruments in the form of duets, trios, quartets, quintets and sextets. John Jenkins is regarded together with William Lawes and Matthew Locke as the most important and most productive composer of English consort music. His early works, particularly the fantasias for four instruments, are examples of masterly polyphonic harmony. His style later became lighter and more popular, a development which had become evident about thirty years previously in his countryman William Brade. John Jenkins died on 27th October 1678 at Kimberley.

Two manuscript sources were available for the Allemande:

London, Brit. Mus. ADD 18940-44 and Oxford, Ch. Ch. Mus. 367-70 (No. 15).

I found the two fantasias in the following four manuscript volumes:

London, Brit. Mus. ADD 17792-96 (Nos. 21 and 22).
Oxford, Mus. Sch. 99a-e (Nos. 5 and 6).
Oxford, Mus. Sch. c. 64-69 (Nos. 25 and 26).
Oxford, Ch. Ch. Mus. 473-478 (Nos. 15 and 16).

I have carefully compared these manuscripts with each other and found only slight discrepancies, all of which could be explained as slips on the part of the copyists.

My sincere thanks are due to the curators of the above-mentioned libraries for their kind assistance.

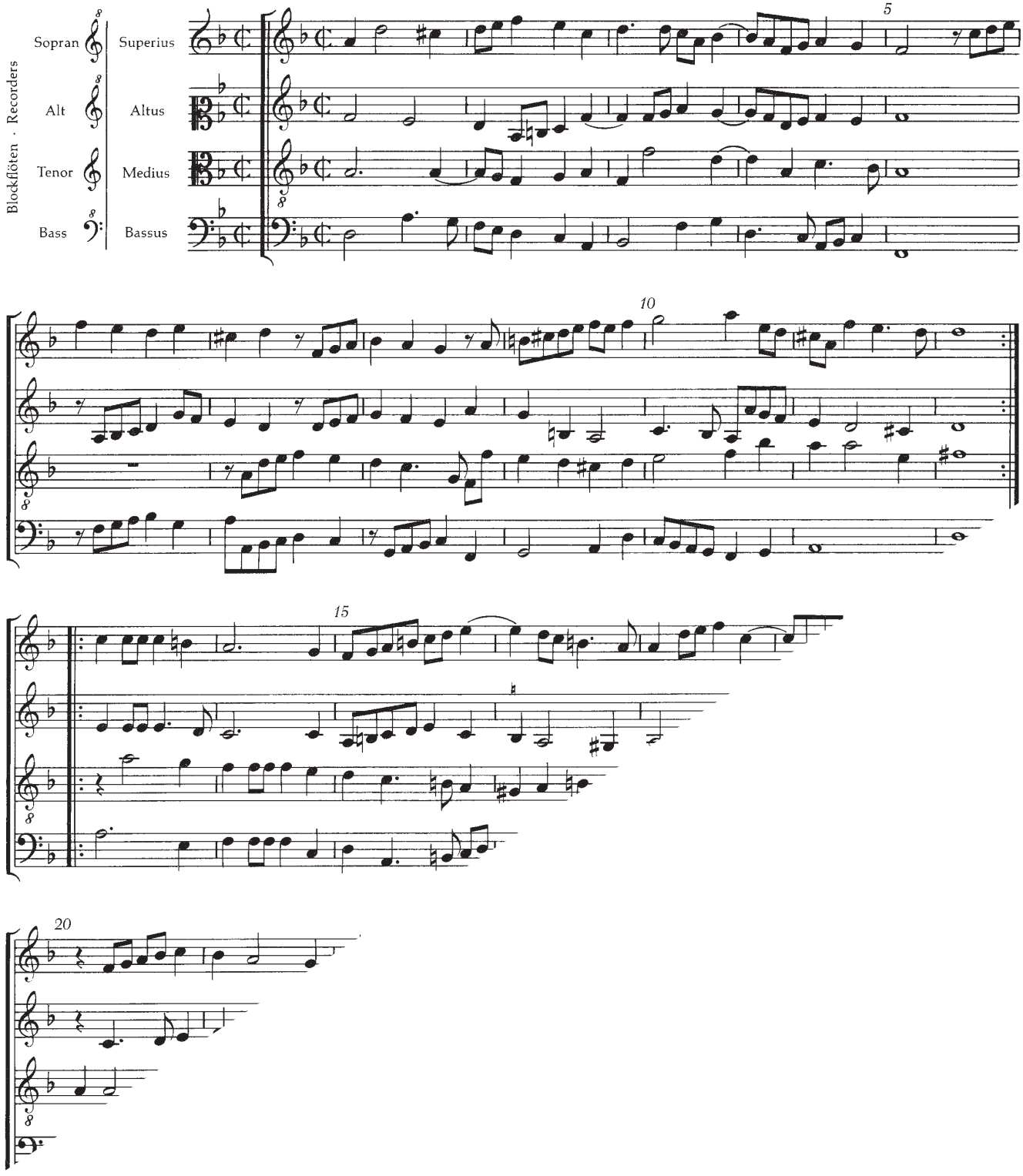
Helmut Mönkemeyer

© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)

