Edition Moeck Nr. 1556

STEFAN THOMAS • VERÄNDERUNGEN

3 Baßblockflöte

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

STEFAN THOMAS
(*1968)

Veränderungen

für drei Baßblockflöten

Edition Moeck Nr. 1556
MOECK VERLAG CELLE

© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)

Von allen Instrumenten der Blockflötenfamilie hat die Baßflöte den für mein Empfinden interessantesten Klang, der mich an ein leises, zartes Orgelregister erinnert. Diese Assoziation ergab dann auch den Ausgangspunkt für meine Komposition. Das Stück beginnt mit einem eigentlich einstimmig gedachten kurzen melodischen Motiv, dessen Töne aber auf die drei Instrumente verteilt werden, was einen ähnlichen Klangeindruck ergibt wie eine Orgel, die in einer großen halligen Kirche gespielt wird.

Das Dreitonmotiv des Beginns wird in leicht veränderter Form wiederholt, was zu einem neuen Motiv führt, das ebenfalls kaum merklich verändert wird, in seiner Grundstruktur aber gleich bleibt – ein Verfahren, das dem Werk seinen Namen gab.

Die Komposition *Veränderungen* wurde am 17.10.1993 im Beckmannsaal in Celle vom TRIO DIRITTO uraufgeführt, dem das Stück auch gewidmet ist.

Of all the instruments in the recorder family, for me the bass recorder has the most interesting timbre, one which reminds of a soft, gentle organ register. This association then became the point of departure for my composition. The piece begins with what is really a monophonically conceived motive, whose pitches however are spread across three instruments, so that a sound emerges like that of an organ being played in a large, reverberant church.

The three-pitch motive of the opening is repeated in slightly varied form, which leads to a new motive, which in turn is itself varied ever so slightly, but which in terms of its internal structure remains unchanged – a procedure which gave this work its name.

The composition *Veränderungen* (Changes) was premiered in the Beckmann-Hall in Celle on October 17, 1993, by TRIO DIRITTO, the ensemble to whom the work is dedicated.

Translation: S. Corbett

Parmi tous les instruments qui composent la famille des flûtes à bec, c'est à mon avis la flûte basse qui possède le son le plus intéressant. Ce son doux et léger me fait penser à celui d'un orgue. Cette association d'idées m'a donné envie de composer cette pièce. Le morceau commence par un court motif mélodique à une voix. Cependant, ce motif est interprété par trois instruments, si bien que les accords qui s'élèvent rappellent ceux d'un orgue qui résonne dans une grande église.

Le motif à trois tons du début est repris et quelque peu modifié, ce qui donne naissance à un nouveau motif, qui est à son tour légèrement modifié mais reste le même dans sa structure de base. Ce procédé de modifications successives a donné son nom à la pièce.

C'est le TRIO DIRITTO, à qui est dédié *Veränderungen* (Modifications), qui a exécuté ce morceau pour la première fois le 17.10.1993 dans la salle Beckmann à Celle. *Traduction: A. Rabin*

Stefan Thomas

© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)

