Edition Moeck Nr. 1566

MATTHIAS MAUTE • SUITE EN TRIO

Tenorblockflöte
Baßblockflöte
Großbaßblockflöte

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

MATTHIAS MAUTE
(*1963)

Suite en trio

für Tenorblockflöten,
Baßblockflöte in f,
Baßblockflöte in c

3 Spielpartituren

Extrastimme für Baßblockflöte in f liegt bei,
so daß die SUITE EN TRIO auch mit Tenorblockflöte
und zwei Baßblockflöten spielbar ist.

Edition Moeck Nr. 1566

MOECK VERLAG CELLE

© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)

für
Markus Froemel und das
Ensemble Cabrioles

© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)

Vorwort

Die *Suitte en trio* beginnt und endet mit einem melancholischen *Plain Song*, der bewußt an die altenglische Consorttradition etwa eines William Byrd anknüpft.

Im Gegensatz zu dieser quasi altehrwürdigen Kunst steht der mittlere Teil, ein virtuoses Allegro, dessen Anklänge an Jazz und U-Musik deutlich den heutigen Zeiten entstammen. Die Einbeziehung vokaler Klänge ermöglicht gestalterische Freiheit, die auch eine gewisse Situationskomik durchaus zuläßt.

Zeichenerklärung

Plain Songs:	♩ ca. 120	Form A B A C A (bzw. K L K M K) Vorzeichen gelten nur für die Noten, vor denen sie stehen
Allegro:	♩ ca. 180	
	v = vokal	in E + T. 34 singen ohne Blockflöte (Kopfstimme in der angegebenen Lage)
	v + i =	in G ab Takt 36 den angegebenen Ton sowohl in die Flöte singen als auch spielen
	i =	instrumental
rein vokal:	m! =	Mund geschlossen, kurzer und laut gesummter Konsonant (in F)
	ha!! =	in I
	ooh =	in I
	,	angedeutete Zäsur
		Glissando zwischen den angebenen Tönen
		Sputato
	F.V.	Fingervibrato
		jazzig – dicht, beinahe gebunden.

Preface

The *Suitte en trio* begins and ends with a melancholy *plain song* which deliberately revives the old English consort tradition as exemplified in William Byrd.

The middle section is a contrast to this as it were time-honoured art: a virtuoso Allegro, where suggestions of jazz und light music point clearly to the present day. At the same time, artistic freedom of expression is more or less guaranteed by the inclusion of vocal sounds, whereby a certain comicality of the situation by all means may be taken into account.

Explanation of signs

Plain Songs:	♩ approx. 120	Form A B A C A (resp. KLKMK) Accidentals valid only for the notes they precede
Allegro:	♩ approx. 180	
	v = vocal	in E + b. 34 sing without recorder (head voice in the given register)
	v + i =	sing and play in G from bar 36 the given note to be sung into the recorder as well as played
	i =	instrumental
purely vocal:	m! =	mouth closed, short and loudly hummed consonant (in F)
	ha!! =	in I
	ooh =	in I
	,	suggested caesura
		glissando between the given notes
		sputato
	F.V.	finger vibrato
		jazzy – close together, almost tied

Translation: R. Groocock

Preface

La *Suitte en trio* commence et se termine par une *Plain Song* mélancolique, qui fait intentionnellement allusion à l'ancienne tradition britannique des consorts comme celle de William Byrd par exemple.

La partie du milieu, un allegro nécessitant une grande virtuosité, dont les sons rappelant ceux du jazz et de la musique populaire proviennent de la musique contemporaine, représente un contraste par rapport à cette ancienne tradition. En y incluant des sons vocaux, le musicien dispose d'une certaine liberté d'interprétation, qui pourrait tout à fait déboucher sur un comique de situation.

Explication des symboles

Plain Songs:	♩ environ 120	Forme A B A C A (resp. K L K M K) Altérations seulement valables pour les notes, devant qu'elles se trouvent
Allegro:	♩ environ 180	
	v = vocal	dans E + mesure 34, chanter sans la flûte à bec (voix de tête dans le registre indiqué)
	v + i =	chanter et jouer dans G de mesure 36, jouer la note indiquée et la chanter en même temps
	i =	instrumental
purement vocal:	m! =	fermer la bouche, consonne à bourdonner rapidement et fort (dans F)
	ha!! =	dans I
	ooh =	dans I
	,	allusion à une césure
		glissando entre les notes indiquées
		sputato
	F.V.	vibrato avec le doigt
		façon jazz, rapproché, presque lié

