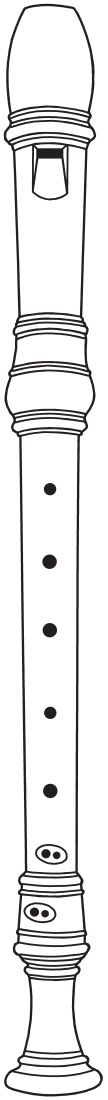
249

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

3stimmig



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

AUS DER «FEUERWERKSMUSIK»

Fünf Stücke für drei Melodieinstrumente
eingerichtet von GERD OCHD

Five Pieces for three Melody Instruments from the

Cinq Pièces pour trois instruments mélodiques extraites de la

MUSIC FOR THE ROYAL FIREWORKS

MOECK

Ebenso bekannt und beliebt wie Georg Friedrich Händels „Wassermusik" (ZfS, 241. Heft) ist des Meisters andere große Orchester-Suite, die „Feuerwerksmusik". Wir bringen sie hier in Auswahl und in einer Fassung, die das in der Originalbesetzung sehr anspruchsvoll instrumentierte Werk auf seine im Kern vorhandene Dreistimmigkeit zurückführt. In dieser Form kann es von jedem Trio mit Gewinn musiziert werden.

Besetzungsmöglichkeiten gibt es dafür viele. Hier nur einige Hinweise: Werden die ersten beiden Stimmen mit Sopran-Flöten gespielt, so kann die dritte Stimme von der Tenor-Flöte (Stichnoten), der Gitarre oder Violine übernommen werden. Ebenso lassen sich Gitarre oder ein tiefes Streich-Instrument in der tiefen Stimme mit Alt- oder Tenor-Flöten in den beiden oberen verwenden. Darüber hinaus können die einzelnen Stimmen auch nur mit Streich-, Zupf- (Mandolinen, Gitarren) oder Balg-Instrumenten besetzt werden.

As well known and as loved as George Frederic Handel's "Watermusic" (ZfS, Vol. 241) is his other large orchestral suite, his "Musick for the Royal Fireworks". In the present publication, we offer a selection from this work, which, althoug complicated in its original scoring, is essentially in three parts. In this form it can be profitably played by almost any trio.

There are numerous possibilities of different combinations. For example, the following are suggested: - if the two top parts are played by descant recorders, the third could be played on a tenor recorder (use the cues), or a guitar or violin. If the guitar or a deep string instrument were to play the bottom part, the top two could be played on treble or tenor recorders. Furthermore, the different parts can be played on one kind of instrument only, such as strings, plucked instruments (mandolines, guitars) or accordions.

Tout comme la musique que Georg Friedrich Haendel écrivit pour une fête sur l'eau («Watermusic» ZfS 241), celle qu'il écrivit sous la forme d'une ample suite d'orchestre pour un feu d'artifice («Musick for the Royal Fireworks») jouit d'une grande popularité. Nous en donnons ici des extraits choisis qui proposent l'œuvre sous une forme plus simple que l'instrumentation originale très riche: elle est ramenée à ses trois voix essentielles. Sous cette forme elle pourra être jouée avec profit par chaque trio.

