

Edition Moeck Nr. 1577



WILLIBRORD HUISMAN

A SHORT HISTORY OF LIFE

**4 Altblockflöten**

**MOECK**

WILLIBRORD HUISMAN  
(\*1956)

# A short history of life

für vier Altblockflöten  
1996

Partitur und 4 Stimmen

Edition Moeck Nr. 1577

MOECK VERLAG CELLE

## Vorwort

Die folgende Erläuterung des Kompositionsprozesses mag für einige Spieler von Interesse sein. Sie ist jedoch nicht dazu gedacht, einem Publikum das Stück zu erklären, das Stück sollte keinesfalls als Programmmusik präsentiert werden.

Das vorherrschende Kompositionsprinzip ist das der Evolution. Die Themen entwickeln sich eines aus dem anderen, werden immer komplexer und erreichen dabei manchmal unerwartete Momente der Harmonie, als handle es sich bei ihnen um musikalische Äquivalente der Darwinschen Spezies. Dieser Prozeß wäre jedoch endlos, wohingegen ein Musikstück ein Ende und vorzugsweise sogar eine Form braucht. Deshalb werden zwei evolutionäre Katastrophen als wahrhafte *dei ex machina* ins Spiel gebracht. Die erste besteht in einer plötzlichen Zerstörung jeglicher Komplexität – ihr Gegenstück im biologischen Leben ist der Meteoriteneinschlag, der die Kreidezeit plötzlich beendete und die Dinosaurier aussterben ließ. Die zweite besteht im Auftreten eines alles beherrschenden Themas, das alle anderen Themen nacheinander eliminiert, stolz zu seiner eigenen Harmonie findet und schließlich seinen Zusammenbruch erfährt, womit der Zusammenbruch des musikalischen Lebens selbst einhergeht. Leser mit pessimistischer Phantasie werden sich leicht ein angemessenes Äquivalent im biologischen Leben vorstellen können.

Die Evolution wird mehr und mehr als ein Prinzip angesehen, das einer Vielzahl von Prozessen zugrunde liegt. Das Leben auf der Erde ist nur einer davon. Evolutionäre Algorithmen können, ungeachtet ihres Ausmaßes und ihrer Umwelt, sehr leistungsfähige Strukturen und Vorgänge schaffen: Zellen, Organe, Organismen, Ökosysteme, soziale und ökonomische Systeme, Computer. Die Vorstellung von Evolution als einem derart weitverbreiteten Phänomen gebar die Idee, daß ein auf ihr beruhendes Musikstück eine natürliche ästhetische Qualität besitzen müsse – unabhängig davon, ob dem Hörer das Wirken der Evolution bewußt wird. Deshalb könnte ein Hörer den Titel als *A short history of a life* (kurze Geschichte eines Lebens) interpretieren, oder anderen Interpretationen folgen, die den Ablauf eines Prozesses zum Inhalt haben, oder aber auf eine Interpretation ganz verzichten.

Übersetzung: D. Presse-Requardt

## Preface

The following elucidation of the composition process may be interesting to some players. However it is not meant as an explanation of the piece to an audience – the piece should not at all be presented as being programme music.

The compository principle used throughout most of the piece is that of evolution. The themes evolve out of each other, gradually becoming more and more complex, sometimes reaching unexpected moments of harmony, as if they were the musical equivalents of Darwin's species. This process, however, would be perpetual, whereas a piece of music needs an end, and preferably even a form. Therefore, two evolutionary catastrophies are brought into play as true *dei ex machina*. The first is a sudden destruction of all complexity – its equivalent in biological life is the meteor impact that suddenly ended the Cretaceous period, driving the dinosaurs to extinction. The second is the appearance of an overdominating theme, that eliminates all other themes one by one, proudly reaching its own harmony, until finally it reaches its own breakdown, and with that, the breakdown of the musical life itself. Readers with a pessimistic imagination will easily conceive of a proper equivalent in biological life.

