Edition Moeck Nr. 1562

GEORG KRÖLL • ROUND OF TALKS

3 Altblockflöten

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

GEORG KRÖLL
(*1934)

Round of Talks

für drei Altblockflöten
1994

Edition Moeck Nr. 1562
MOECK VERLAG CELLE

© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1562 (Noteninfo)

Der Titel ROUND OF TALKS enthält zwei Begriffe, die für das Verständnis der Komposition hilfreich sein könnten:

ROUND ist im musikalischen Sprachgebrauch das englische Wort für Rondellus. So nannte man im Mittelalter ein Kompositionsverfahren, das auf Stimmaustausch beruht; das heißt, daß ein Melodiemodell – einem Rotationsprinzip folgend – durch alle Stimmen wandert.

ROUND ist also ein Hinweis auf die innere Struktur des Stückes. TALK dagegen soll den sprachähnlichen Ausdruck der Komposition unterstreichen.

Die drei Blockflötisten als Ensemble bilden die Gesprächsrunde, in der eine immer lebhafter werdende *Diskussion* anhebt (ein rezitativischer erster Formteil), die sich nach einem Höhepunkt allmählich in einem *arioso Terzetto* (zweiter Formteil) beruhigt und schließlich in einer dorischen Melodiefloskel (Coda), die vielleicht ein – wenn auch eher resignatives – Einvernehmen ahnen läßt, endet. Dieses (nachträgliche) Programm war weder für den Komponisten bestimmend noch ist es für den Hörer bindend.

The title ROUND OF TALKS embodies two ideas which could be helpful for a better understandig of the composition:

In musical terms, ROUND is the English word for Rondellus. In the Middle Ages this was the name for a method of composition which was based on the exchange of parts; that is to say, a particular melody is passed through all the parts, following a principle of rotation.

ROUND is therefore an indication of the inner structure of the piece, whereas TALK is intended to underline the composition's language affinity.

The three recorder players form the round of talks which gradually develops into an ever more lively *discussion* (the first part is quasi recitative). After a climax this calms down into an *arioso trio* (second part), and finally ends in a meaningless phrase in the dorian mode (Coda), which could suggest a rather resigned willingness to find agreement.

This subsequent programme was neither decisive for the composer, nor should it be regarded as binding for the listener.

Translation: R. Groocock

Le titre ROUND OF TALKS contient deux concepts, dont l'explication peut aider à comprendre la composition:

ROUND est le mot anglais utilisé dans le domaine de la musique pour désigner un rondellus. C'est ainsi qu'on l'on appelait au moyen-âge un type de composition qui repose sur un jeu de changement de voix. Ainsi, la mélodie, suivant un principe de rotation, passe de voix en voix. Le mot ROUND fait donc référence à la structure interne du morceau.

Le mot TALK, quant à lui, (qui signifie «parler» en anglais) a pour fonction de souligner l'expression de la composition, expression rappelant la parole.

Les trois flûtistes, réunis en un ensemble, sont donc les acteurs d'une conversation de laquelle s'élève une *discussion* de plus en plus animée (une première partie purement récitative), qui, après un point culminant, s'apaise peu à peu pour devenir un *terzetto mélodieux* (deuxième partie) et se terminer en un ornement mélodique dorien (la coda) faisant supposer que les acteurs de la discussion sont peut-être parvenus à un accord – même si cet accord semble plutôt être une résignation.

En rajoutant cette dernière partie, le compositeur ne l'a pas considérée comme un élément vraiment important; l'auditeur, quant à lui, pourra l'interpréter à sa guise.