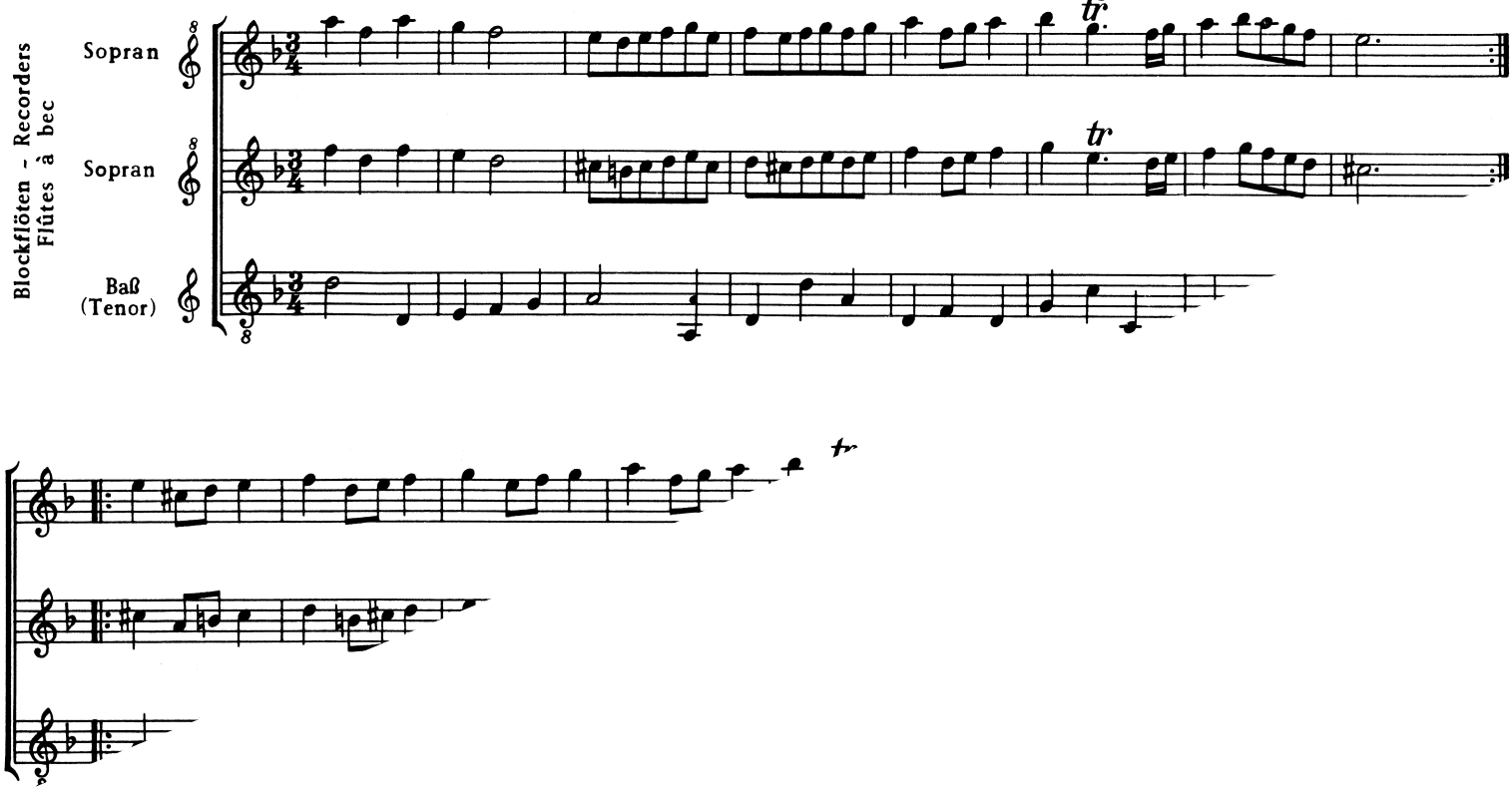
Il y a de nombreuses possibilités d'exécution; quelques suggestions suffiront. Si les deux parties supérieurs sont confiées à des flûtes soprano, la troisième sera jouée par une flûte ténor, ou par une guitare ou un violon. Si les parties supérieurs sont jouées par des flûtes alto ou ténor, on pourra jouer la troisième sur la guitare ou sur un instrument à cordes de tessiture grave. En outre les diverses voix peuvent être jouées par tous genres d'instruments à cordes frottées ou grattées, comme aussi par des accordéons.

© 1960 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 249 (Noteninfo)