Evolution is more and more acknowledged as being the basic principle in a wide variety of processes, life on earth being only one of them. Evolutionary algorithms can create very efficient structures and procedures, regardless of scale and environment: cells, organs, organisms, ecosystems, social and economic systems, computers. The notion that evolution is such a wide-spread phenomenon gave birth to the idea that a musical piece based on it should have a natural esthetic quality, regardless of whether the listener realises that evolution is taking place. Therefore, a listener might just as well interpret the title as *A short history of a life*, or follow any other interpretation in which a process is taking place, or no interpretation at all.

Willibrord Huisman

## Préface

L'explication suivante relative au processus de composition intéressera peut-être certains musiciens. Cependant, elle n'est pas destinée à expliquer le morceau au public. En aucun cas le morceau ne doit être présenté comme étant de la musique à programme.

Le principe de composition qui prédomine est celui de l'évolution. Les thèmes découlent les uns des autres, deviennent de plus en plus complexes et débouchent quelques fois sur des moments d'harmonie inattendus, comme s'il s'agissait des équivalents musicaux des espèces darwiniennes. Un tel processus serait cependant infini, alors qu'un morceau de musique a besoin d'une fin, et, de préférence, également d'une forme. C'est pour cette raison qu'ont été introduites dans le morceau deux catastrophes de ce processus de l'évolution, revêtant la forme de véritables *dei ex machina*: La première catastrophe est une destruction soudaine de toute complexité, son équivalent dans la vie biologique étant la pluie de météorites qui mit fin à la période géologique du crétacé et qui extermina les dinosaures. La deuxième catastrophe consiste en l'apparition d'un thème prédominant qui élimine les uns après les autres tous les autres thèmes, accède présomptueusement à sa propre harmonie avant de s'effondrer à son tour, provoquant l'effondrement de la vie musicale elle-même. Les lecteurs dotés d'une imagination pessimiste sauront trouver un équivalent approprié dans la vie biologique.

L'évolution est de plus en plus considérée comme un principe qui repose sur une multitude de processus. La vie sur terre ne représente qu'un seul de ces processus. Indépendamment de leur étendue et de leur environnement, les algorithmes de l'évolution sont capables de créer des structures et des processus très performants: cellules, organes, organismes, écosystèmes, systèmes économiques et sociaux, ordinateurs. L'idée de l'évolution en tant que phénomène très répandu a fait naître l'idée qu'un morceau de musique basée sur l'évolution doit posséder une qualité esthétique naturelle, et ce indépendamment du fait de savoir si l'auditeur a conscience de l'effet provoqué par cette évolution. C'est pourquoi un auditeur pourrait interpréter le titre entièrement à sa guise, en suivant toute autre interprétation basée le déroulement d'un processus, ou bien renoncer complètement à toute interprétation.

Traduction: A. Rabin-Weller

## Erklärung der Symbole



einen Viertelton höher



einen Viertelton tiefer



Labium mit der Hand bedecken und zunehmend stärker blasen



Doppelton spielen und dabei einen tieferen dritten Ton zufälliger Tonhöhe summen



zwischen (mit Zunge und Zähnen, ohne Blockflöte)



Flatterzunge (beim Blasen mit der Zungenspitze ein „r“ rollen)



*ritardando* von sehr schnell zu langsam

## Explanation of symbols

a quarter tone higher

a quarter tone lower

cover labium with hand and blow increasingly strong

play a double-tone and, while blowing, hum a lower third tone at random pitch

hiss (with tongue and teeth, without recorder)

flutter tongue (blow while articulating an “r” at the tip of the tongue)

*ritardando* from very fast to slow

## Explication des symboles

un quart de ton vers le haut

un quart de ton vers le bas

couvrir l'embouchure avec la main et souffler de plus en plus fort

jouer une double note tout en bourdonnant une troisième note plus basse à n'importe quelle hauteur de son

produire un sifflement (avec la langue et les dents, sans flûte à bec)