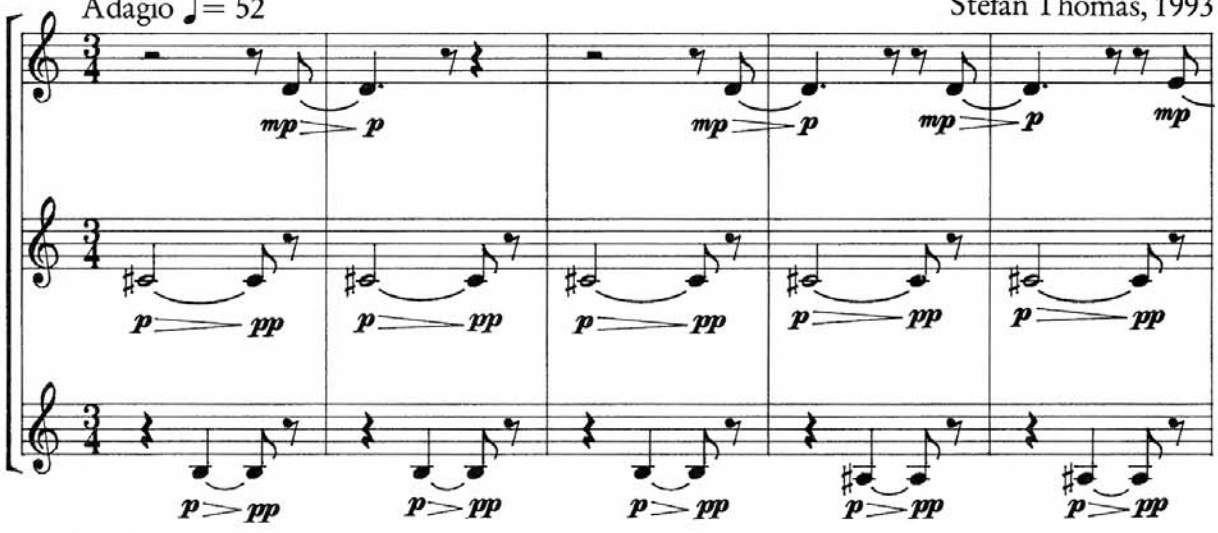
Veränderungen

für drei Baßblockflöten*

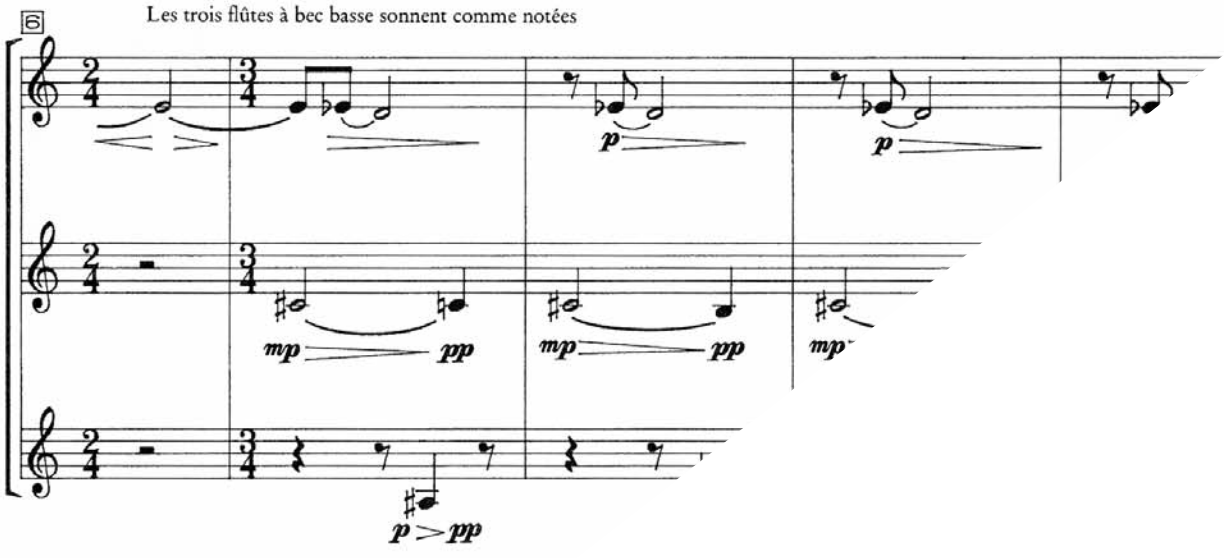
Adagio ♩= 52

Stefan Thomas, 1993

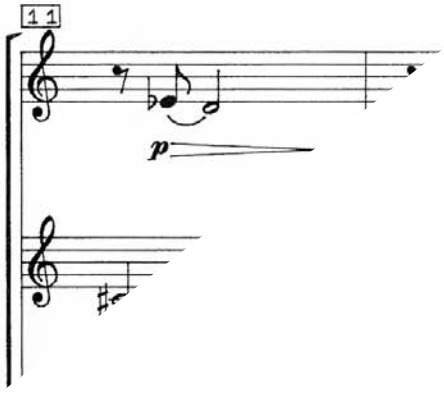
Blockflöten · Recorders
Flûtes à bec



*Die drei Baßblockflöten sind klingend notiert
The three bass recorders sound as written
Les trois flûtes à bec basse sonnent comme notées

