

# ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK



## **Musik am Königlichen Hofe zu London um 1620**

für drei Blockflöten  
oder zwei Blockflöten und B. c.

herausgegeben von  
Peter Holman

## **Music at the Royal Court of London ca 1620**

for three recorders  
or two recorders and B. c.

# MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Die Stücke dieses Heftes sind einem Satz von drei englischen Stimmbüchern entnommen, der auf Mitte des 17. Jahrhunderts zu datieren ist und sich jetzt in der Christ-Church-Bibliothek in Oxford befindet (Mus. Ms. 379–81). Vorher gehörte er zum Bibliotheksbestand von John Browne, Parlamentssekretär von 1638 bis 1649 und von 1660 bis 1691. Obwohl das Manuskript nur aus drei Stimmbüchern besteht und die darin enthaltenen Stücke offensichtlich auch nur dreistimmig musiziert wurden, ist doch klar, dass einige ursprünglich für vier oder fünf Stimmen geschrieben waren. Um 1640, als das Manuskript vermutlich kopiert worden ist, war es durchaus üblich, bei älterer Tanzmusik eine oder zwei der Mittelstimmen wegzulassen oder sie auf einem Continuoinstrument zu spielen, so dass das Stück der damals modernen Dreistimmigkeit nach Art der Trio-sonate entsprach.

Der Lautenist und Sänger *Nicholas Lanier* wurde im September 1588 in eine große Familie von Hofmusikern hineingeboren. Er scheint sich der Gunst Karls I. erfreut zu haben und wurde sowohl zum Hofkapellmeister als auch zum Direktor der Königlichen Gemäldegalerie ernannt. Er blieb nach der Restauration in königlichen Diensten und starb im Februar 1666. Als Komponist interessierte ihn vor allem die Vokalmusik im neuen italienischen Stil, und deshalb komponierte er wenig Instrumentalmusik. Die hier abgedruckten kurzen Stücke sind wahrscheinlich Introduktionen zu Liedern gewesen.

*Thomas Holmes* wurde 1631 Organist an der Kathedrale von Winchester in der Nachfolge seines 1602 verstorbenen Vaters. 1633 wurde er zugleich Mitglied der Königlichen Kapelle; er starb im März 1638. Von ihm ist einige Tanzmusik für Tasteninstrumente erhalten.

Der Lautenist *Robert Johnson* wurde etwa 1583 geboren und trat 1604 in königliche Dienste. Außer für sein eigenes Instrument schrieb er Musik für zahlreiche Maskenspiele und Bühnenwerke der jakobinischen Zeit, darunter auch einiges für die Uraufführung von Shakespeares „Ein Wintermärchen“ (etwa 1610) und „Der Sturm“ (etwa 1611). Er starb 1633.

*Thomas Ford* wurde um 1580 geboren. Er war Lautenist und Komponist zuerst im Dienste Prinz Heinrichs seit 1611 und später – von 1626 an – Karls I. 1607 gab er einen Band mit dem Titel „Musicke of Sundrie Kindes“ heraus, der Lautengesänge und Musik für Viola bastarda enthält. Ford starb 1648.

Die vorliegende Ausgabe gibt den Originaltext der Stücke wieder mit folgenden Ausnahmen: Die Wiederholung jeweils des zweiten Teils der Symphonie I bzw. II (Nr. 1 u. 2) ist ausnotiert, in Takt 7 der Bassstimme des Ayre von Johnson (Nr. 4) ist der zweite Ton original als H notiert, und am Schluss dieses Stückes gibt es in allen Stimmen eine zusätzliche ganze Note, die möglicherweise als Schlusstakt nach der Wiederholung des dritten Teils gedacht war.

Im übrigen sind vom Herausgeber hinzugefügte Akzidentien stets über der betreffenden Note notiert, andere Hinzufügungen sind durch eckige Klammern [ ] kenntlich gemacht. Bestehende Vorzeichen sind in heutige Schreibweise übertragen oder, wenn entbehrlich, ohne Hinweis gestrichen worden.

Alle Stücke sind spielbar mit zwei Sopranblockflöten oder anderen Melodieinstrumenten in Sopranlage und mit Bassblockflöte oder einem anderen Bassinstrument – bei entsprechender Besetzung der Oberstimmen sogar mit Posaune. Der Continuoart kann auf einer Kammerorgel, auf Cembalo, Laute oder auch Gitarre gespielt werden.

