375

SATB

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

Alte Ungarische Weisen

4stimmig für Blockflöten
und/oder andere Instrumente
gesetzt von
Cesar Bresgen

Old Hungarian Tunes

in four parts for recorders
and/or other instruments

Heft II

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Dieses Heft stellt die Ergänzung dar zu dem bereits vorliegenden Heft I alter ungarischer Weisen (ZfS 365). Es bringt durchweg Stücke nach Melodien, die aus dem 16. Jahrhundert stammen. Auch hier überrascht der bereits ausgeprägte Eigencharakter ungarischer Melodik; die Beispiele Nr. 6 und 8 können als besonders typisch gelten.

Die Sätze sind an keine starre Besetzungsvorschrift gebunden. Bei den geistlichen Weisen lassen sich die verschiedensten Möglichkeiten (Bläser- wie Streicherbesetzung) erproben. Kleines Schlagzeug einzubeziehen (Handtrommel, Zimbel u. a.) wird vor allem bei den Tanzstücken in Betracht kommen.

Quellen:
Nr. 1 Weise von Tinódi Sebestyén, 1549
Nr. 2 Breslauer Handschrift, 1600
Nr. 3 Hofgreff-Liederbuch, 1542
Nr. 4 Nach Luthers „Wir glauben all an einen Gott“, 1536
Nr. 5 Unbekannt, 1508
Nr. 6 Teil A: Aufzeichnung durch Zoltán Kodály
Teil B: Weise von Tinódi, 1550
Nr. 7 Unbekannt, 1562
Nr. 8 Nach J. Paix, Tabulatur von 1583
Nr. 9 Unbekannt, 1573

This publication is a supplement to my „Old Hungarian Tunes“, Book I (ZfS 365). Despite the fact that all the pieces in this selection are from the 16th century, they already have a marked Hungarian individuality, exemplified notably Nos. 6 and 8.

With regard to the combination of instruments I would not like to be too restrictive. For the sacred airs, for example, one could try out a wide variety of combinations of both wind and stringed instruments. The inclusion of minor percussion instruments, such as tambourines and cymbals, would be most appropriate for the dance tune settings.

Sources:
No. 1 Tune by Tinódi Sebestyén, 1549
No. 2 Manuscript, Breslau, 1600
No. 3 Hofgreff-Liederbuch, 1542
No. 4 From Luther's „Wir glauben all an einen Gott“, 1536
No. 5 Unknown, 1508
No. 6 Part A: Tune recorded by Zoltán Kodály
Part B: Tune by Tinódi, 1550
No. 7 Unknown, 1562
No. 8 After J. Paix, tablature from 1583
No. 9 Unknown, 1573

Cesar Bresgen

© 1970 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 375 (Noteninfo)