Aus der „Feuerwerksmusik“

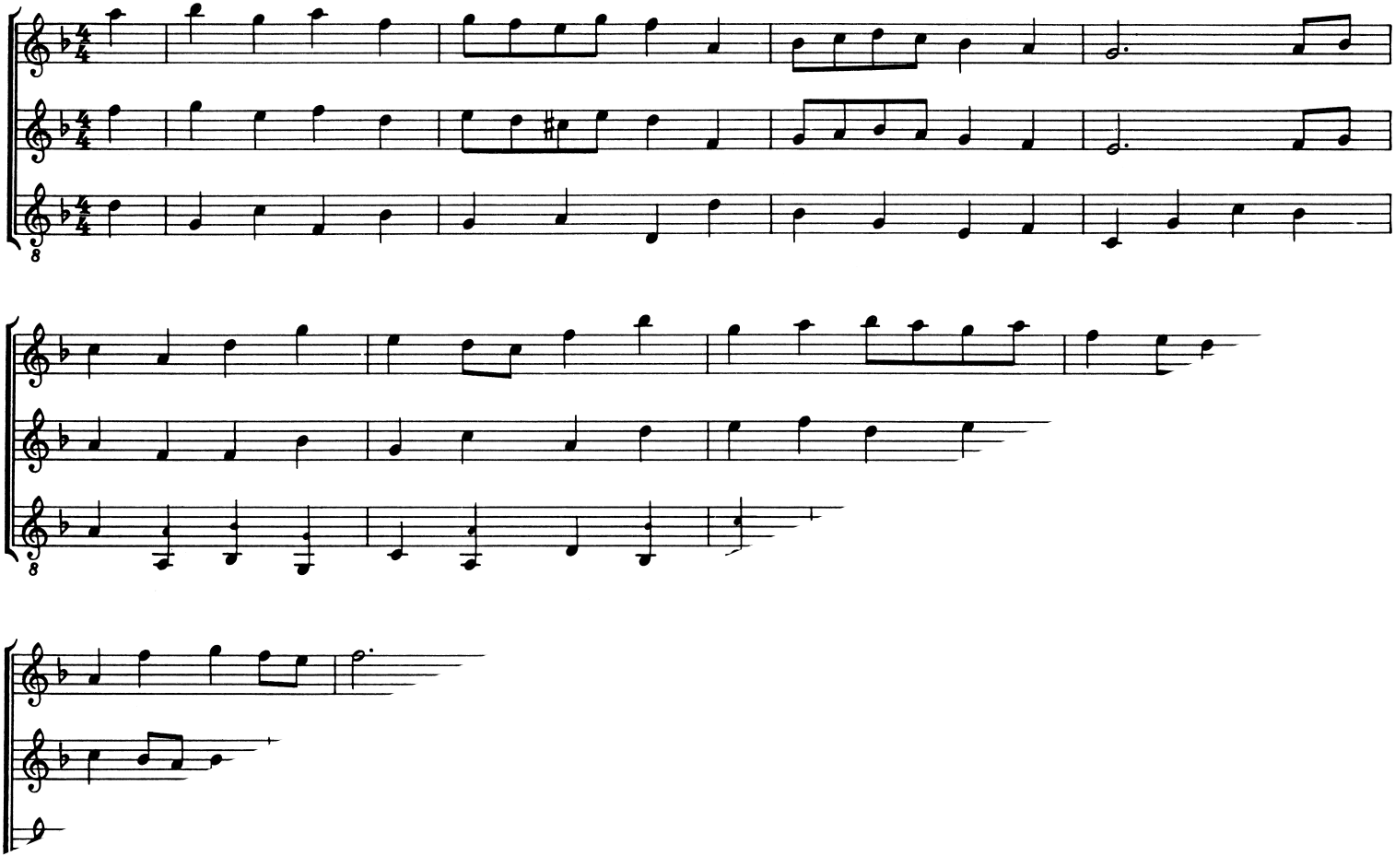
Menuett

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

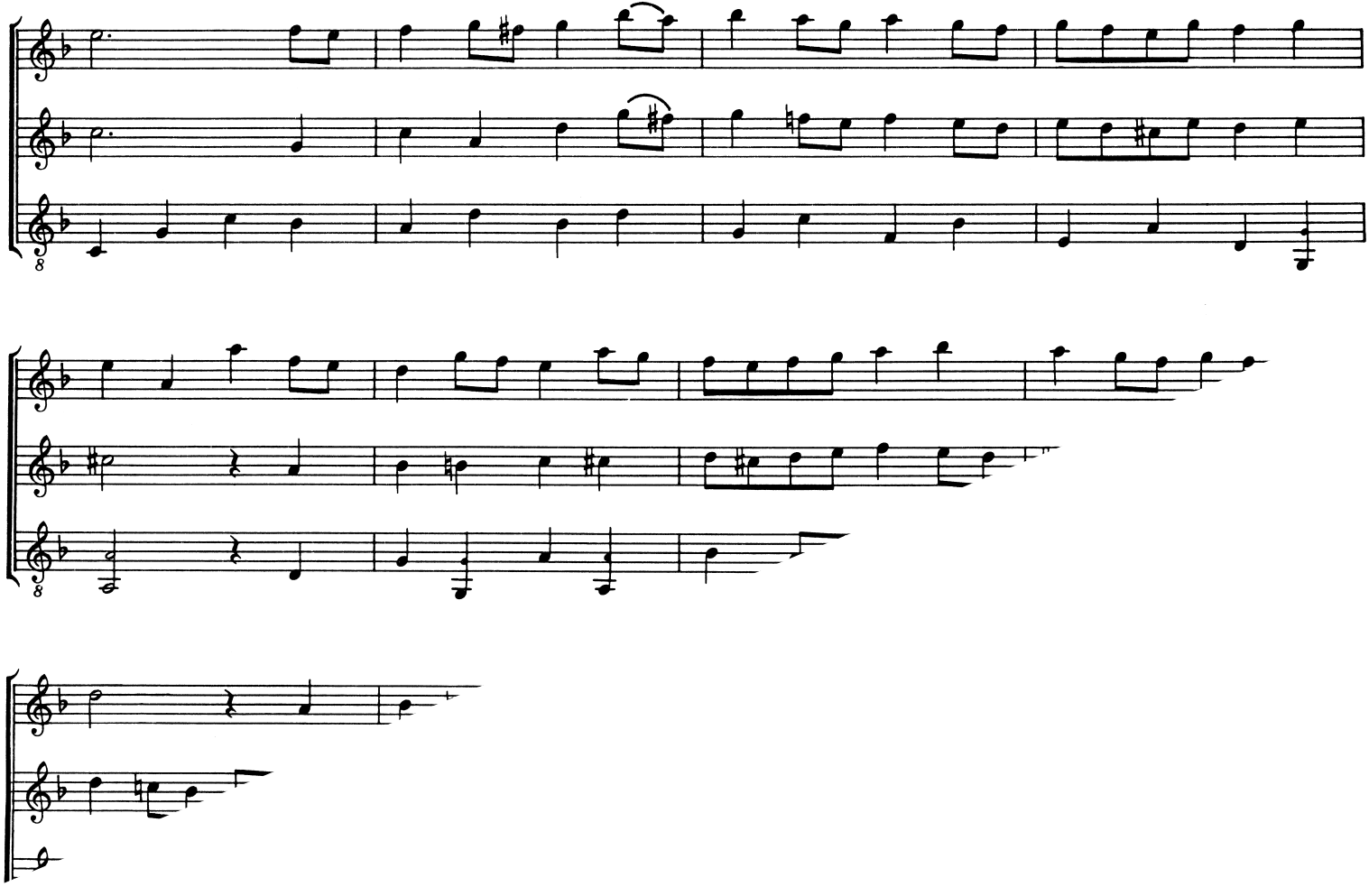