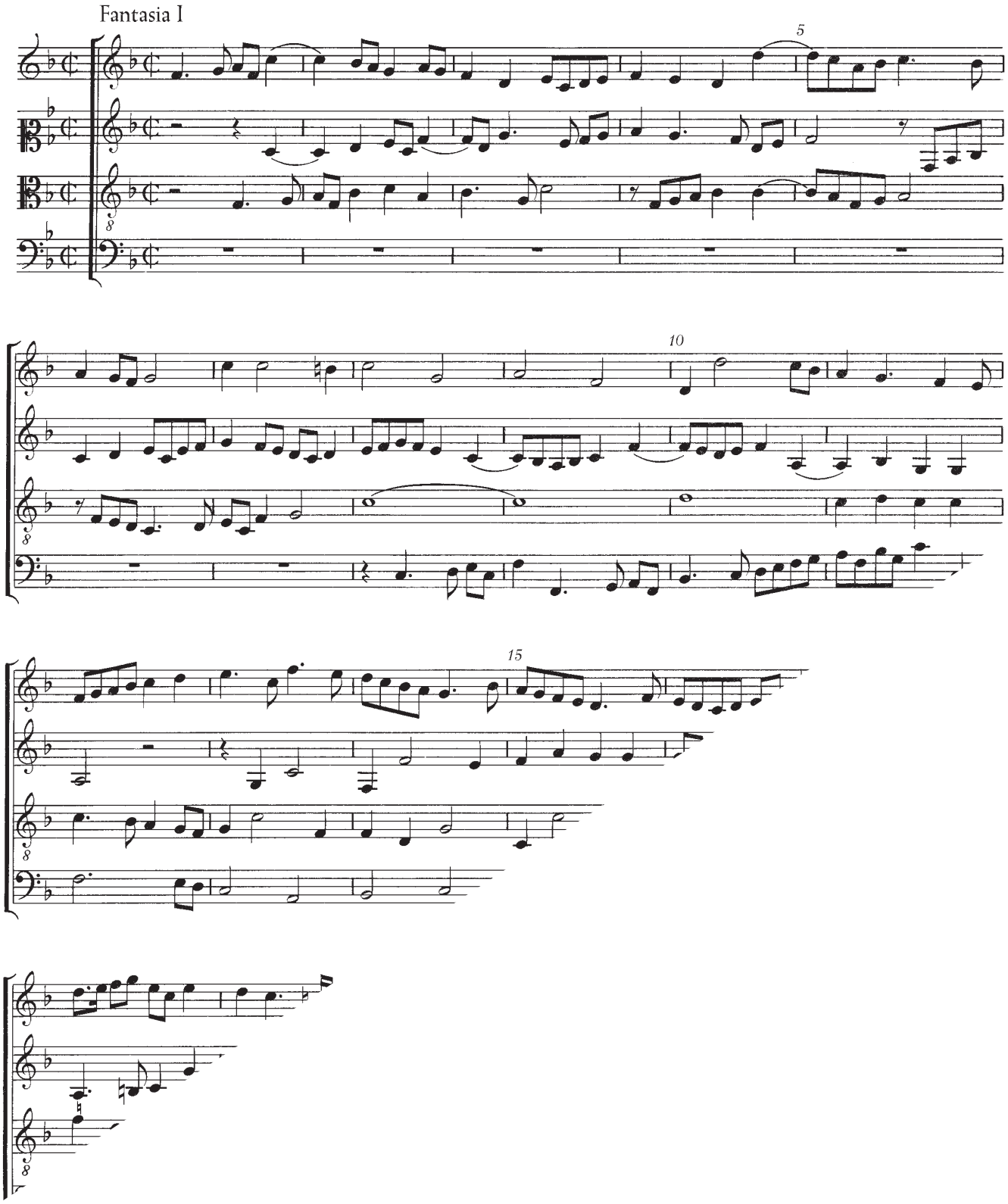
John Jenkins
1592-1678

ALLEMANDE UND ZWEI FANTASIEN

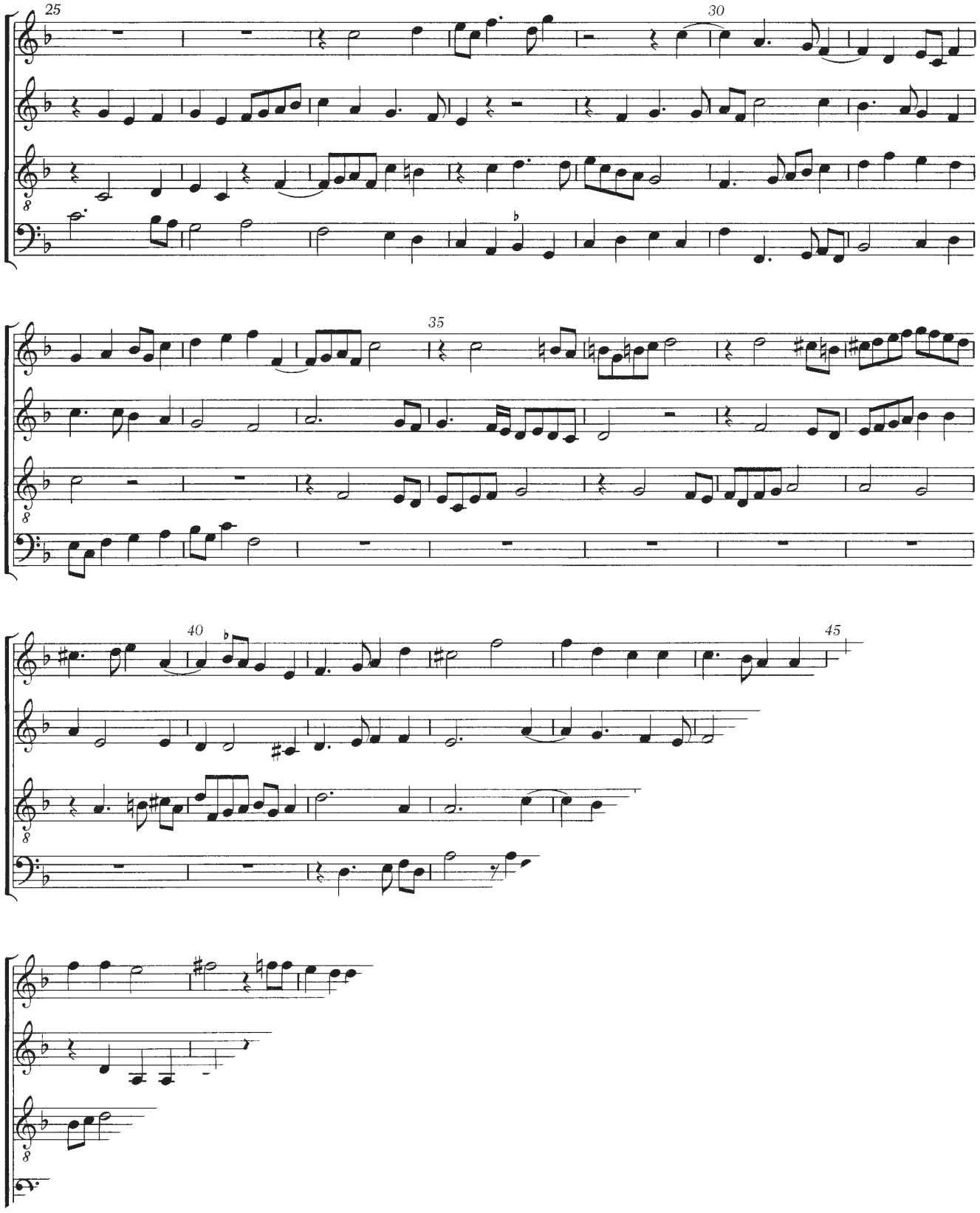