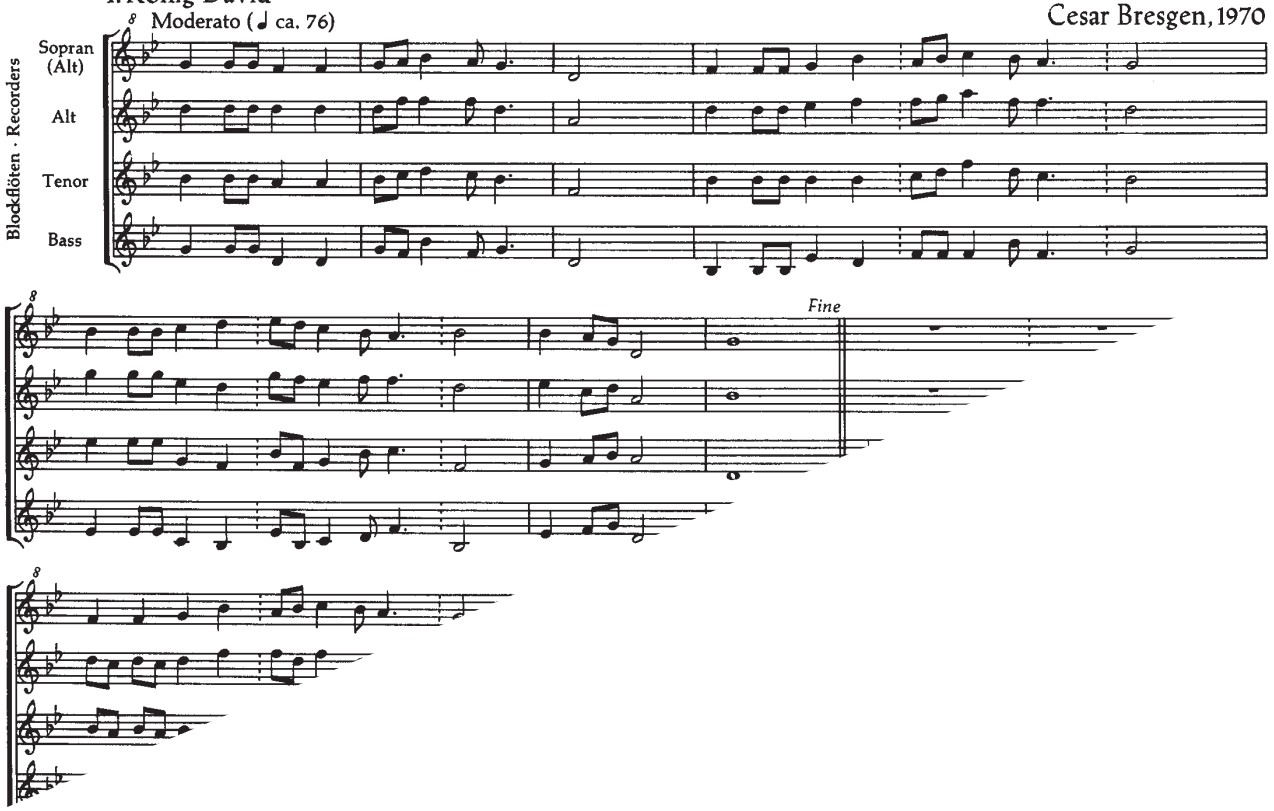
Alte ungarische Weisen

Heft II: Stücke nach Weisen des 16. Jahrhunderts

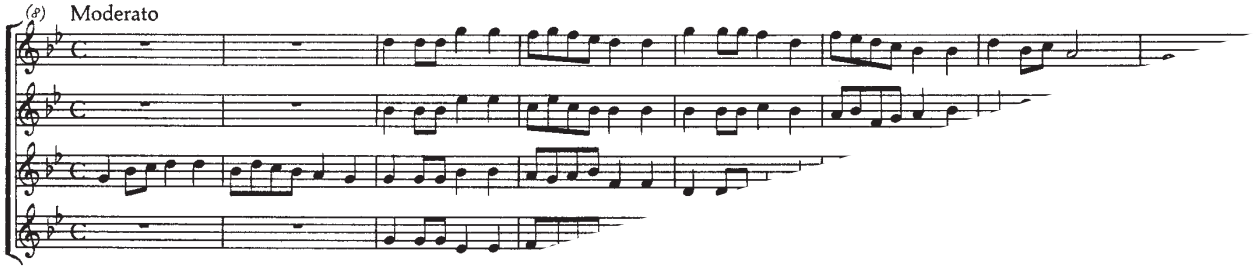
I

1. König David

Cesar Bresgen, 1970

