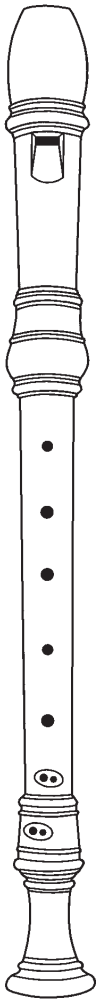
60

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

2stimmig



LEOPOLD MOZART (1719–1787)

ZWÖLF SPIELSTÜCKE

für Sopran- und Alt- (Tenor-)Blockflöte

TWELVE PIECES

for Soprano and Alto (Tenor) Recorder

DOUZE MORCEAUX

pour Flûtes à bec Soprano et Alto (Tenor)

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Die vorliegenden Stücke sind „Leopold Mozarts Notenbuch seinem Sohne Wolfgang Amadeus zu seinem sechsten Namenstag (1762) geschenkt" (herausgegeben von Hermann Abert; Verlag Kistner & Siegel, Lippstadt) entnommen. Da die alte Notierung der Zeit gemäß ohne Bezifferung des Basses nur in Melodie und Baß vorlag, so ergab sich leicht daraus die Möglichkeit, einzelne kleine Tänze dem Flötenspiel (im Quintabstand) zugänglich zu machen. Da es ursprünglich dem Können des Spielers überlassen wurde, dem zweistimmigen Satze harmonische Füllstimmen hinzuzufügen, so schien es notwendig, bei dem Flötensatz hin und wieder die Baßführung um einige Noten zu erweitern bzw. die Linie des Basses gelegentlich in die der Melodiestimme einmünden und von ihr weiterführen zu lassen, um ein Leerklingen zu vermeiden.

Die kleinen Kabinettstückchen legen ein Zeugnis dafür ab, in welch feinfühliger Weise Leopold Mozart die Auswahl unter einer Reihe von Liedern und Tänzen zeitgenössischer Tonsetzer traf, um Form- und Tonsinn des Sohnes zu schärfen. Die wenigsten Kompositionen sind wohl ihm selbst zuzuschreiben. Unsere Auswahl berücksichtigt außer Ungenannten: Telemann, Sign. Bach (Phil. Emanuel), Sperontes (Pseudonym für Joh. Sigismund Scholze) und Gräfe.

These pieces are taken from "Leopold Mozart's Note Book, given to his son Wolfgang Amadeus on his sixth birthday (1762)" (edited by Hermann Abert; Verlag Kistner & Siegel, Lippstadt). As the original score consisted, in accordance with the custom of the time, only in a melodie and an unfigured bass, it was easy enough to arrange some of the small dances for recorders, playing a fifth apart. Since it was originally left to the player himself to add filling up parts to the two parts provided, it seemed necessary to extend the bass line by a few notes from time to time, or occasionally to let the bass line run into that of the melody and be continued by the melodic part so as to avoid an empty sound.

These little cabinet pieces show how sensitively Leopold Mozart made a selection of contemporary songs and dances to improve his son's feeling for form and sound. Probably only very few of the pieces were composed by himself. Among the composers represented in our selection are: Telemann, Sign. Bach (Phil. Emanuel), Sperontes (pseudonym of Joh. Sigismund Scholze) und Gräfe.

Les présents morceaux sont extraits du livre de musique donné par Léopold Mozart à son fils Wolfgang Amadeus pour son sixième anniversaire, en 1762 (édité par Hermann Abert aux éditions Kistner & Siegel, Lippstadt). Conformément aux habitudes du temps, la notation ne présente que la mélodie et la basse, celle-ci non chiffrée. Il était donc tentant de présenter un choix de ces pièces adaptées à des flûtes jouant à distance de quinte. Comme on laissait autrefois aux exécutants le soin de compléter eux-mêmes selon leur savoir les harmonies sous entendues, il a paru nécessaire de compléter ici et là la ligne de la basse par quelques notes ajoutées, ou même de la faire rejoindre la voix mélodique pour éviter des passages à vide.

