Edition Moeck Nr. 3603

P. Attaingnant

Second livre de danceries

Spielpartitur · Score

Der Bläserchor · Heft 3

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Der Bläserchor

Die Werkreihe „Der Bläserchor" möchte allen Freunden des chorischen Musizierens auf Blasinstrumenten geeignete Spielmusik erschließen. Sie wendet sich einmal an die Kreise, die sich um historisch möglichst getreue Aufführungen mit originalen bzw. den Originalen nachgebildeten Instrumenten bemühen, zum andern aber auch an Bläserchöre mit heute üblichen Blasinstrumenten. Die jeweils getroffene Auswahl der Werke nimmt Rücksicht auf Instrumentenfamilien mit geringem Ambitus, wie z. B. die der Krummhörner.

Es ist das große Verdienst von Otto Steinkopf, die äußerst diffizilen Doppelrohrblattinstrumente mit und ohne Windkapseln in langjähriger, sachverständiger und hingebender Arbeit rekonstruiert zu haben, so daß es heute möglich ist, alte Musik für Bläserchöre nicht nur auf Blockflöten, sondern auch auf Krummhörnern, Kortholten, Rauschpfeifen, Pommern und Dulcianen wiederzugeben. Für die entsprechenden Lagen sind außerdem geeignet: Rankette, gerader und krummer Zink sowie Oboen da caccia.

Bei einer Wiedergabe der Werke durch Blasinstrumente unserer Zeit ist zu beachten, daß transponierende Instrumente in -c- geblasen werden müssen. Spieler von B-Instrumenten (z. B. Trompeten) müssen eine große Sekunde aufwärts transponieren, falls sie nicht im Klang zu blasen gewohnt sind; Spieler von in -F- stehenden Instrumenten (Englisch Horn, Waldhorn) müssen eine reine Quart abwärts transponieren. Für eine Besetzung mit modernen Holzblasinstrumenten seien besonders empfohlen: Oboe für den Diskant, Englisch Horn für den Alt, Fagott für den Tenor und ein weiteres Fagott für den Baß. An Blechblasinstrumenten eignen sich gut: Trompete für den Diskant, Waldhorn und Altposaune für den Alt, ein weiteres Waldhorn und Tenorposaune für den Tenor und eine dritte Posaune (möglichst mit Quartventil) für den Baß. Besonders geeignet sind auch für alle Lagen Ventilposaunen.

Natürlich können auch Streich- und Zupfinstrumente mit herangezogen werden. Die Alt-, Tenor- und Baßstimmen sind immer auch für Lauten und Gitarren geeignet. In Verbindung mit Diskantlauten oder Oktavgitarren ergeben sie ein reizvolles Zupfregister. Alle diese Instrumentengruppen sollten nach Möglichkeit auch wechselweise angewendet werden, ebenso kann eine Mischung von verschiedentypigen Instrumenten — von den Engländern „broken Consort" genannt — von besonderer Wirkung sein.

The aim of the series "Der Bläserchor" (The Wind Band) is to make suitable music of a not too difficult nature available to all those who are fond of choral music-making on wind instruments. It is intended, on the one hand, for circles which aim at historically accurate performances on original instruments or reconstructions of them, and, on the other hand, for groups of players using modern wind instruments. All the works have been selected bearing in mind the needs of instrument families of short range, such as that of the cromornes.

It is the great service of Otto Steinkopf to have devoted many years of expert and loving work to the reconstruction of the extremely tricky double reed instruments with and without wind caps, so that it is now possible to bring to life old music for wind bands, not only on recorders, but also on cromornes, courtauds, rauschpfeifen, shawms, and dolcians. Also suitable for the appropriate ranges are racketts, straight and curved cornetts, and oboes da caccia.

When the pieces are played on modern wind instruments it should be borne in mind that transposing insruments have to be played in C. Players of B♭ - instruments (e. g. trumpets) must transpose up a major second, unless they are accustomed to play the printed notes. Players of F-instruments (cor anglais, horn) should transpose down a perfect fourth. The following combination is particularly recommended when modern instruments are used: an oboe for the descant, cor anglais for the alto, bassoon for the tenor, and a further bassoon for the bass. Well suited brass instruments are a trumpet for the descant, horn and alto trombone for the alto, a further horn and a tenor trombone for the tenor, and a third trombone (preferably with a fourth valve) for the bass. Valve trombones are particularly suitable for all ranges.

Bowed and plucked instruments can naturally be used too. The alto, tenor and bass parts are always suitable for lutes and guitars also. In combination with descant lutes or octave guitars they produce an attractive plucked register. Wherever possible all these groups of instruments should be used alternately. Similarly a mixture of instruments belonging to different families — a "broken consort" — may prove specially effective.

© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

DER BLÄSERCHOR

Herausgegeben von Helmut Mönkemeyer

Heft 3

PIERRE ATTAINGNANT

Second livre de danceries

Basses dances · Tourdions · Branles
zu vier Stimmen

1547

Spielpartitur

Edition Moeck Nr. 3603

HERMANN MOECK VERLAG · CELLE

© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Vorwort

Der berühmte Drucker und Verleger Pierre Attaingnant wirkte in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Paris. Unter seinen Publikationen, die Hunderte von Chansons, Motetten, Messen, Magnificats und Passionen umfassen, fesseln neben Tabulatursammlungen für Laute und Tasteninstrumente besonders die fünf überlieferten Tanzsammlungen aus den Jahren 1529, 1530, 1547 und 1550. Die beiden Sammlungen von 1529 und 1530 liegen im Neudruck als „Pariser Tanzbuch" (herausgegeben von J. Giesbert, Mainz 1950) vor. Von den etwa 20 Jahre später veröffentlichten drei Ausgaben bringt „DER BLÄSERCHOR" zwei Auswahlhefte. Die Titel dieser Sammelwerke haben folgenden Wortlaut:

Foreword

The famous printer and publisher Pierre Attaingnant worked in Paris in the first half of the 16th century. Among his publications — which include hundreds of chansons, motets, magnificats, and passions — not only tabulature collections for the lute and keyboard instruments, but especially the five collections of traditional dances (published in the years 1529, 1530, 1547, and 1550), are particularly attractive. The two collections of 1529 and 1530 have been reprinted under the title "Pariser Tanzbuch" (edited by J. Giesbert, Mainz 1950). Of the three collections which Attaingnant published about twenty years later, two selections are contained in the "Bläserchor" series. The titles of Attaingnant's last three collections were as follows:

I. Second liure contenant trois Gaillardes, TROIS PAVANES, VINGT TROIS BRANLES, Tant gays, Simples, Que doubles, Douze basses dances, & Neuf tourdions En somme Cinquente, Le tout ordonne selon les huict tous. Es nouuellement imprime en Musique a quatre parties, en ung liure seul, par Pierre Attaingnant, Imprimeur de musique du Roy, demeurant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise sainct Cosme 1547

II. Quart liure de danceries, A quatre parties Contenant XIX pauanes & XXXI gaillardes. EN VNG LIVRE SEVL, VEV ET CORRIGE PAR Claude geruaise scauant Musicien. Et imprimez par Pierre Attaingnant Imprimeur du Roy en musique. Demeurant á Paris En la Rue de la Harpe pres lesglise S. cosme. 19. Augusti 1550

III. Cinquiesme liure de danceries, A quatre PARTIES, CONTENANT DIX BRANSLES GAYS, Huict bransles de poictou, Trente cinq bransles de Champaigne, Le tout en ung liure seul, Veu & corrige par Claude geruaise scauant Musicien. Nouuellement imprimez par Pierre Attaingnant Imprimeur du Roy en musique, Demeurant á Paris En la Rue de la Harpe pres lesglise S. cosme 28. Augusti 1550

„En ung liure seul" bedeutet, daß alle vier Stimmen auf zwei nebeneinander liegenden Seiten so angeordnet sind, daß nur ein Heft zu erscheinen brauchte und nicht vier einzelne Stimmbücher. Wie aus den Titeln der II. und III. Sammlung zu ersehen ist, erfolgte die Bearbeitung der Tänze in diesen Ausgaben durch Claude Gervaise.

Im Vorwort zu Francesco Bendusis „Opera nova de balli" von 1553 (Heft 2 dieser Reihe) wurde schon darauf hingewiesen, daß das Mensurzeichen 𝔠 nicht immer zugleich auch 𝔠-Takt bedeutet. So sind auch in unserer Ausgabe von 1547 die Basses dances und Tourdions im 3/4-Takt zu lesen. Die Vorlagen weisen noch keine Taktstriche auf, sie wurden daher nur angedeutet. Die Notenwerte wurden um die Hälfte verkürzt, die alten Schlüssel der Übertragung vorgesetzt. Akzidentien über den Noten sind Vorschläge des Herausgebers.