Traduction. A. Rabin

Matthias Maute · Benningen, 1994

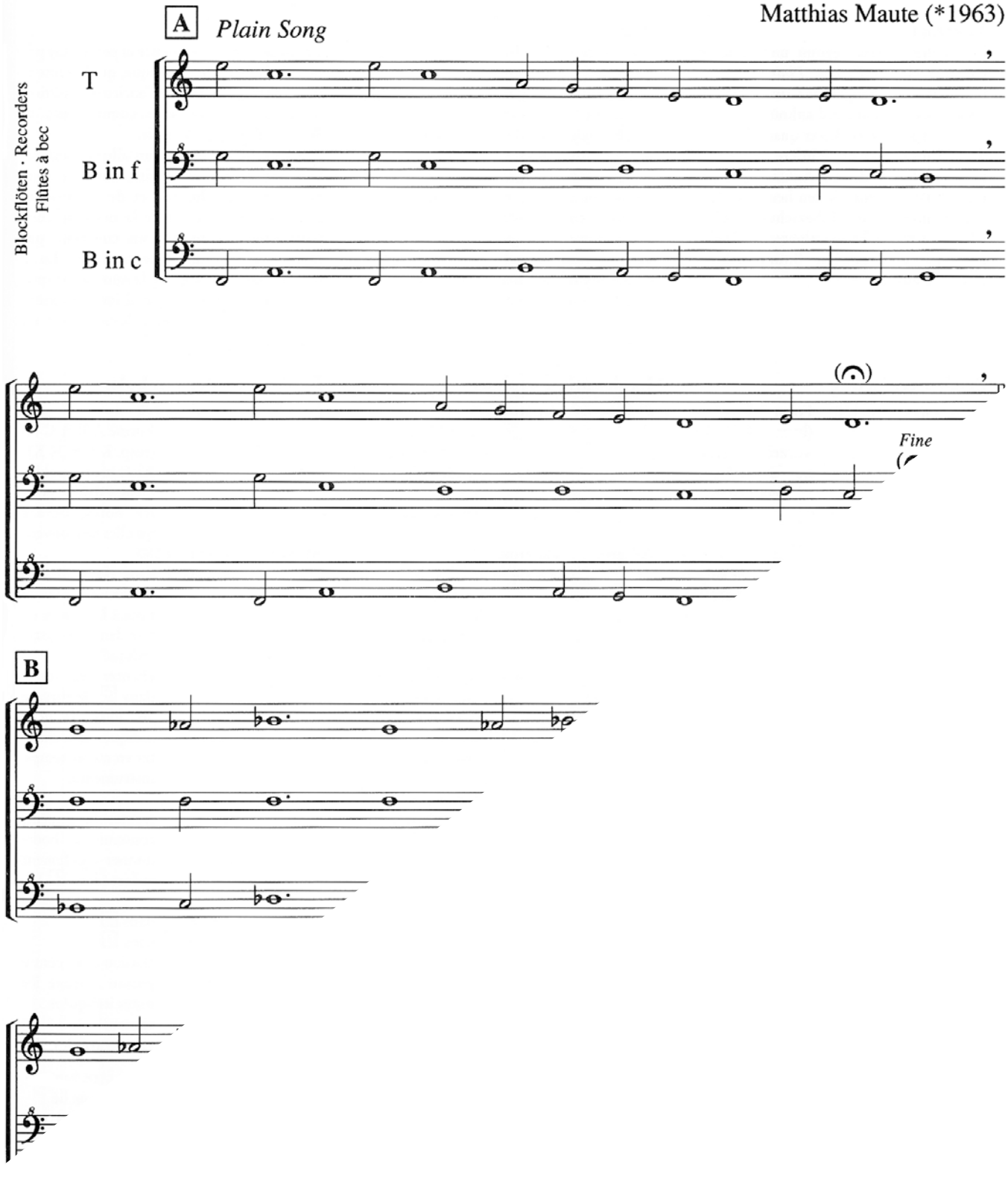
© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)