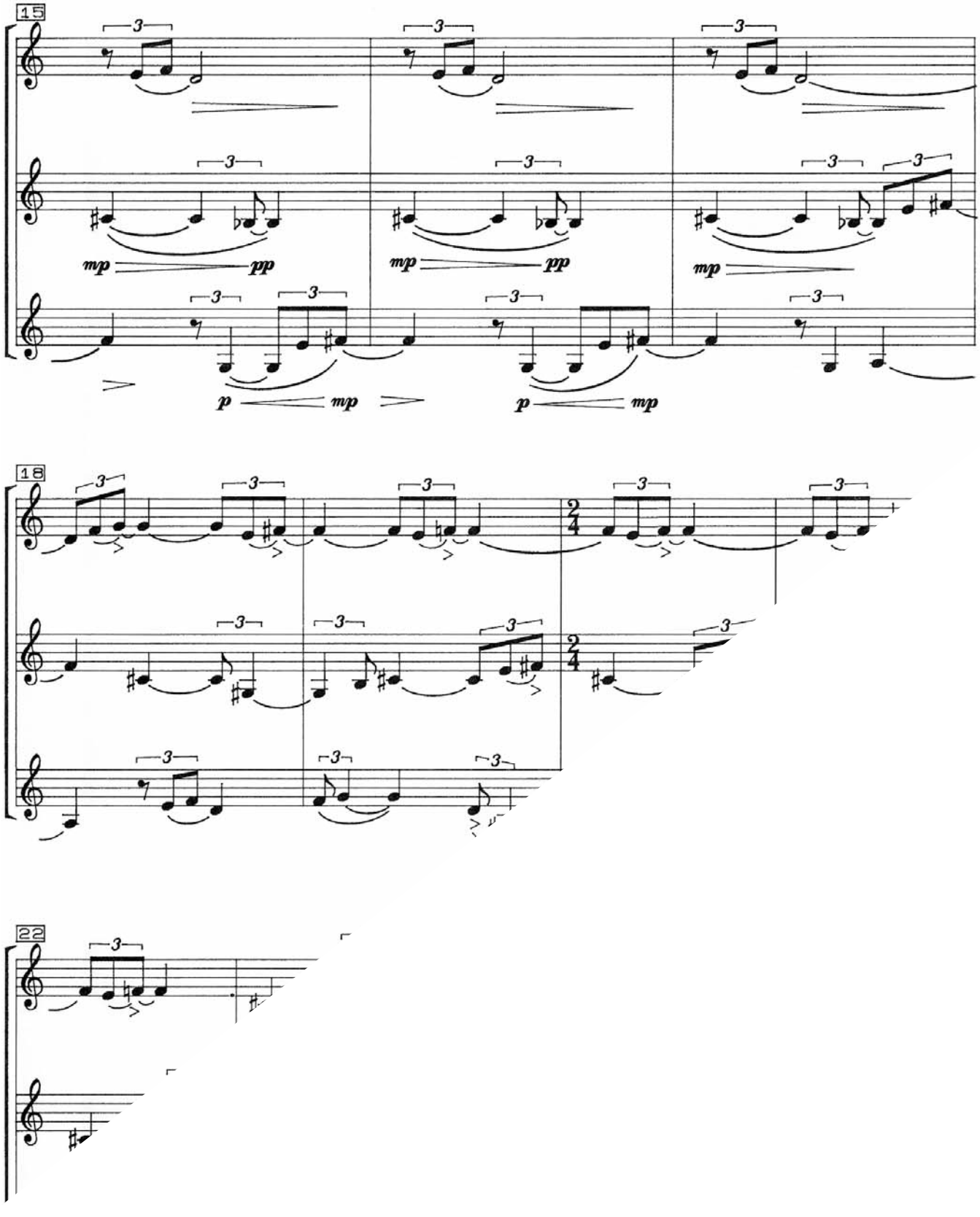


6

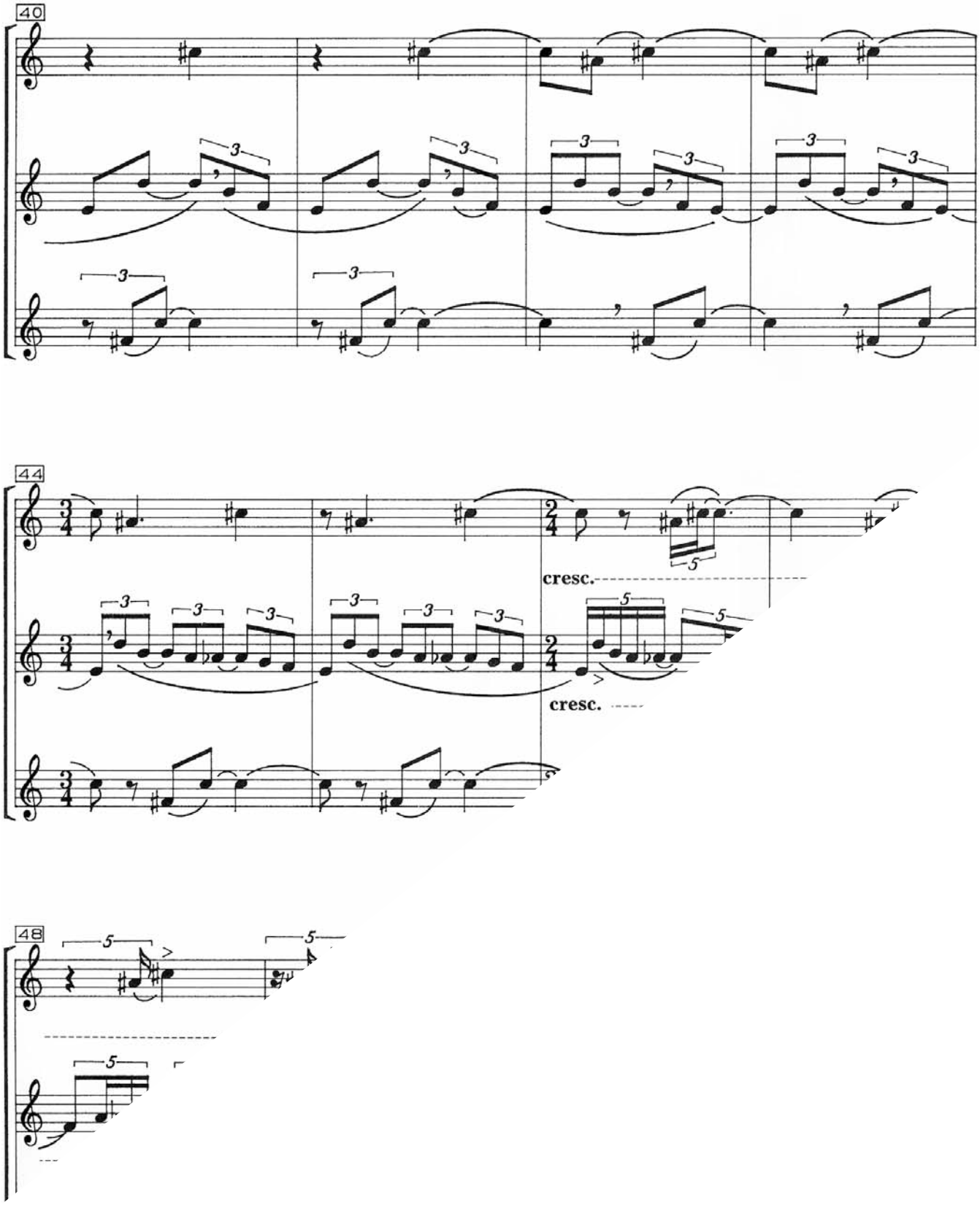


11

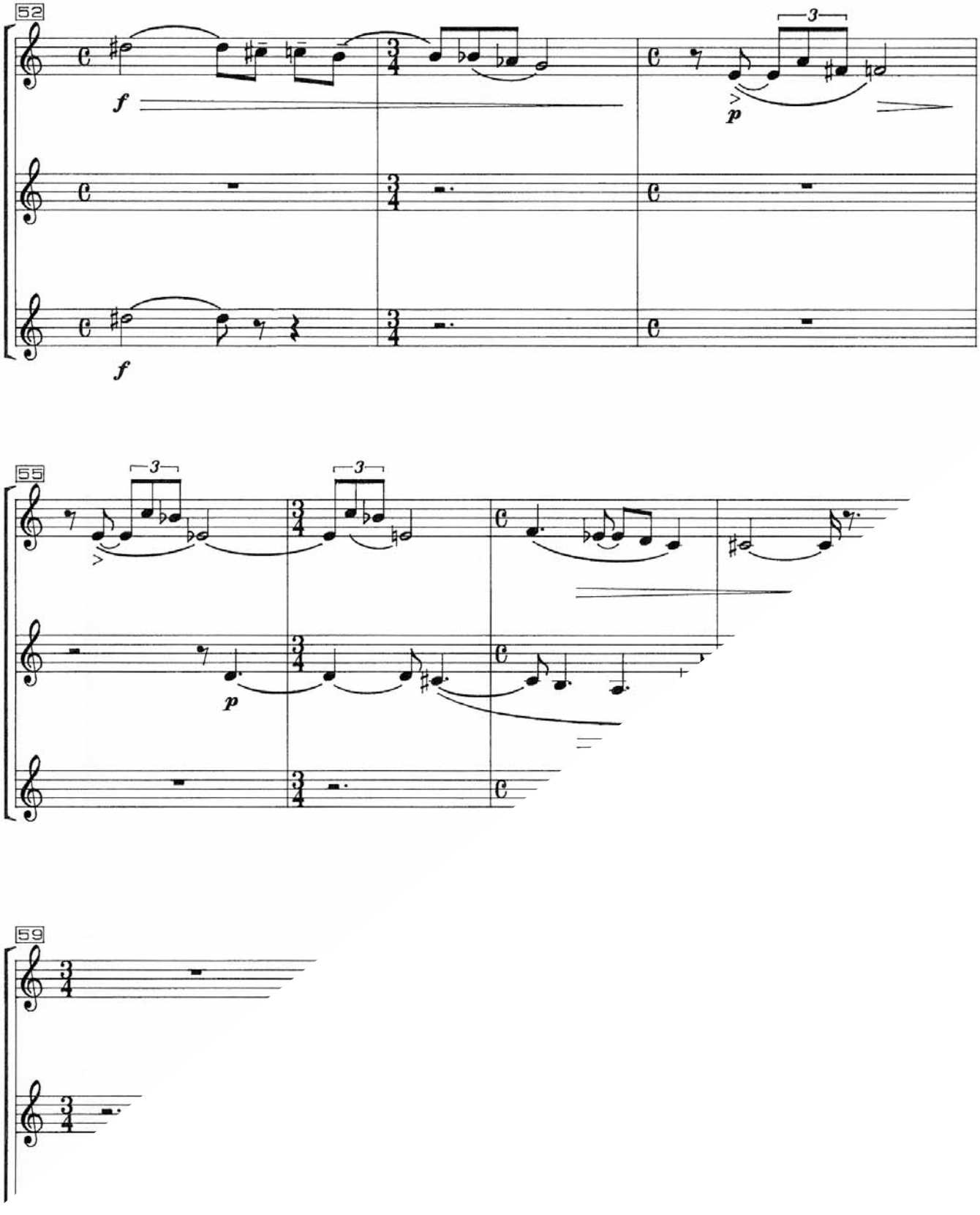
© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)



