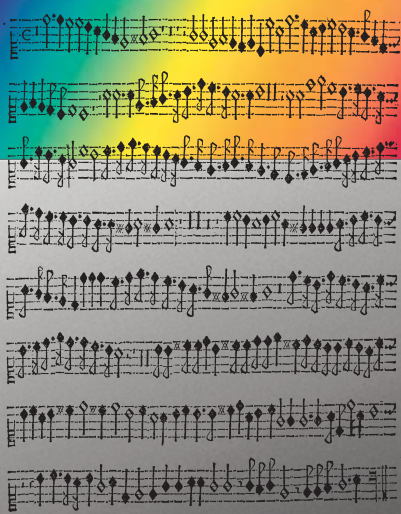


ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK



Gypsy

für drei Blockflöten

arrangiert von

Sylvia Corinna Rosin

for three recorders

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

In *Gypsy* habe ich zwei als „Zigeunerweisen“ bekannte Traditionals für Blockflötentrio arrangiert. Die dritte Stimme kann mit Bassflöte oder Subbass gespielt werden.

Das Stück erfordert eine im Zusammenspiel fein abgestimmte agogische Spielweise. Angaben dazu finden sich in den Vortragsbezeichnungen der verschiedenen Abschnitte.

In *Gypsy* I have arranged two well-known traditional gypsy tunes for recorder trio. The third part can be played with bass or sub bass.

The piece demands subtle agogic when playing together. This will be elucidated in the expression marks at every section.

Translation: J. Whybrow

Dans le morceau intitulé *Gypsy*, j'ai réalisé un arrangement de deux chants tziganes traditionnels pour trio de flûtes à bec. La troisième voix peut être interprétée par une flûte basse ou une soubasse.

Ce morceau exige une interprétation commune très exacte d'un point de vue de l'agogique; des explications sont disponibles à ce sujet dans les indications d'interprétation précédant les différentes parties. Traduction: A. Rabin-Weller

/	Glissando	glissando	Glissando
+ L	Mit Luftgeräusch, Artikulation „T“ mit geöffnetem Mund	leaking air, articulation “T” with mouth opened	Avec bruit d'air, Articulation en «t», bouche ouverte
Flz.	Flatterzunge	flutter-tongue	Flatterzunge

Sylvia Corinna Rosin
Oktober/October/octobre 2010

Gypsy

für drei Blockflöten (ATB/Sb)

Traditional

Arrangement: Sylvia Corinna Rosin

lento, tempo rubato, espressivo

First system of music for three Blockflöten (ATB/Sb). The staves are labeled A, T, and B (Sb). The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The A part starts with a melodic line, while the T and B parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments.

Second system of music, starting at measure 7. The A part continues its melodic development, while the T and B parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments.

Third system of music, starting at measure 14. The A part continues its melodic development, while the T and B parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments.

Fourth system of music, starting at measure 21. The A part continues its melodic development, while the T and B parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments. The tempo marking *poco rit.* is present above the staff.

28 *vivo*

34 *scorrevole, con sentimento*

40

46

52

58

presto

62

sputato

66

furioso
Flz.

70

74