288 SSAT

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

Rainer Glen Buschmann
(1928 – 1995)

Moods for Flutes

drei Stücke für Blockflötenquartett

three pieces for recorder quartet

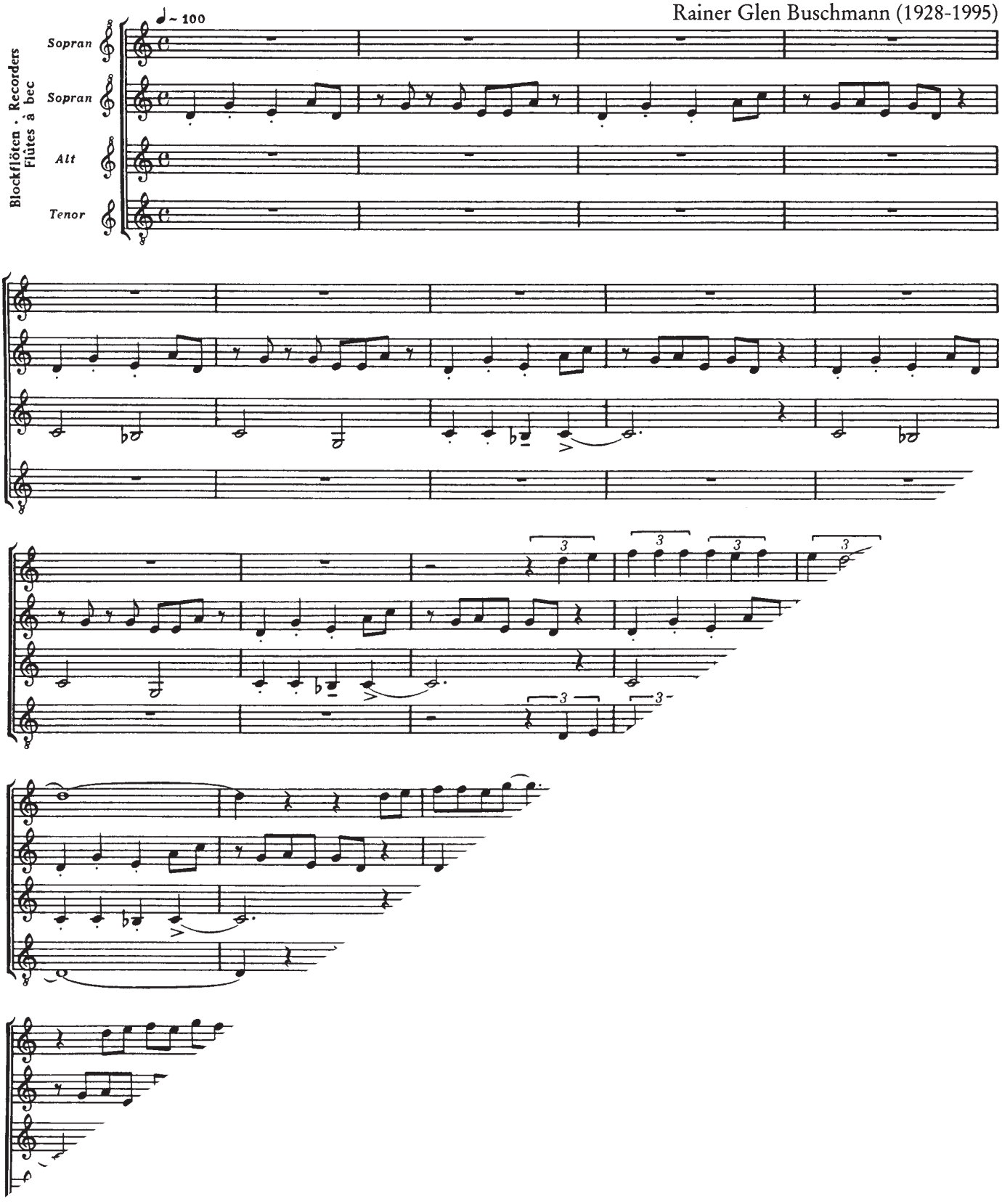
MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