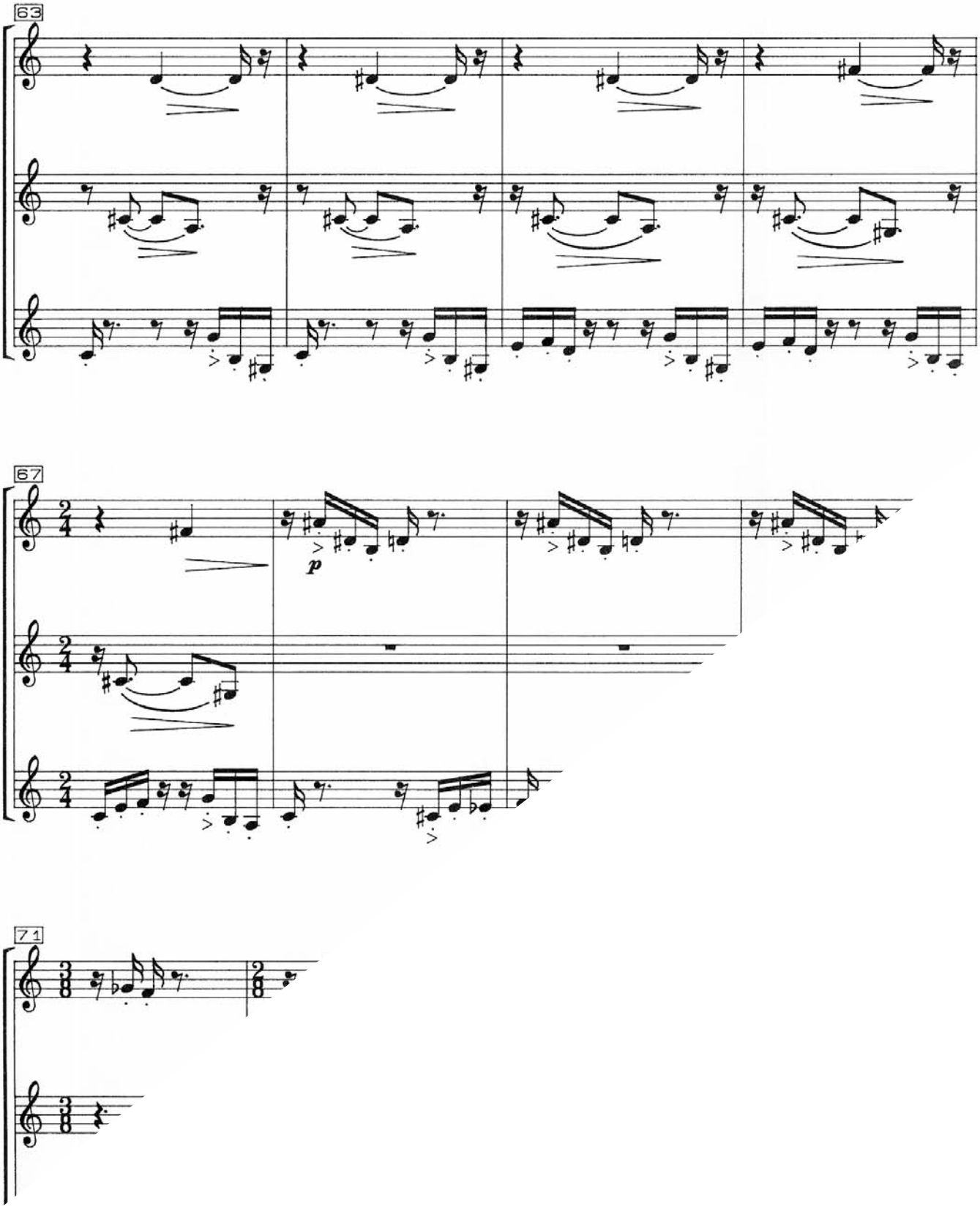
© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)