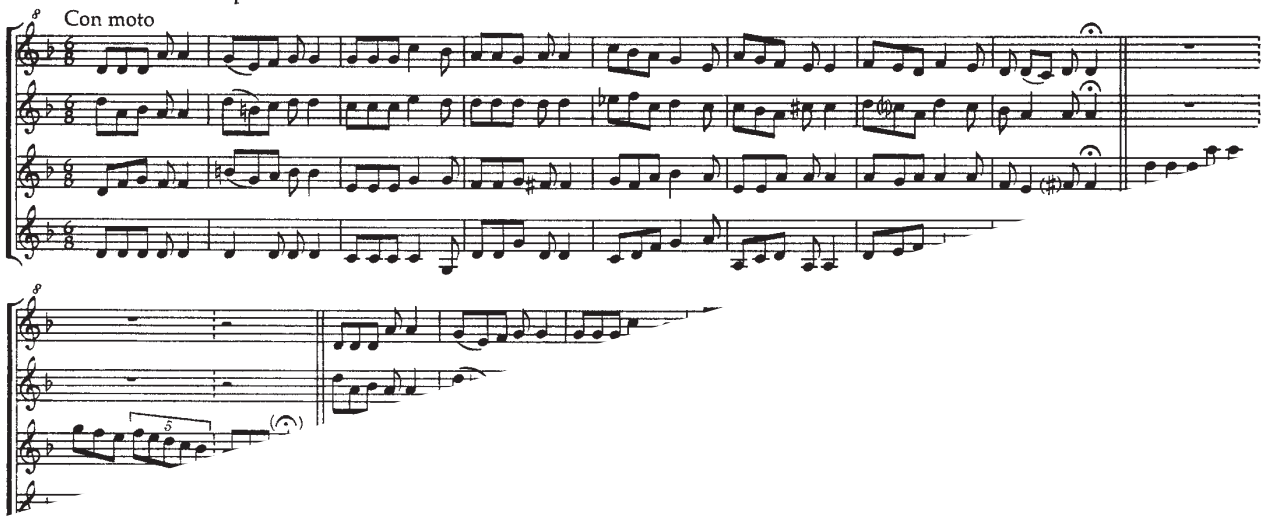


2. Boroszlói Kéziratbol

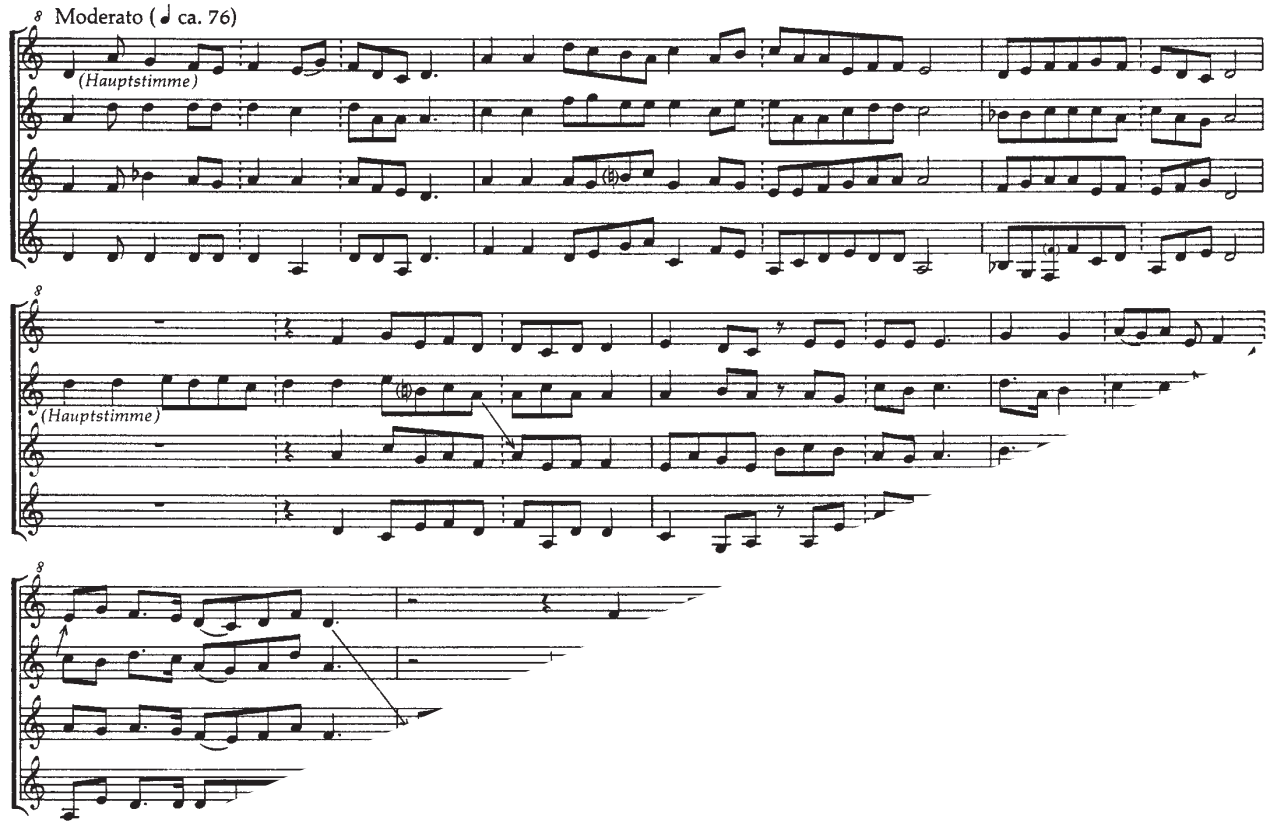


© 1970 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 375 (Noteninfo)