Allemande



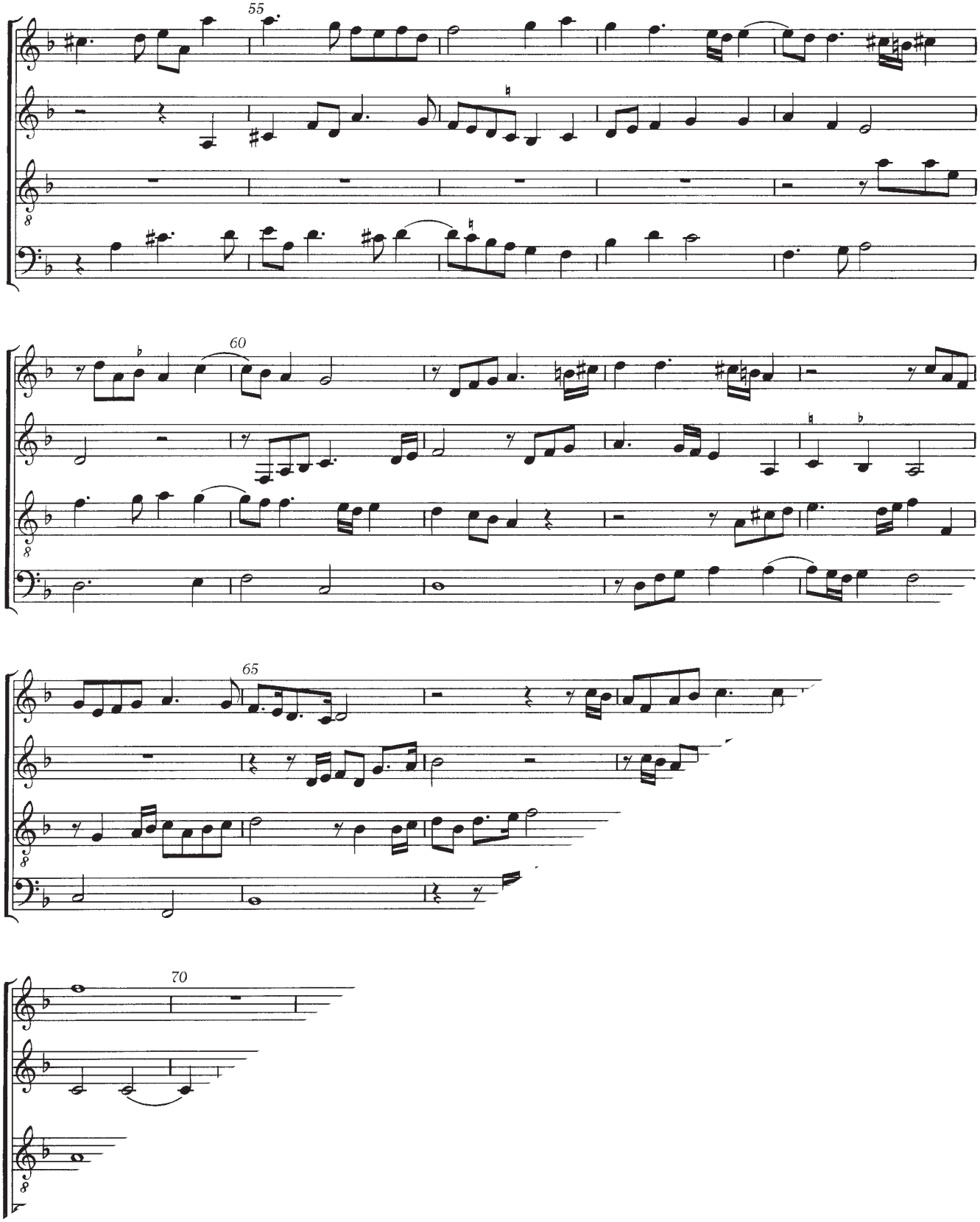
© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)