Dank gebührt den Verwaltern der Bibliothèque Nationale in Paris für die Überlassung der Mikrofilme zu den angeführten Werken.

Helmut Mönkemeyer

"En ung liure seul" means that all four parts are printed on two opposite pages in order that only one book, instead of four part-books, would be necessary. The titles of the first and second collections show that the dances in these collections were arranged by Claude Gervaise.

In the foreword to Francesco Bendusi's "Opera nova de balli" of 1553 (No. 2 in this series) it has already been pointed out that the time signature 𝔠 is not always synonymous with 𝔠 measure. Thus in Attaingnant's publication of 1547 the Basses dances and Tourdions should be read in 3/4 time. As there are no bar-lines in the originals, they have merely been suggested here. The note values have been halved and the old key signatures have been given at the beginning of the transcriptions. Accidentals over some of the notes are suggestions by the editor.

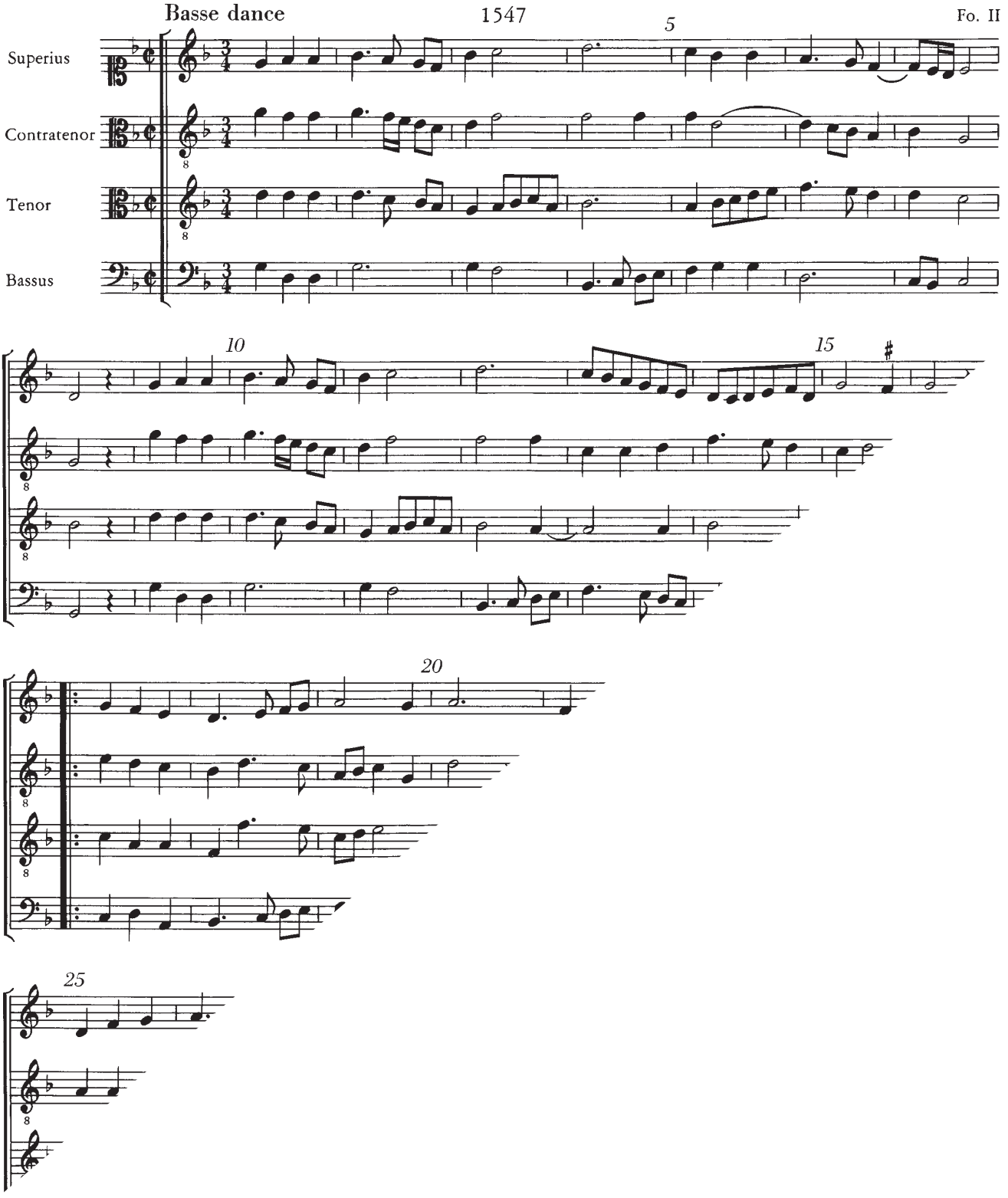
I am grateful the Bibliothèque Nationale in Paris for supplying me with microfilms of the works referred to.