© 1960 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 249 (Noteninfo)

Bourrée



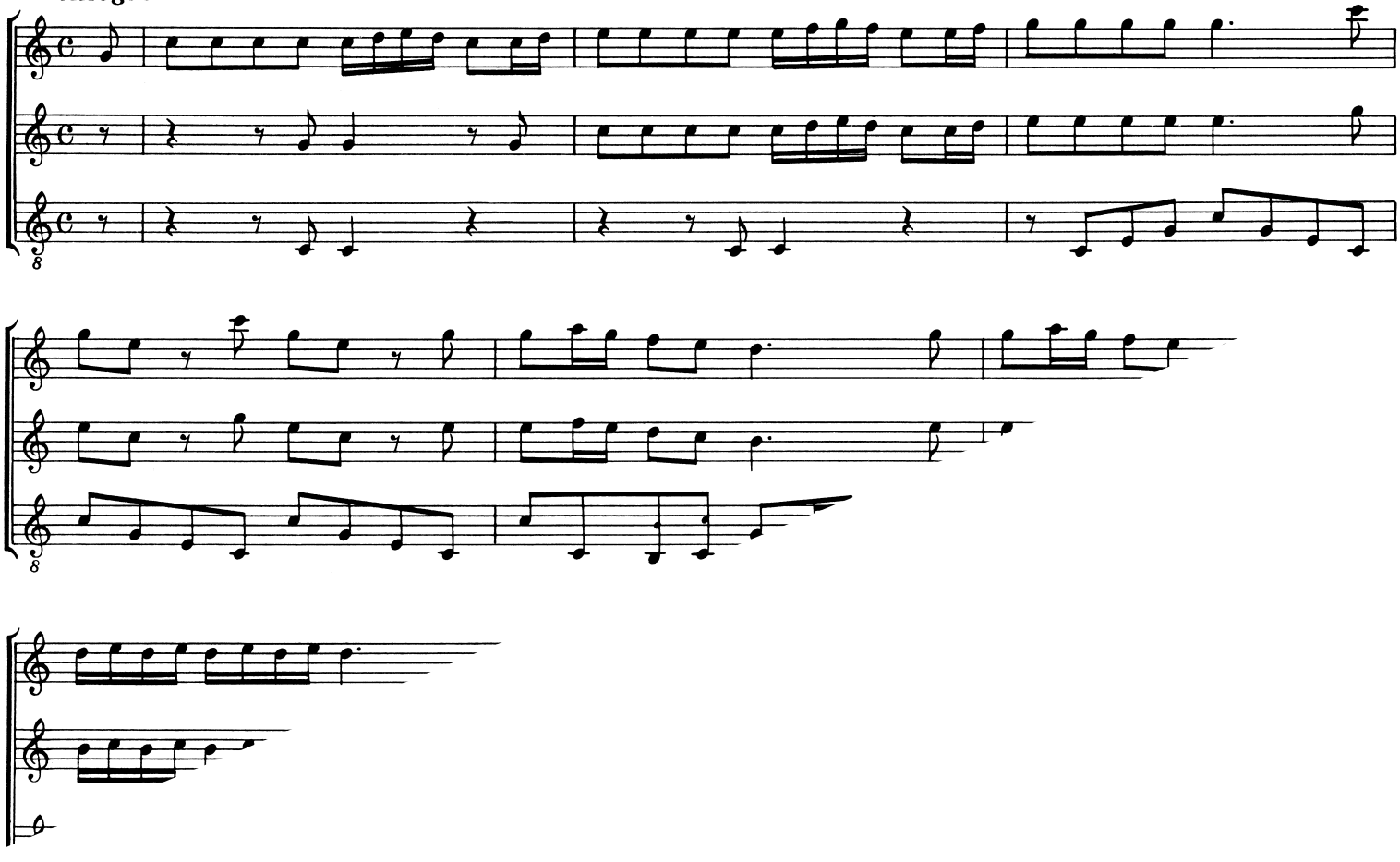
© 1960 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 249 (Noteninfo)