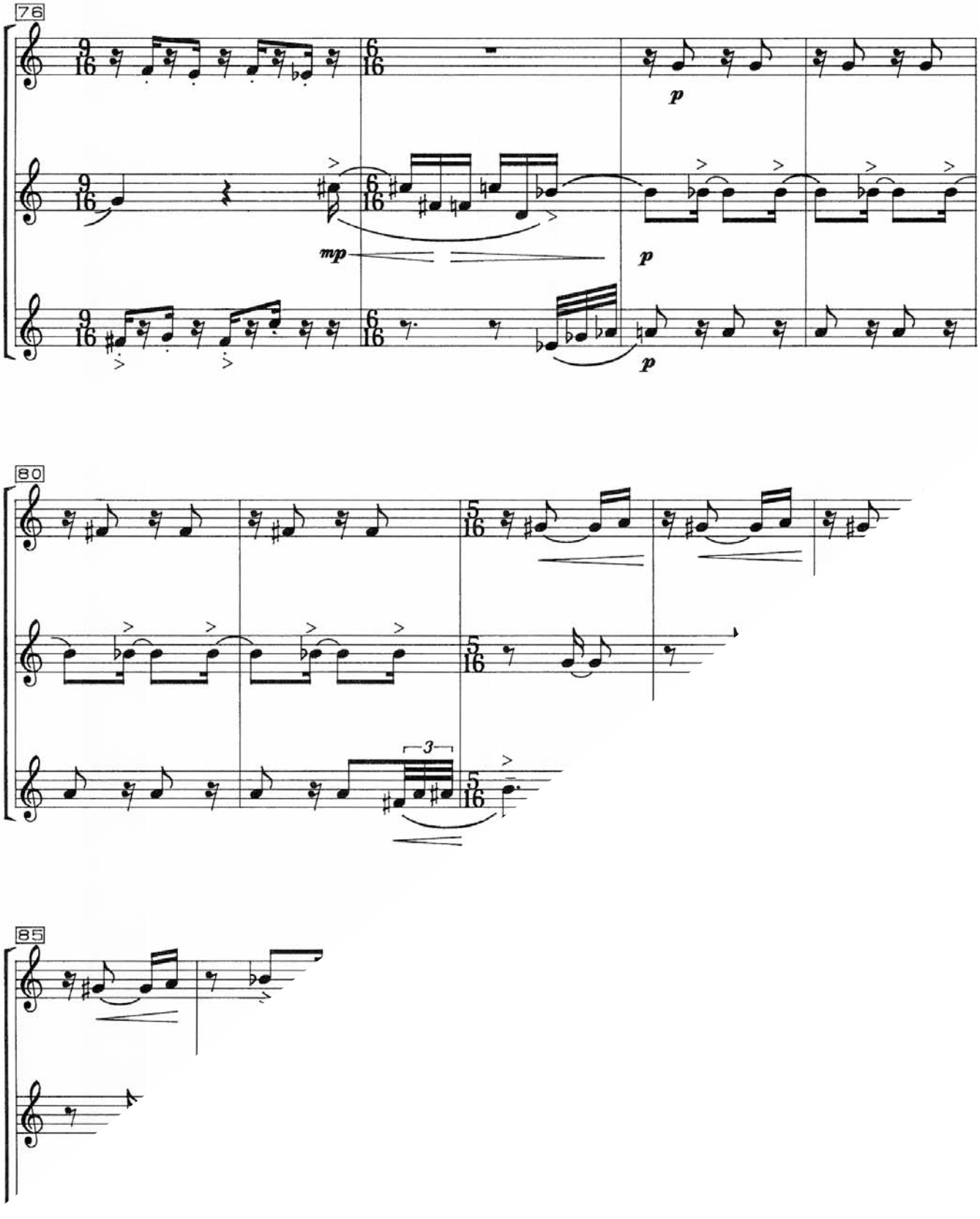
© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)



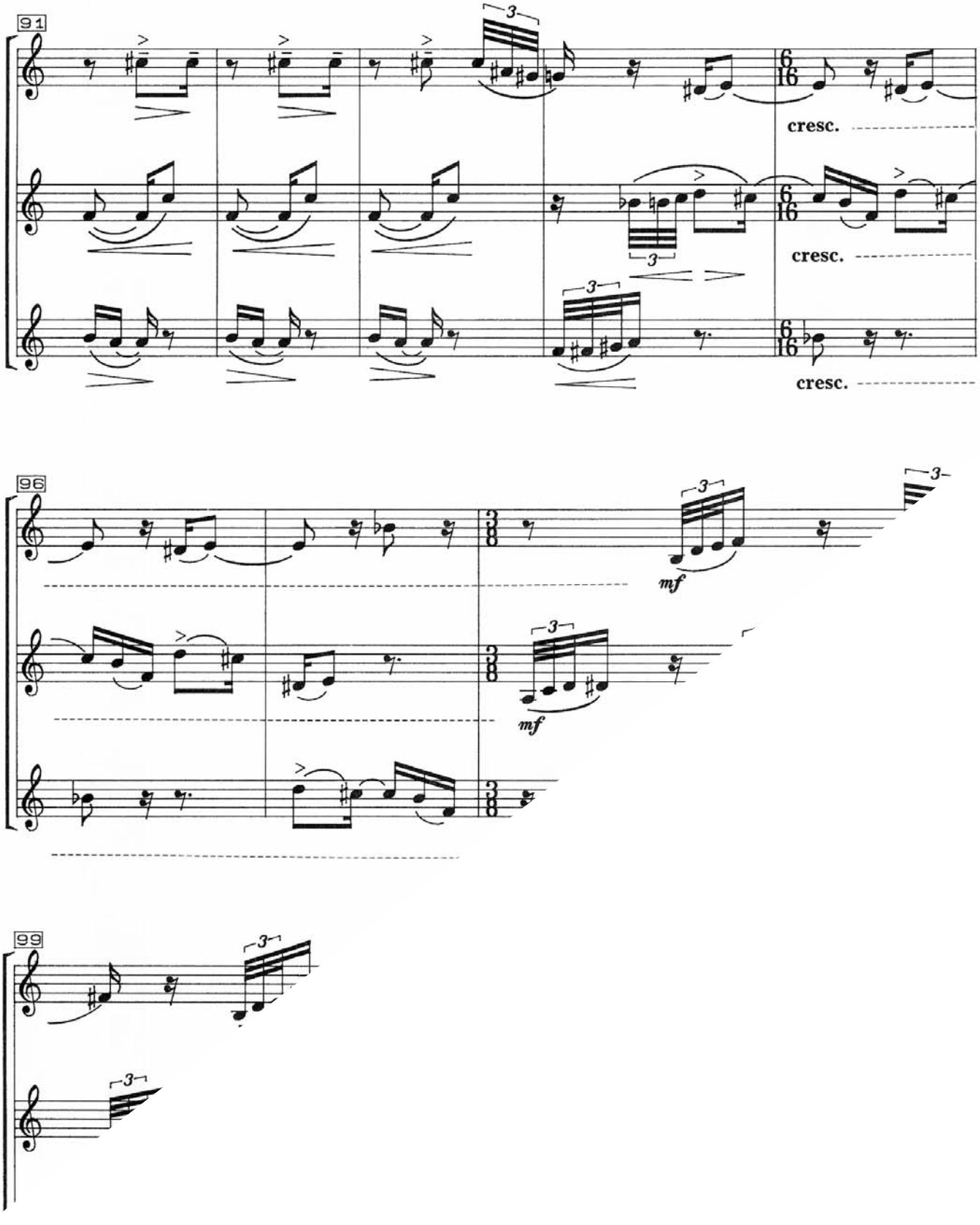
© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)