Helmut Mönkemeyer

© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

PIERRE ATTAINGNANT

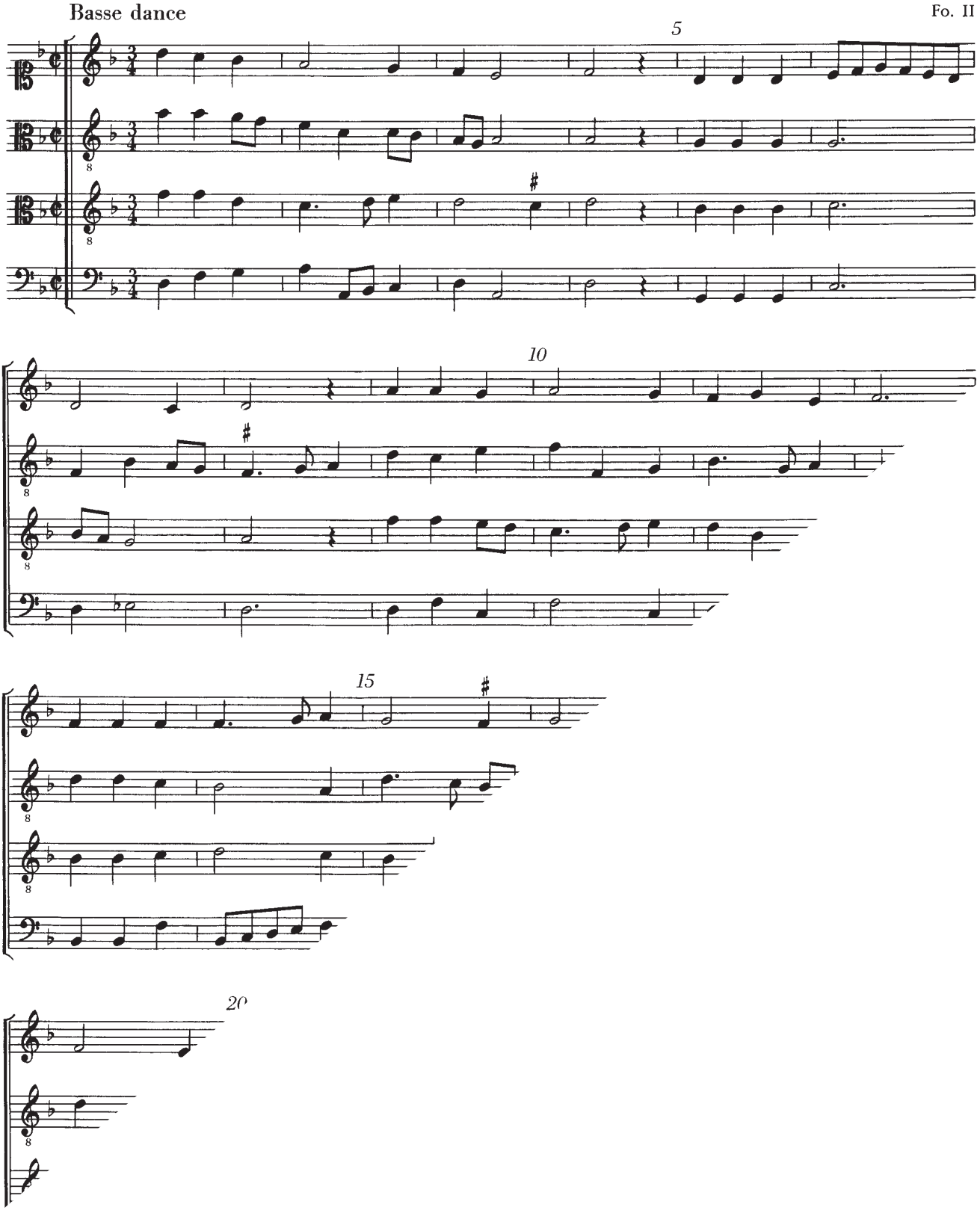
Second livre de danceries



© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Basse dance

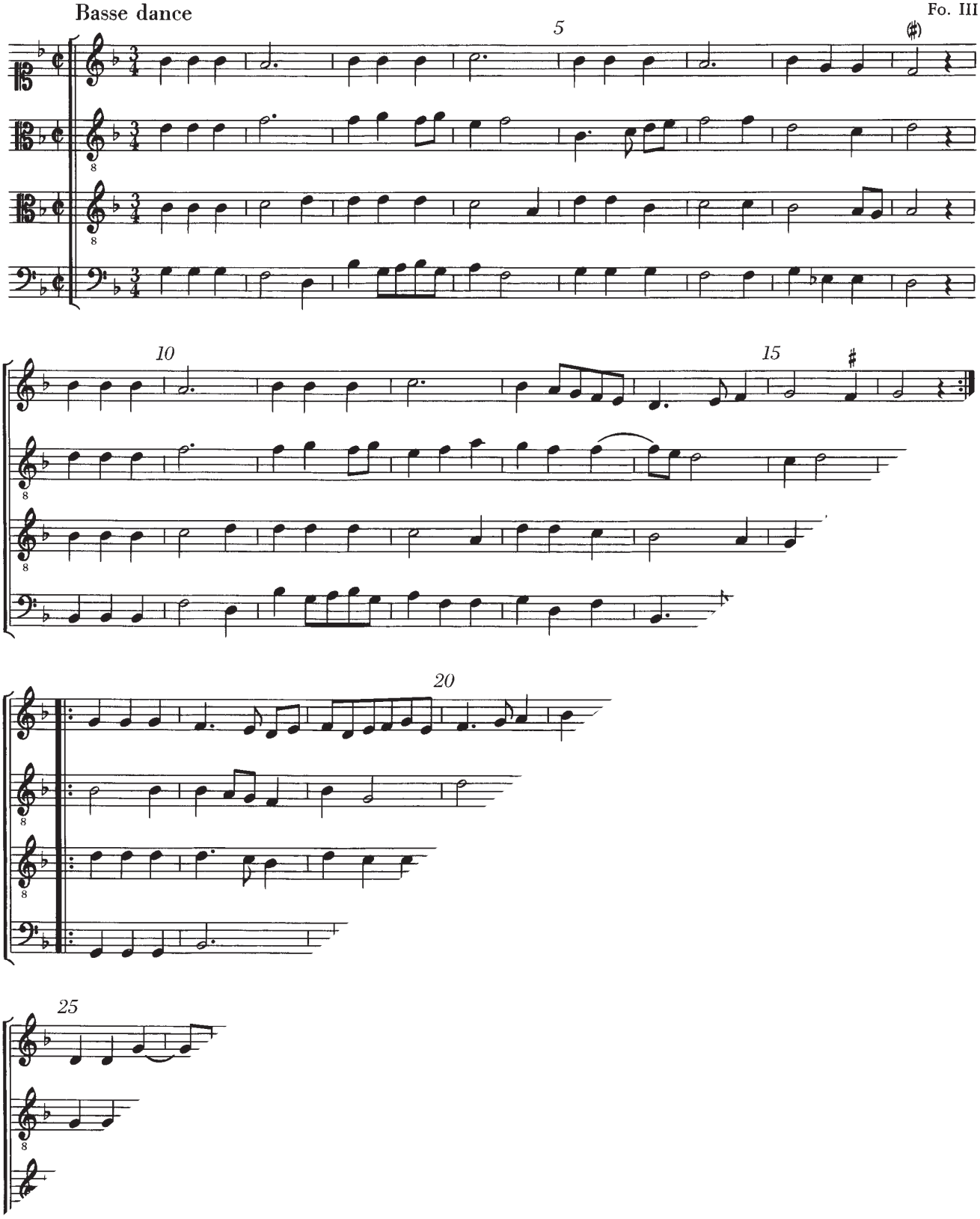
Fo. II



© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Basse dance

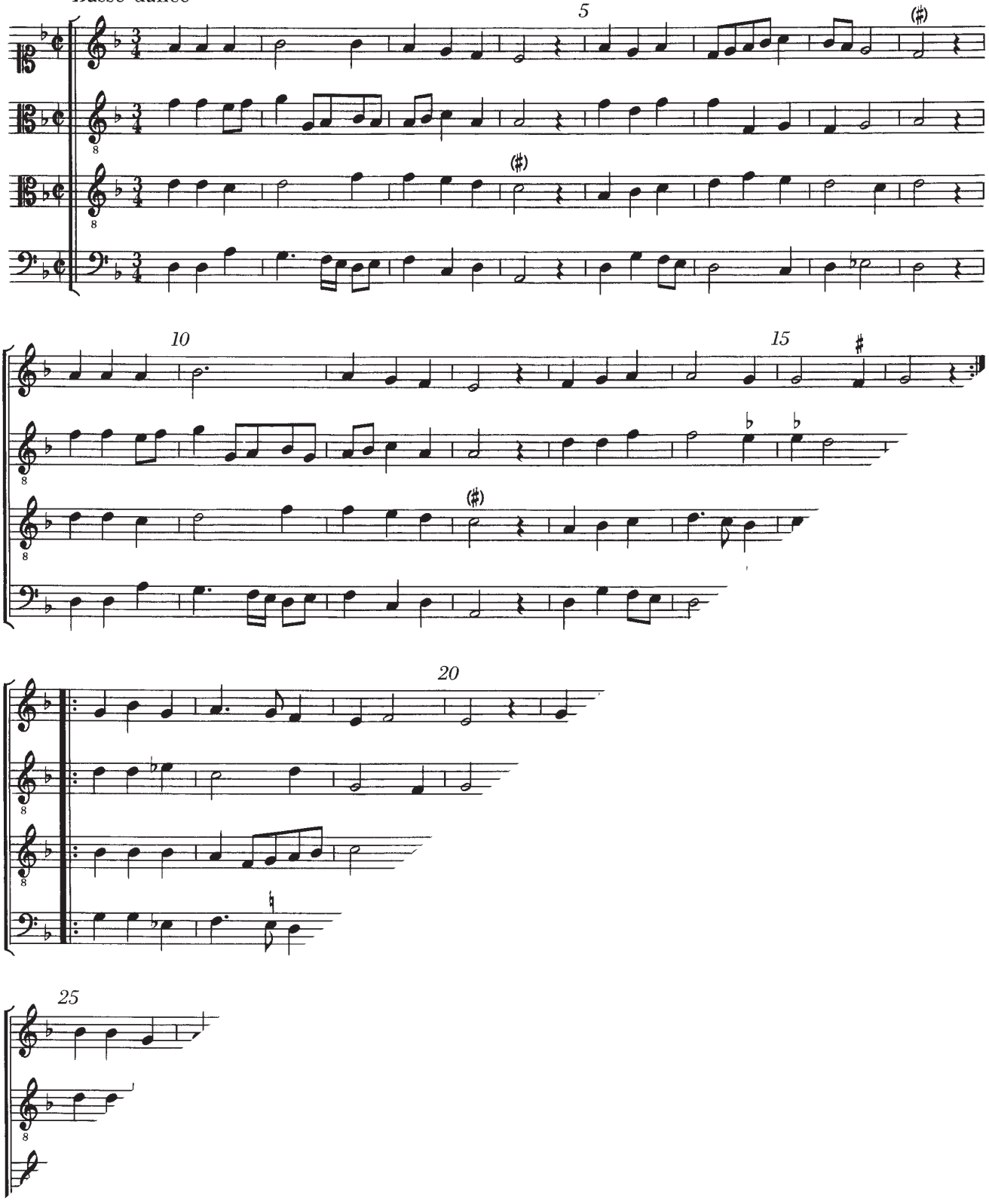
Fo. III



© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Basse dance

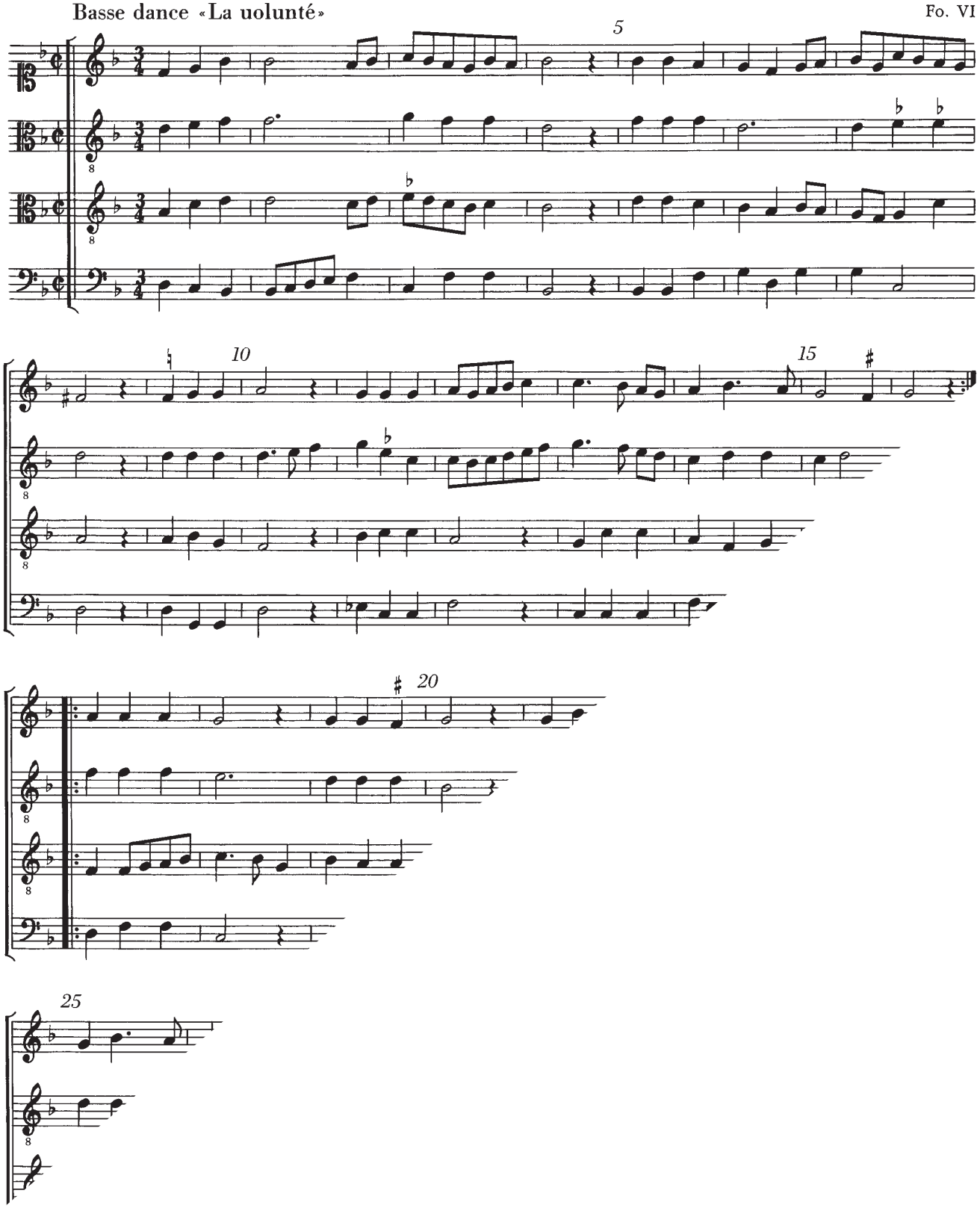
Fo. IV



© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Basse dance «La uolunté»