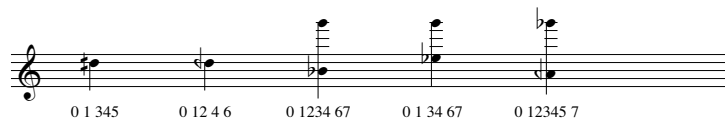
faire un trémolo dental (rouler un «r» avec le bout de la langue tout en soufflant)

*ritardando* de très rapide à lent

## Vorschläge zur Griffweise

## Suggested fingerings

## Propositions de doigtés



## Vorschläge zur Ausführung

Dieses Quartett sollte vorzugsweise auf vier gleichen Blockflöten gespielt werden. Die Entscheidung über Artikulation und Dynamik eines jeden Themas bleibt ausdrücklich den Spielern überlassen; es ist außerordentlich wichtig, daß die vier Spieler in gleicher Weise artikulieren. Das Metrum sollte das ganze Stück hindurch konstant beibehalten werden.

Bei Ausführung des Stückes sollten die Spieler lieber in einer Reihe als im Viereck oder Halbkreis sitzen, um dem Publikum einen räumlichen Anhaltspunkt zum Erkennen der Themen zu geben. Die Aufführungsdauer beträgt 9 Minuten. *Übersetzung: D. Presse-Requardt*

## Performance suggestions

This quartet should be played preferably on four identical recorders. It is left explicitly to the players to decide on the articulation and dynamics of each theme; it is essential that the four players articulate in the same way. The beat should be kept constant throughout the whole piece.

If the piece is to be performed, the players should be seated in a line rather than a square or a half-circle, so that the audience has a spatial clue to identify the themes. The duration is 9 minutes.

## Propositions d'exécution

Ce morceau pour quatuor doit être exécuté de préférence sur quatre flûtes à bec identiques. Les musiciens décideront de leur libre choix des articulations et de la dynamique de chaque thème. Il est extrêmement important que les quatre musiciens jouent les mêmes articulations. Le tempo doit être le même tout au long du morceau.

Lors de l'interprétation, il est préférable que les musiciens soient assis côte à côte, plutôt qu'en carré ou en demi-cercle, afin que le public puisse reconnaître le thème interprété par chaque musicien. L'interprétation de la pièce dure 9 minutes. *Traduction: A. Rabin-Weller*

# A short history of life

für vier Altblockflöten

- 1996 -

**legato, sempre l'istesso tempo**

Willibrord Huisman (\*1956)

♩ = 120

Alt 1  
Alt 2  
Alt 3  
Alt 4

7

7

14

14

21



Musical score for measures 21-27. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

28



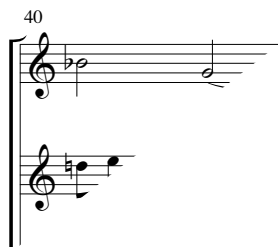
Musical score for measures 28-34. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

35



Musical score for measures 35-39. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

40



Musical score for measures 40-41. The score is written for two staves. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

84

Musical score for measures 84-88. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff (treble clef) provides a counter-melody with eighth and quarter notes. The third staff (treble clef) contains a bass line with whole and half notes. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

89

Musical score for measures 89-94. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff (treble clef) has a bass line with quarter and eighth notes. The third staff (treble clef) has a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff (treble clef) has a bass line with quarter and eighth notes.

95

Musical score for measures 95-99. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff (treble clef) has a bass line with quarter and eighth notes. The third staff (treble clef) has a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff (treble clef) has a bass line with quarter and eighth notes.

100

Musical score for measures 100-101. The system consists of two staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with quarter and eighth notes. The bottom staff (treble clef) has a bass line with quarter and eighth notes.