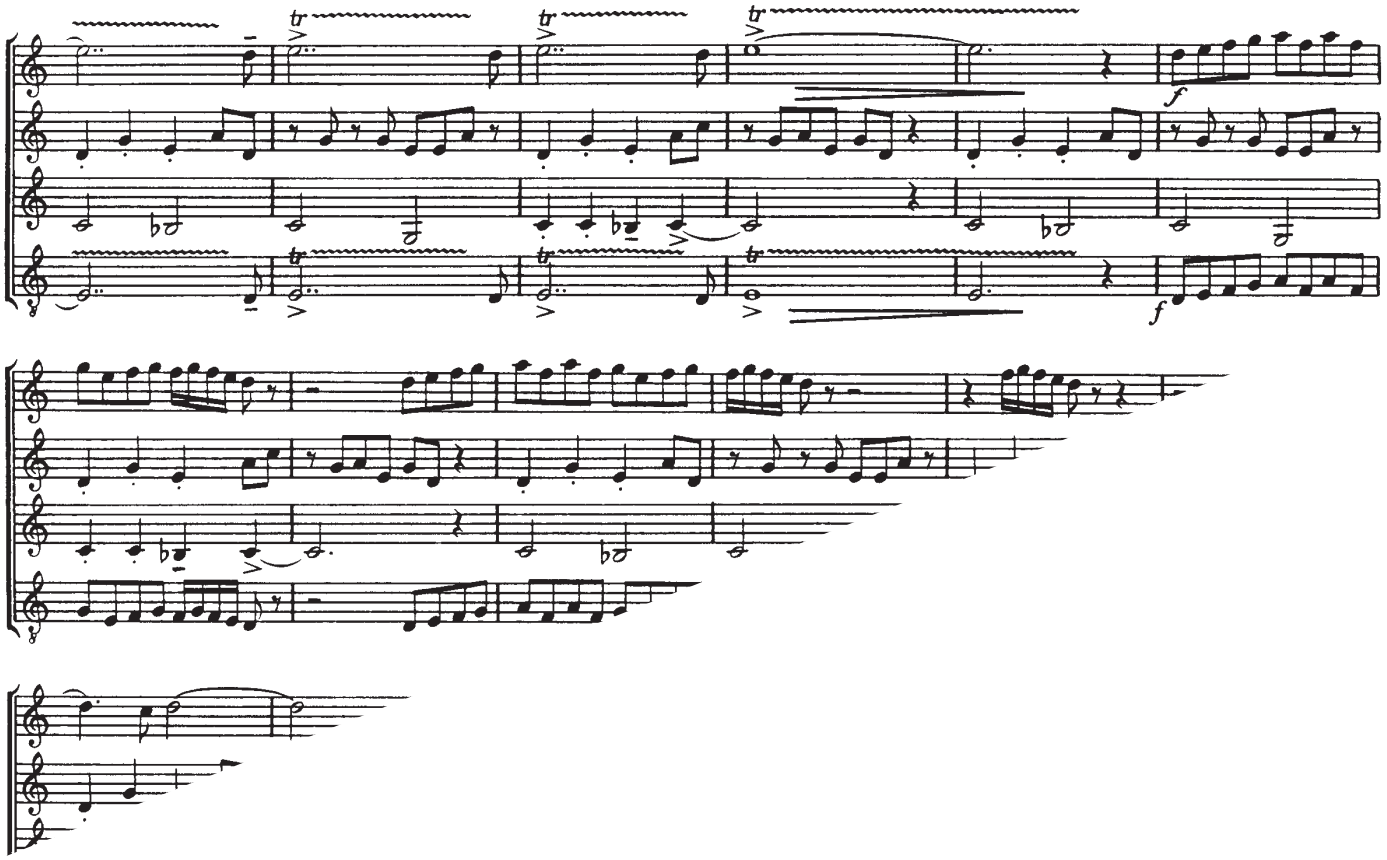
Moods for Flutes

– 1963 –

Rainer Glen Buschmann (1928-1995)