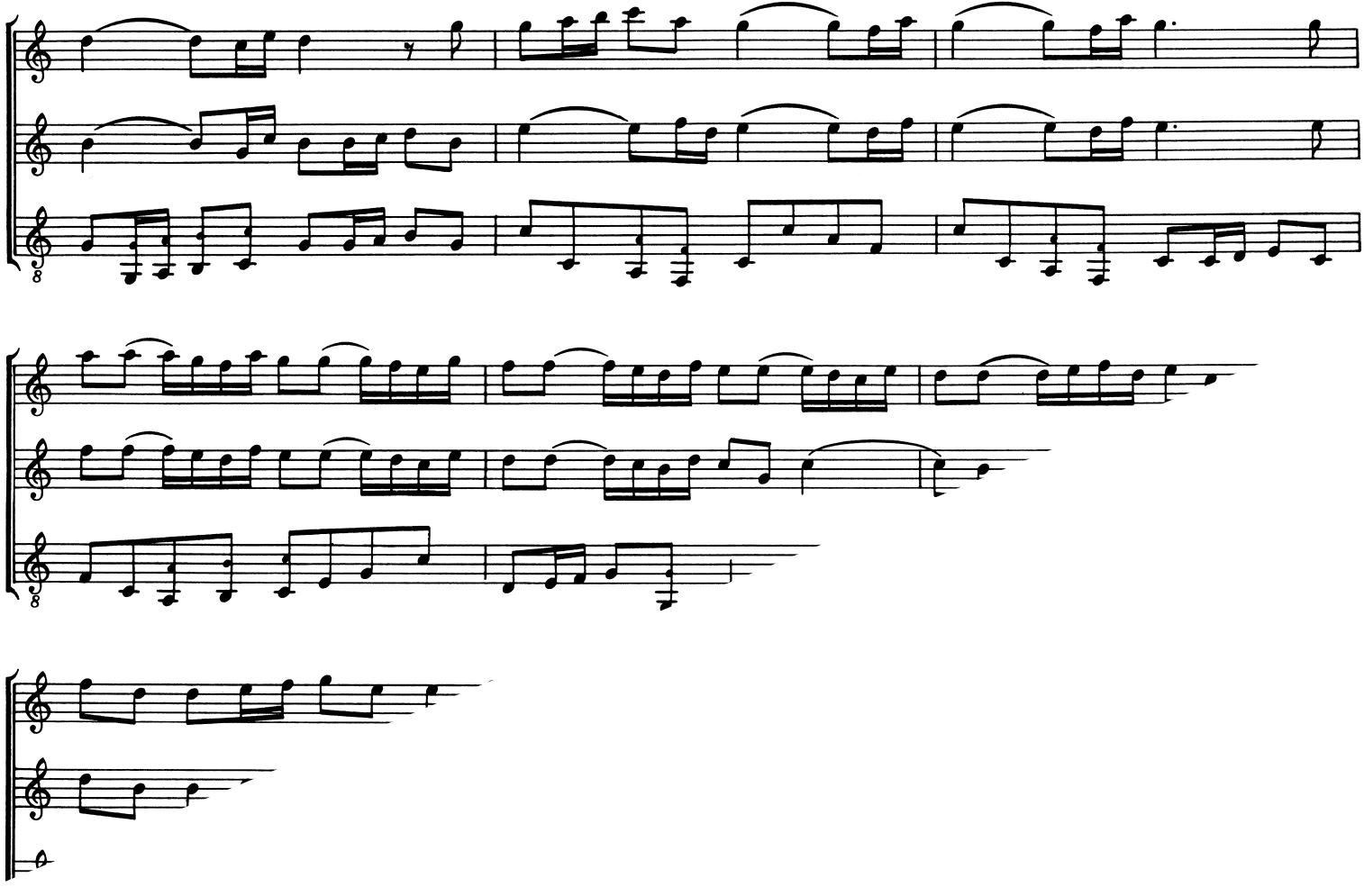
© 1960 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 249 (Noteninfo)