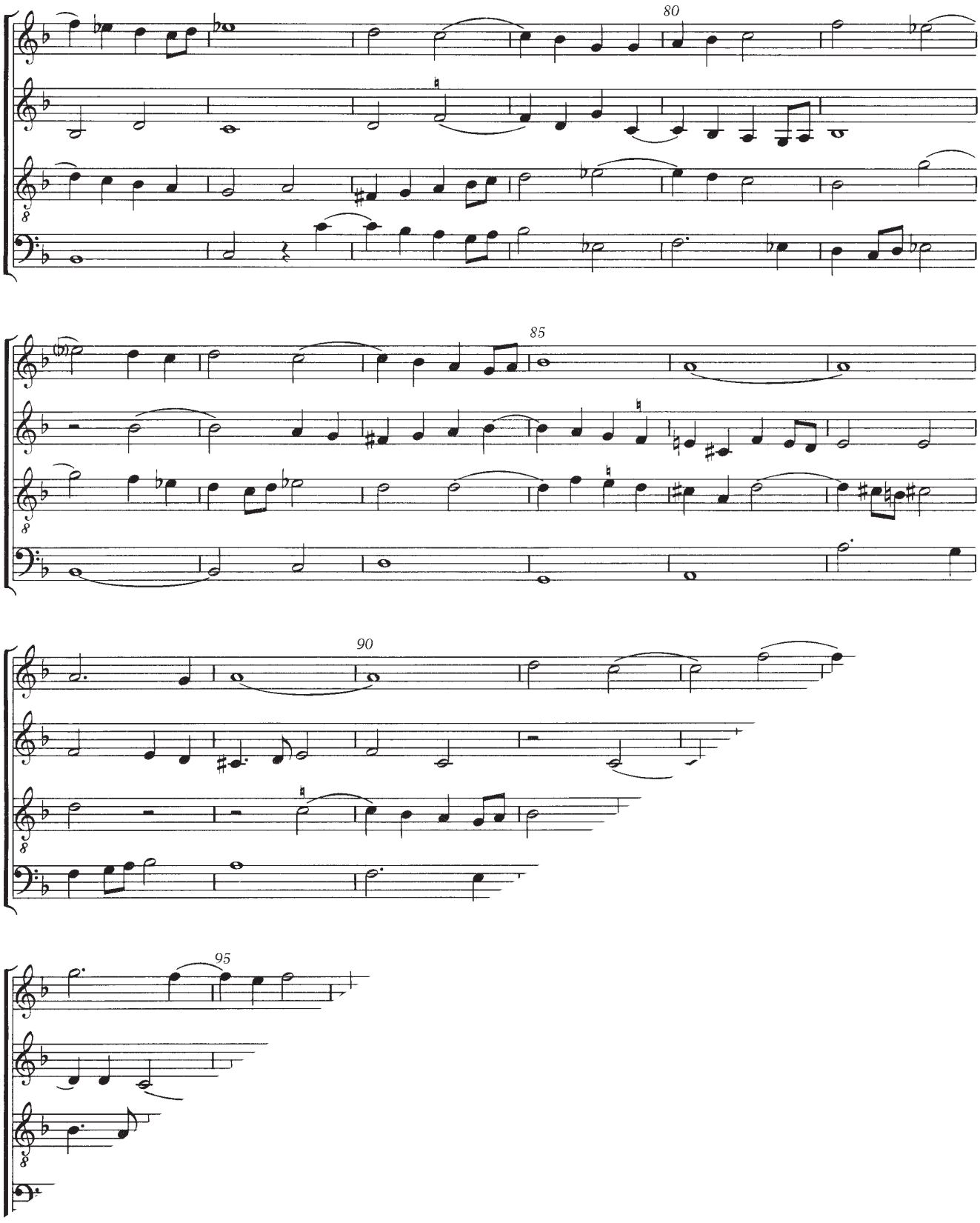
© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)