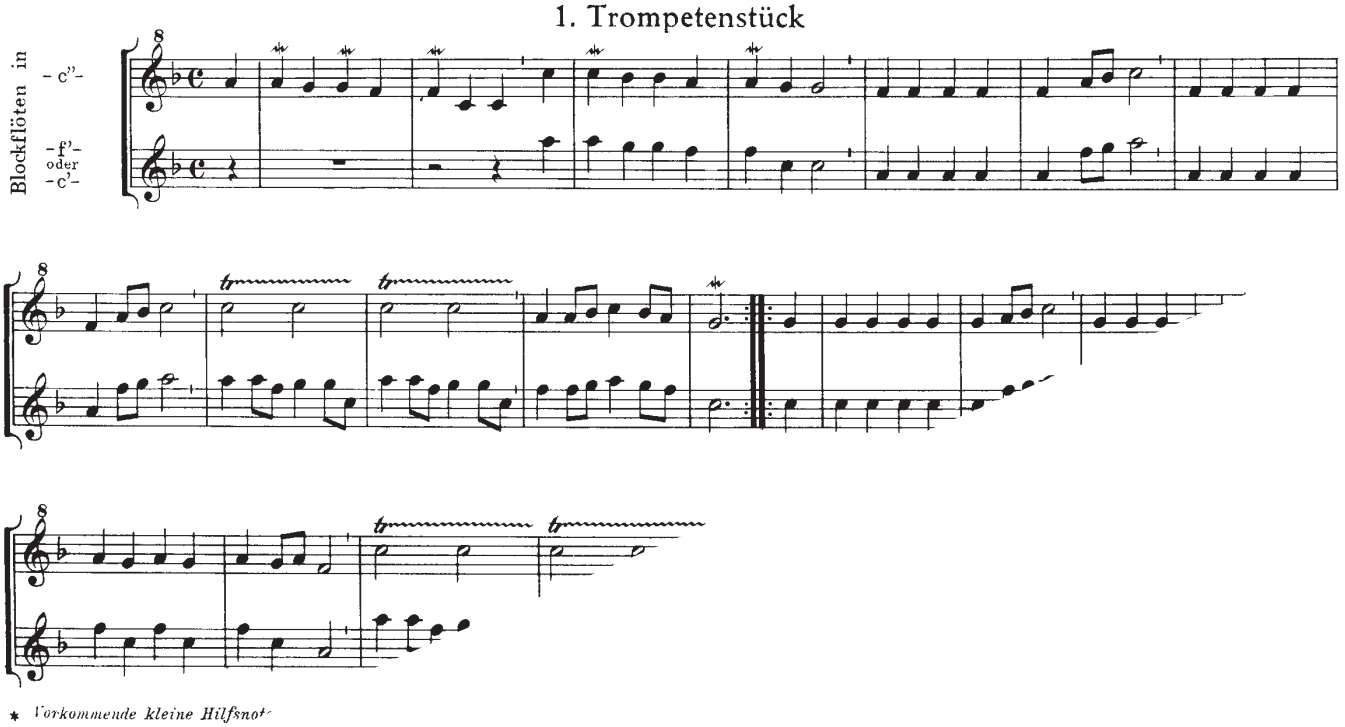
Ces précieuses petites pièces témoignent du discernement dont a fait preuve Leopold Mozart en choisissant parmi les chansons et danses de compositeurs contemporains celles qui étaient les plus aptes à cultiver chez son fils le sens de la forme et du coloris instrumental. Leopold Mozart n'est probablement l'auteur que d'un très petit nombre de ces oeuvrettes. On trouvera dans notre choix, à côté de pièces non signées, des compositions de Telemann, du »Sign. Bach« (c'est Philipp Emanuel), de Sperontes (pseudonyme de Joh. Sigismund Scholze) et de Gräfe.

© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)

Leopold Mozart (1719–1787)