Suitte en trio

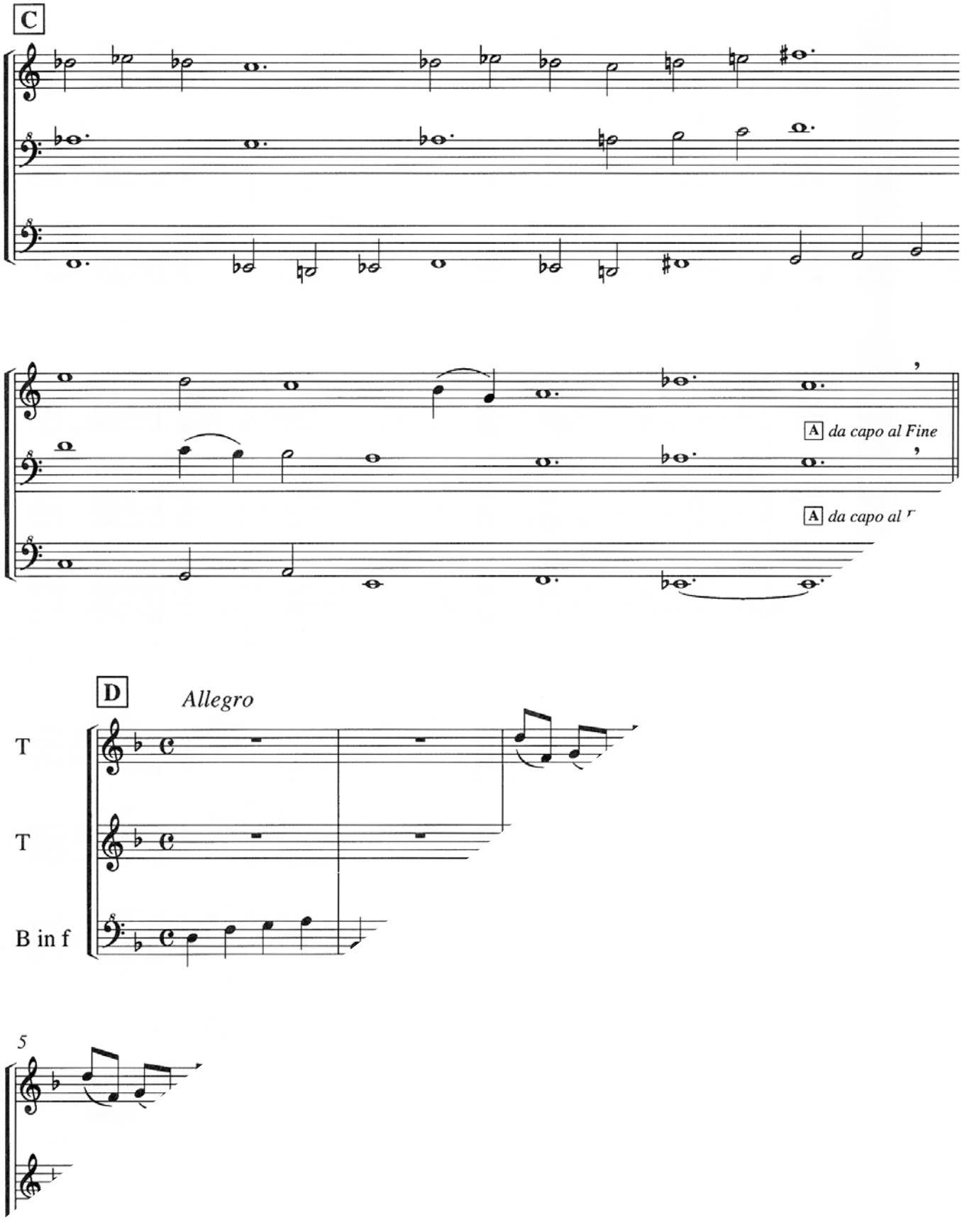
für 3 Blockflöten