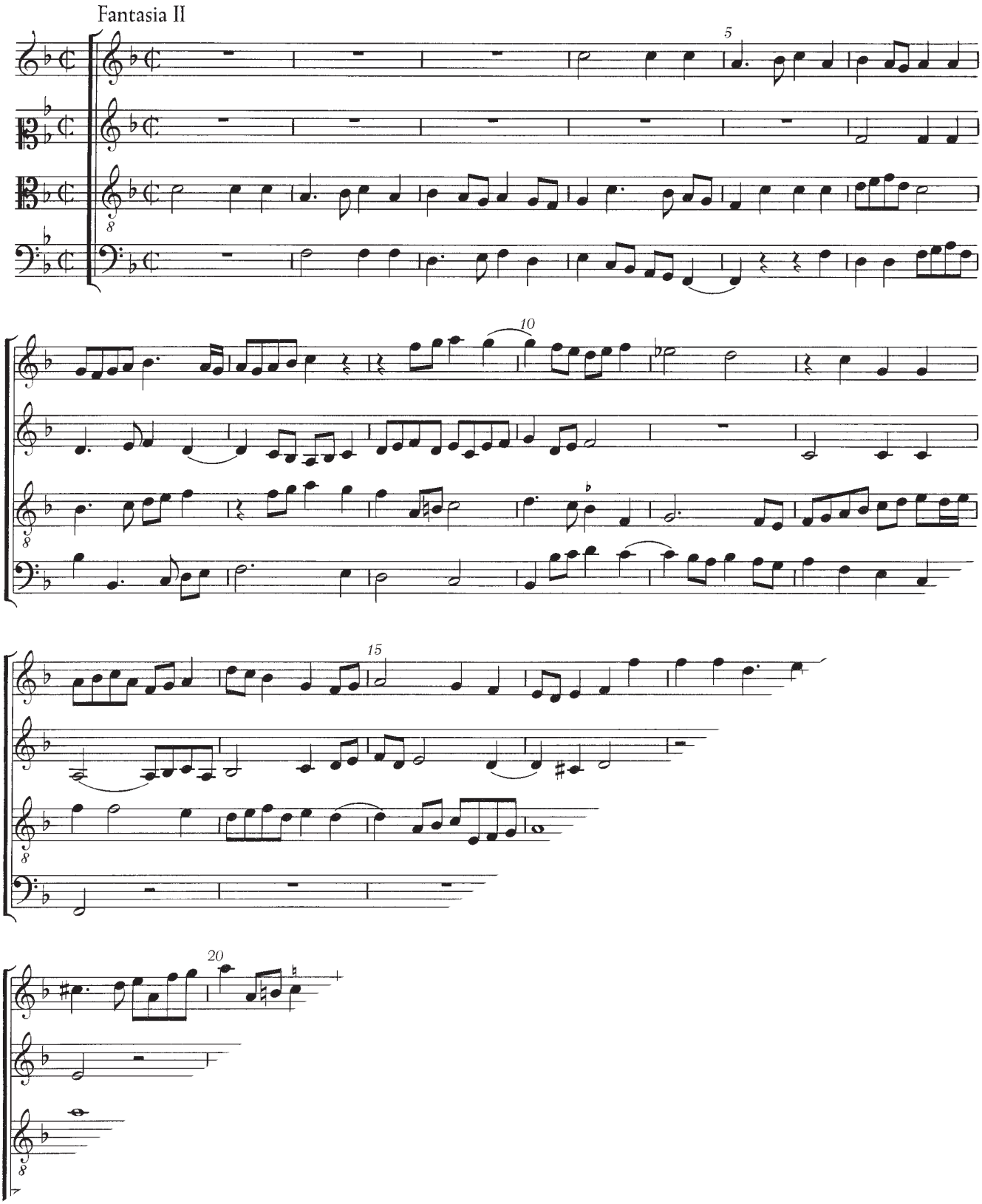
© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)