105

*ff* *mf* *mf* *mf* *pp* *ss* *mf*

109

*f* *mf* *mf* *mf* *pp* *ssss* *mf* *pp* *mf* *pp*

113

*mf* *ss* *mf* *ss* *mf* *ss* *mf* *ss*

119

*mf*



229

Musical score for measures 229-233. The score is written for four staves. Measure 229 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. Measure 230 has a similar rhythmic pattern. Measure 231 continues with eighth notes and quarter notes. Measure 232 shows a change in the bass line with a half note and a quarter note. Measure 233 concludes the system with a quarter note and a half note.

234

Musical score for measures 234-239. The score is written for four staves. Measure 234 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of quarter notes and eighth notes. Measure 235 continues with quarter notes and eighth notes. Measure 236 features a half note and a quarter note. Measure 237 has a half note and a quarter note. Measure 238 shows a half note and a quarter note. Measure 239 concludes the system with a quarter note and a half note.

240

Musical score for measures 240-244. The score is written for four staves. Measure 240 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes. Measure 241 continues with eighth notes and quarter notes. Measure 242 shows a half note and a quarter note. Measure 243 has a half note and a quarter note. Measure 244 concludes the system with a quarter note and a half note.

245

Musical score for measures 245-246. The score is written for two staves. Measure 245 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of quarter notes and eighth notes. Measure 246 concludes the system with a quarter note and a half note.

250

Musical score for measures 250-253. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

254

Musical score for measures 254-257. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic complexity of the previous section. The second staff has a melodic line with some ties. The third and fourth staves show harmonic accompaniment.

258

Musical score for measures 258-261. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

262

Musical score for measures 262-265. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

## Willibrord Huisman

wurde 1956 in Holland geboren. Er studierte Biologie und Philosophie in Nijmegen. Derzeit arbeitet er als Bildungstechnologe. Musikalisch betätigt er sich als Chorsänger und Blockflötist. Seit 1994 schreibt er Texte und Musik für ökumenische Gottesdienste mit Kindern. Sein erstes Blockflötenquartett wurde in der holländischen Zeitschrift *Huismuziek* (1996/3, muziekbijlage 253, ISSN 1380-829X) veröffentlicht.

Willibrord Huisman freut sich über Meinungsäußerungen, Fragen, Informationen über Aufführungen, Kopien von Aufnahmen usw. an die folgende Adresse:

*Übersetzung: D. Presse-Requardt*

## Willibrord Huisman

was born in 1956 in The Netherlands. He studied biology and philosophy in Nijmegen. He currently works as an educational technologist. As a musician he is choir singer and recorder player. Since 1994 he writes texts and music for oecumenical services with children. His first recorder quartet was published in the Dutch journal *Huismuziek* (1996/3, muziekbijlage 253, ISSN 1380-829X).

Willibrord Huisman appreciates comments, questions, information on performances, copies of recordings, et cetera:

Willibrord Huisman · Pastoor Nevestraat 3  
NL-6525 SP Nijmegen · ☎ ++31-24-3563753  
✉ willibrord.huisman@ouh.nl

## Willibrord Huisman

est né en 1956 aux Pays-Bas. Il a fait des études de biologie et de philosophie à Nijmegen. Il travaille actuellement dans le domaine de l'éducation. Pour ce qui est de ses activités musicales, il fait partie d'une chorale et joue de la flûte à bec. Depuis 1994, il écrit des textes et des morceaux pour des services œcuméniques destinés aux enfants. Son premier quatuor pour flûtes à bec a été publié dans le journal néerlandais *Huismuziek* (1996/3, muziekbijlage 253, ISSN 1380-829X).

Willibrord Huisman est intéressé par votre opinion, vos questions, les informations que vous pouvez lui fournir au sujet de l'exécution du morceau, il apprécierait des copies d'enregistrement etc. Vous pouvez prendre contact avec lui à l'adresse suivante:

*Traduction: A. Rabin-Weller*