

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK



Eberhard Werdin
(1911 – 1991)

Der Weg nach Bethlehem

Weihnachtliche Suite

The Way to Bethlehem

Christmas Suite

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Der Weg nach Bethlehem

Weihnachtliche Suite von Eberhard Werdin

1. Maria durch ein' Dornwald ging

Blockflöten · Recorders

Alt I

Alt II
(oder Tenor)

Sopran

Alt I

Alt II

legato

2. Verkündigung

Matthäus 1, 18-21

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Sehr ruhig

8

Lukas 2, 13-14

3. Engelkonzert

8 Vom Himmel hoch, o Englein, kommt

8

4. Hirtenlied

Kommet, ihr Hirten

8

First system of the musical score, featuring three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices.

3

2

1.

poco rit.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a tempo marking 'poco rit.'.

2.

Third system of the musical score, featuring a second ending bracket labeled '2.'.

8

Moderato (♩ etwa wie vorher ♩)

Fourth system of the musical score, marked 'Moderato' with a tempo instruction '(♩ etwa wie vorher ♩)'. It features a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

8

Fifth system of the musical score, continuing the accompaniment.

Matthäus 2, 1-2

5. Zug der drei Könige

Die heil'gen drei König mit ihrem Stern

Oberbayern

⁸ Gemessen schreitend

Die heil' - gen drei Kö - nig mit
ich euch be - sin - gen, ihr

ih - ri - gem Stern will
Frau-en und
Herrn. Ihr
Ster-ne gab al - len den Schei - - ne, ein
neu-es Jahr geht uns her - ei - - ne.

⁸ poco grazioso

6. In dulci júbilo

The image shows a musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. They feature a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The score is divided into three systems, each with a brace on the left side. The first system has three staves, the second has two, and the third has two. The music concludes with a final cadence in the bottom staff.

Der Part der Altblockflöte II kann auch mit einer Tenorblockflöte besetzt werden. An den wenigen Stellen, an denen er zu hoch liegt, ist eine Ausweidlösung für Tenorblockflöte vermerkt.

Phrasierungen sind nur sehr sparsam angedeutet. Sie bleiben weitgehend den Ausführenden überlassen.

Im Falle einer geschlossenen Aufführung des gesamten Zyklus können zwischen den einzelnen Nummern die in einem Kasten vermerkten Stellen aus der Heiligen Schrift nach Belieben gelesen werden.

The part of the 2. alto recorder can be played by a tenor recorder, too. In those few passages which get up to high for the tenor recorder you will find alternative notes.

Phrasings are only scarcely indicated and should be left to the discretion of the players.

When performing the whole Suite, the indicated passages from the Holy Bible could be read between the single movements.