476/477

S A A^{T} B

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

Girolamo Frescobaldi
(1583–1643)

Fantasia
(1608)
zu vier Stimmen
herausgegeben von
Helmut Mönkemeyer

in four parts
(S A A^{T} B)

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Die gute Aufnahme, die die beiden Frescobaldi Hefte (ZfS 359/360 und Edition Moeck 3614) in den Spielkreisen gefunden haben, ermunterte mich dazu, ein weiteres Heft dieses Großmeisters vorzulegen. Wiederholt ist die Bitte an mich herangetragen worden, auch einmal Werke mit größerem Umfang zu bringen. Hier bieten sich die Fantasien Frescobaldis aus dem Jahre 1608 an, die er selbst als seine ersten Arbeiten bezeichnet hat. Sie sind nur in einem einzigen Exemplar in Bologna erhalten (Civico Museo Bibliografico-Musicale). Das Titelblatt der Partitur hat folgenden Wortlaut:

The two Frescobaldi volumes published as Zeitschrift für Spielmusik 359/360 and Edition Moeck 3614 have been so well received by members of music-making groups that I am encouraged to present a further one. I have often been asked to chose works of a larger scale occasionally, and it has occurred to me that Frescobaldi's fantasias of the year 1608 – which the composer referred to as his earliest works might be welcome. The only existing print of this collection is in the Civico Museo Bibliografico-Musicale at Bologna. The title of the score reads

IL PRIMO LIBRO DELLE FANTASIE A QVATTRO. DI GERONIMO FRESCOBALDI Ferrarese, Organista. NOVAMENTE DATE IN LVCE. IN MlLANO, per l'herede de Simon Tini, & Filippo Lomazzo, 1608.

Die ausgewählte Fantasie weist Frescobaldi bereits als den genialen Meister aus, der die überlieferten Formen seiner Zeit vollendet beherrscht. „sopra quattro soggietti" heißt: über vier Themen. Hierzu Johann Walther, 1732: „sogetto, pl. soggetti bedeutet eine Melodie, worüber eine Composition verfertiget wird"; oder Georg Friedrich Wolf, 1806: „Soggetto ital., lat. Subjectum, eine Melodie, über welche ein musikalisches Stück, eine Fuge u. dergl. gearbeitet wird. Es ist also so viel als Thema", und der gleiche Gewährsmann an anderer Stelle (unter Hauptsatz): „soggetto ist in einem Tonstück eine Periode, welche den Ausdruck und das ganze Wesen der Melodie in sich begreift, und nicht nur gleich anfangs vorkommt, sondern durch das ganze Tonstück oft, in verschiedenen Tönen, und mit verschiedenen Veränderungen wiederholt wird".
Die durchgezogenen Taktstriche stehen so in der Vorlage, ebenfalls die Bindebogen von einem Takt zum anderen. Die Notenwerte wurden nicht verkürzt; als Tempo sind daher fließende Halbe anzunehmen.

The fantasias I have chosen show that Frescobaldi was already a great master and in full command of the traditional forms of his time. The words sopra quattro soggietti mean "on four themes", as may be seen from Johann Walther, who wrote in 1732 that "sogetto, pl. soggetti is a melody from which a composition is made"; and from Georg Friedrich Wolf, who wrote in 1806 "Soggetto Ital., Lat. Subjectum, a melody upon which a musical piece, a fugue or similar work, is composed. It is, thus, the equivalent of a theme". Elsewhere, in an article on the German word Hauptsatz, Wolf wrote "In a musical composition soggetto is a period which comprises the expression and whole being of the melody, and which is encountered, not only at the very beginning of the piece, but many times over, at different pitches and in sundry variations, throughout its length".
The unbroken bar lines, and also the slurs leading from one bar to another, are present in the original. I have not shortened the note values; it would therefore seem appropriate for the metre to consist of freely flowing minims.