3. Historie vom Propheten Elias

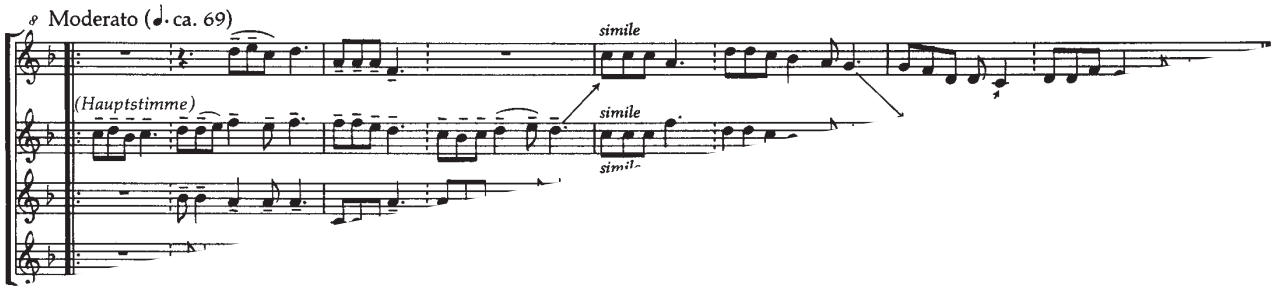


4. Weise des Gálszécsi István



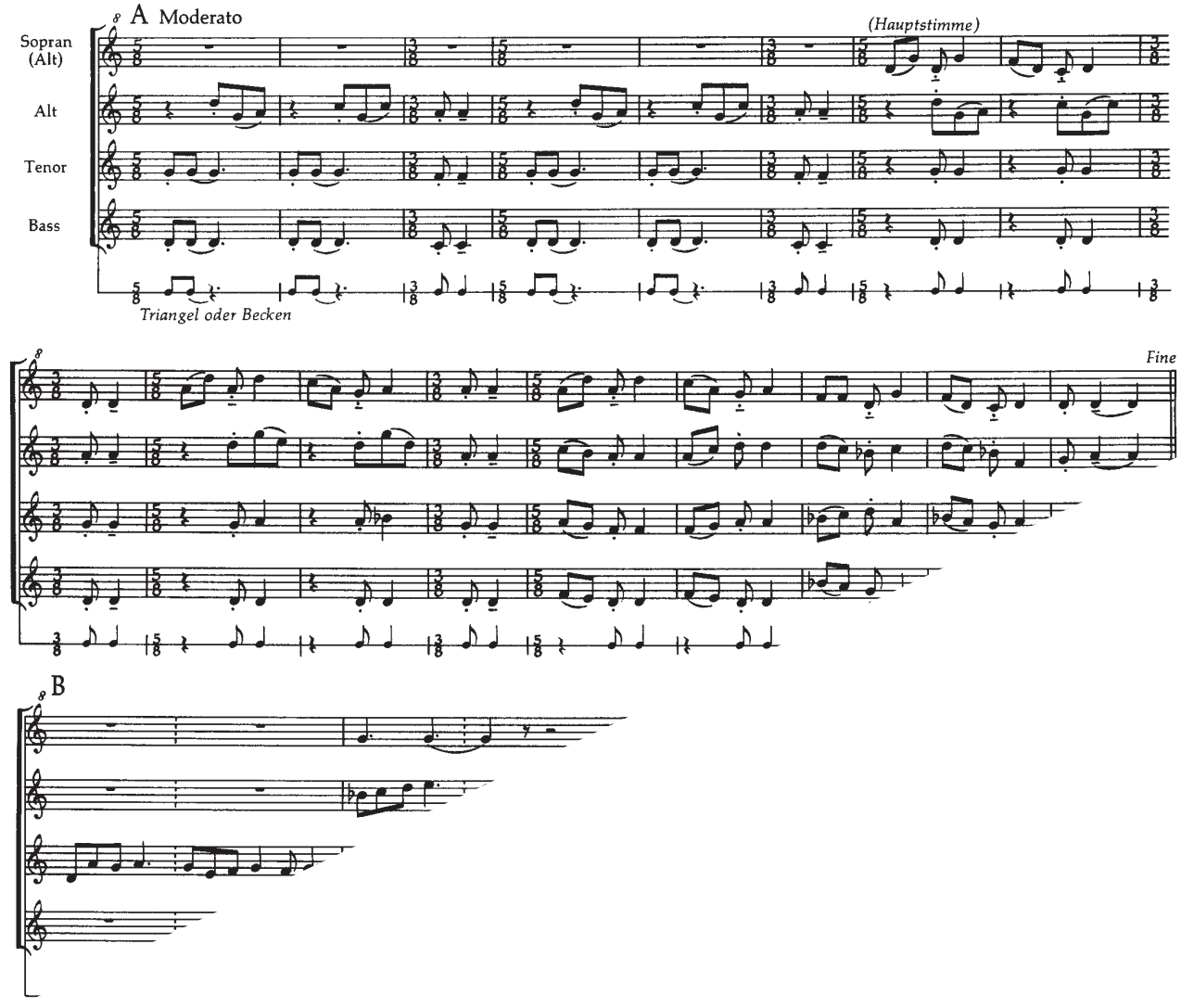
© 1970 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 375 (Noteninfo)