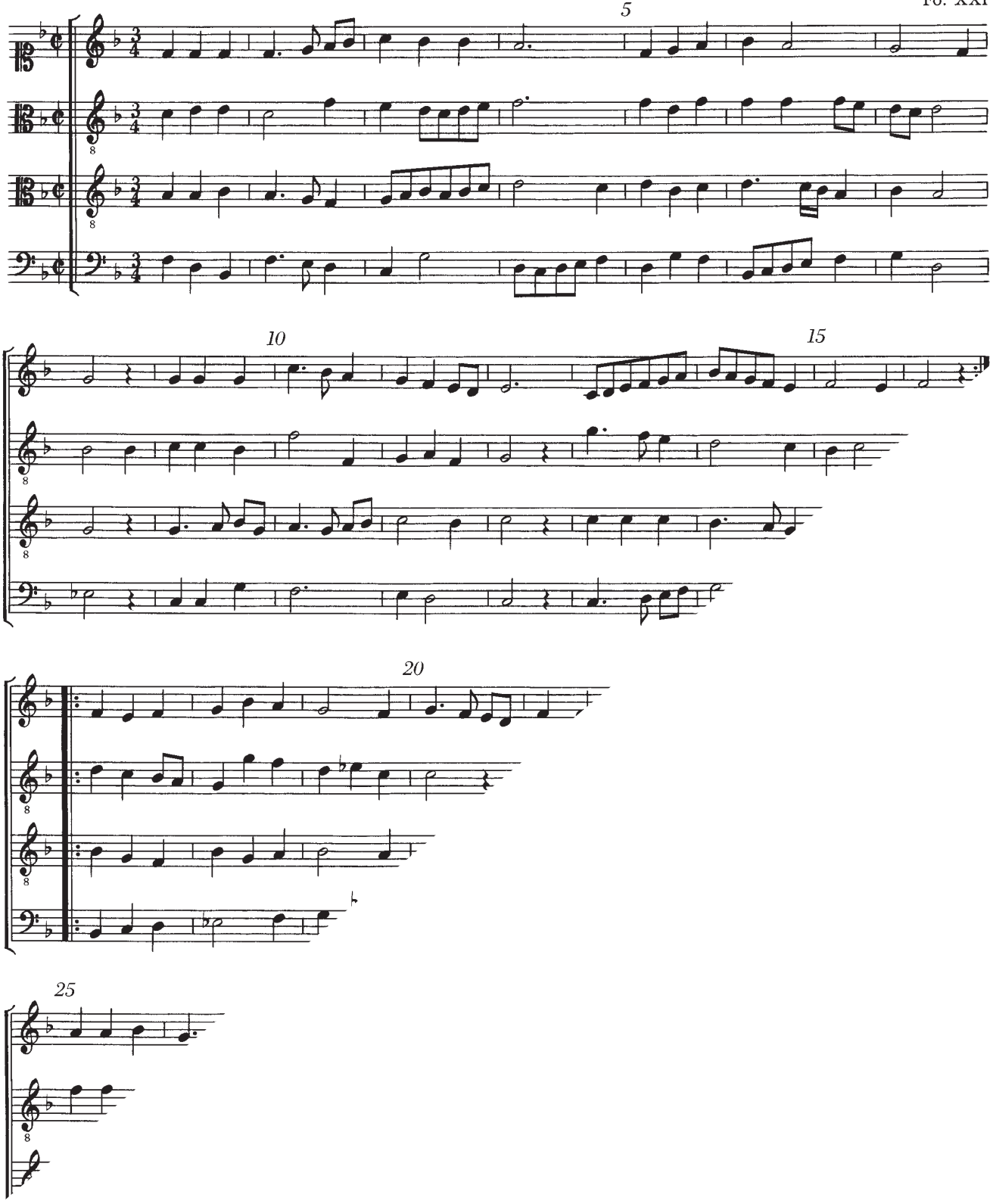
Fo. VI



© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Basse dance

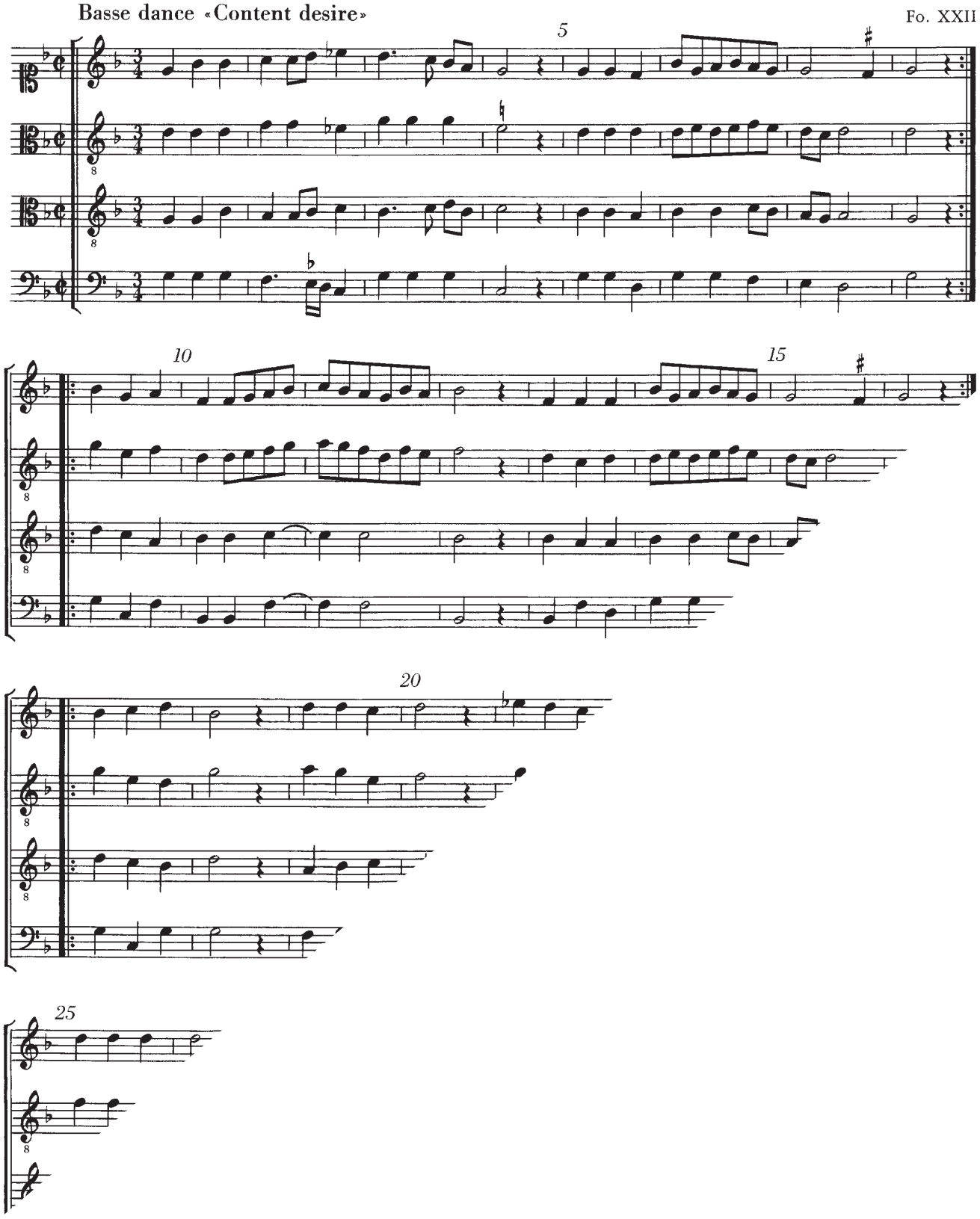
Fo. XXI



© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Basse dance «Content desire»