Helmut Mönkemeyer

© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 476/477 (Noteninfo)

GIROLAMO FRESCOBALDI

FANTASIA

1608

Fantasia Undecima

Sopra quattro soggietti

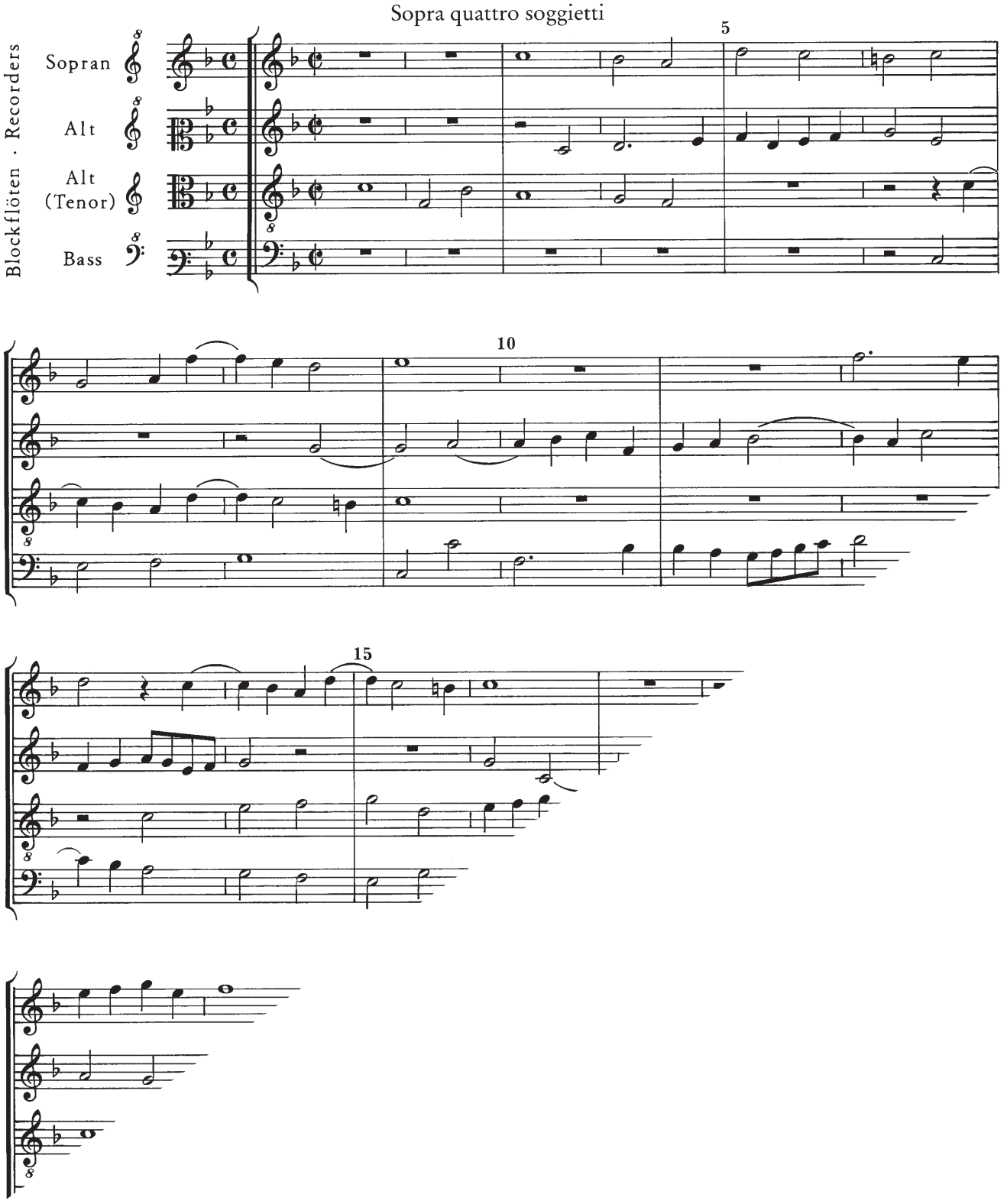
Blockflöten · Recorders

Sopran

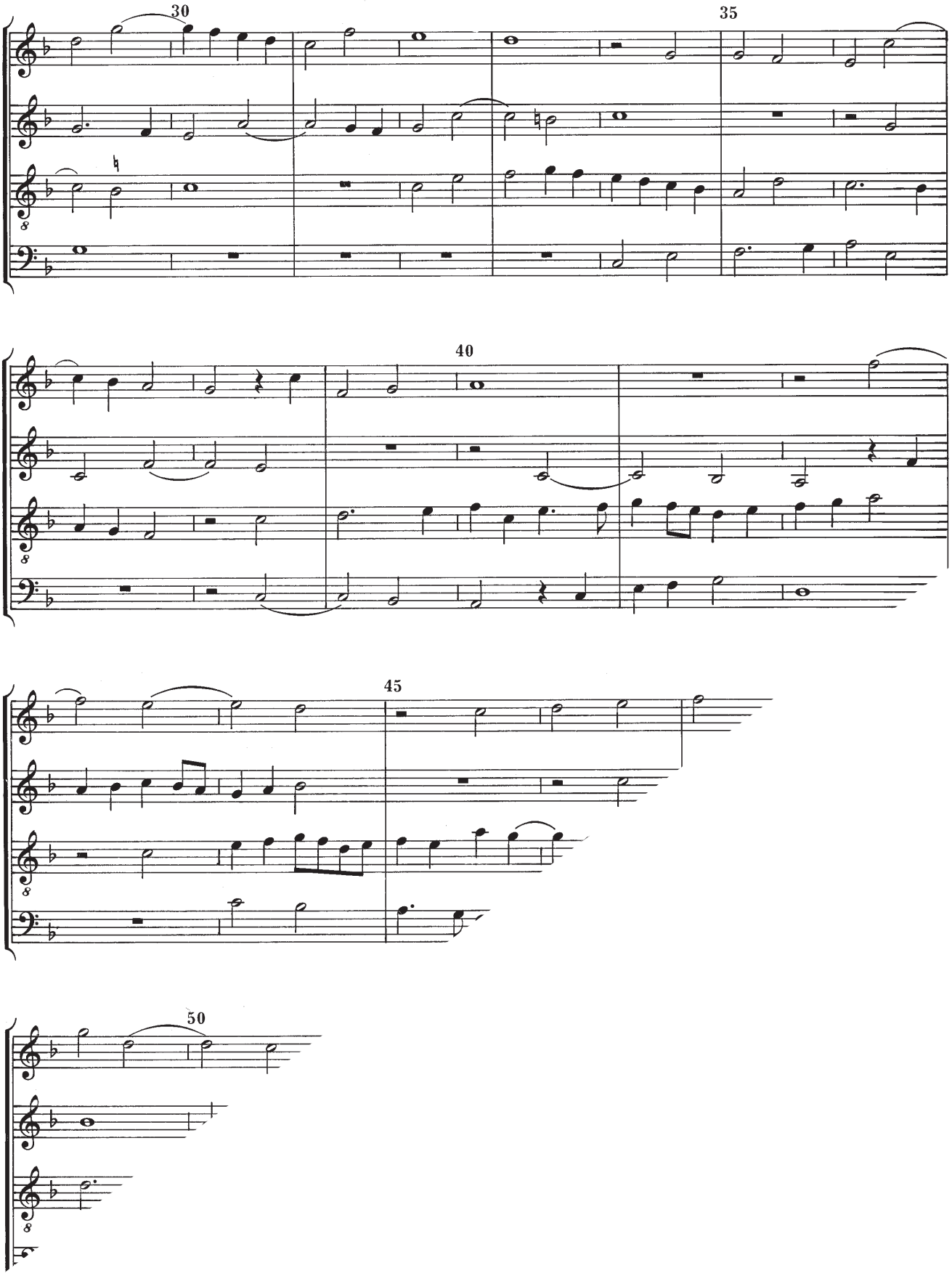
Alt

Alt (Tenor)