12 Spielstücke

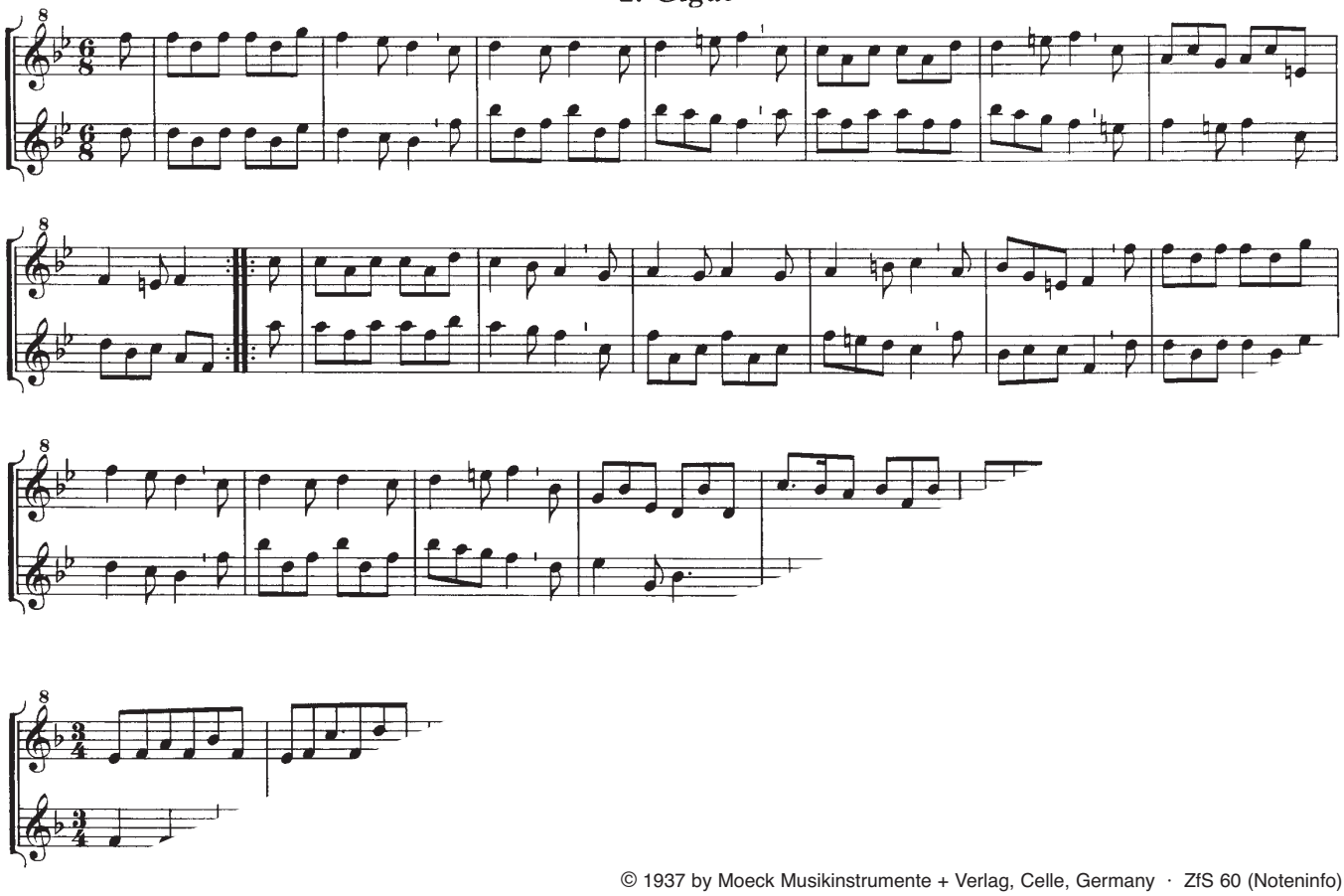
1. Trompetenstück



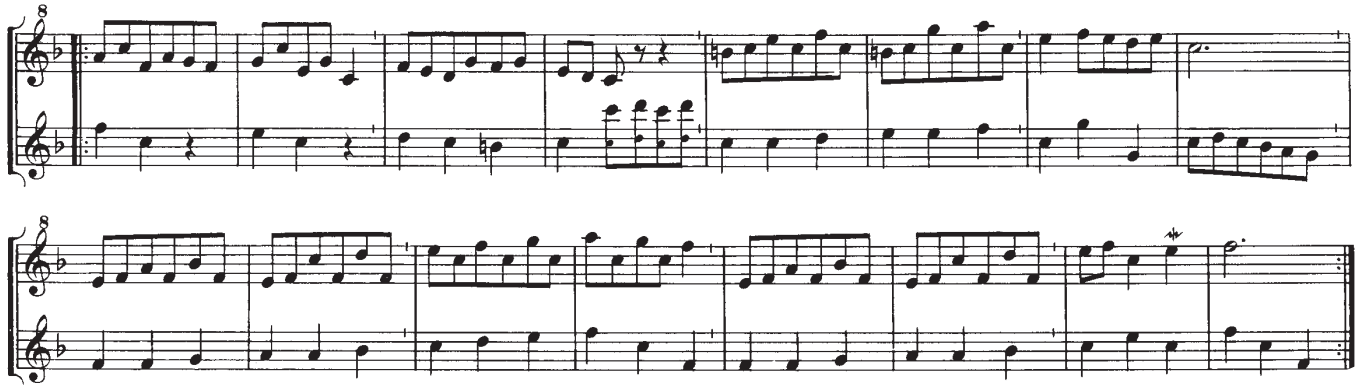
* Vorkommende kleine Hilfsnote

© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)

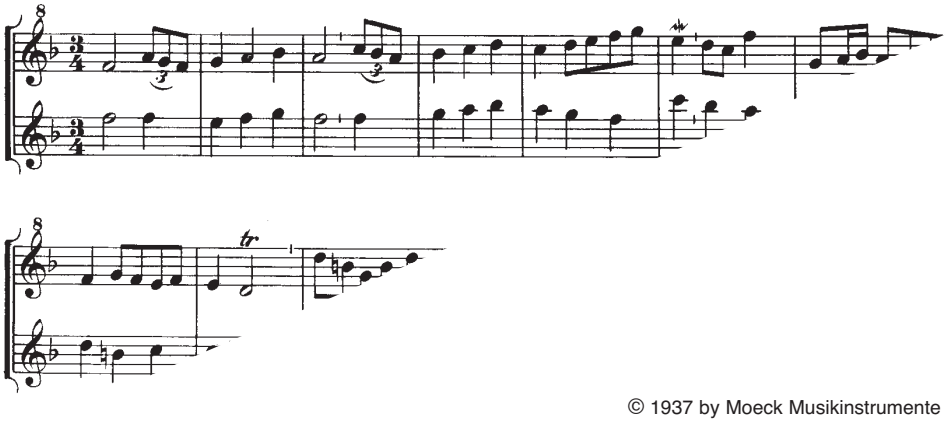
2. Gigue



© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)