Traduction: A. Rabin

© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1562 (Noteninfo)

Georg Kröll · Round of Talks

gewidmet dem Trio Diritto

Uraufführung am 16. Juni 1995 durch das Trio Diritto

Ines Rasbach
Jeremias Schwarzer
Martin Hublow

im Rahmen des 3. ERTA Kongresses in Karlsruhe

Zeichenerklärung

	sehr kurze, unbestimmte Pause
	kurze Fermate
	normale Fermate
	Vierteltonerhöhung
	Vierteltonerniedrigung
	Dreivierteltonerniedrigung
	Ton um einen Viertelton absinken lassen und wieder anheben

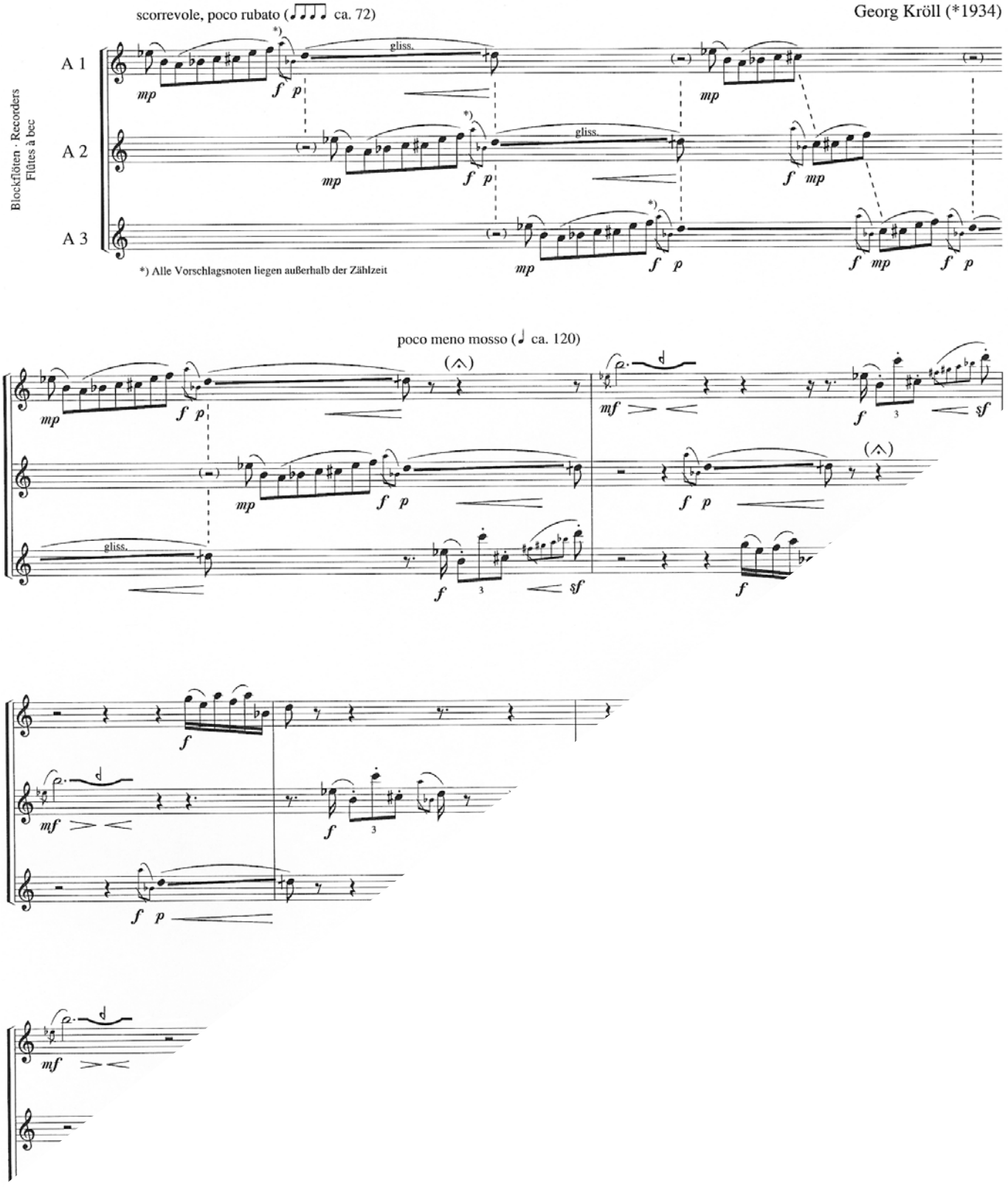
Grundsätzlich gilt ein Vorzeichen nur für die Note, vor der es steht

© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1562 (Noteninfo)

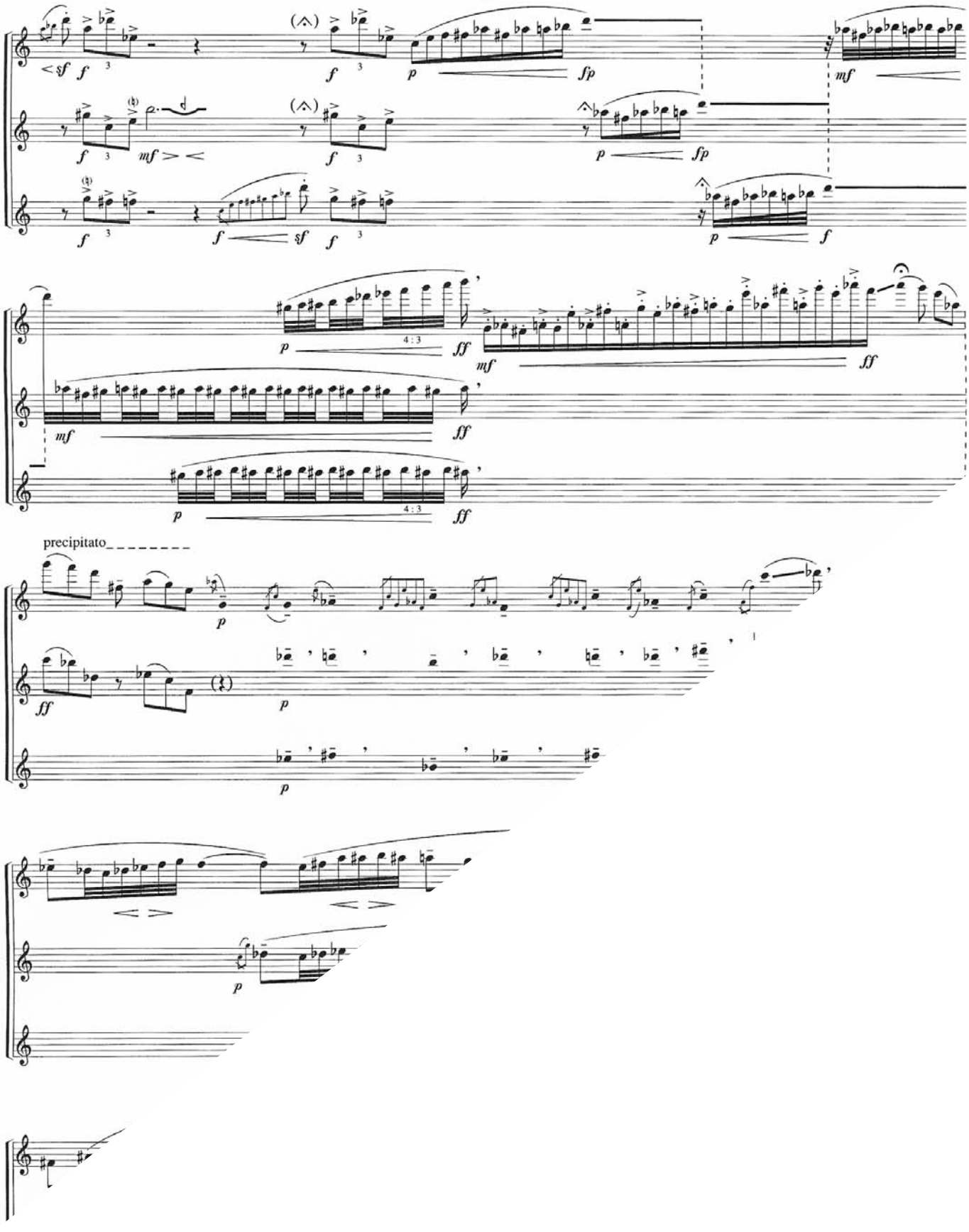
Round of Talks (1994)