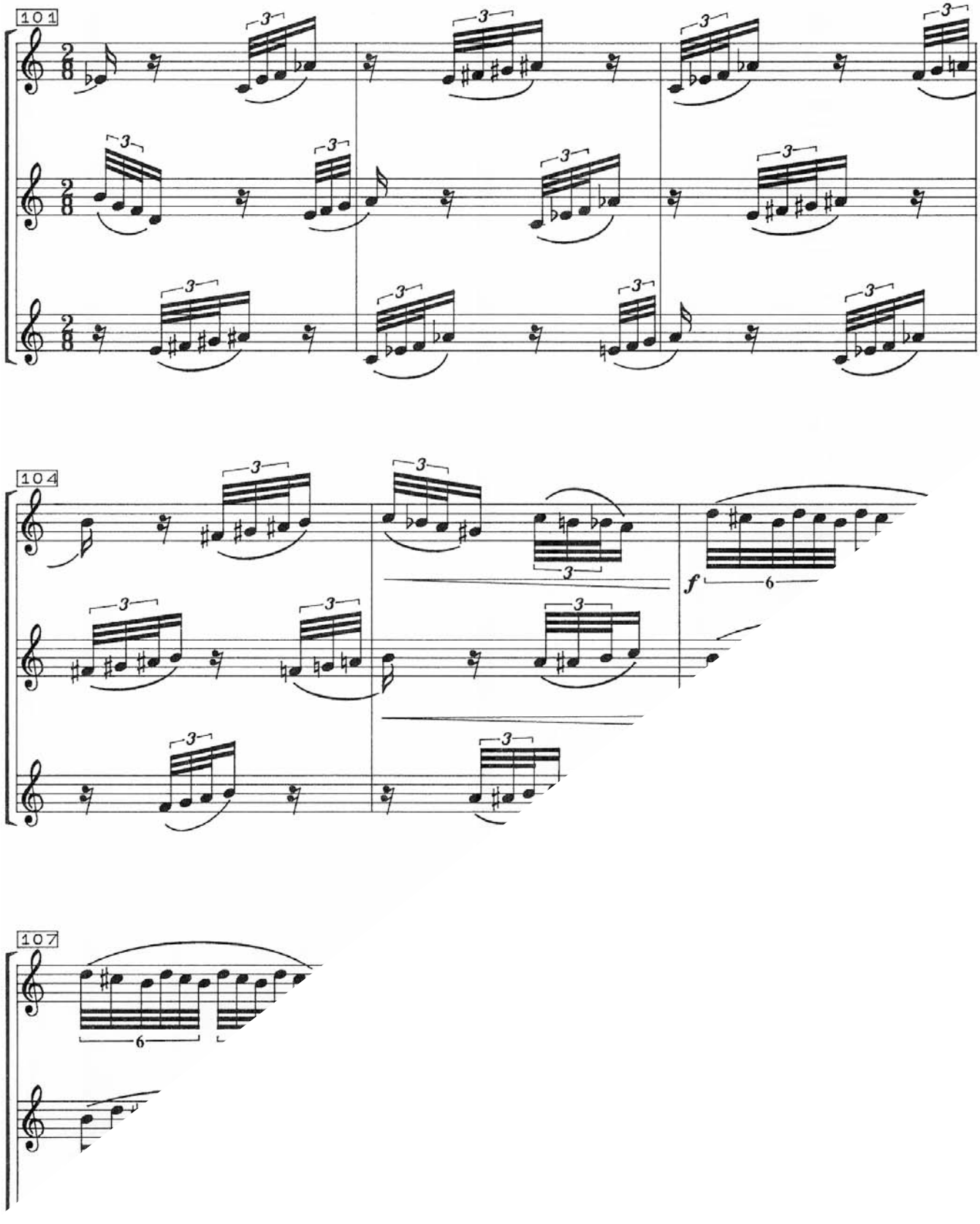
© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)