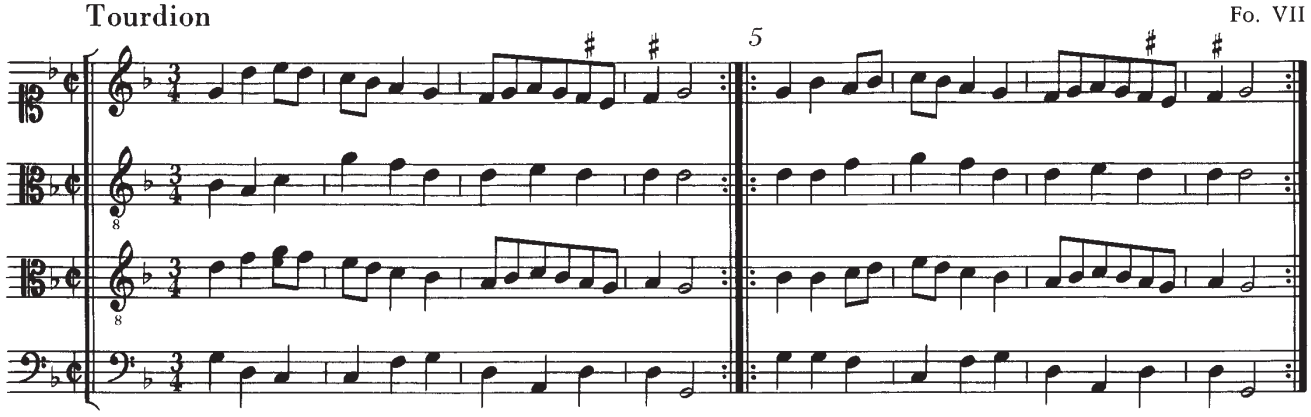
Fo. XXII



© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

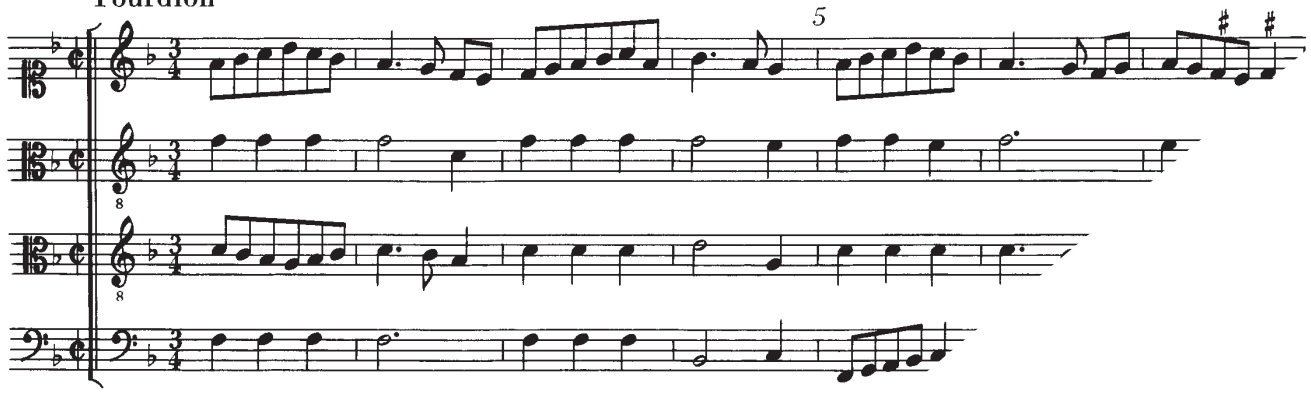
Tourdion

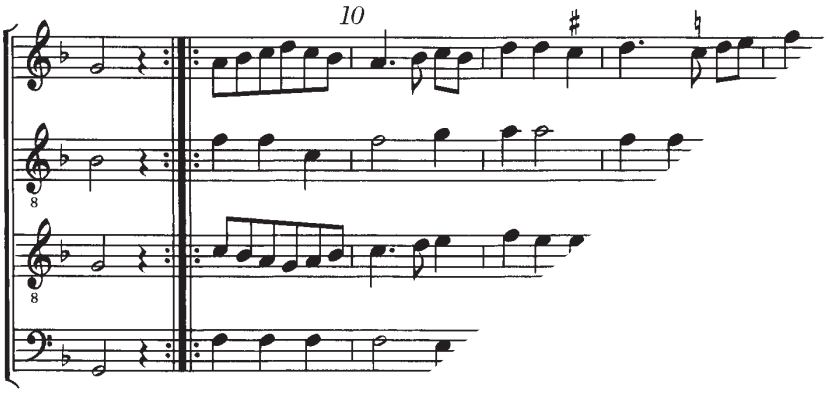
Fo. VII



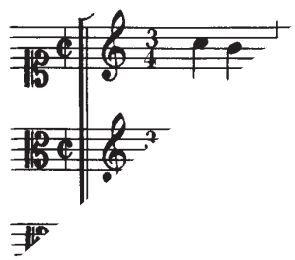
Tourdion

Fo. VIII

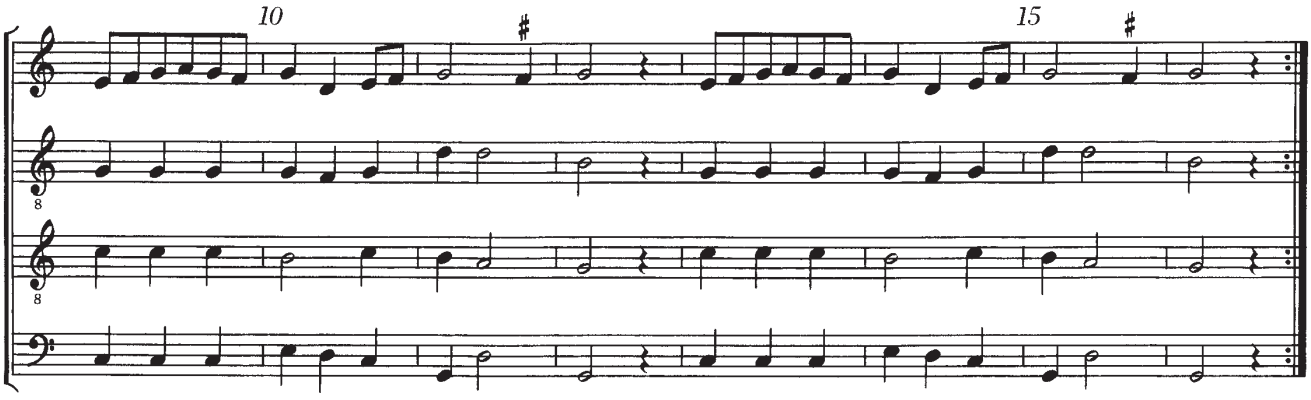


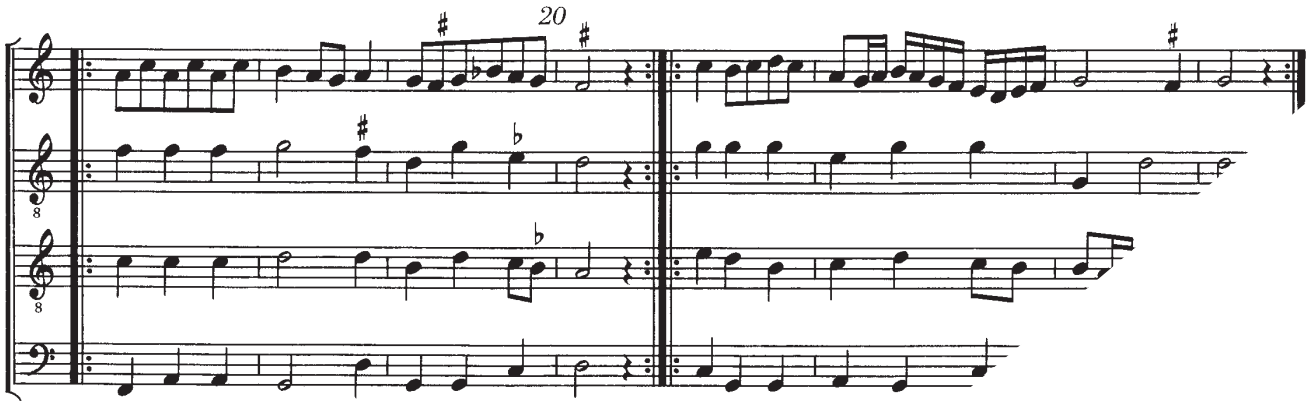


Tourdion

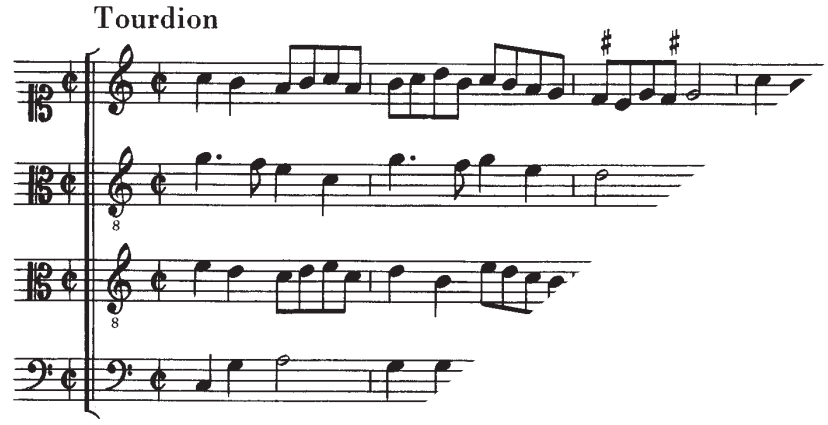


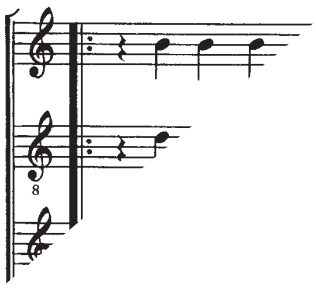
© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)