– 1994 –

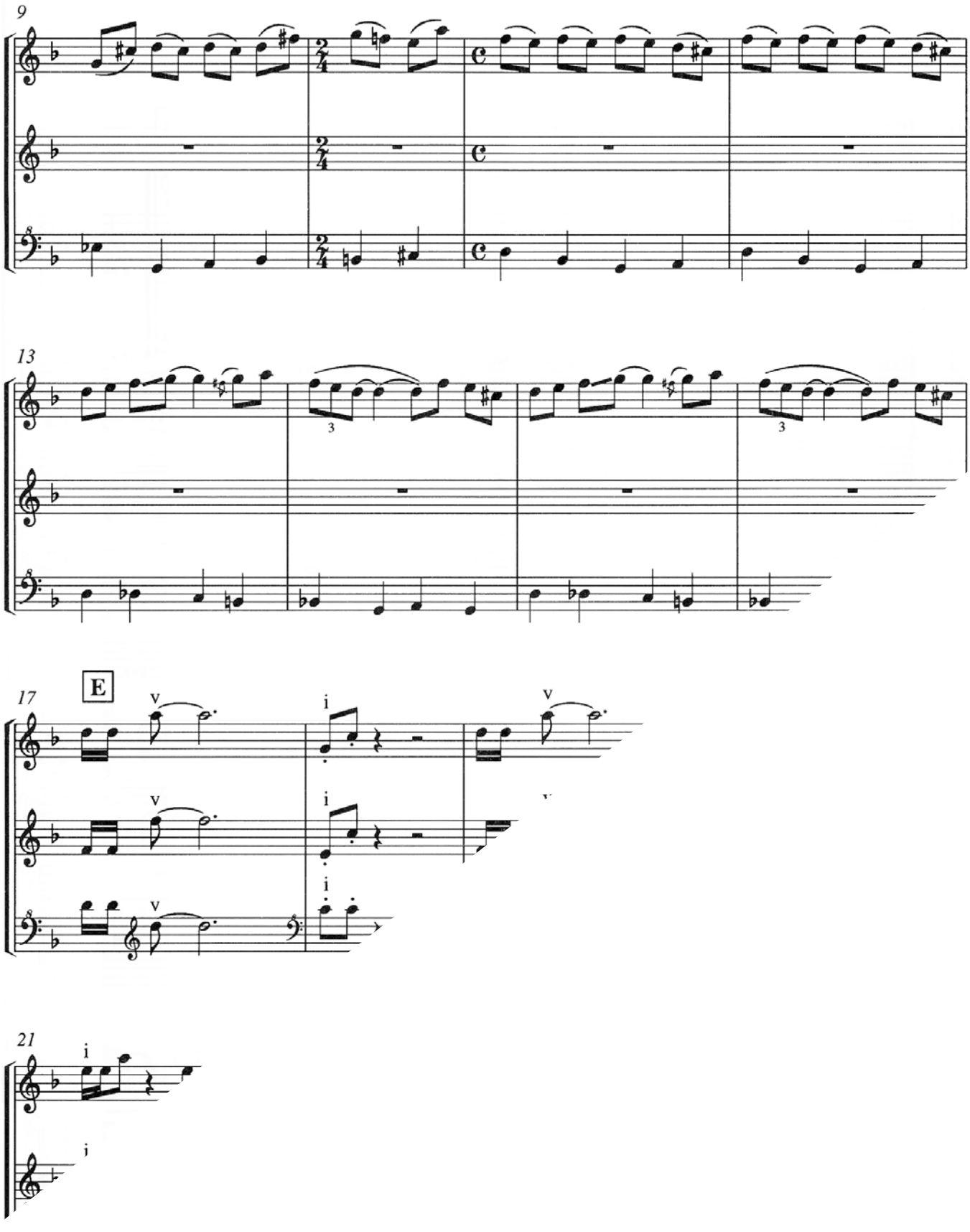
Matthias Maute (*1963)