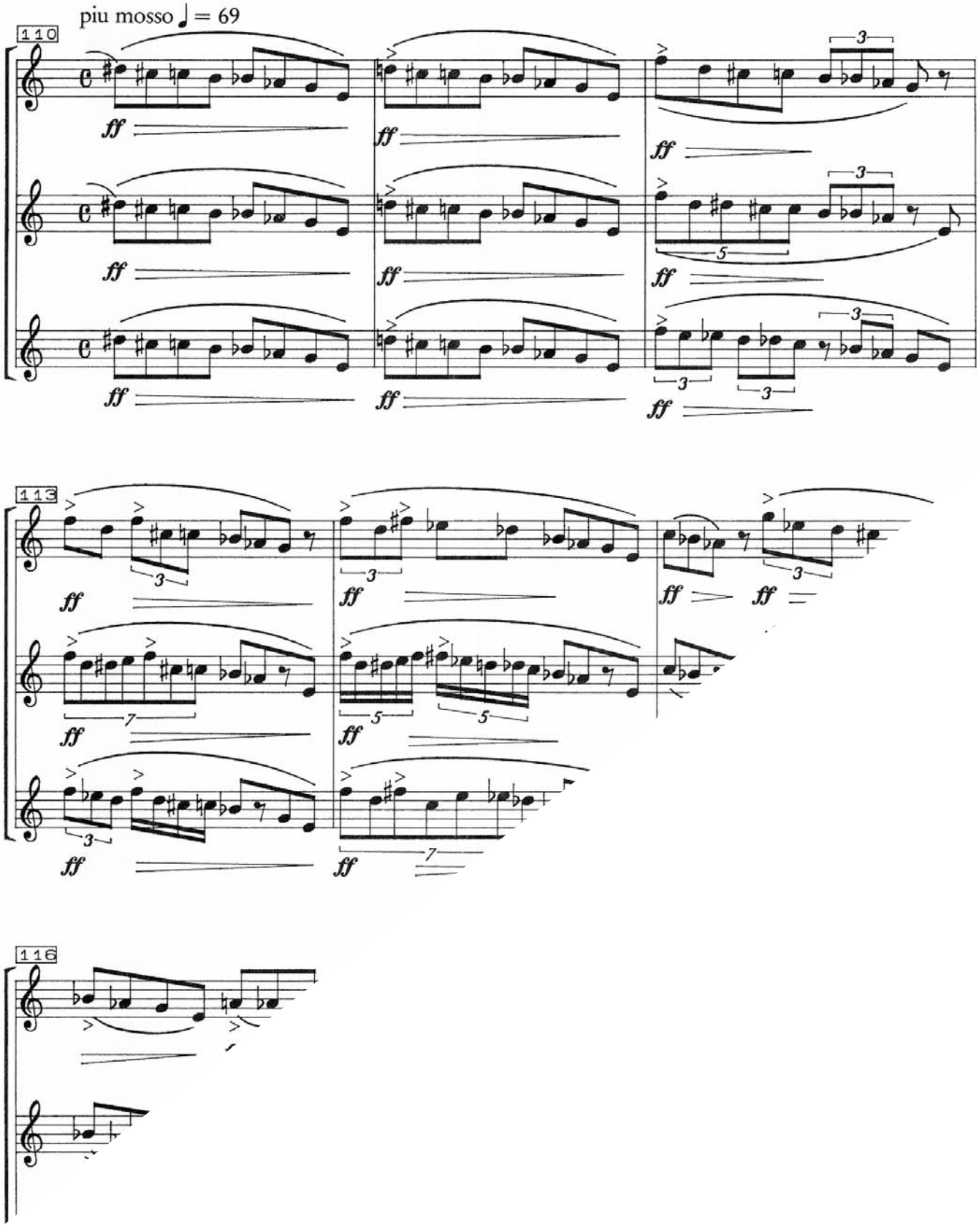
© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)



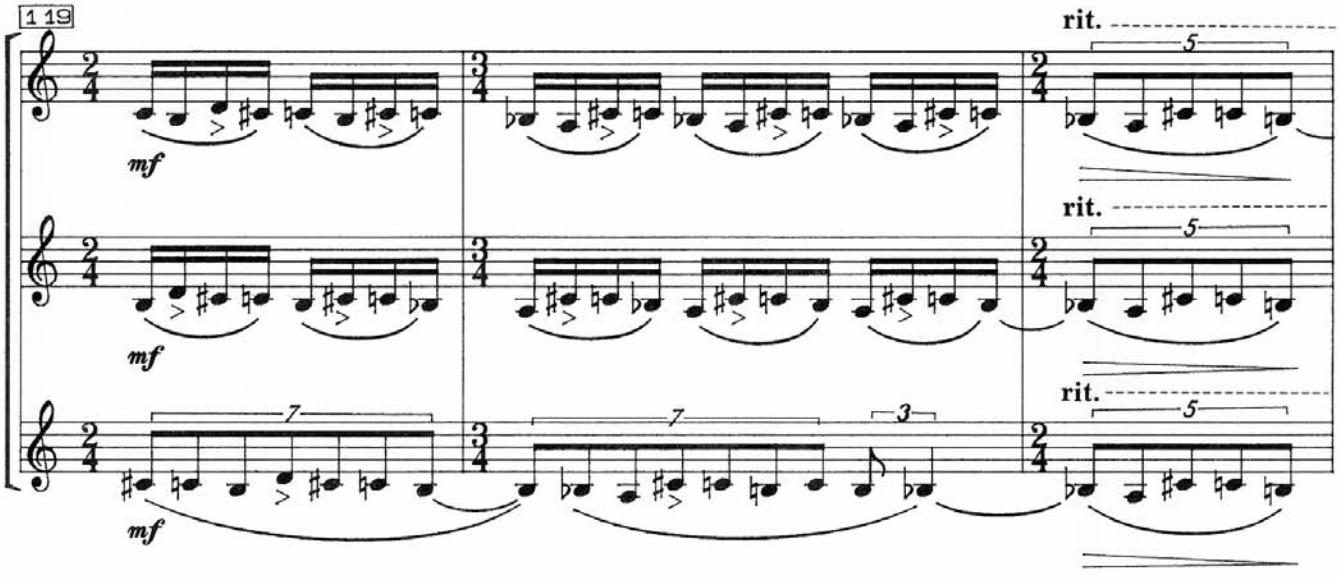
© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)