(tamquam concertantes)

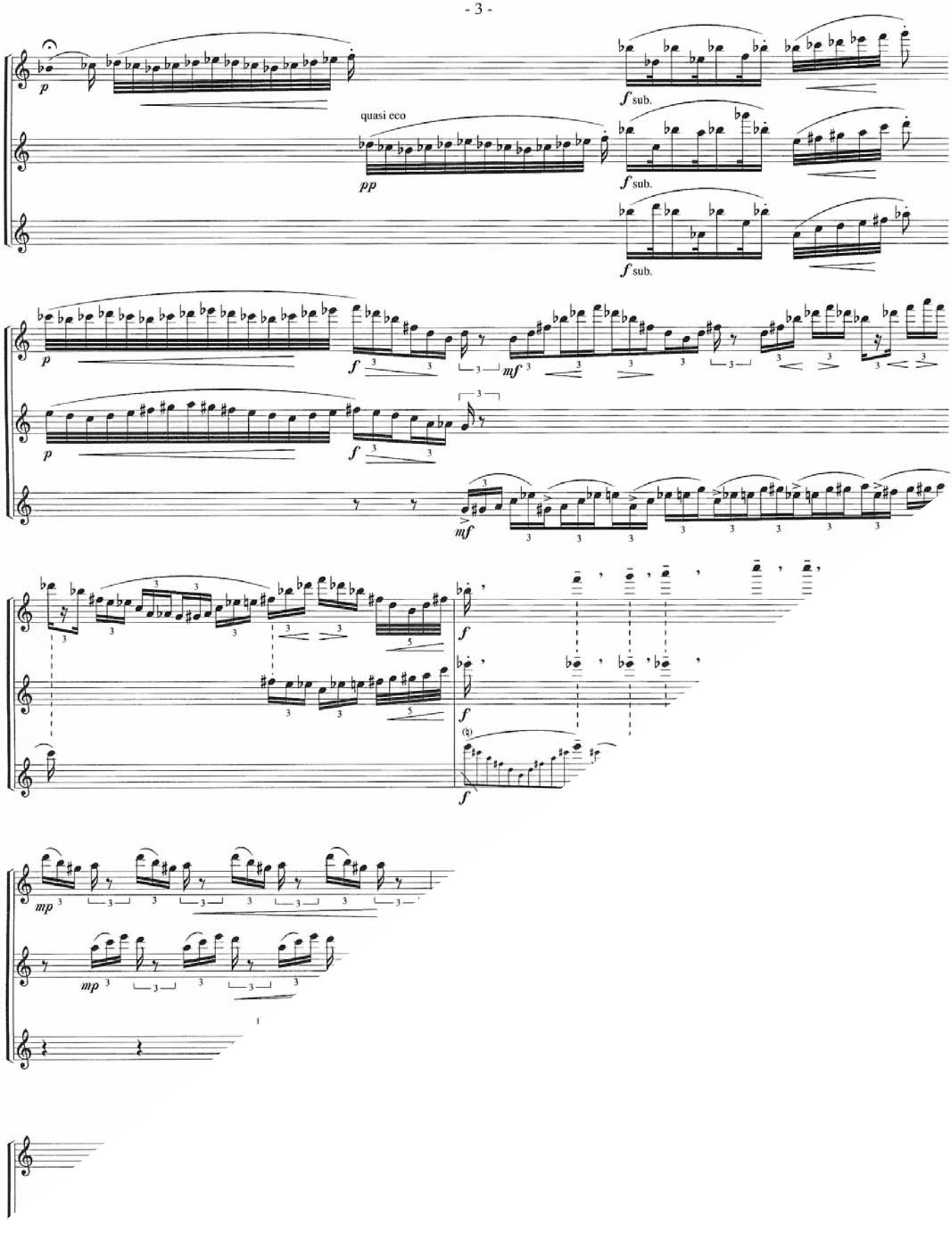
für 3 Altblockflöten



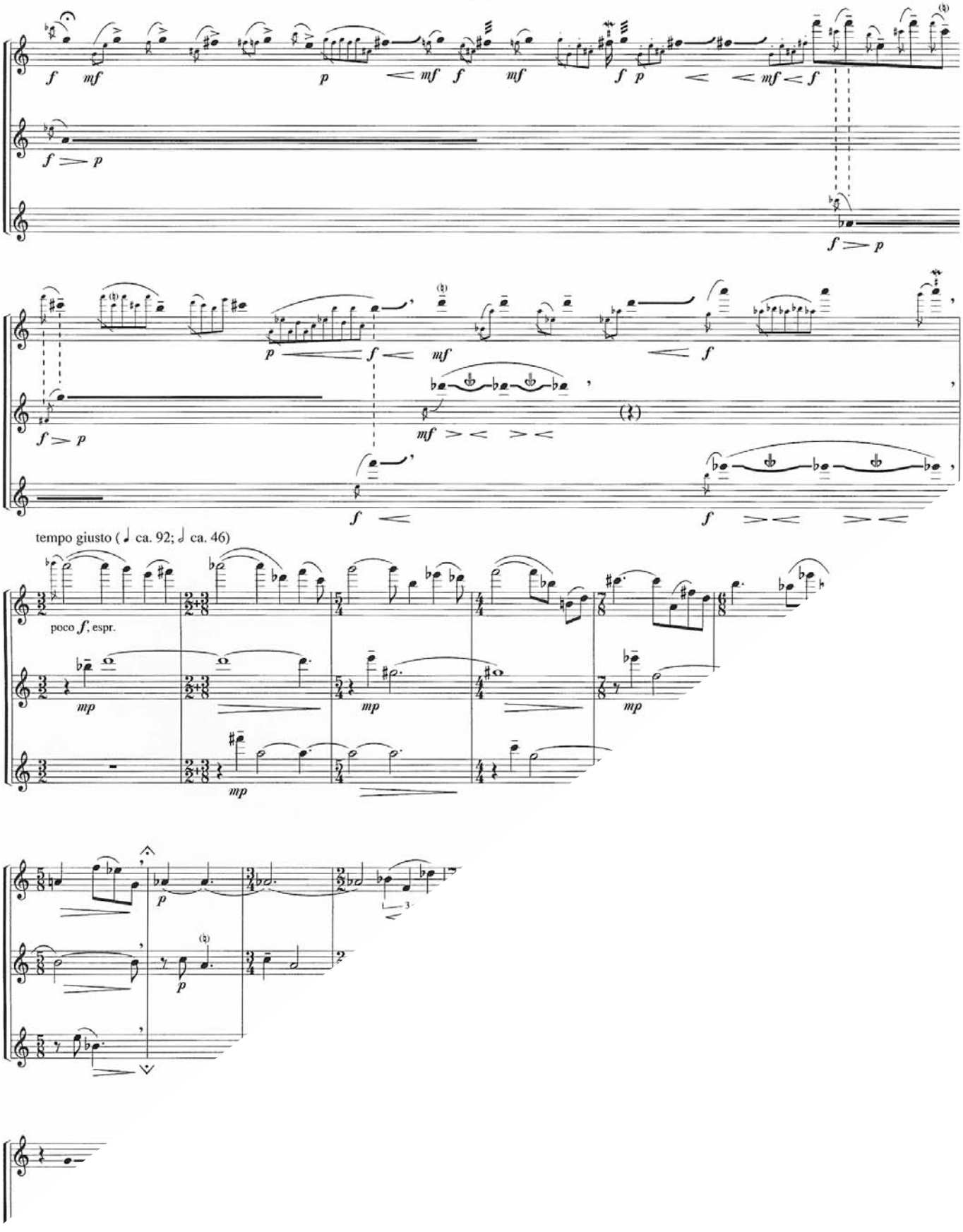
© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1562 (Notenseiten: 30,5 x 45 cm)



© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1562 (Notenseiten: 30,5 x 45 cm)



© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1562 (Notenseiten: 30,5 x 45 cm)



© 1995 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1562 (Notenseiten: 30,5 x 45 cm)