5. Marienlied



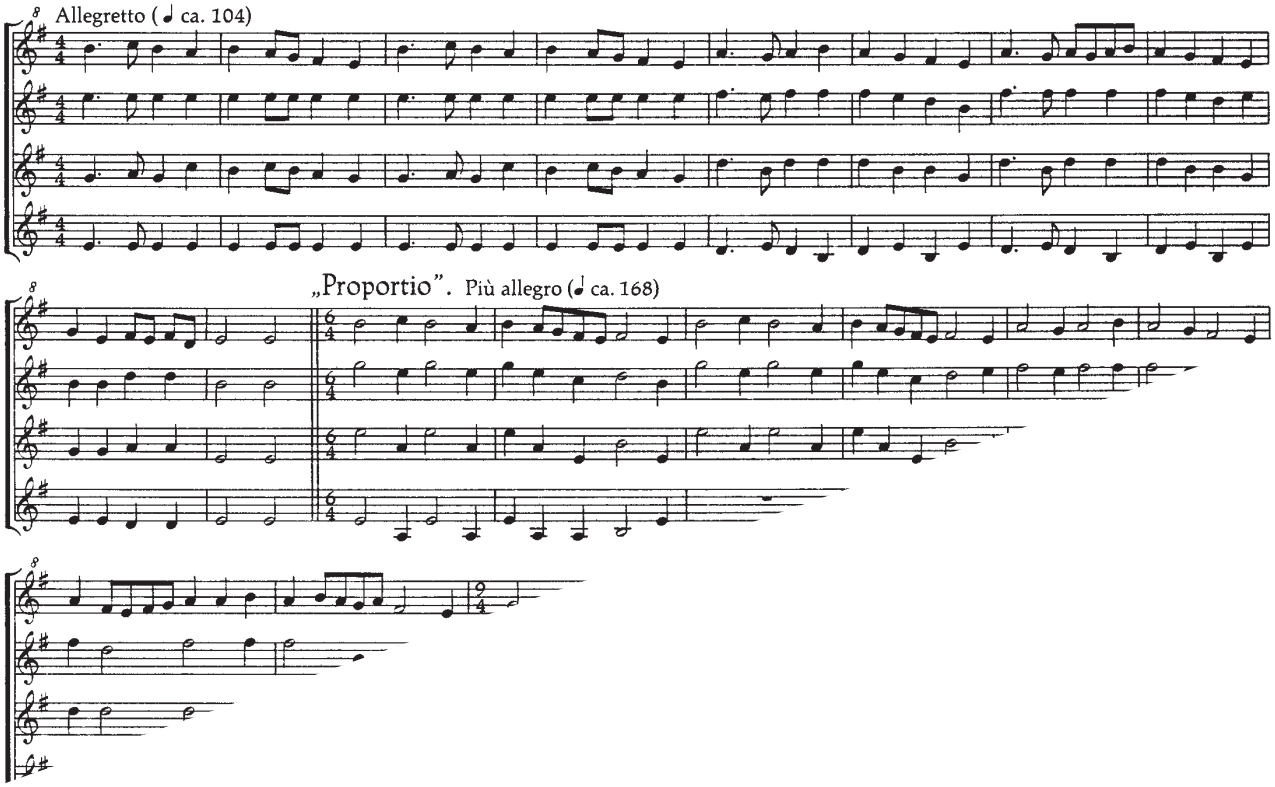
II

6. Pannonische Donauweisen