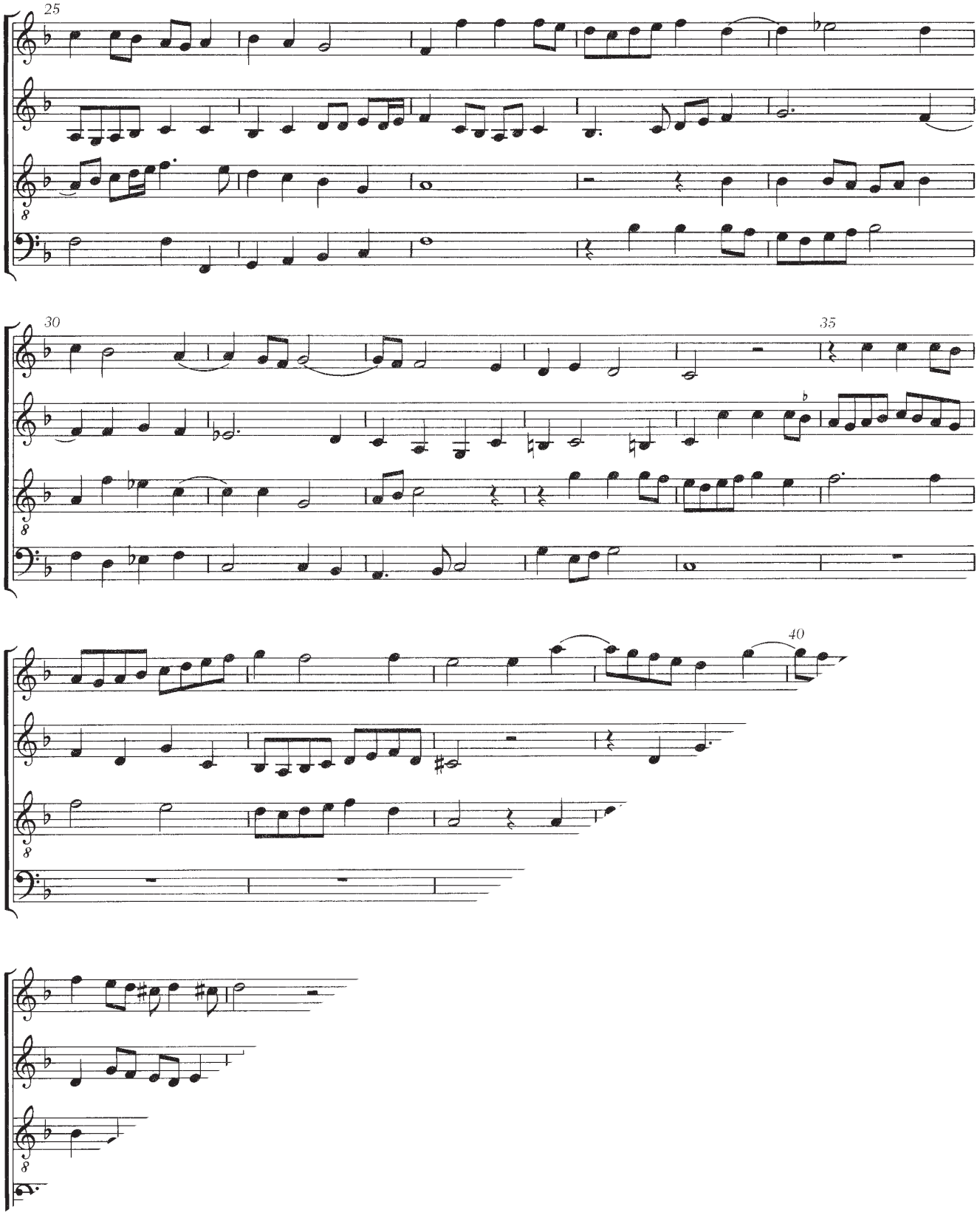
© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)