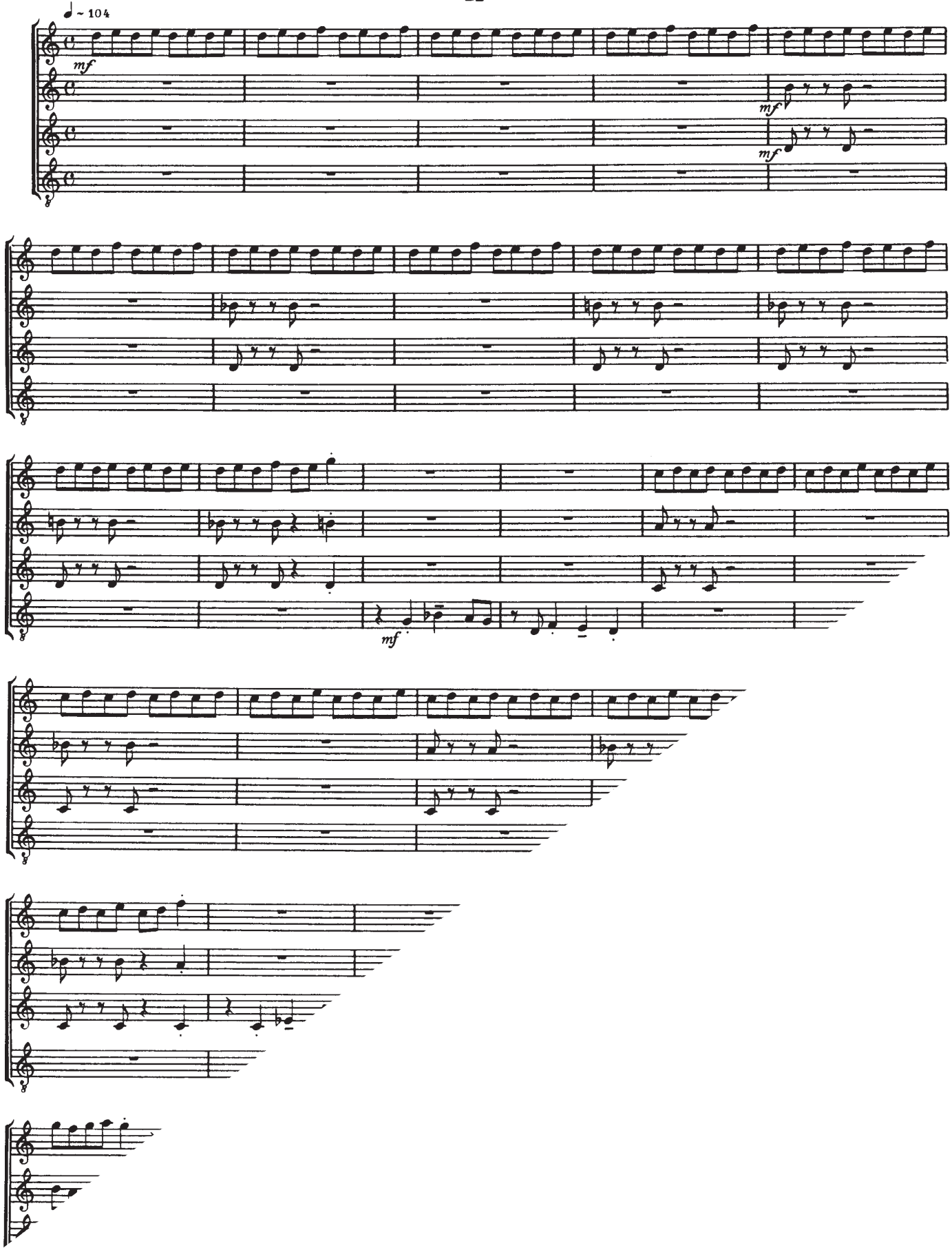


© 1963 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 288 (Noteninfo)