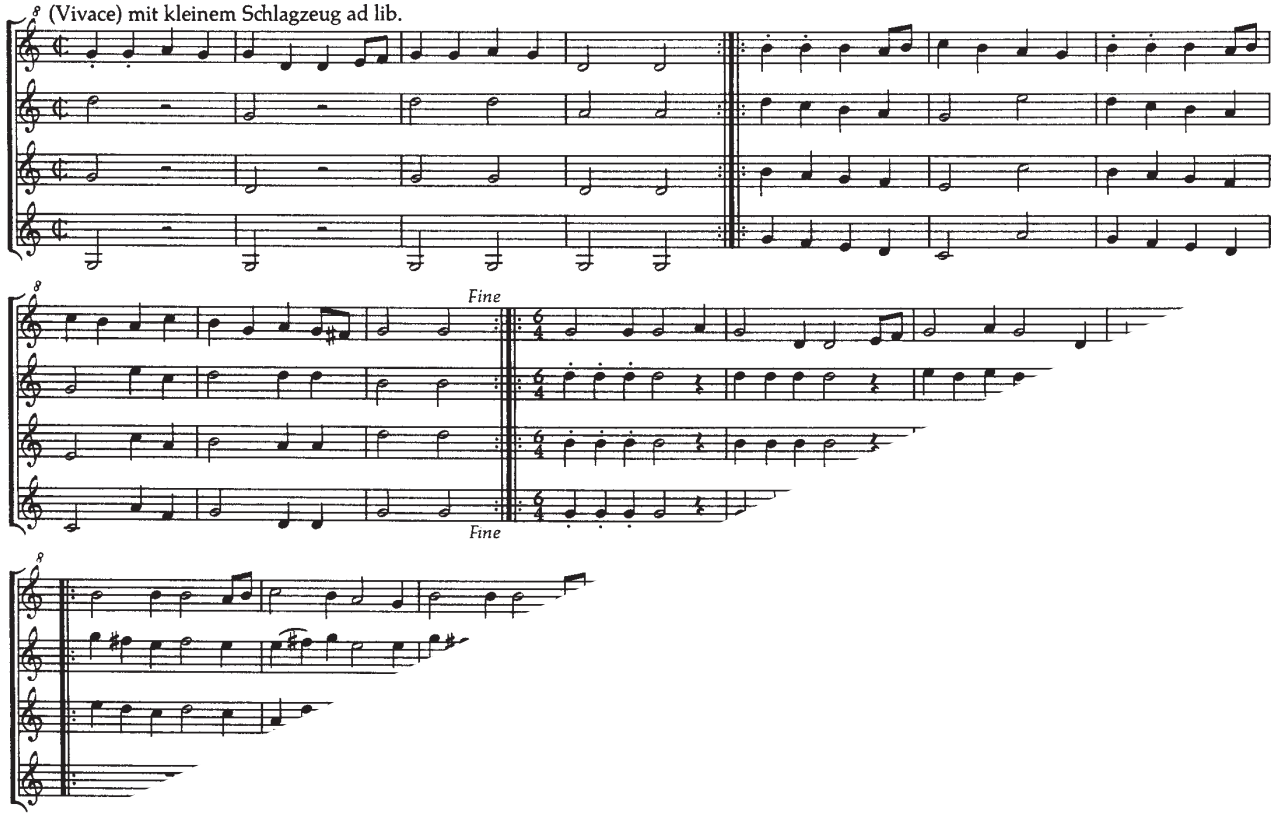


© 1970 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 375 (Noteninfo)