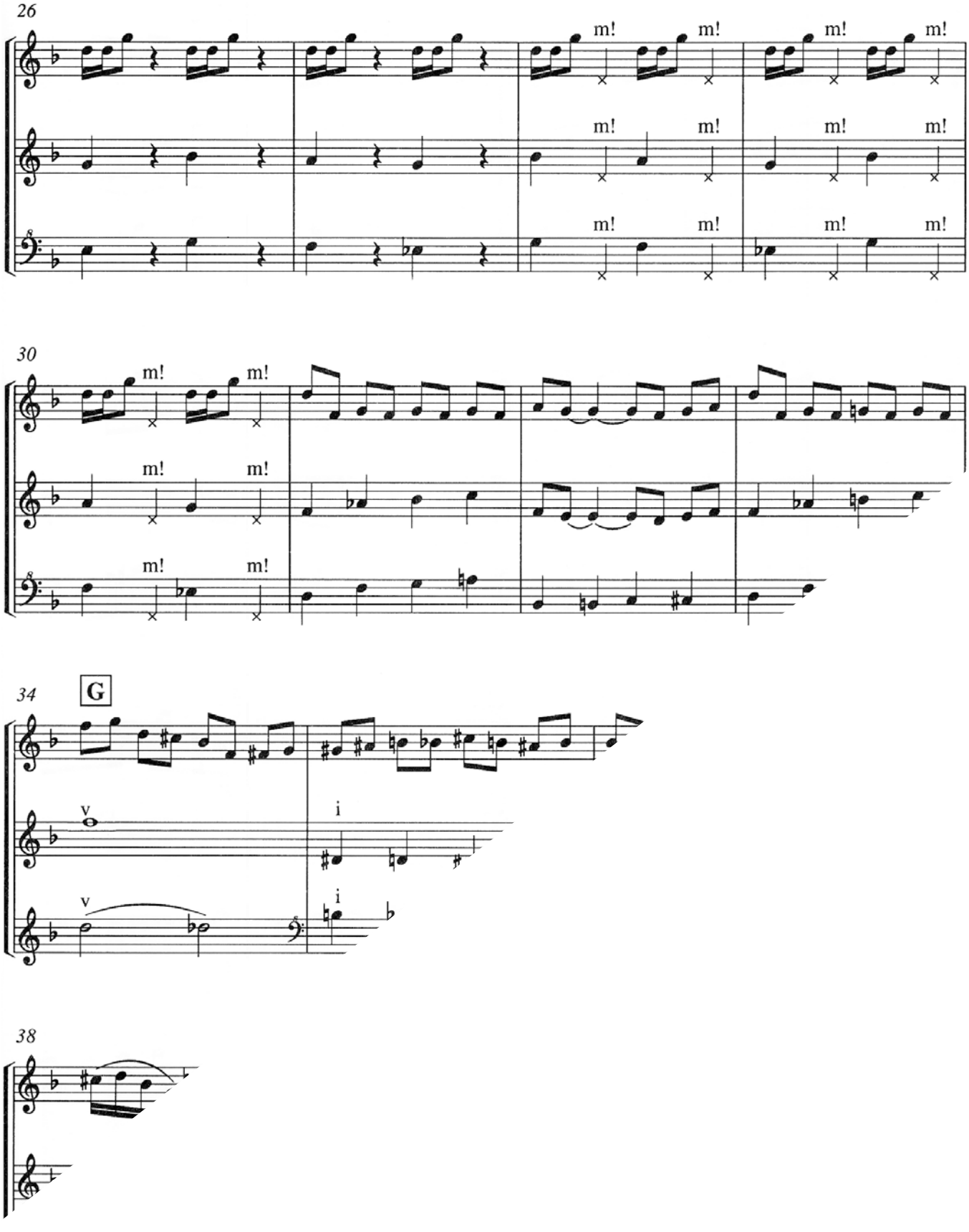
© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)



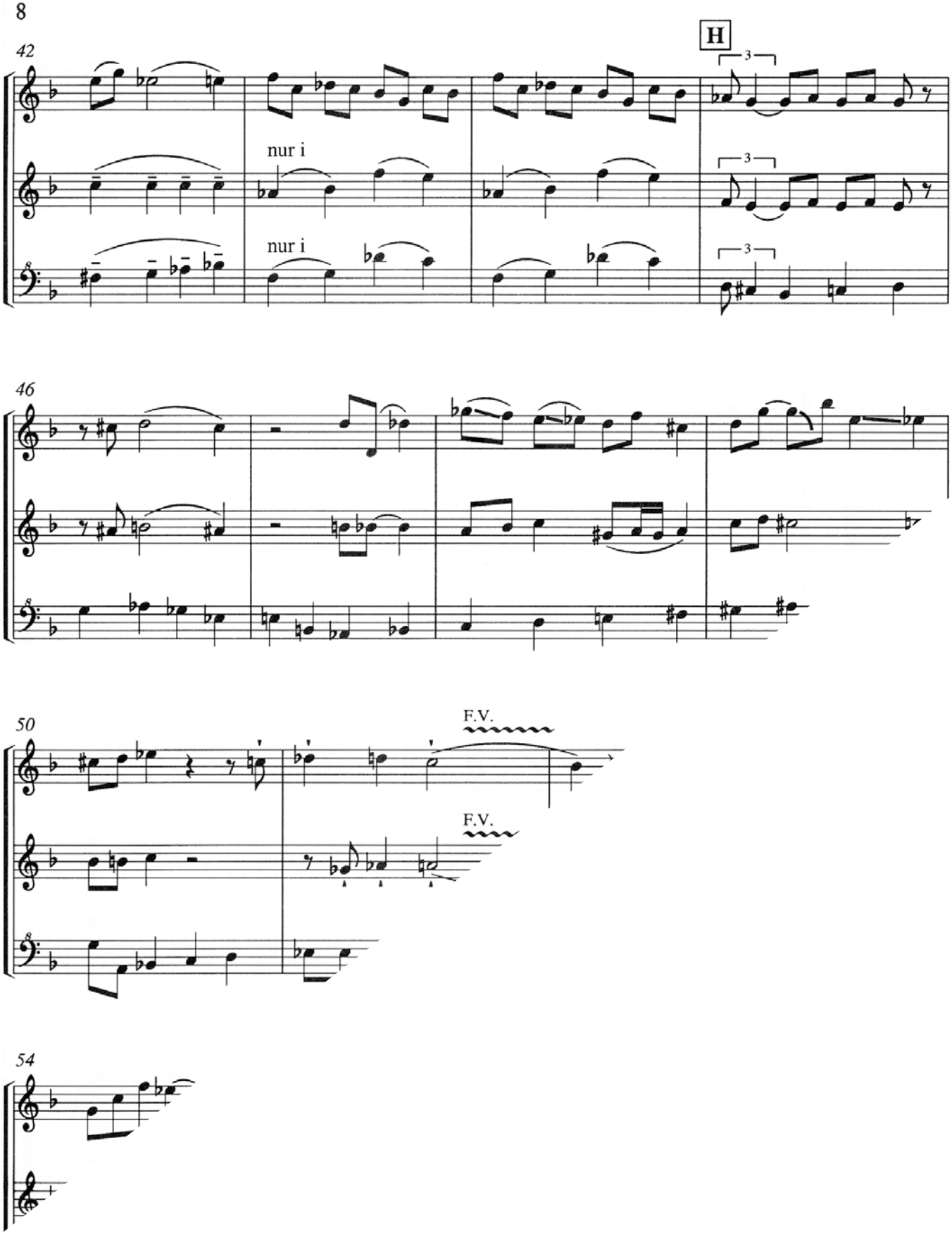
© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)



