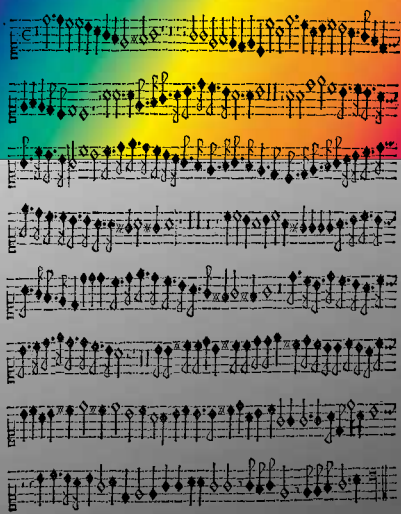


ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK



Henk Badings
(1907–1987)

Trio

für zwei Sopran-
und eine Altblockflöte

for two soprano recorders
and one alto recorder

MOECK

Vorwort/Spielanweisungen

Das im Jahr 1955 entstandene Trio dieses Heftes ist sowohl für 3 Blockflöten (SSA) als auch für Blockflötenorchester geeignet. Mit wechselnder Besetzung in hohem und tiefen Register sowie Solo- und Tutti-Einsätzen lassen sich aparte dynamische Wirkungen erzielen. Im 3. Satz empfiehlt es sich außerdem, ein Sopranino hinzuzuziehen.

Vorschlag für die Besetzung im Blockflötenorchester:

| hohes Register | Instrument | Spieler |
|-----------------|-------------------------------|---------|
| | Sopran | 3 |
| | Sopran | 5 |
| | Alt, im 3. Satz ein Sopranino | 6 |
| tiefes Register | Tenor | 1-2 |
| | Tenor | 2-3 |
| | Bass | 3 |

Für die Bassblockflöte liegt eine eigene Stimme bei.

Preface/playing instructions

The trio in this edition was written in 1955. It can be performed on 3 recorders (SSA) and is also suitable for recorder orchestra. With the changes of high and low registers and the solo and tutti parts special dynamic effects can be achieved. In the third movement it is recommended to use a sopranino.

Suggestion for the distribution of parts in a recorder orchestra:

| high register | instrument | player |
|---------------|-----------------------------------|--------|
| | soprano | 3 |
| | soprano | 5 |
| | treble, in 3rd movement sopranino | 6 |
| low register | tenor | 1-2 |
| | tenor | 2-3 |
| | bass | 3 |

An extra part has been included for the bass recorder.

Préface/Consignes d'interprétation

Le trio contenu dans ce cahier a été composé en 1955 et se prête aussi bien à une interprétation par trois flûtes à bec (SSA) que par un orchestre de flûtes à bec. Des effets de dynamique intéressants peuvent être obtenus en modifiant la distribution entre les registres inférieur et supérieur et en alternant les parties de solo et de tutti. Au troisième mouvement, il convient d'ajouter une flûte sopranino.

Proposition de distribution dans un orchestre de flûtes à bec :

| Registre supérieur | Instrument | Flûistes |
|--------------------|---|----------|
| | Soprano | 3 |
| | Soprano | 5 |
| | Alto, une sopranino au 3 ^{ème} mouvement | 6 |
| Registre inférieur | Ténor | 1-2 |
| | Ténor | 2-3 |
| | Basse | 3 |

Une partie spéciale pour la flûte à bec basse est jointe à ce cahier.

Trio

– 1955 –

für zwei Sopran- und eine Altblockflöte

1. Fughetta

Allegro

Henk Badings (1907–1987)

Sopran solo*

S

S

A

Alt solo*

7

Sopran solo*

14

Sopran tutti

21

Alt tutti

28

Sopran + Tenor tutti

Tenor tutti

Sopran + Tenor tutti

Alt + Bass tutti

2. Air

Con moto moderato

Sopran + Tenor solo

Sopran + Tenor solo

Alt + Bass solo

Sopran + Tenor tutti

Sopran + Tenor tutti

Alt + Bass tutti

Sopran solo

Alt solo

12 Sopran + Tenor solo

Sopran + Tenor solo

Alt + Bass solo

15

18 Alt solo

3. Passacaglia

Giocoso - heiter

3+2+3+3

Sopran + Sopranino, solo, 2 Alt

Alt + Bass tutti

3 Sopranino solo

Sopran solo

Alt solo

5 Sopran + Tenor solo

Sopran + Tenor solo

Alt + Bass solo

7 Sopran + Tenor tutti

Sopran + Tenor tutti

Alt + Bass tutti

9 Sopran + Sopranino solo, 2 Alt

Sopran + Sopranino solo, 2 Alt

11 Alt solo

Alt solo

Tenor solo

2 Bässe

13 Alt tutti

Alt tutti

Tenor tutti

Bass tutti

14

Alt tutti

Bass tutti

15

Sopran tutti

Sopran solo

Alt tutti

17

Sopran + Tenor tutti

Sopran + Tenor tutti

Alt + Bass tutti

18

19

24

3

3

3

28

Sopran + Tenor tutti

3

Henk (Hendrik) Herman Badings, geboren am 17. Januar 1907 in Bandung auf der Insel Java (Indonesien), gestorben am 26. Juni 1987 in Maarheeze (Niederlande).