Tourdion

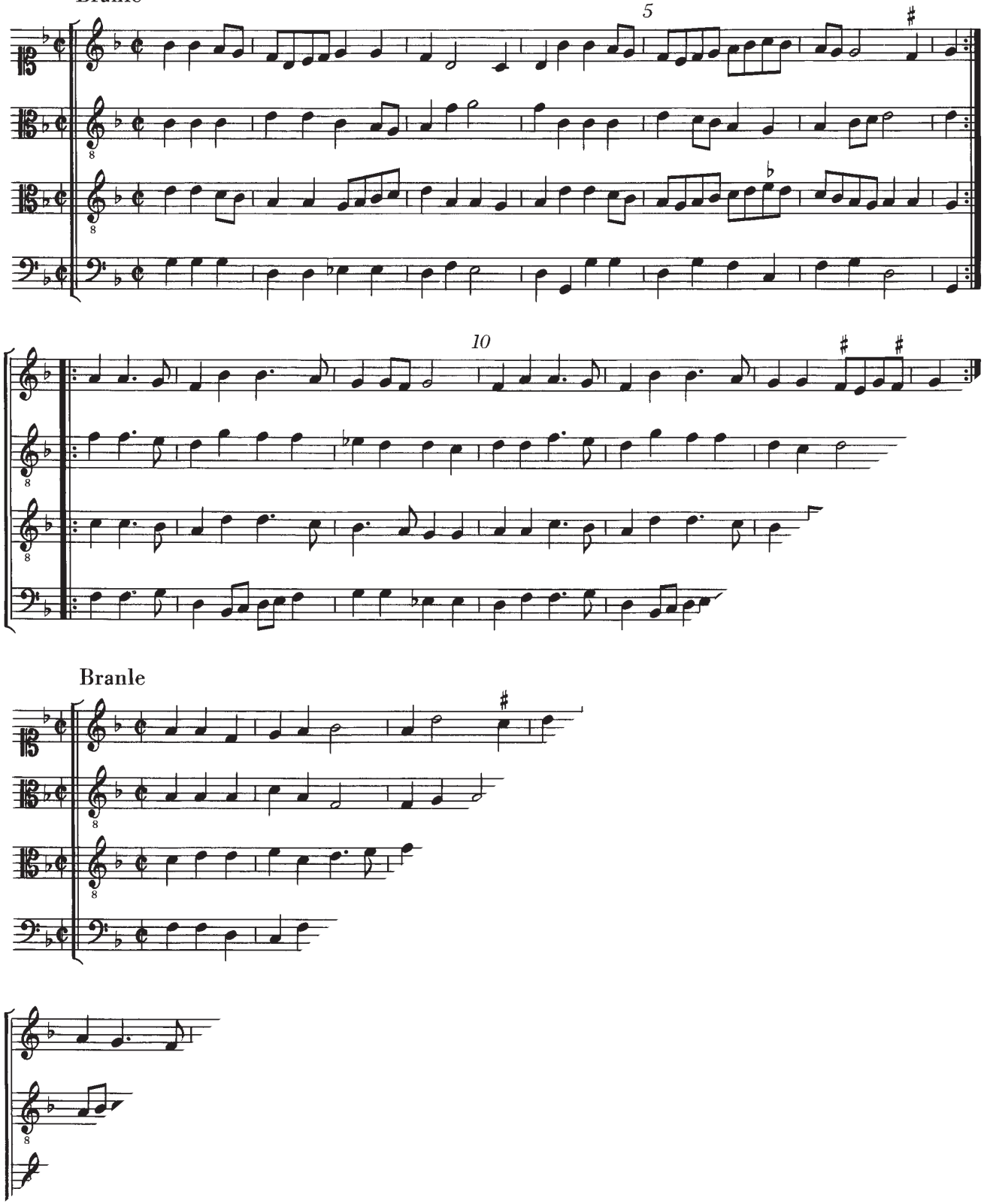




© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Branle

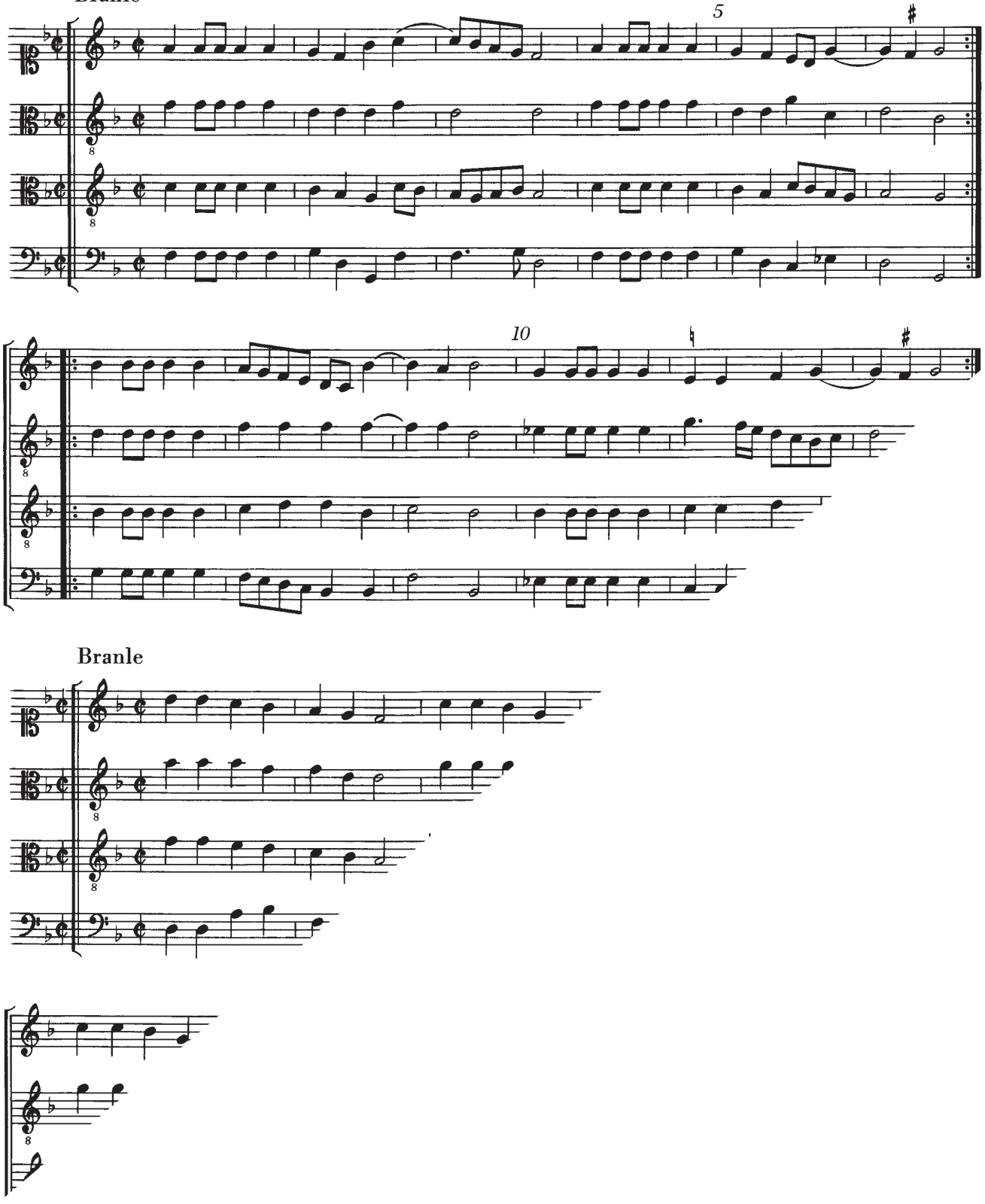
Fo. XI



© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Branle

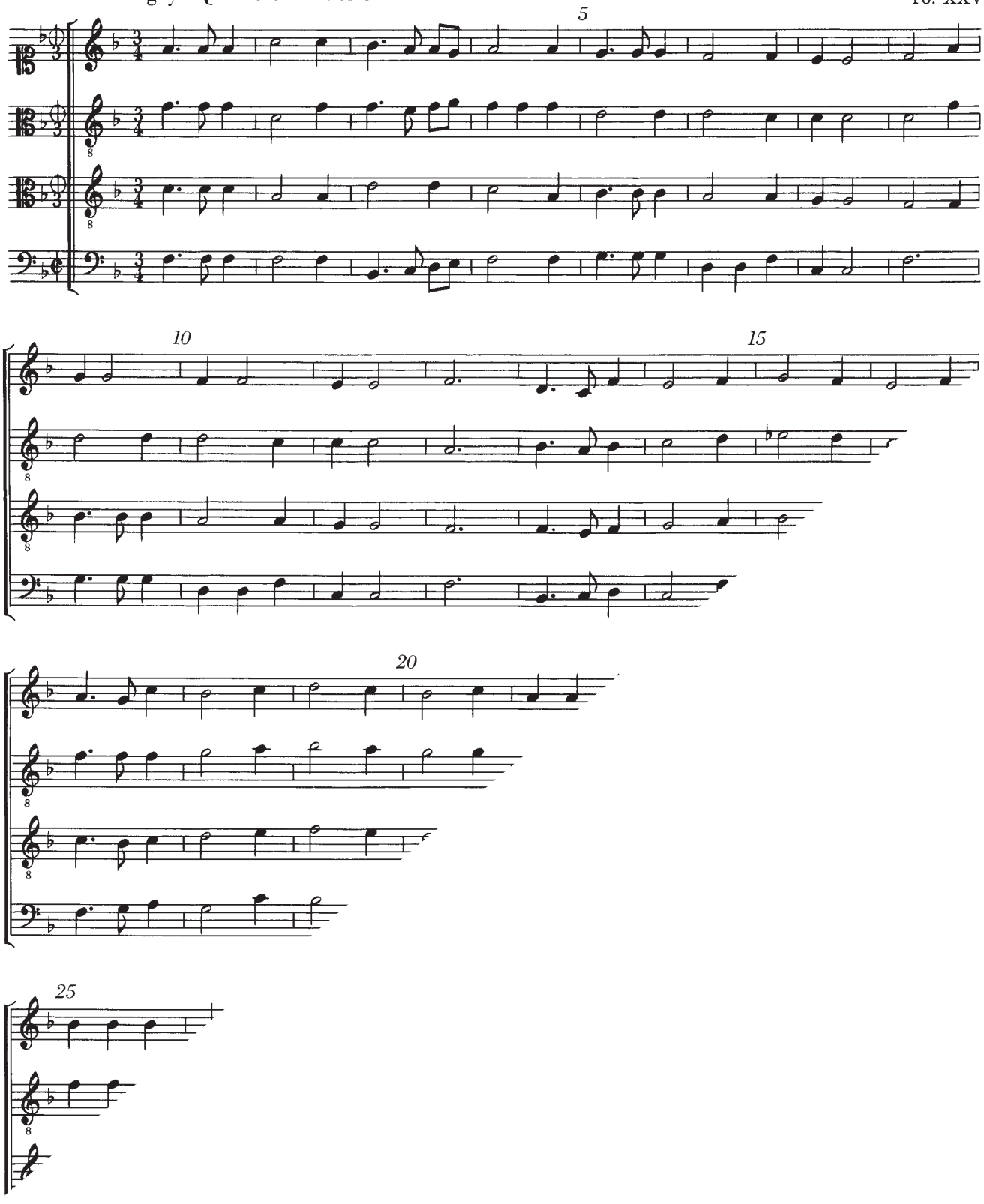
Fo. XII



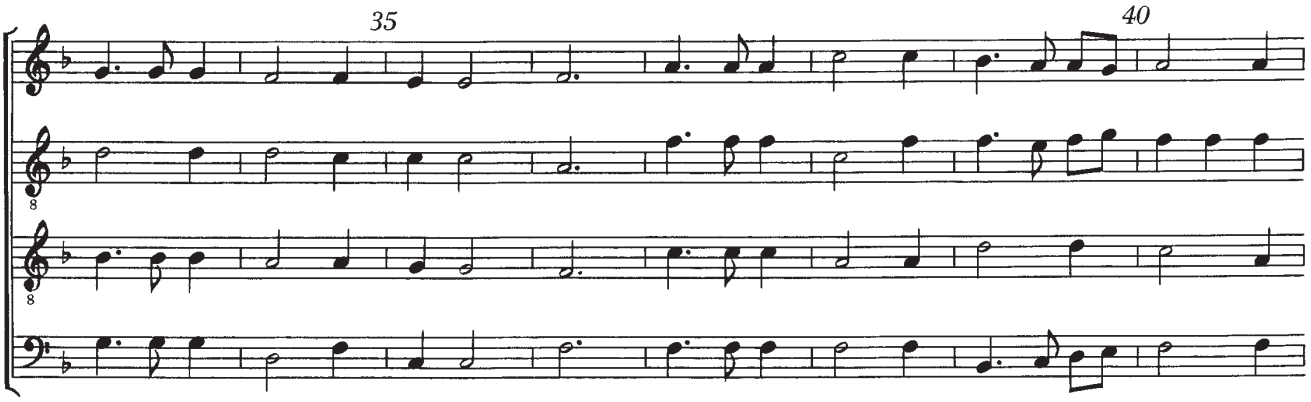
© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

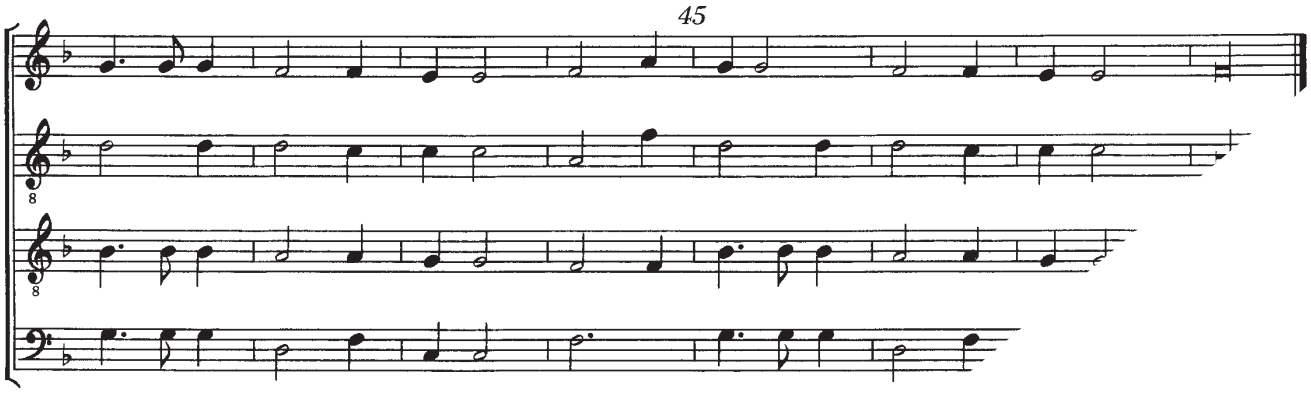