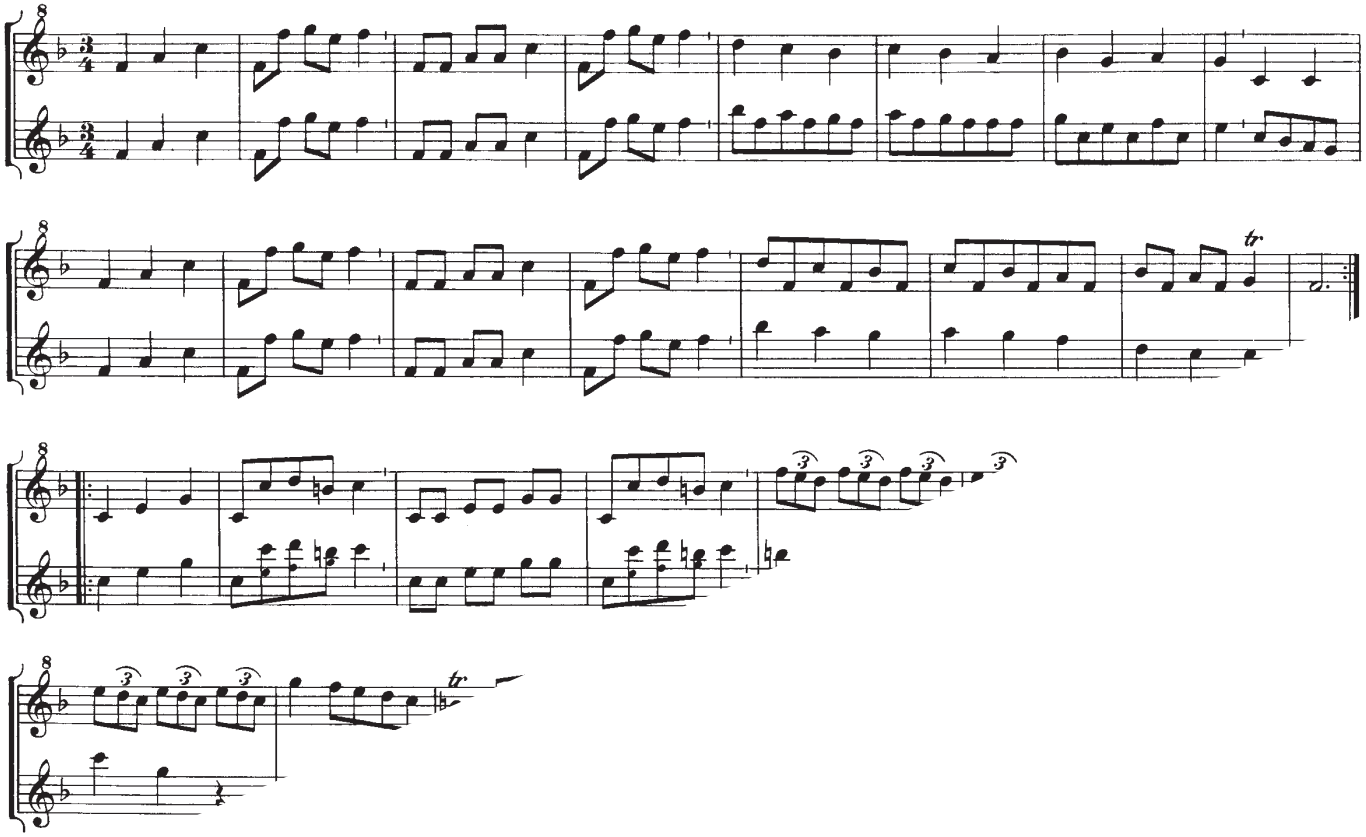


4. Menuett

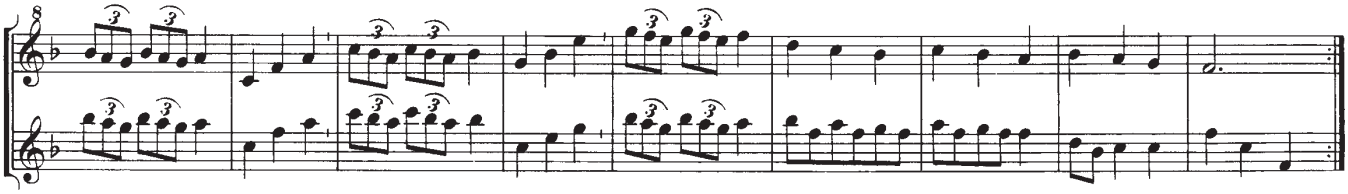


© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)