7. Tanzstück: Magyar tánc

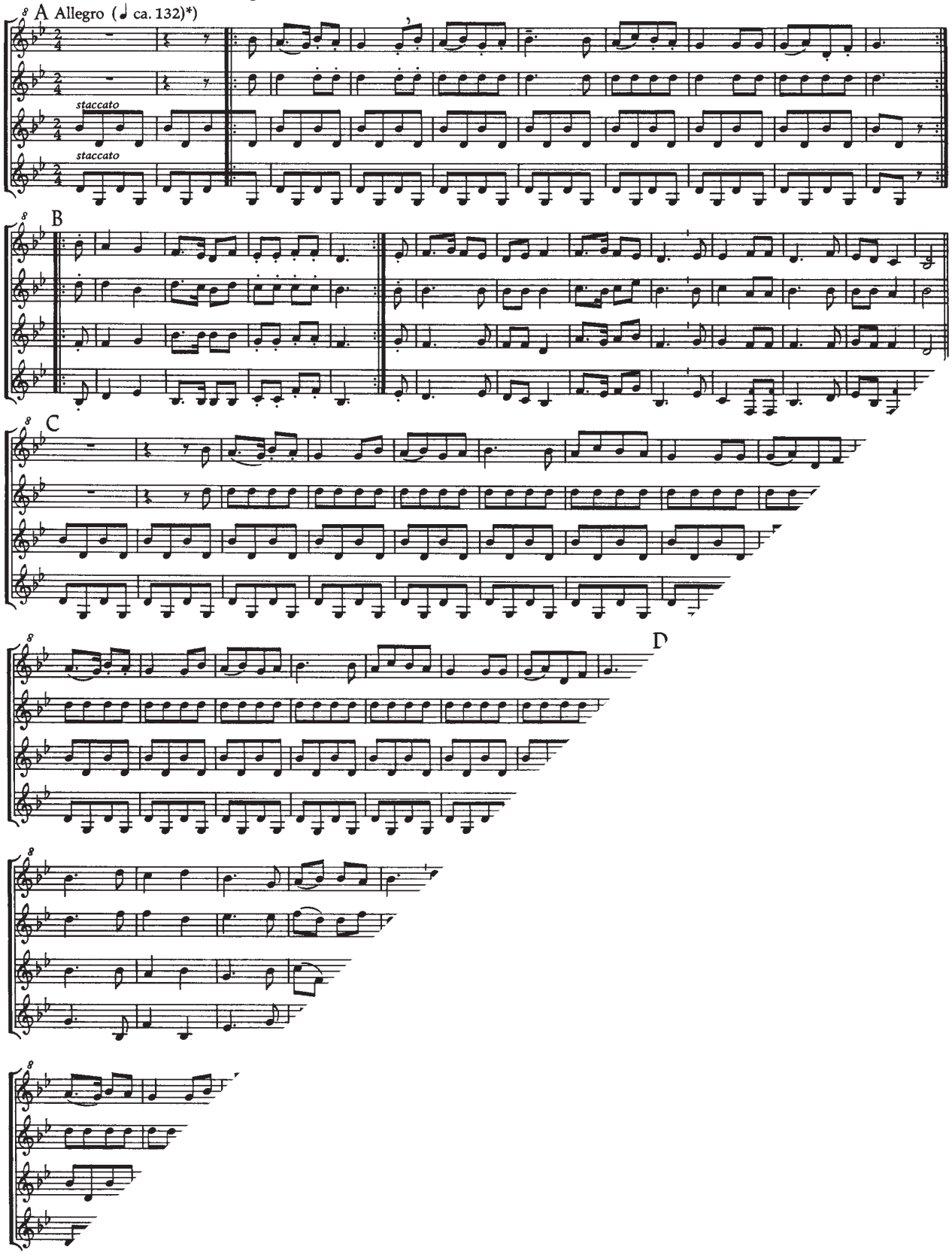


8. Tanzstück: Ungaresca



© 1970 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 375 (Noteninfo)

9. Tanzstück: Passamezzo ongaro



© 1970 by Moeck Musikinstrumente + Verlag e.K., Celle, Germany · ZfS 375 (Noteninfo)