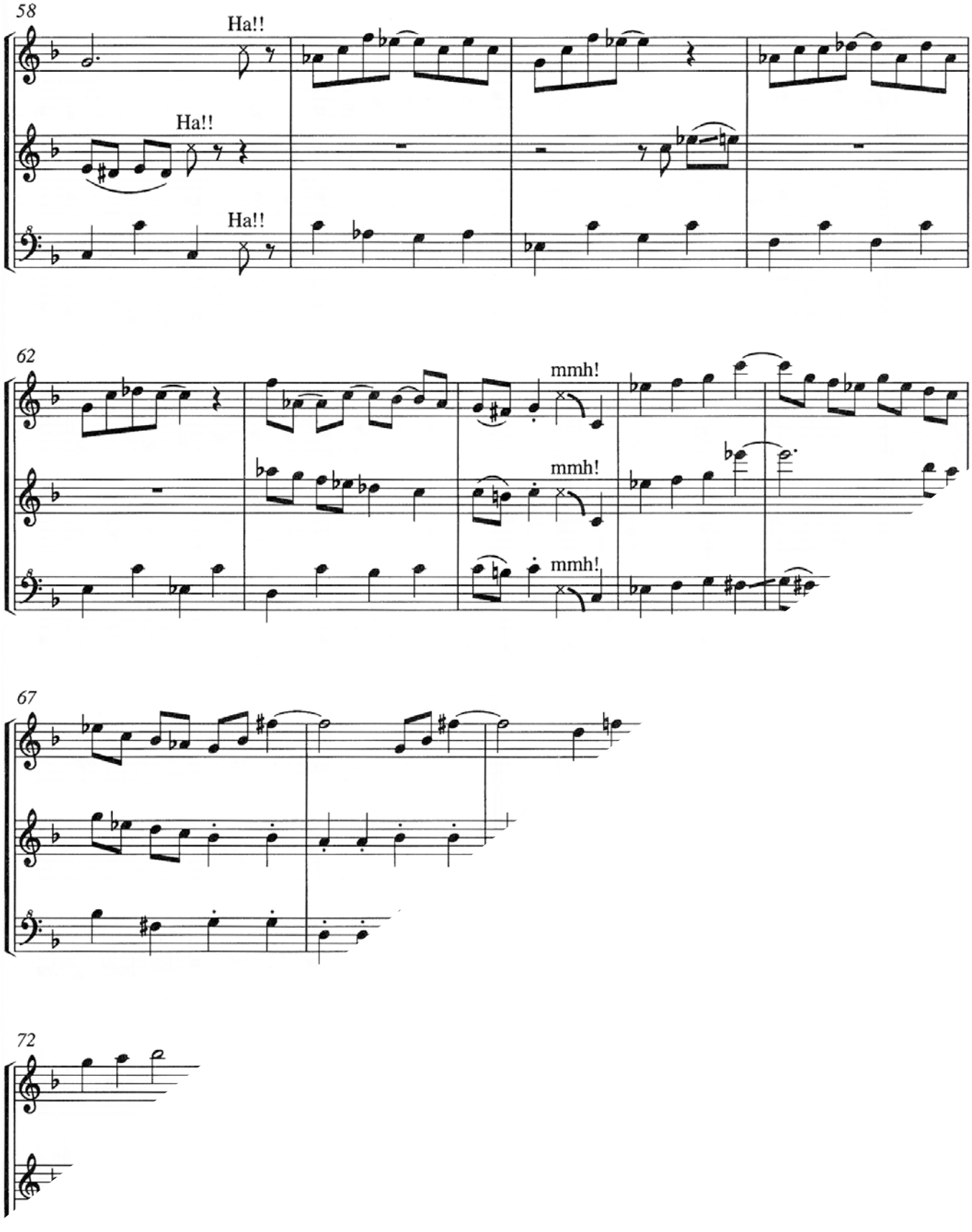
© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)