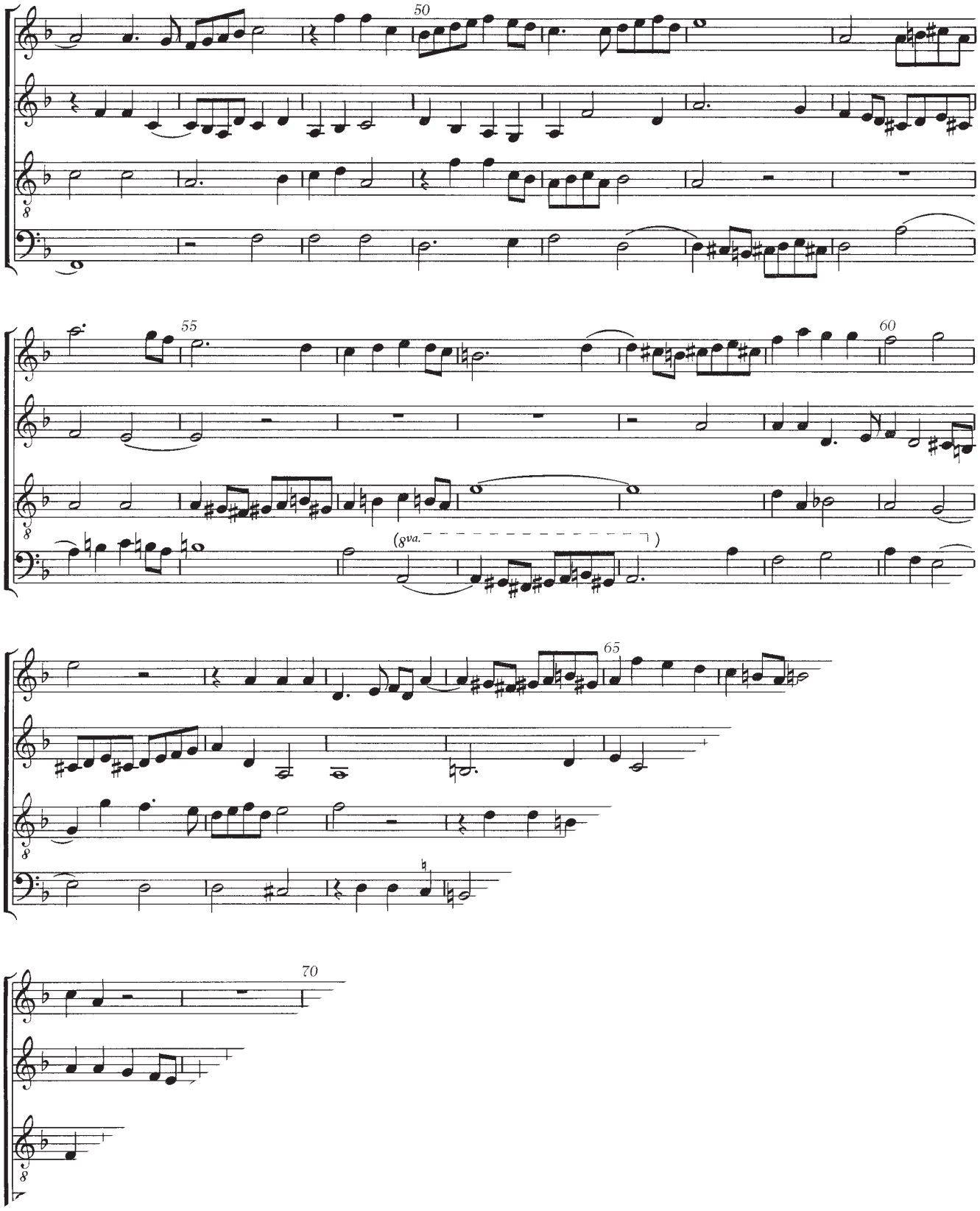
© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)