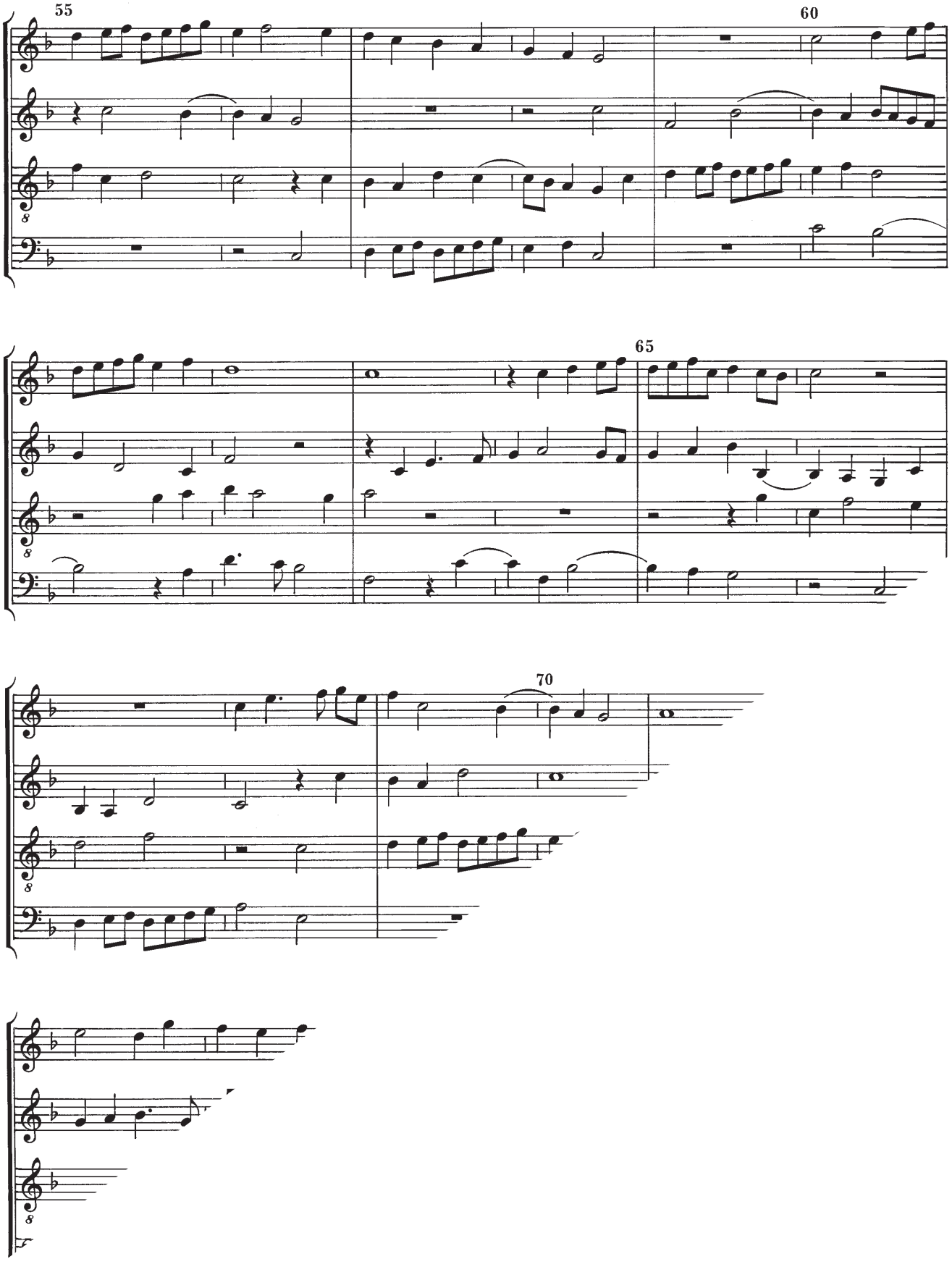
Bass



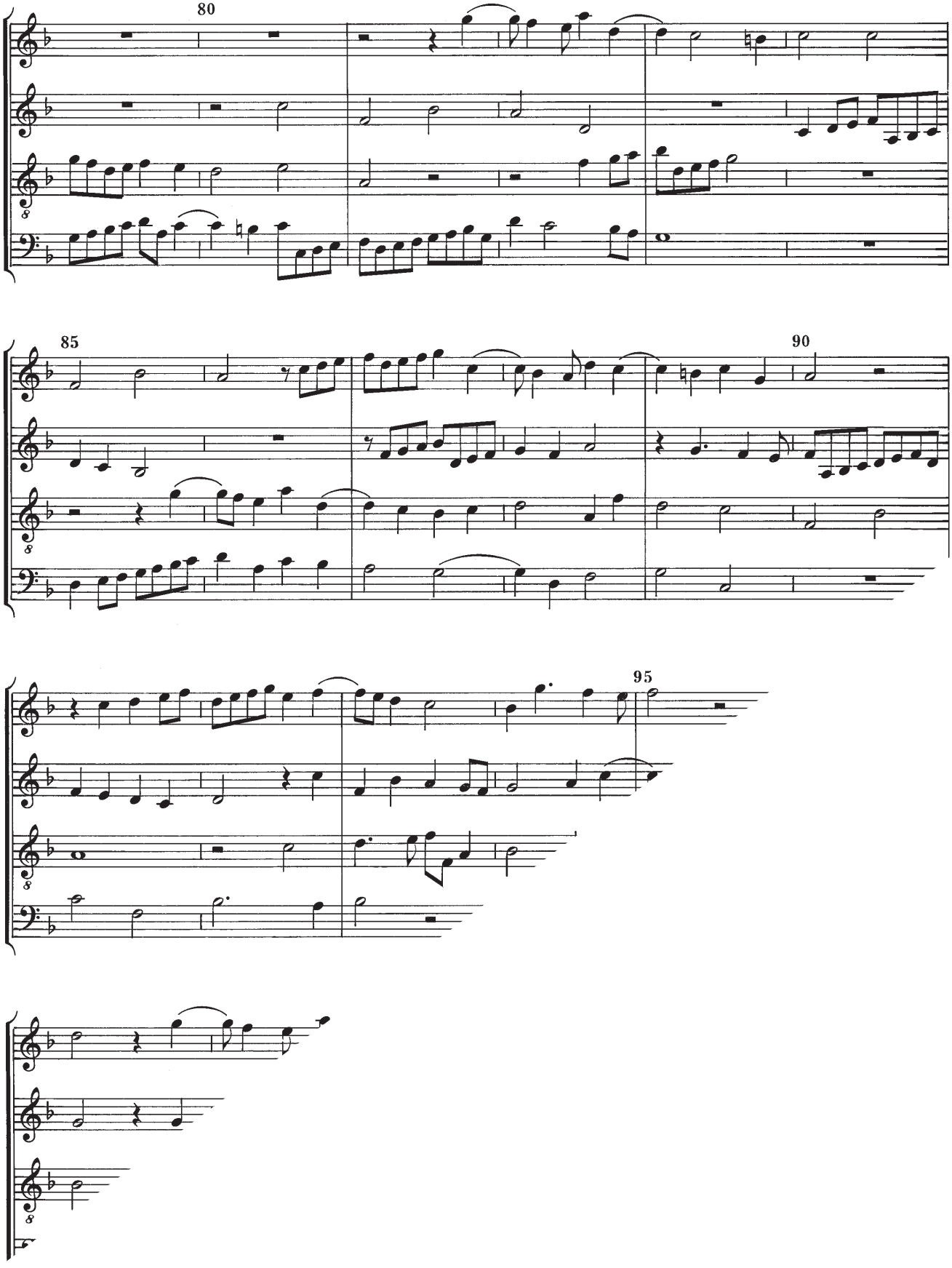
© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 476/477 (Noteninfo)