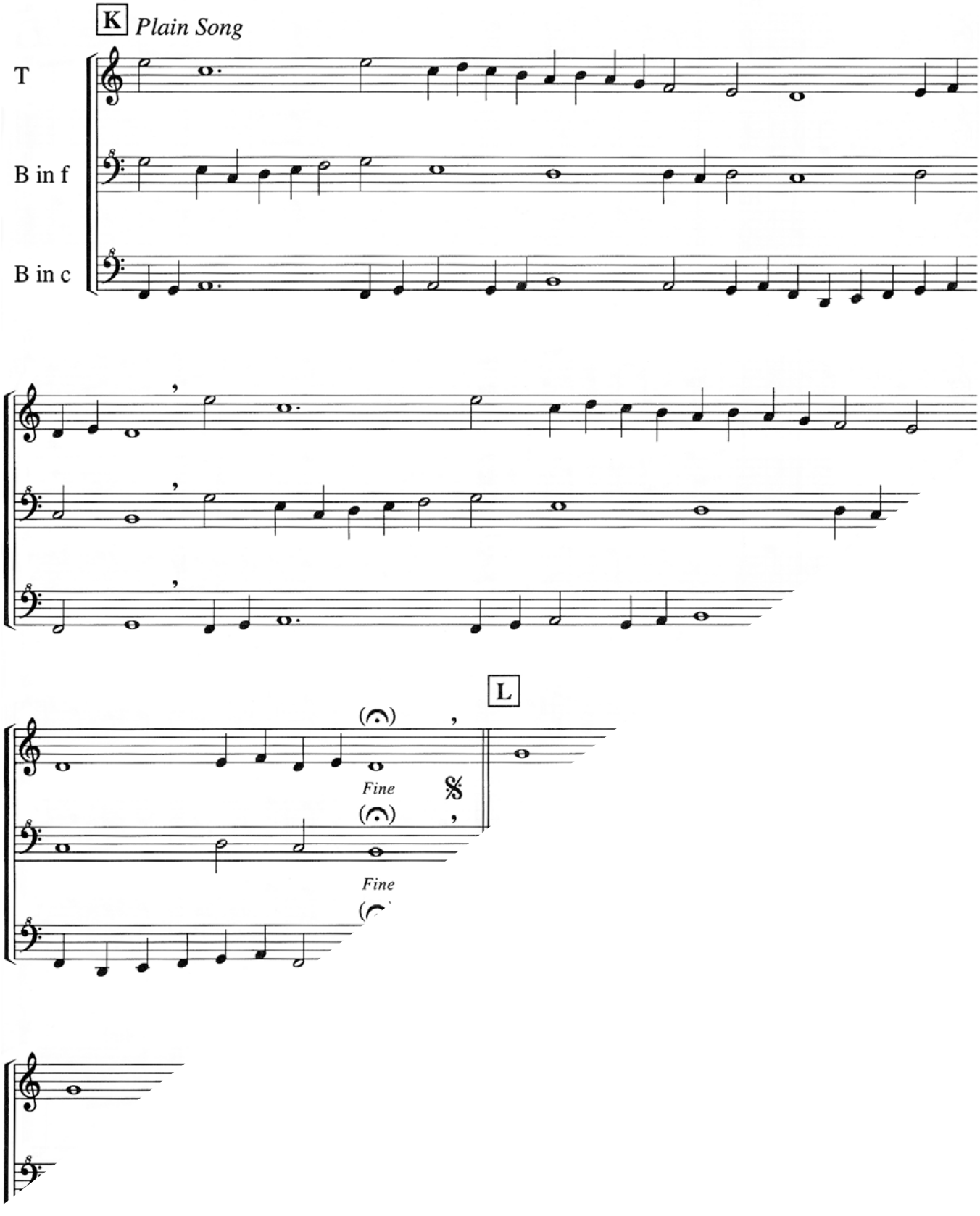
© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)