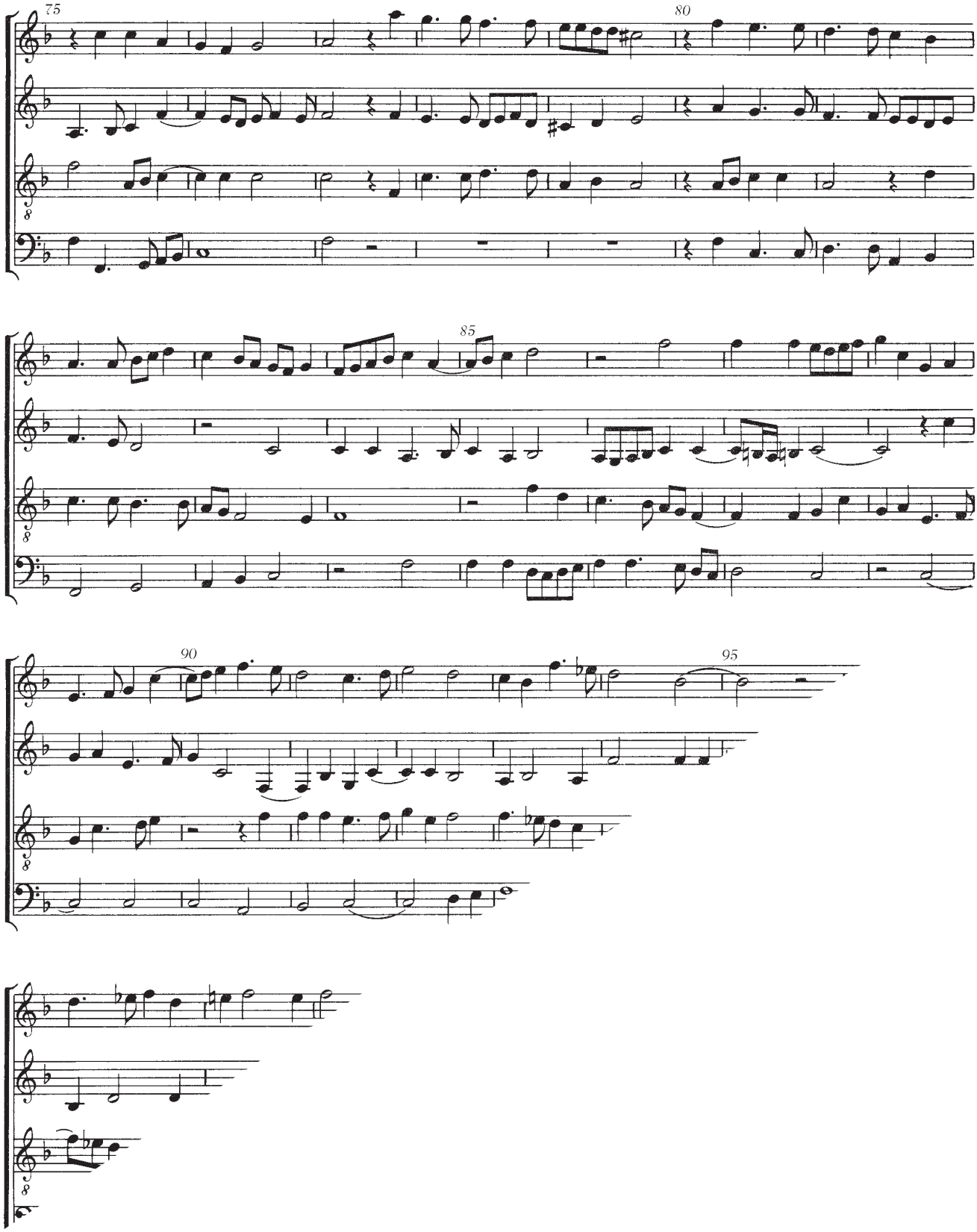
© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)



© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)



© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)



© 1971 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 380/381 (Noteninfo)