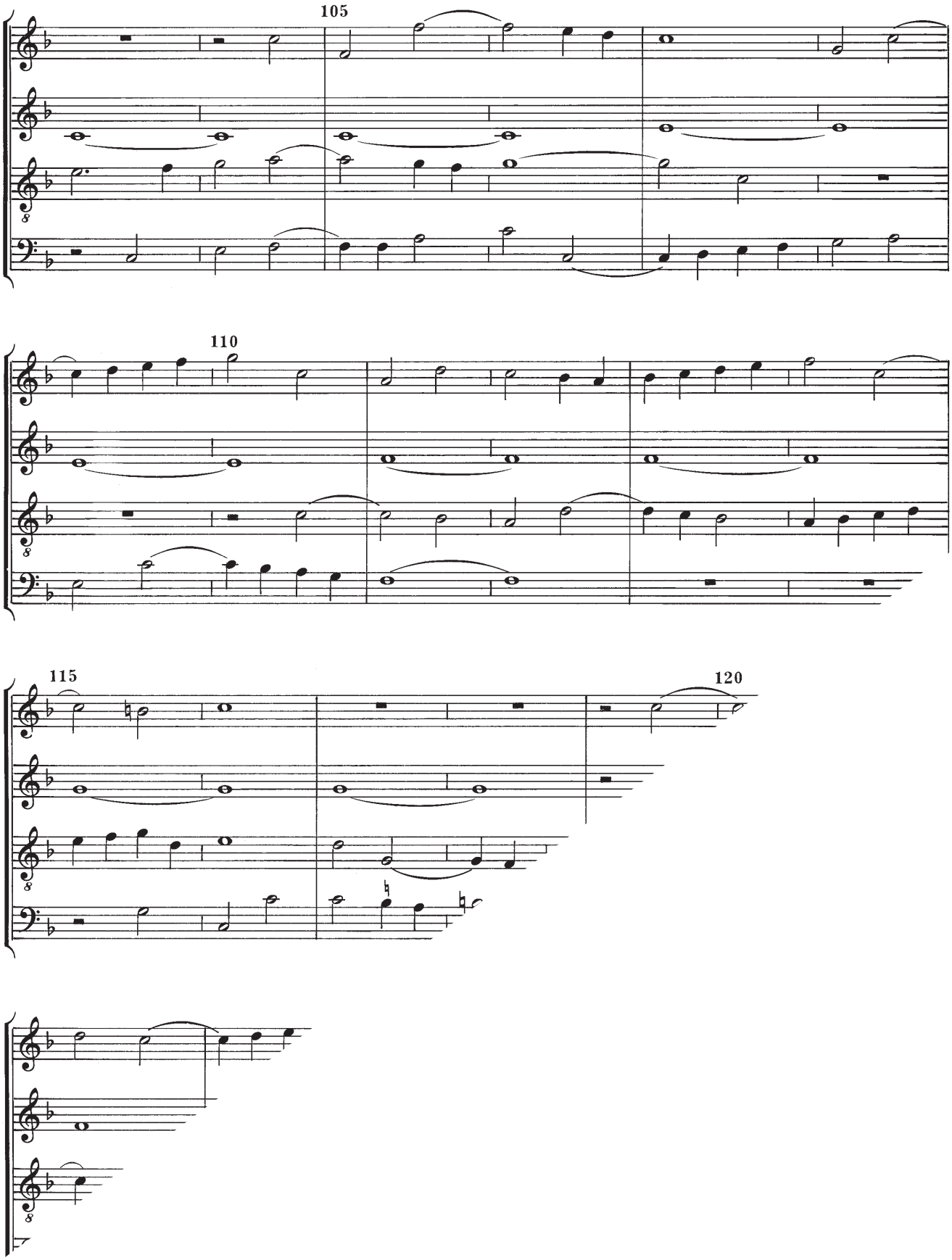
© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 476/477 (Noteninfo)