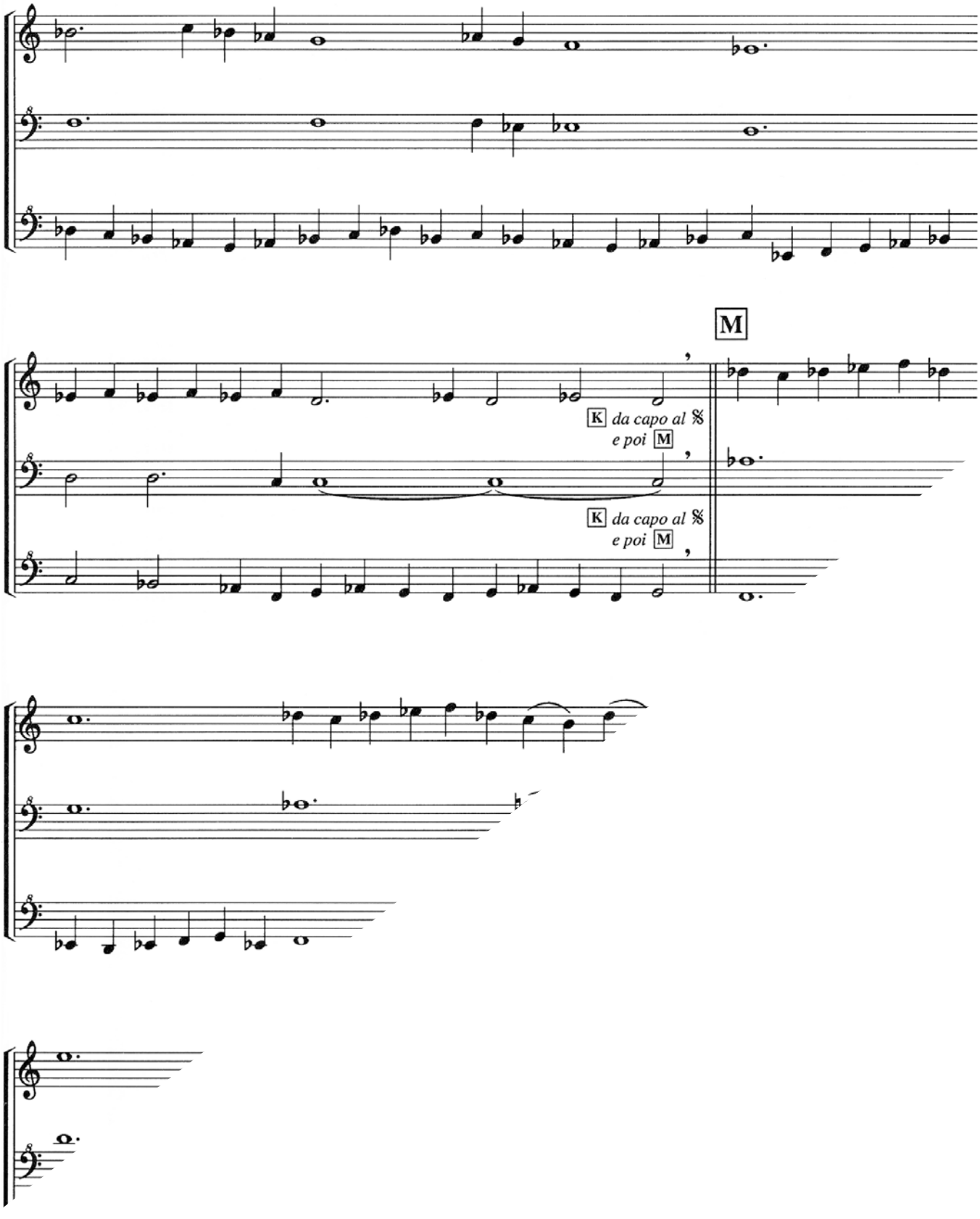
© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)



© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)



© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)



© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1566 (Noteninfo)