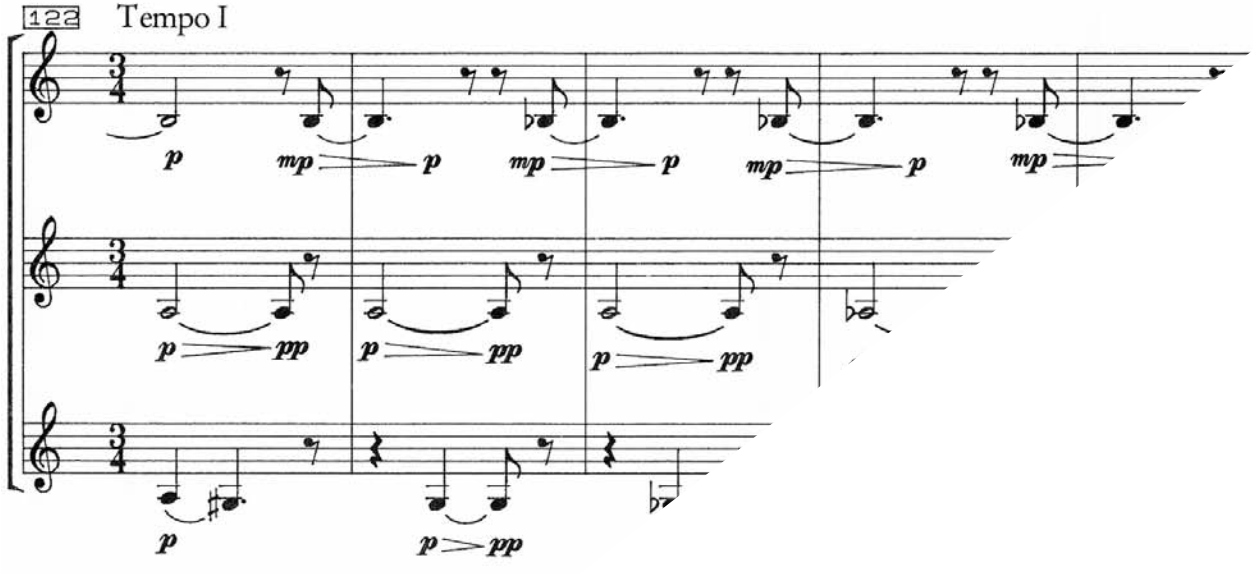


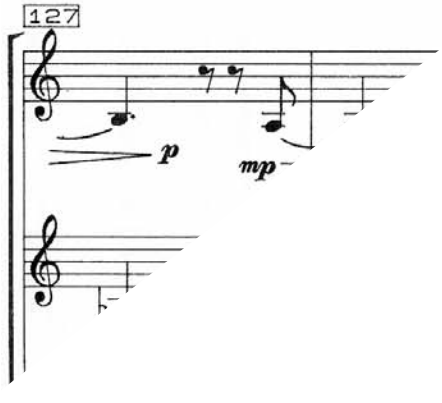
© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)



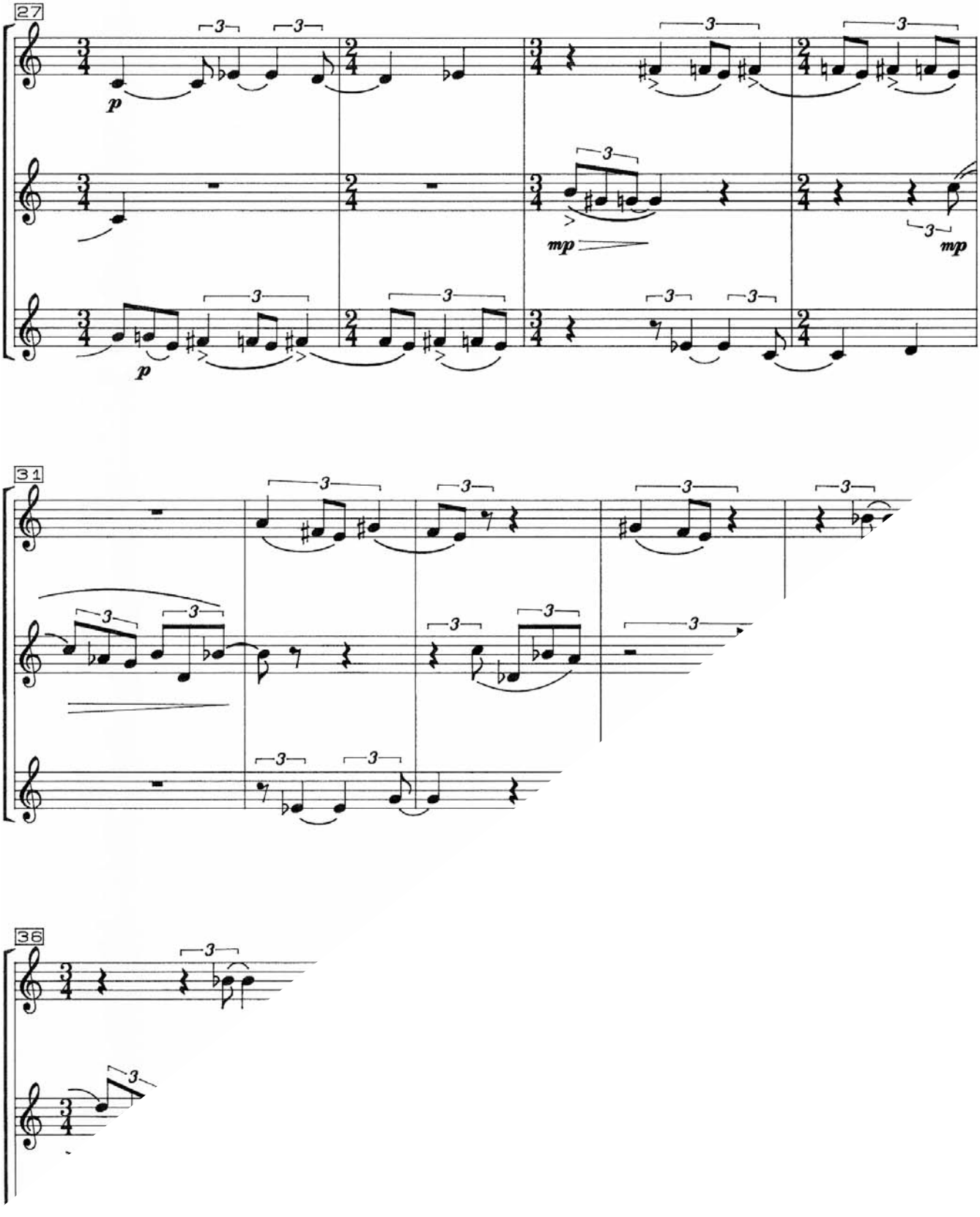
© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)







© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)



© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1556 (Noteninfo)