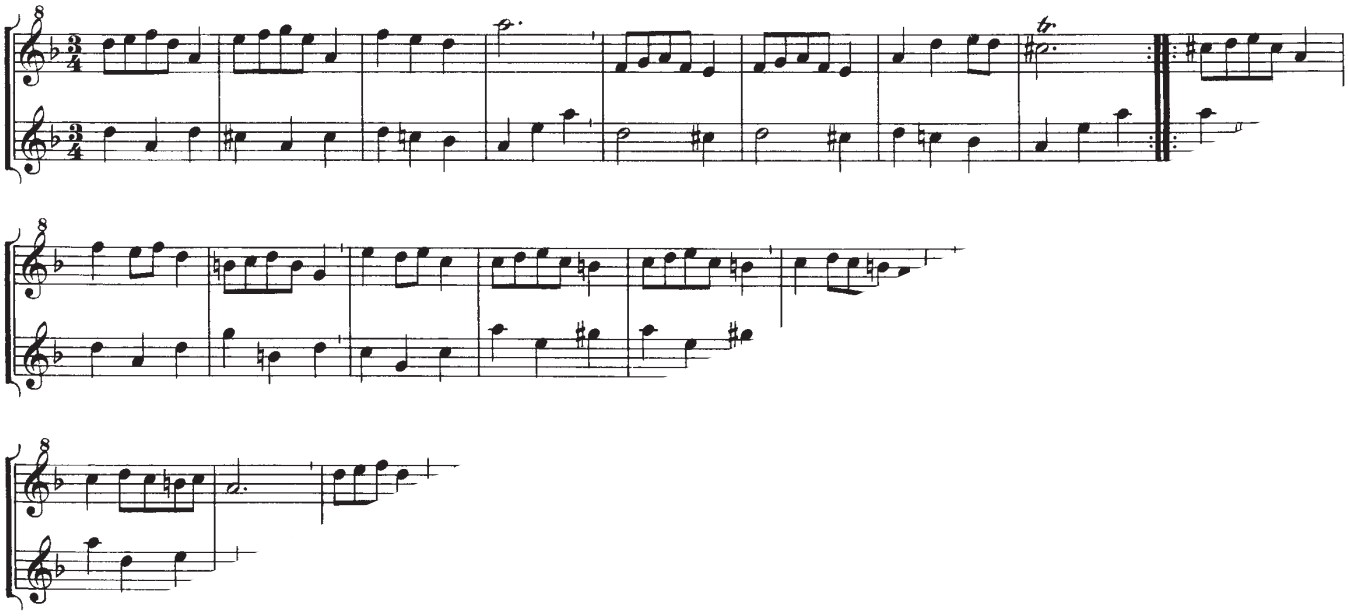
5. Menuett



© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)

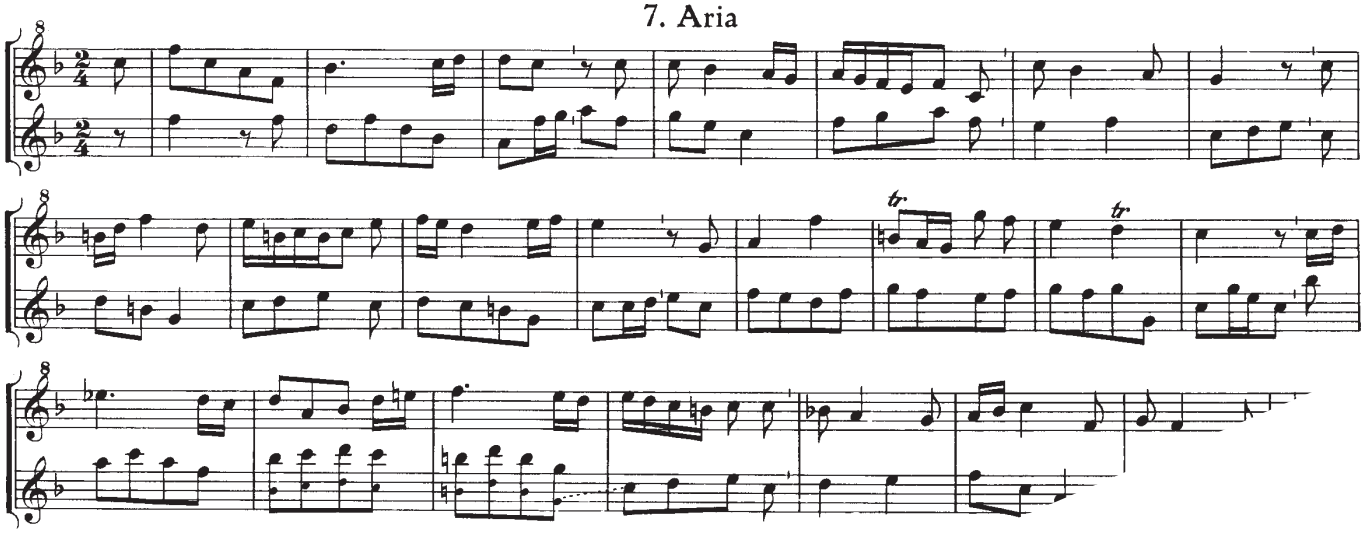


6. Menuett

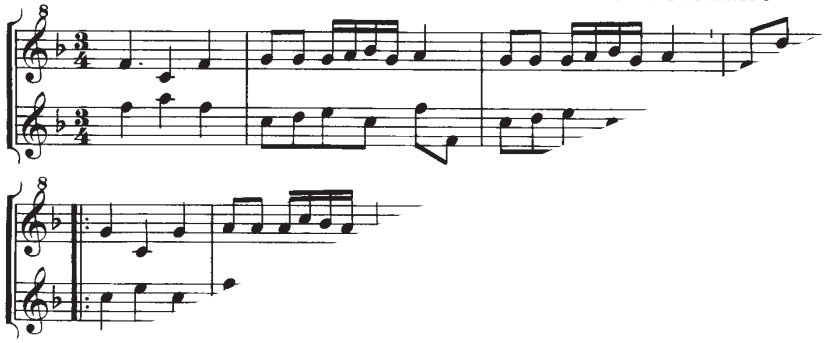


© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)