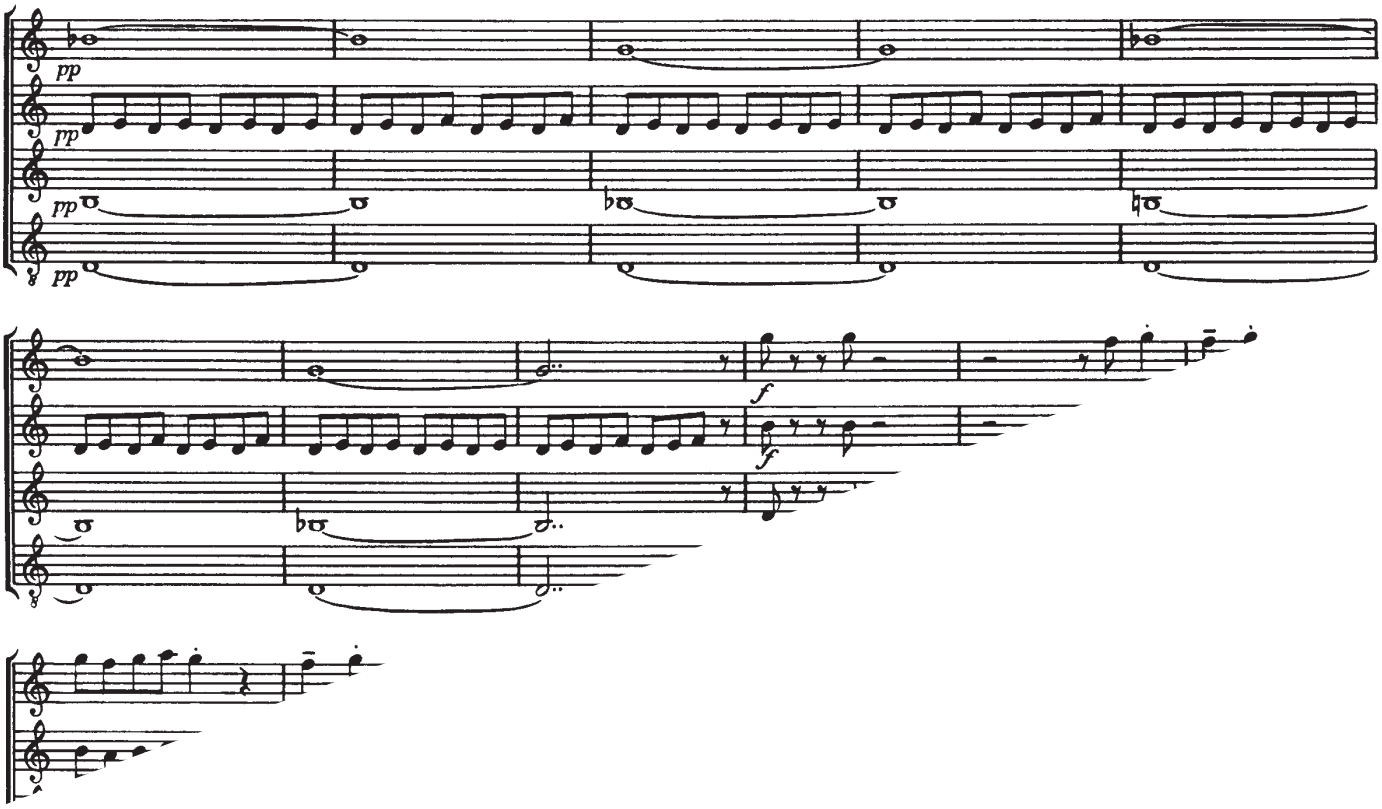


© 1963 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 288 (Noteninfo)