La Réjouissance

Allegro



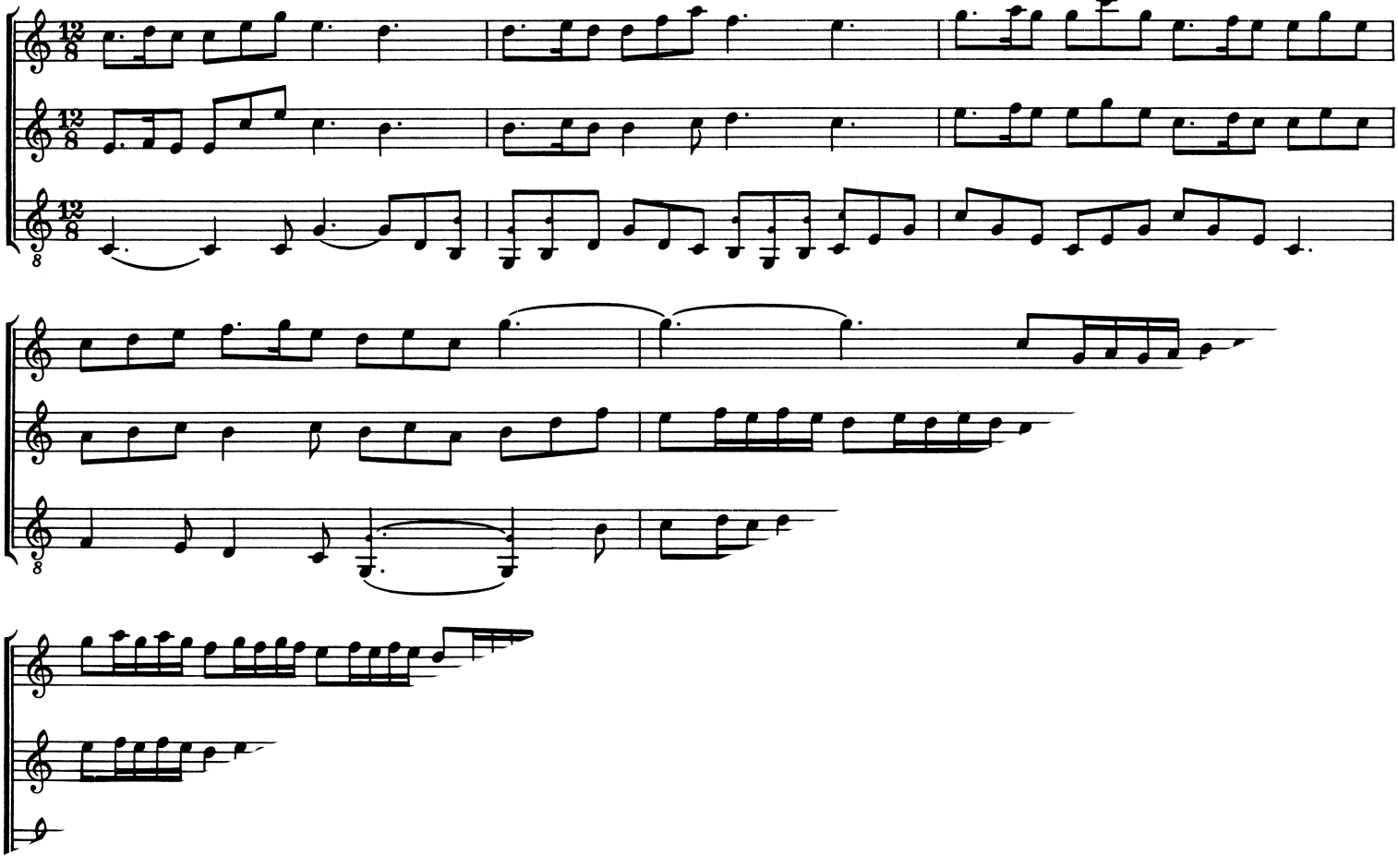
© 1960 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 249 (Noteninfo)