Branle gay «Que ie chatouelle»

Fo. XXV

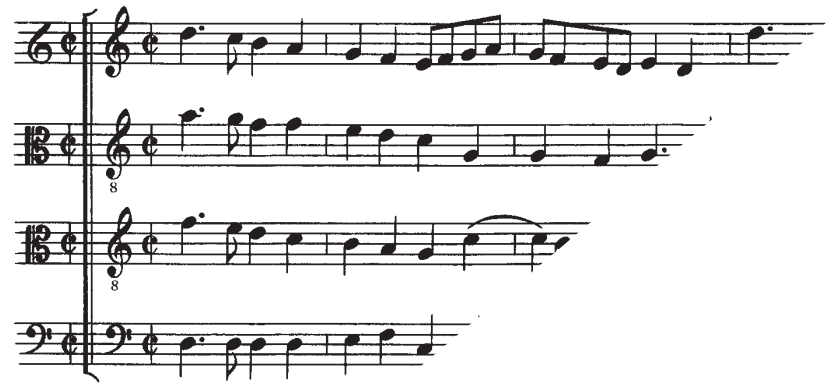


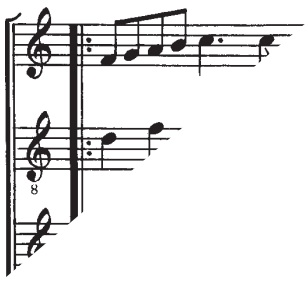
© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)





Branle

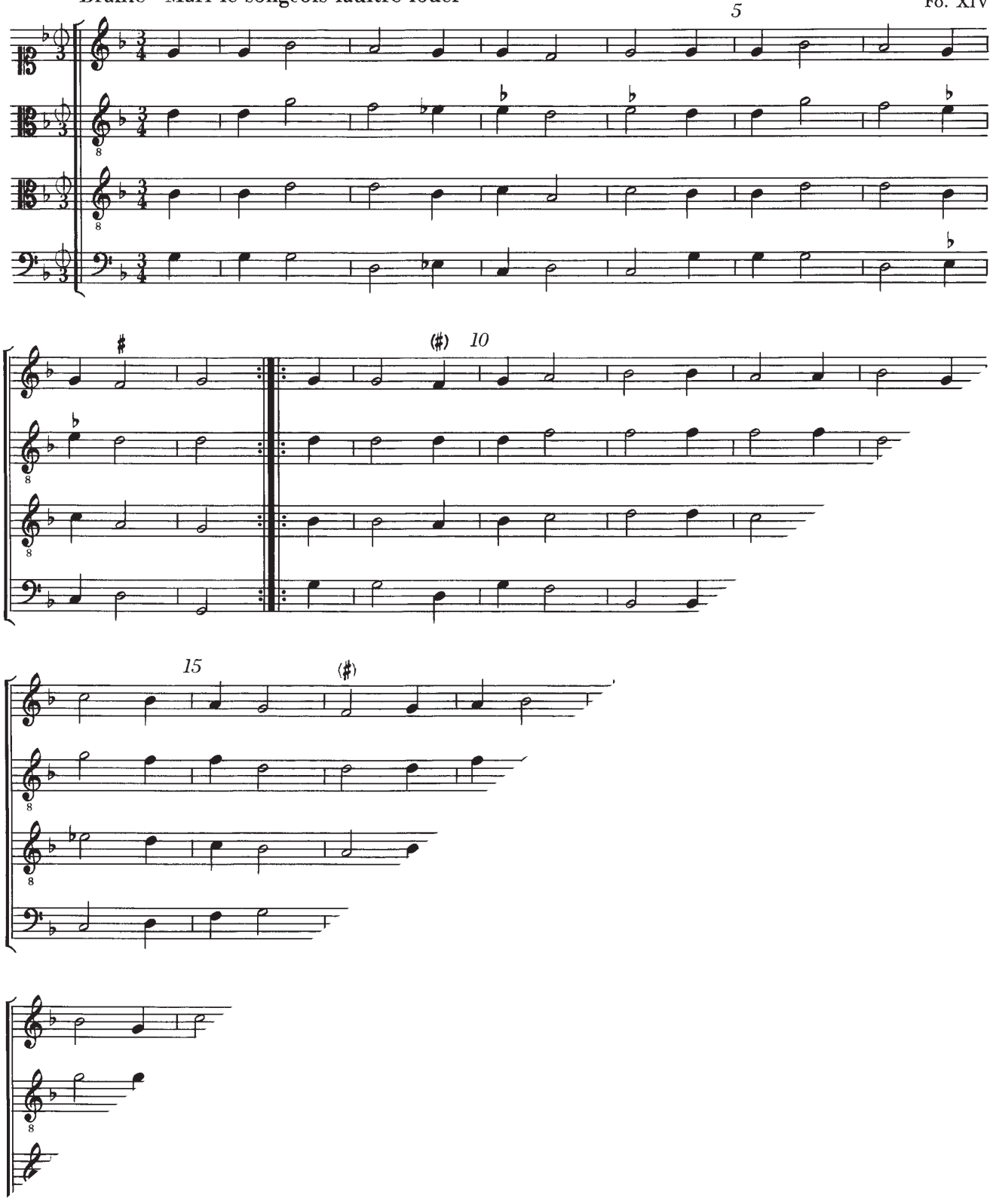




© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)

Branle «Mari ie songeois laultre iouer»

Fo. XIV



© 1966 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 3603 (Noteninfo)