II

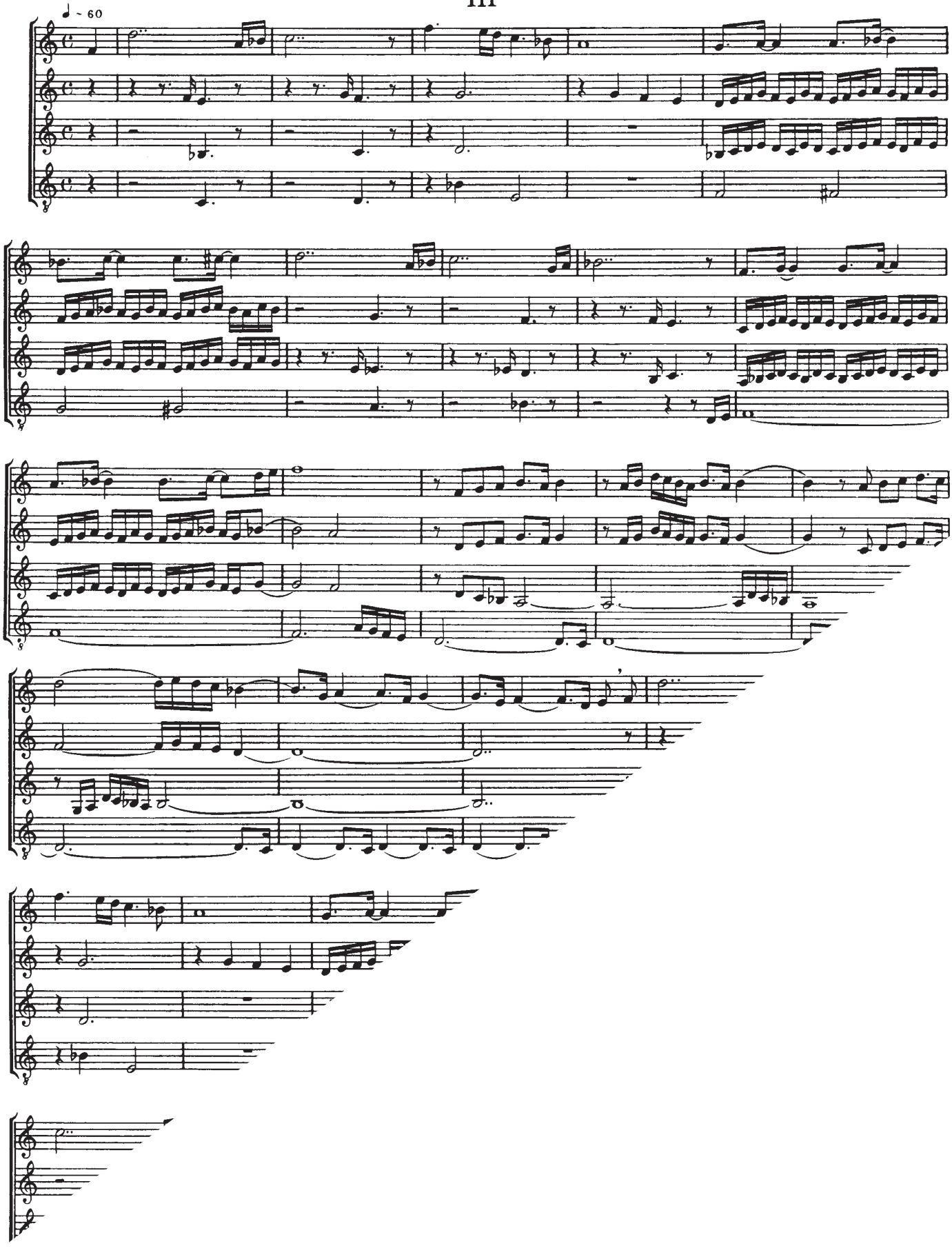


© 1963 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 288 (Noteninfo)



© 1963 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 288 (Noteninfo)

III



© 1963 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 288 (Noteninfo)

Der Titel „Moods“ lässt sich kaum übersetzen. Mood kann ebenso Meinung wie Art und Weise eines Gefühls bedeuten und hat darüber hinaus enge Beziehungen zum Humor. Im vorliegenden Fall sind die „Moods“ einmal von lateinamerikanischen, einmal von Swing-Rhythmen und einmal von der „Sweetmusik“ inspiriert.
Auch der Komponist Rainer Glen Buschmann (1928–1995) äußert sich in unterschiedlichen „Moods“: Er studierte Klarinette, Klavier und Komposition, war jahrelang Jazz-Musiker, danach Cembalist und Kapellmeister des Städtischen Kammerorchesters in Dortmund. Er leitete die Städtische Jugendmusikschule, ebenfalls in Dortmund, und betreute ein Seminar für Jazz an der Staatlichen Musikhochschule in Köln.

The title of these pieces, “Moods”, is a word for which there is hardly an equivalent in the composer’s own language. In the present case the “Moods” are inspired in the first place by Latin American rhythms, in the second place by swing rhythms, and in the third place by “sweet music”.
The career of the composer, Rainer Glen Buschmann, (1928–1995) may also be regarded as a sequence of different moods: he studied the clarinet, the piano, and composition; for a number of years he was a jazz musician; later he was the harpsichordist and conductor of the Dortmund Municipal Chamber Orchestra. He was head, likewise in Dortmund, of the Municipal Youth Music School and was in charge of the Jazz Seminar at the State Music School in Cologne.

Le titre «Moods» est à peine traduisible. Ce mot anglais signifie «humeur» et peut revêtir tous les aspects de celle-ci, jusqu’à l’«humour»! Dans le cas présent, ces Moods sont successivement d’inspiration latine-américaine, de rythmes de swing, enfin de «sweet-music».
Le compositeur lui-même, – Rainer Glen Buschmann (1928–1995) – s’exprime aussi en divers Moods. Il a étudié la clarinette, le piano et la composition; il fut pendant de longues années musicien de jazz, puis claveciniste et directeur de l’orchestre de chambre de Dortmund. Il était à la tête de l’Ecole de musique de jeunesse de la ville de Dortmund et il avait la charge d’un séminaire de musique de jazz à la Haute Ecole de musique de Cologne.

© 1963 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 288 (Noteninfo)