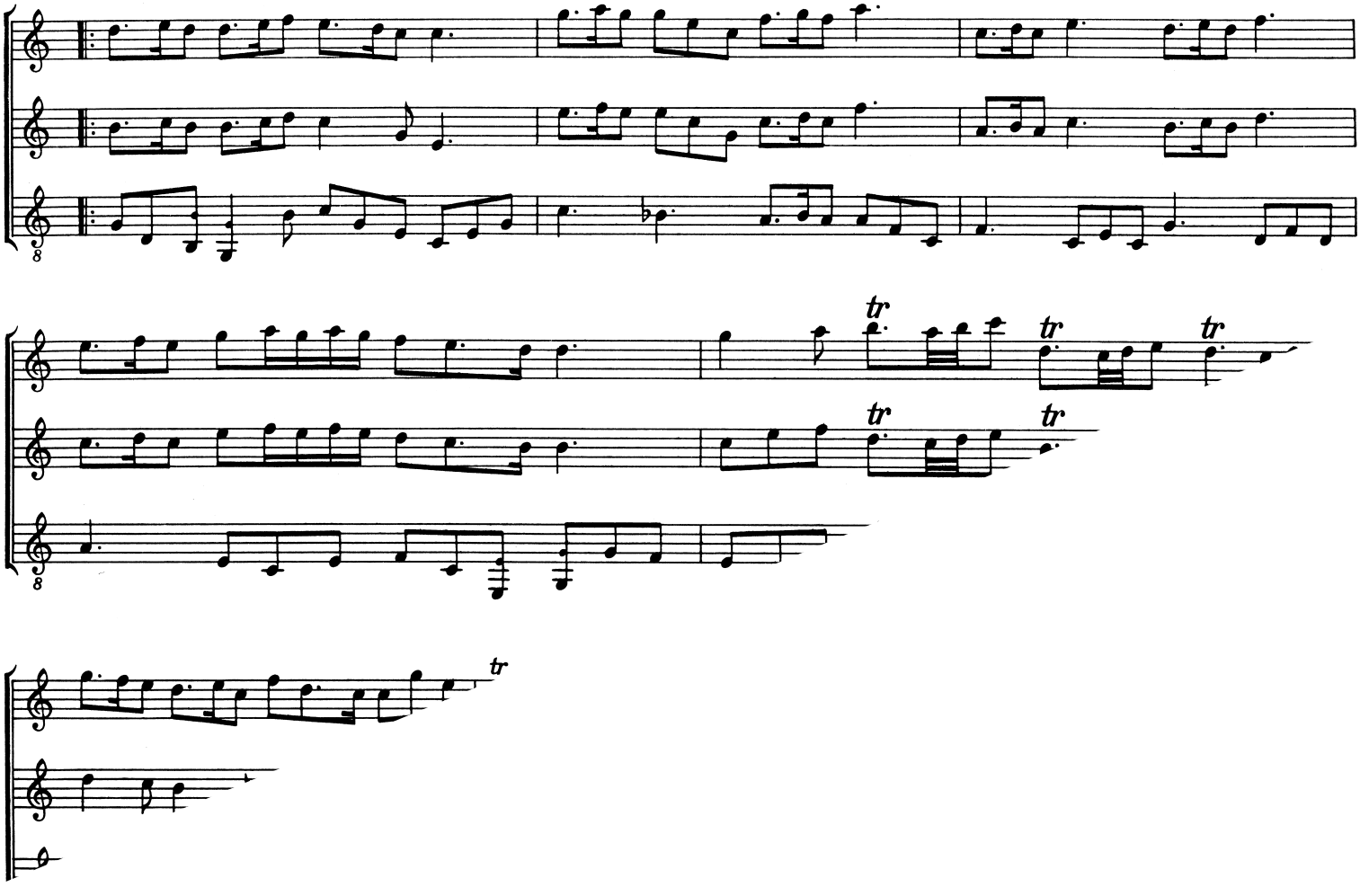
© 1960 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 249 (Noteninfo)