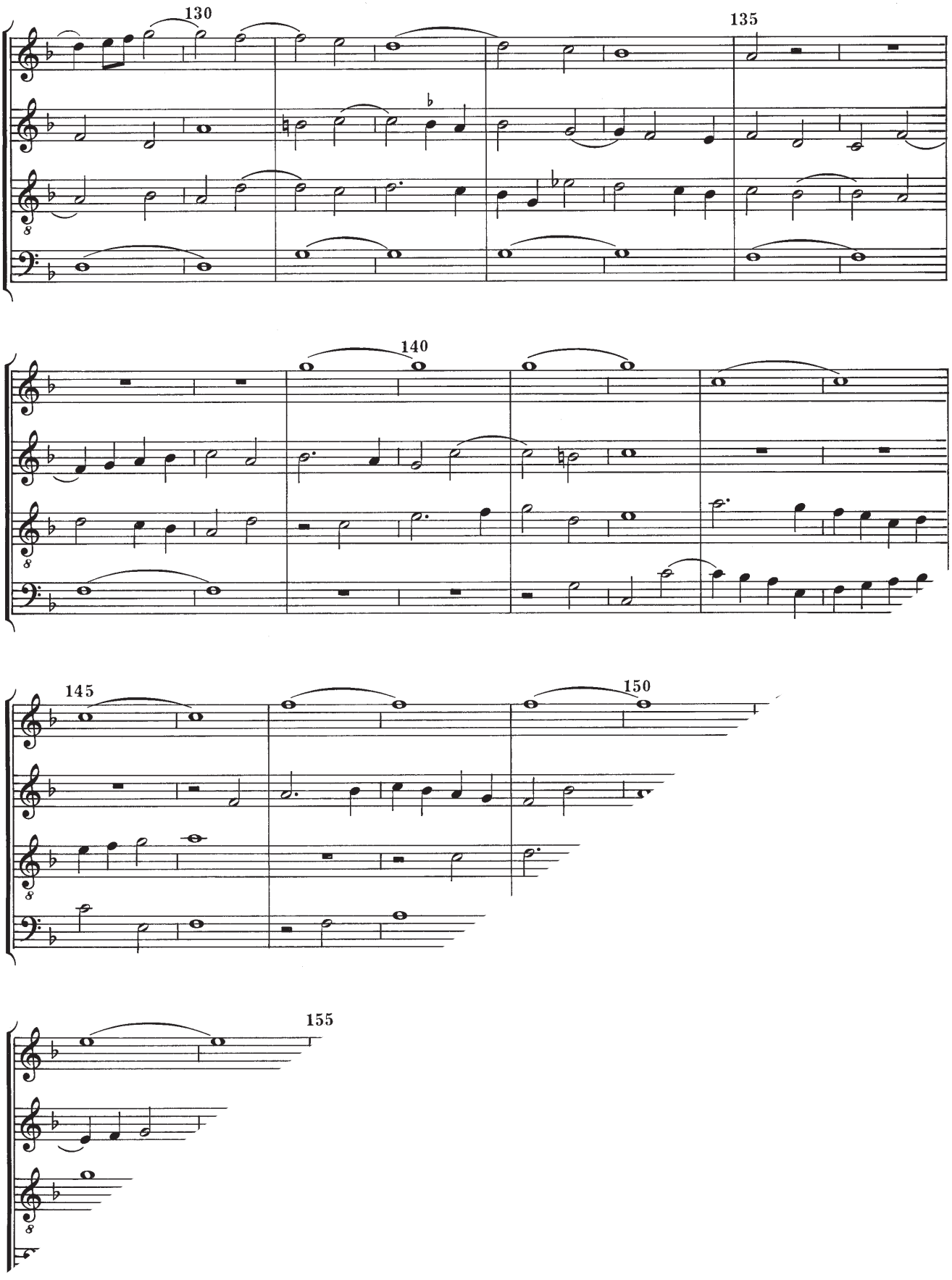
© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 476/477 (Noteninfo)



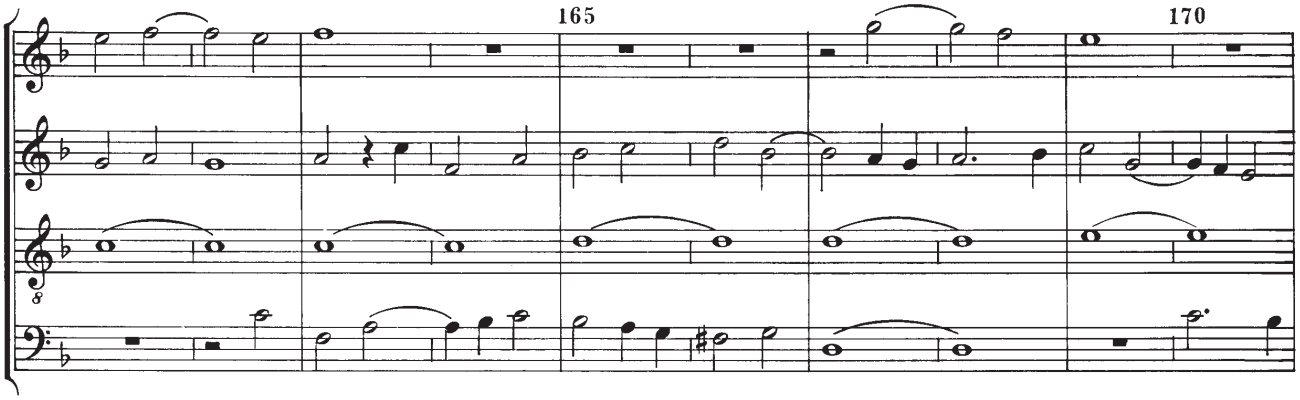
© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 476/477 (Noteninfo)