7. Aria

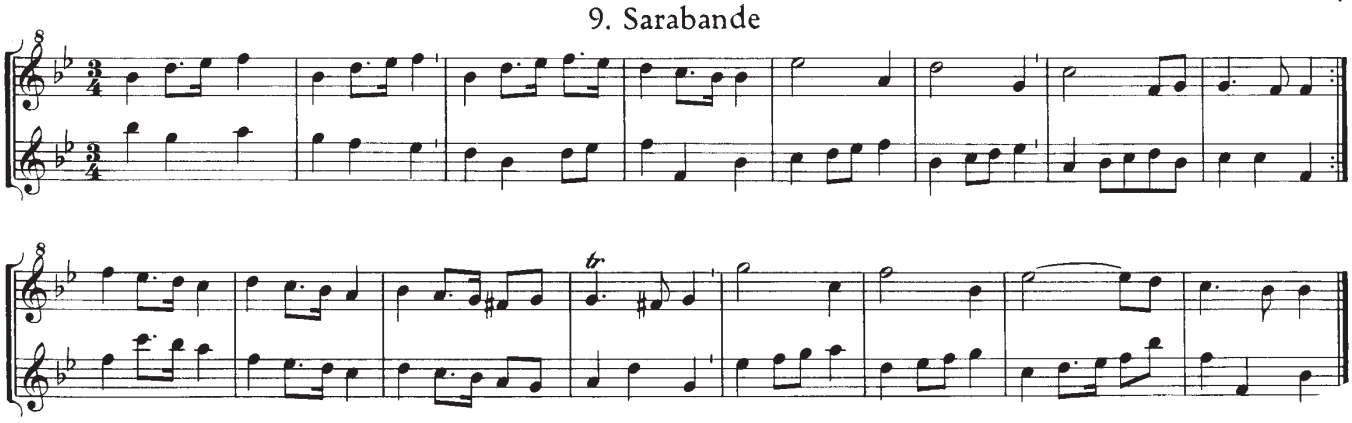


8. Polonaise

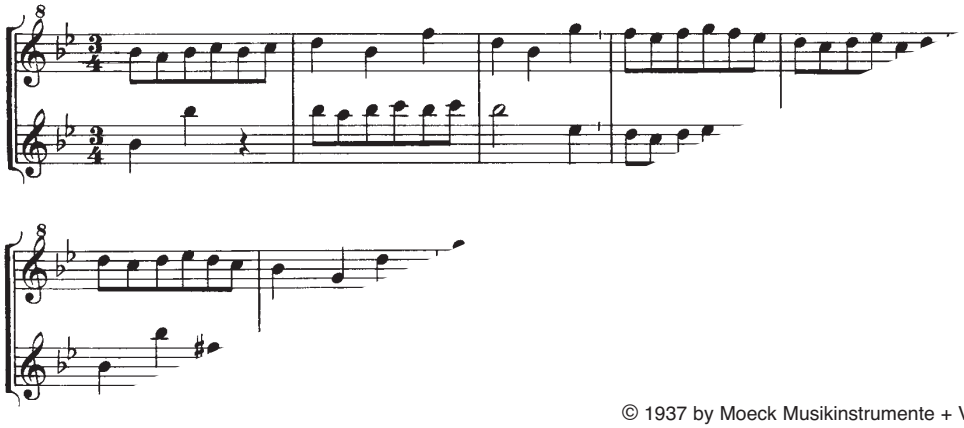


© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)