These pieces are taken from an English mid-17th century set of three partbooks now in the library of Christ Church, Oxford (Mus. Ms. 379–81). It originally came from the library of the statesman John Browne, Clerk to the Parliaments from 1638 to 1649 and from 1660 to 1691. Although the manuscript consists of only three partbooks, and the pieces in it were obviously used in this form, it is clear that some of the music was originally written in four or five parts. By the 1640s, when the manuscript was probably copied, it was fairly common for older dance music to be performed with one or two inner parts missing, or replaced by a continuo instrument, so that it conformed to the fashionable three-part ‘trio sonata’ texture of the baroque.

The lutenist and singer *Nicholas Lanier* was born in September 1588, a member of a large family of court musicians. He seems to have been a favourite of Charles I and was created first Master of the Music as well as Keeper of the King’s Paintings. He continued in royal service after the Restoration, and died in February 1666. As a composer he was interested mainly in vocal music in the new Italian baroque style, and thus composed little instrumental music. These two little pieces were probably used as the introductions to songs.

*Thomas Holmes* became organist of Winchester Cathedral in 1631, following his father who had died in 1602. In 1633 he also became a gentleman of the Chapel Royal, and died in March 1638. A fair amount of keyboard dance music exists by him.

The lutenist *Robert Johnson* was born in about 1583, and entered royal service in 1604. Apart from writing for his own instrument, he wrote music for many Jacobean masques and stage plays, including some for the original productions of Shakespeare’s “The Winter’s Tale” (c. 1610) and “The Tempest” (c. 1611). He died in 1633.

*Thomas Ford* was born in about 1580, and was a lutenist and composer in service first to Prince Henry from 1611, and then, from 1626 to Charles I. In 1607 he published a volume entitled “Musicke of Sundrie Kindes” which contains lute songs and music for lute viols. He died in 1648.

This edition reproduces the original exactly with the exception of the following changes:

No.	Part	Bar	Note No.	Original reading
1+2	All			The written out second section repeat in both pieces is editorial.
4	Bass	7	2	B
4	All	24		All parts have an extra semi-breve which may be intended as a second-time bar.

Editorial accidentals are indicated above the note concerned. Other additions are distinguished by the use of square brackets or slashed slurs. Existing accidentals have been modernised, or, if redundant, omitted without notice. The pieces are all playable with two soprano recorders or other treble wind instruments, or with violins or viols, with a bass viol, cello, bassoon or even trombone. The continuo can be played on a chamber organ, harpsichord, lute or even guitar.

Peter Holman  
St. Osyth, März/March 1980

# Musik am Königlichen Hofe zu London um 1620

## 1. Symphonia I

Nicholas Lanier

Blockflöten · Recorders

Sopran (Tenor) <sup>(8)</sup>

Sopran (Tenor) <sup>(8)</sup>

Cembalo

Bass <sup>8</sup>

Generalbassaussetzung: Peter Holman

2. Symphonia II

Nicholas Lanier

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two staves are for a piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a sixteenth note. A trill is indicated by a bracketed 't' above a note in the fourth measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical score with three staves. It maintains the same instrumental and key settings as the first system. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, ending with a trill marked with a bracketed 't'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent eighth-note bass line.

The third system shows the final portion of the piece, consisting of three staves. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece with a final cadence. The piano part ends with a few chords in the right hand and a final note in the left hand.

## 3. Pavan

Thomas Holmes

The image displays a musical score for a piece titled "3. Pavan" by Thomas Holmes. The score is presented in three systems, each consisting of two staves for the vocal or instrumental line and two staves for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The second system continues the melody and includes a repeat sign. The third system shows the final part of the piece, ending with a melodic flourish in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves.

4. Ayre

Robert Johnson

The musical score is presented in three systems. The first system consists of two staves: a guitar staff (top) and a piano staff (bottom). The guitar staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The piano staff uses a grand staff with treble and bass clefs. The second system also has two staves, with a guitar staff (top) and a piano staff (bottom). The guitar staff includes a trill mark [t] above the first measure. The third system features a guitar staff (top) and a piano staff (bottom). The guitar staff includes a trill mark [t] above the fifth measure. The piano staff continues the accompaniment. The score concludes with a final guitar staff and a final piano staff.

## 5. Almayne

Thomas Ford

The musical score is presented in a standard format with a treble clef system on top and a bass clef system below. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system consists of six measures. The second system consists of six measures, with a trill marked with a [t] above the final note. The third system consists of four measures, with repeat signs at the beginning. The fourth system consists of two measures, also with repeat signs at the beginning. The piano accompaniment is written in a grand staff format, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part features a steady bass line and chords that support the melody.