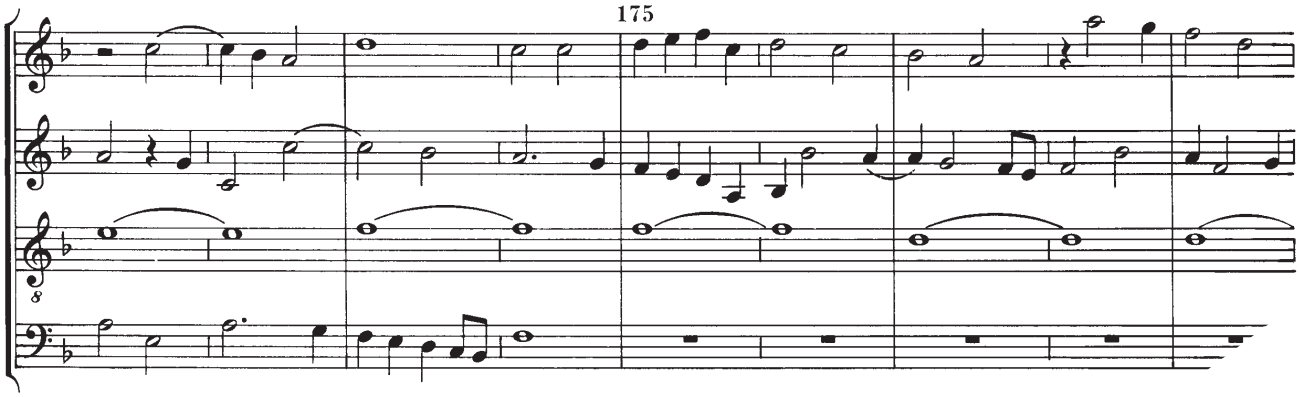


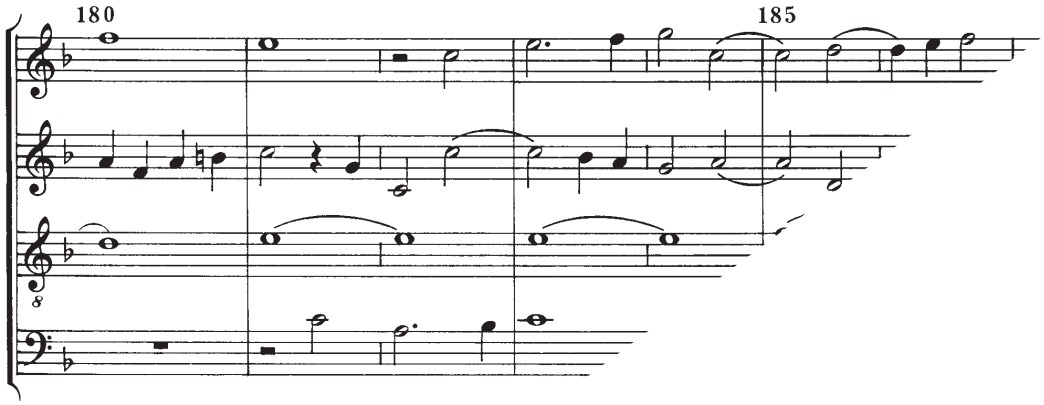
© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 476/477 (Noteninfo)

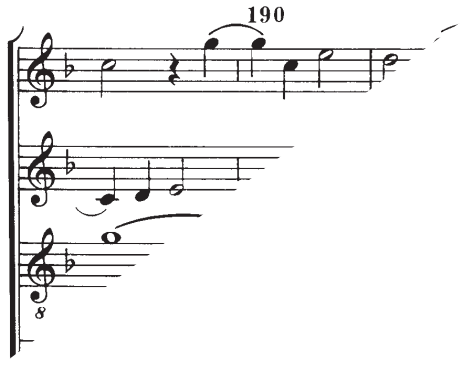


© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 476/477 (Noteninfo)









© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 476/477 (Noteninfo)