La Paix

Largo al siciliano

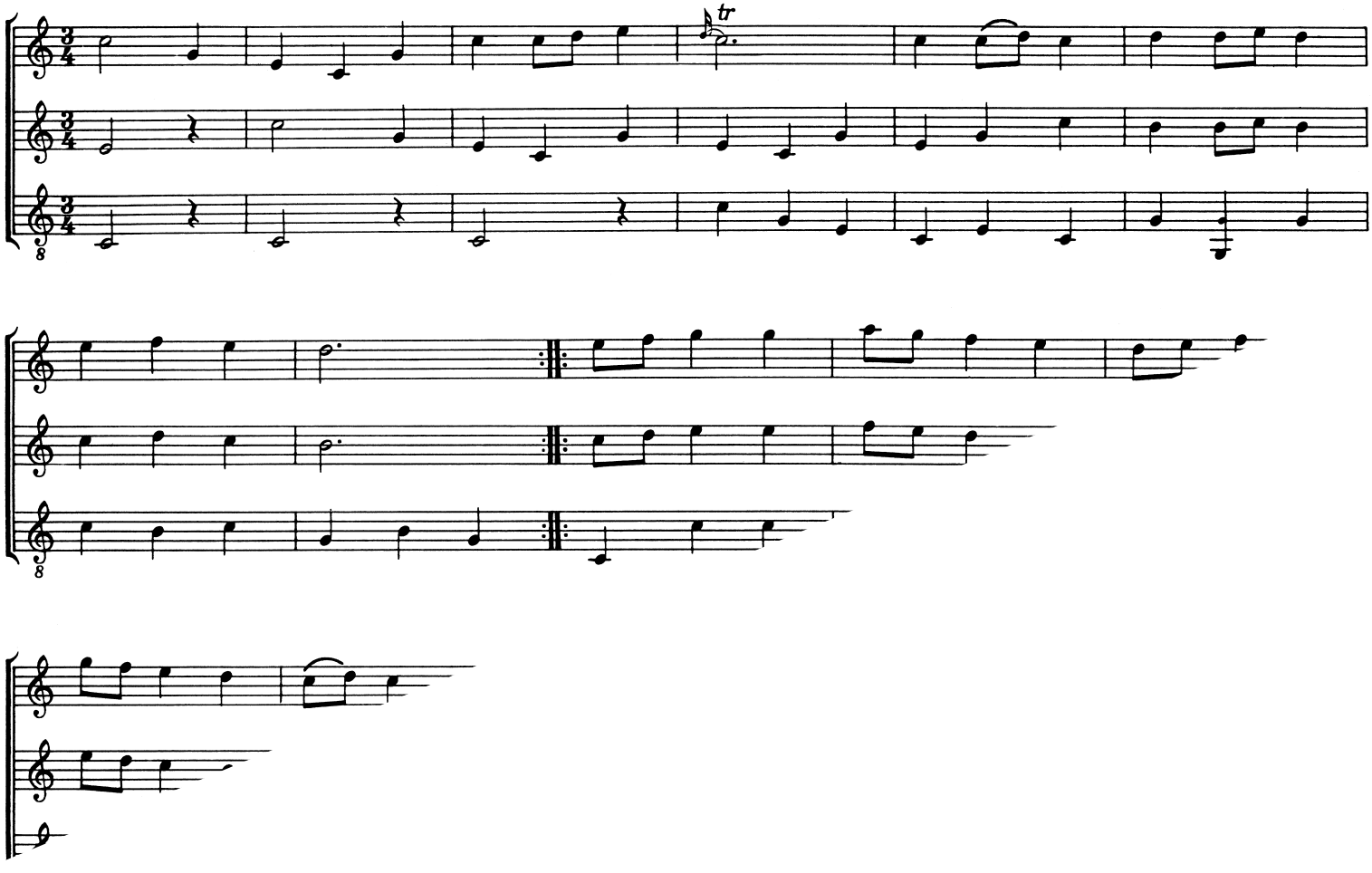


© 1960 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 249 (Noteninfo)



© 1960 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 249 (Noteninfo)

Menuett



© 1960 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 249 (Noteninfo)