9. Sarabande

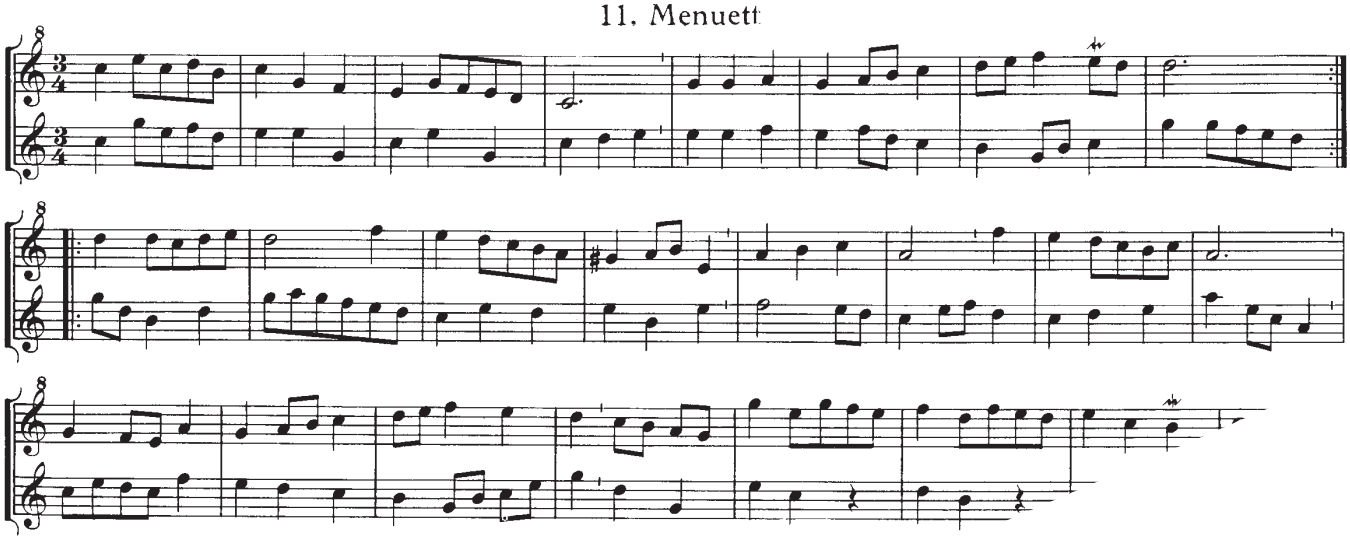


10. Menuett



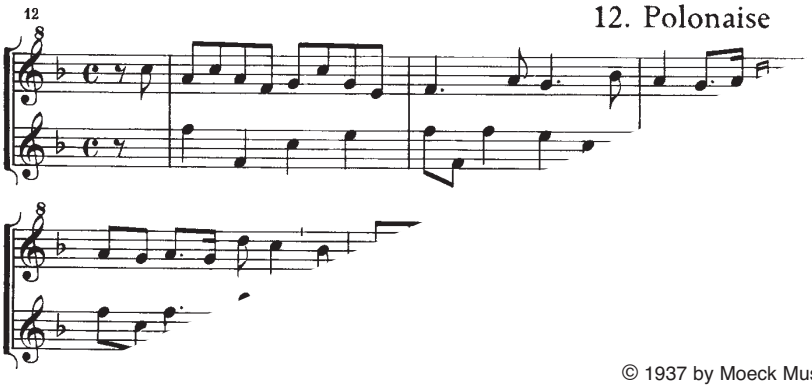
© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)

11. Menuett



12

12. Polonaise



© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)

Leopold Mozart wurde in Augsburg geboren. Nach juristischen Studien in Salzburg trat er, da sich keine Aussicht auf Anstellung bot, als Kammerherr in domherrliche Dienste, wurde später fürsterzbischöflicher Geiger, Hofkompositeur und schließlich Vizekapellmeister des Erzbischofs. Unter seinen Kollegen befand sich der Bruder Joseph Haydns, Michael.

Er schrieb zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke (zum Teil als Programmusiken), auch Kirchenmusik, Oratorien und Opern. Als wichtigstes Werk brachte er den „Versuch einer gründlichen Violinschule" heraus. Diese ist nicht nur pädagogisch und methodisch sehr geschickt angelegt - noch 1825 schrieb Zelter darüber an Goethe: „Seine Violinschule ist ein Werk, das sich brauchen läßt, so lange eine Violine eine Violine bleibt; es ist sogar gut geschrieben" - sondern für uns heute neben C. Ph. E. Bachs „Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen" und Joachim Quantz „Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen", die wichtigste Quelle für die Musikübung des 18. Jahrhunderts.

Seine eigentliche Lebensaufgabe allerdings sah Leopold Mozart in der musikalischen Ausbildung seiner 1751 geborenen Tochter Maria Anna, des Nannerl, und des 5 Jahre jüngeren Sohnes Wolfgang Theophilus (Amadeus), des Wolferl. Diesem Zwecke opferte er seinen eigenen nicht unbedeutenden Komponistenruhm.

© 1937 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 60 (Noteninfo)