Badings gehörte in den Niederlanden zu den führenden Komponisten des 20. Jahrhunderts. Zunächst studierte er an der Technischen Hochschule in Delft und ließ sich zum Bergbau-Ingenieur ausbilden. Sein großes Interesse an Musik brachte ihn in Kontakt mit Willem Pijper, dem damaligen Dirigenten des Concertgebouw-Orchesters, bei dem er dann Komposition studierte.

1934 wurde er als Kompositionslehrer an das Konservatorium Holthaus in Rotterdam berufen, ging im folgenden Jahr an das Musiklyzeum in Amsterdam und leitete von 1941 bis 1945 das Königliche Konservatorium in Den Haag. 1962 wurde er zum Professor für Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik Stuttgart ernannt. Ferner war er Gast-Professor an den Universitäten von Adelaide (Australien) und Pittsburgh (USA).

Henk Badings Œuvre umfasst rund 1000 Werke. Anfänglich waren seine Kompositionen in Stil und Technik von der französischen Musik der zwanziger Jahre beeinflusst, um deren Etablierung sich Willem Pijper verdient gemacht hatte. Später sind Einflüsse der deutschen Spätromantiker (Richard Strauss) spürbar. Ab 1950 integrierte Badings elektronische Musik in zahlreiche Kompositionen und experimentierte mit einem 31-Ton-System (*Kontraste für Chor* sowie das *Streich-Quartett Nr. 4*).

Henk Badings erhielt zahlreiche Kompositionspreise und Auszeichnungen. Von 1972 bis zu seinem Tode lebte er zurückgezogen nahe der Stadt Maarheeze in den Niederlanden.

Henk (Hendrik) Herman Badings was born on 17th January 1907 in Bandung on the island of Java (Indonesia) and died on 26th June 1987 in Maarheeze (Netherlands).

Badings is one of the most prominent Dutch composers of the 20th century. Initially he studied mining technology at the Technical University in Delft. His passion for music got him acquainted with Willem Pijper, at that time the conductor of the Concertgebouw orchestra, with whom he later studied composition.

In 1934 he was appointed lecturer in composition at the Holthaus Conservatory in Rotterdam, and in the following year he taught at the Amsterdam Music Lyceum. From 1941 to 1945 he directed the Royal Conservatory in The Hague. He became professor for composition at the Academy of Music in Stuttgart in 1962 and also gave lectures at the Universities of Adelaide (Australia) and Pittsburgh (USA).

Henk Badings produced around 1000 compositions. The works from his early period were in style and technique influenced by French music of the 1920's which gained public interest by the performances of Willem Pijper. Later his style displays features of the German late romantic period (Richard Strauss). From 1950 Badings started integrating electronic music in many of his works and experimented with a 31-tone system (*Contrasts for choir and the String quartet No. 4*).

Henk Badings was awarded numerous composition prizes and distinctions. From 1972 until his death he retreated to *Maarheeze* in the Netherlands. *Translation: J. Whybrow*

Henk (Hendrik) Herman Badings est né le 17 janvier 1907 à Bandung sur l'île de Java (Indonésie) et mort le 26 juin 1987 à Maarheeze (Pays-Bas).

Badings fut l'un des compositeurs du 20^{ème} siècle les plus importants des Pays-Bas. Il fit en premier lieu des études d'ingénieur des mines à l'Ecole supérieure technique de Delft. Le vif intérêt qu'il portait à la musique lui permit de faire connaissance de Willem Pijper, qui était à l'époque chef d'orchestre de l'Orchestre Concertgebouw et auprès duquel il étudia alors la composition.

En 1934, il fut nommé professeur de composition au Conservatoire Holthaus de Rotterdam, intégra l'année suivante le Musiklyzeum d'Amsterdam et dirigea, de 1941 à 1945, le Conservatoire Royal à La Haye. En 1962, il obtint une chaire de Professeur de composition à la Haute Ecole Nationale de Musique de Stuttgart. De plus, il fut professeur invité auprès des universités d'Adelaide (Australie) et de Pittsburgh (Etats-Unis).

L'œuvre de Henk Badings comprend près de 1000 compositions. A ses débuts, ses compositions furent influencées par dans leur style et leur technique par la musique française des années 20 que Willem Pijper était parvenu à faire établir. Dans ses œuvres suivantes, les influences des romantiques tardifs allemands (Richard Strauss) se font sentir. C'est à partir de 1950 que Badings commença à intégrer des éléments de musique électronique dans bon nombre de ses compositions et qu'il s'essaya au système à 31 sons (*Kontraste pour chœur* ainsi que le quatuor à cordes N° 4).

Henk Badings fut récompensé par de nombreux prix et distinctions de composition. De 1972 jusqu'à sa mort, il vécut, retiré, près de la ville de Maarheeze aux Pays-Bas.

Traduction: A. Rabin-Weller